





Columbia University  
in the City of New York

THE LIBRARIES











# نَفْحُ الطَّيِّبِ

مِنْ غُصْنِ الْأَنْدَلُسِ الرَّطِيبِ

وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب

تأليفُ

أديب المغرب وحافظه الشيخ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني

المتوفى في عام ١٠٤١ من الهجرة

حققه ، وضبط غرائبه ، وعلق حواشيه

محمد محيي الدين عبد الحميد

الجزء الثاني



893.7M32

03

v.2

الطبعة الأولى

في عام ١٣٦٧ هـ — ١٩٤٩ م

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى

لصاحبها : مصطفى محمد



بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسل الله ، وعلى آلهم وأصحابهم .



## الباب الرابع

في ذكر قُرْطُبَة التي كانت الخلافة بمصرها للأعداء قاهرة ، وجامعها الأموي ، ذى البدائع الباهية الباهرة ، والإلماع بحضرتي الملك الناصرية الزَّهراء (١) والعامرية الزاهرة ، ووصف جملة من منزهات تلك الأقطار ومصانعها ذات الحاسن الباطنة والظاهرة ، وما يجر إليه شُجُون الحديث من أمور تقضى بحُسن إيرادها (٢) القرائح الوقادة والأفكار الماهرة .

قال ابن سعيد رحمه الله : مملكة قُرْطُبَة في الإقليم الرابع ، وإيلته للشمس ، وفي هذه المملكة معدن الفضة الخالصة في قرية كَرْتَشْ ، ومعدن الزئبق والزنجفر في بلد بسطاسة (٣) ، ولأجزائها خواص مذكورة في متفرقاتها ، وأرضها أرض كريمة النبات (٤) ، انتهى .

وصف قرطبة  
لابن سعيد

وقد مرَّ رحمه الله في المغرب الكلام عليها على سائر أقطار الأندلس وقال : إنما قدمنا هذه المملكة من بين سائر الممالك الأندلسية لكون سلاطين الأندلس الأول اتخذوها سريراً للسلطنة الأندلس ، ولم يعدلوا عن حضرتها [قرطبة] ، ثم سلاطين بني أمية وخلفاؤهم ، لم يعدلوا عن هذه المملكة ، وتقلبوا منها في ثلاثة أقطار (٥) أداروا فيها خلافتهم : قرطبة ، والزهاء ، والزاهرة ، وإنما اتخذوها لهذا الشأن لما رأوها لذلك أهلاً ، وقرطبة أعظم علماً وأكثر فضلاً بالنظر إلى غيرها من الممالك ، لاتصال الحضارة العظيمة والدولة المتوارثة فيها .

ثم قسم ابن سعيد كتاب « الحلة المذهبة ، في حِلَى ممالك قُرْطُبَة » بالنظر إلى الكُور إلى أحد عشر كتاباً : الكتاب الأول كتاب « الحلة الذهبية ، في حِلَى الكورة القرطبية » الكتاب الثاني كتاب « الدرر المصونة ، في حِلَى كورة

(١) في ب « بحضرة الملك الناصرية الباصرة - إلخ »

(٢) في ب « تقضى بحسن أدائها » (٣) في ب « بسطائسه »

(٤) في ا « وهى أرض كريمة للنبات » (٥) في ا « ثلاثة أقطاب »



بلكونة» الكتاب الثالث كتاب «محادثة السير ، في حِلَى كورة القصير»  
 الكتاب الرابع كتاب «الوشى المصور ، في حِلَى كورة المدور» الكتاب الخامس  
 كتاب «نيل المراد ، في حِلَى كورة مراد» الكتاب السادس كتاب «المزنة ،  
 في حِلَى كوره كزنة» الكتاب السابع كتاب «الدر الناقق ، في حِلَى كورة غافق»  
 الكتاب الثامن كتاب «النفحة الأريجة ، في حِلَى كورة استجة» الكتاب التاسع  
 كتاب «الكواكب الدرّية ، في حِلَى الكورة القبرية» الكتاب العاشر كتاب  
 «رقة الحبة ، في حِلَى كورة إستبة» الكتاب الحادى عشر كتاب «السوسانة ،  
 في حِلَى كورة اليسانة» انتهى ، قال رحمه الله تعالى : إن العمارة اتّصلت في مباني  
 قرطبة والزهاء والزاهرة ، بحيث إنه كان يُمشى فيها لضوء السرج الممتدة (١) عشرة  
 أميال حسبا ذكره الشَّقْنَدِي في رسالته ، ثم قال : ولكل مدينة من مدن قرطبة  
 وأعمالها ذكر مختص به ، ثم ذكر المسافات التى بين ممالك قرطبة المذكورة فقال :  
 بين المدور وقرطبة ستة عشر ميلا ، وبين قرطبة ومُرَاد خمسة وعشرون ميلا ،  
 وبين قرطبة والقصير ثمانية عشر ميلا ، وبين قرطبة وغافق مرحلتان ، وبين  
 قرطبة وإستبة ستة وثلاثون ميلا ، وبين قرطبة وبلكونة مرحلتان ، وبين قرطبة  
 واليسانة أربعون ميلا ، وبين قرطبة وقبرة ثلاثون ميلا ، وبين قرطبة وبيانة  
 مرحلتان ، وبين قرطبة وإستجة ثلاثون ميلا ، وكورة رُنْدَة كانت في القديم من  
 عمل قرطبة ، ثم صارت من مملكة إشبيلية ، وهى أقرب وأدخل في المملكة  
 الإشبيلية ، انتهى .

ثم قسم رحمه الله تعالى كتاب «الحلة الذهبية ، في حِلَى الكورة القرطبية»  
 إلى خمسة كتب : الكتاب الأول : كتاب «النعم المطربة ، في حِلَى حضرة قرطبة»  
 الكتاب الثانى «كتاب الصبيحة الغراء ، في حِلَى حضرة الزهاء» الكتاب الثالث  
 «كتاب البدائع الباهرة ، في حِلَى حضرة الزاهرة» الكتاب الرابع «كتاب الوردة ،

فى حلى مدينة شَفَنده «الكتاب الخامس» «الجُرعة السَّيِّغة ، فى حلى كورة وَرَغة» (١)  
وقال رحمه الله تعالى فى كتاب « النعم المطربة ، فى حلى حضرة قرطبة » :  
إن حضرة قرطبة إحدى عرائس مملكتها ، وفى اصطلاح الكتاب أن للعُرُوس  
الكاملة الزينة مِنَصَّة ، وهى مختصة بما يتعلق بذكر المدينة فى نفسها ، وتاجاً ،  
وهو مختصّ بالإيالة السلطانية ، وسلكا ، وهو مختص بأصحاب (٢) دُرر الكلام من  
النثار والنظام ، وُحْلة ، وهى مختصة بأعلام العلماء المصنفين الذين ليس لهم نظم  
ولا نثر ، ولا يجب إهمال تراجهم ، وأهداباً ، وهى مختصة بأصحاب فنون الهزل  
وما ينحو منحاه ، انتهى .

ثم فصل رحمه الله تعالى ذلك كله بما تعددت منه الأجزاء ، وقد خلصت  
منه هنا بعض ما ذكر ، ثم أردفته بكلام غيره ، فأقول : قال فى كتاب إجار (٣) :  
إن قرطبة - بالطاء المعجمة - ومعناه أُجِر ساكنها ، يعنى عربت بالطاء ، ثم قال :  
ودَوَّرُ مدينة قرطبة ثلاثون ألف ذراع ، انتهى .

وقال غيره : إن تكسيرها ومساحتها التى دار السور عليها دون الأرباض طولاً  
من القبلة إلى الجوف ألف وستائة ذراع ، واتصلت العمارة بها أيام بنى أمية  
ثمانية فراسخ طولاً وفرسخين عرضاً ، وذلك من الأُميال أربعة وعشرون  
فى الطول ، وفى العرض ستة ، وكل ذلك ديار وقصور ومساجد وبساتين بطول ضفة  
الوادي المسمى بالوادي الكبير ، وليس فى الأندلس وادٍ يُسمّى باسم عربى غيره ،  
ولم تزل قُرطبة فى الزيادة منذ الفتح الإسلامى إلى سنة أربعمائة ، فانحطت ، واستولى  
عليها الخرابُ بكثرة القتل إلى أن كانت الطامة الكبرى عليها بأخذ العدو الكافر  
لها فى ثانى وعشرى شوال سنة ستمائة وثلاث وعشرين .

مساحة قرطبة

(١) فى « فى حلى قرية وزغة » (٢) فى « در الكلام »

(٣) فى بعض النسخ عند «أجر» و «أحار» و «رجار»

(٤) فى « ثالث عشرى شوال سنة ستمائة وثلاث وثلاثين »



ثم قال هذا القائل : ودَوَّرُ قرطبة أعنى المسور منها دون الأرباض ثلاثة وثلاثون ألف ذراع ، ودَوَّرُ قصر إمارتها ألف ذراع ومائة ذراع ، انتهى .

أرباض قرطبة

وعدد أرباضها أحد وعشرون ، في كل رِبَض منها من المساجد والأسواق والحمامات ما يقوم بأهله ، ولا يحتاجون إلى غيره ، وبخارج قرطبة ثلاثة آلاف قرية ، في كل واحدة منبر وفتية مَقْصَص<sup>(١)</sup> تكون القُتْيَا في الأحكام والشرائع له ، وكان لا يجعل القالص عندهم على رأسه إلا مَنْ حفظ الموطأ ، وقيل : من حفظ عشرة آلاف حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وحفظ المدونة ، وكان هؤلاء المقلّصون المجاورون لقرطبة يأتون يوم الجمعة للصلاة مع الخليفة بقرطبة ، ويسلمون عليه ، ويطلبونه بأحوال بلدهم . انتهى .

جباية قرطبة

قال : وانتهت جباية قرطبة أيام ابن أبي عامر إلى ثلاثة آلاف ألف دينار ، بالإنصاف ، وقد ذكرنا في موضع آخر ما فيه مخالفة لهذا ، فالله أعلم ، وما أحسن قول بعضهم :

دَع عَنْكَ حَضْرَةَ بَغْدَادٍ وَبِهَجَّتْهَا وَلَا تُعْظِمُ بِلَادَ الْفَرَسِ وَالصِّينِ  
فَمَا عَلَى الْأَرْضِ قُطْرٌ مِثْلُ قُرْطُبَةٍ وَمَا مَشَى فَوْقَهَا مِثْلُ ابْنِ حَمْدِينَ  
وقال بعضهم : قُرْطُبَةُ قَاعِدَةُ الْأَنْدَلُسِ وَدَارُ الْمَلِكِ الَّتِي يُجْبَى لَهَا ثَمَرَاتُ كُلِّ  
جَهَةٍ وَخَيْرَاتُ كُلِّ نَاحِيَةٍ ، واسطة بين السكُور ، موفية على النهر ، زاهرة مشرقة ،  
أحدثت بها المُنَى فحسن مرآها ، وطاب جنّاها .

ضبط لفظ  
قرطبة

وفي كتاب «فرحة»<sup>(٢)</sup> الأندلس لابن غالب : أما قرطبة فإنه اسم ينحو إلى لفظ  
اليونانيين<sup>(٣)</sup> ، وتأويله القلوب المشككة .

وقال أبو عبيد البكري : إنها في لفظ القوط بالطاء المعجمة ، وقال الحِجَارِيُّ :

(١) مقلص : أى لابس القلنسوة ، وأصله مقلس

(٢) في ١ « فرجة الأندلس » .

(٣) في ب « أما قرطبة فإنها لفظ اليونانيين » .

الضبط فيها بإعمال الطاء وضمها ، وقد يكسرهما المشرقون في الضبط ، كما يعجمها آخرون . انتهى .

وصف قرطبة  
لبعض العلماء

وقال بعض العلماء : أما قرطبة فهي قاعدة الأندلس ، وقطبها ، وقطرها الأعظم ، وأم مدائنها ومساكنها ، ومستقر الخلفاء ، ودار المملكة في النصرانية والإسلام ، ومدينة العلم ، ومستقر<sup>(١)</sup> السنة والجماعة ، نزلها مجمل من التابعين وتابعي<sup>(٢)</sup> التابعين ، ويقال : نزلها بعض [من] الصحابة ، وفيه كلام .

وهي مدينة عظيمة أزلية من بُنيان الأوائل ، طيبة الماء والهواء ، أحدثت بها البساتين والزيتون والقرى والحصون والمياه والعيون من كل جانب ، وبها المحرث العظيم الذي ليس له في بلاد الأندلس نظير<sup>(٣)</sup> ولا أعظم منه بركة .

وقال الرازي : قرطبة أم المدائن ، وسرة الأندلس ، وقرارة الملك في القديم والحديث والجاهلية والإسلام ، ونهرها أعظم أنهار الأندلس ، وبها القنطرة التي هي إحدى غرائب الأرض في الصنعة والإحكام ، والجامع الذي ليس في بلاد الأندلس والإسلام أكبر منه .

وقال بعضهم<sup>(٤)</sup> : هي أعظم مدينة بالأندلس ، وليس بجميع المغرب لها عندي شبيه في كثرة أهل ، وسعة محل ، وفسحة أسواق ، ونظافة محال ، وعمارة مساجد ، وكثرة حمامات وفنادق ، ويزعم قوم من أهلها أنها كأحد جانبي بغداد ، وإن لم تكن كأحد جانبي بغداد فهي قريبة من ذلك ولا حقة به ، وهي مدينة حصينة ذات سور من حجارة ومحال حسنة ، وفيها كان سلاطينهم قديماً ، ودورهم داخل سورها المحيط بها ، وأكثر أبواب القصر السلطاني من البلد وجنوب قرطبة على نهرها .

(١) في ١ « ومقر السنة والجماعة »

(٢) في ب ونسخة عندا « وتابع التابعين »

(٣) في ١ « الذي ليس في بلاد الأندلس مثله »

(٤) في أصل ١ « وقال ابن حوقل » وفي نسخة عندا « وقال ابن سعيد »



قال : وقرطبة هذه بائمة عن مساكن أرباضها ظاهرة ودُرَّتْ بها في غير يوم في قدر ساعة وقد قطعت الشمس خمس عشرة درجة ماشياً .

وقال [الحجاري] : وكانت قرطبة في الدولة المروانية قبة الإسلام ، ومجتمع علماء الأنام <sup>(١)</sup> الأعلام ، بها استقرسرى الخلافة المروانية ، وفيها تمحضت <sup>(٢)</sup> خلاصة القبائل المديّة واليمانية ، وإليها كانت الرحلة في رواية الشعروالشعراء <sup>(٣)</sup> ، إذ كانت مَرَكز الكرماء ، ومعدن العلماء ، ولم تزل تملأ الصدور منها والحقائب ، ويُبارى فيها أصحابُ الكتب أصحاب الكتائب ، ولم تبحر ساحاتها بحجّر عوالى ومجرى سوابق ، ومحطّ معالى وحى حقائق ، وهى من بلاد الأندلس بمنزلة الرأس من الجسد ، والزور من الأسد ، ولها الداخل الفسيح ، والخارجُ الذى يمتّع البصر بامتداده فلا يزال مستريحاً وهو من تردّد النظر طليح <sup>(٤)</sup> .

وقال الحجاري : حضرة قرطبة منذ افتتحت الجزيرة هى كانت [منتهى] الغاية ، ومركز الارية ، وأمّ القرى ، وقرارة أولى الفضل والتقى ، ووطن [أولى] العلم والنهى ، وقلب الإقليم ، وينبوع متفجر العلوم ، وقبة الإسلام ، وحضرة الإمام ، ودار صوب العقول ، وبستان ثمر الخواطر ، وبحر دُرر القرائح ، ومن ألقها طلعت نجوم الأرض وأعلام العصر وفرسان النظم والنثر ، وبها أنشئت التأليفات الراقية ، وصُنفت التصنيفات الفائقة ، والسبب في تبرز القوم حديثاً وقديماً على من سواهم أن ألقهم القرطبي لم يشتمل قط إلا على البحث والطلب ، لأنواع العلم والأدب . انتهى

وقال على بن سعيد : أخبرنى والدى أن السلطان الأعظم أبايعقوب بن عبدالمؤمن قال لوالده محمد بن عبد الملك بن سعيد : ما عندك في قرطبة ؟ قال : فقلت له : ما كان لى أن أتكلّم حتى أسمع مذهب أمير المؤمنين فيها ، فقال السلطان : إن

(١) في ١ « أعلام الأنام » (٢) في ١ « تمحضت »

(٣) في ١ « رواية الشريعة والشعراء » (٤) طليح : متعب مجهود

ملوك بنى أمية حين اتخذوها حضرة ملكهم لعلّ بصيرة ، الديار الكثيرة المنفسحة والشوارع المتسعة ، والمباني الضخمة ، والنهر الجارى ، والهواء المعتدل ، والخارج النضر ، والمحراث العظيم ، والشعراء الكافية<sup>(١)</sup> ، والتوسط بين شرق الأندلس وغربها ، قال : فقلت : ما أبقي لى أمير المؤمنين ما أقول .

ثم قال ابن سعيد : ومن كلام والدى فى شأنها : هى من أحسن بلاد الأندلس مبانى ، وأوسعها مسالك ، وأبرعها ظاهراً وباطناً ، وتفضل إشبيلية بسلامتها فى فصل الشتاء من كثرة الطين ، ولأهلها رياسة ووقار ، ولا تزال سمة العلم متوارثة فيهم ، إلا أن عامتها أكثر الناس فضولاً ، وأشدّهم تشنيعاً وتشغيلاً ، ويضرب بهم المثل ما بين أهل الأندلس فى القيام على الملوك والتشجيع على الولاة وقلة الرضا بأمورهم ، حتى إن السيد أبا يحيى بن يعقوب بن أبى عبد المؤمن لما انفصل عن ولايتها قيل له : كيف وجدت أهل قرطبة ؟ قال : مثل الجمل إن خفقت عنه الجمل صاح ، وإن أثقلته به صاح ، ما ندرى أين رضاهم فنقصده ، ولا أين سخطهم فنجتنبه<sup>(٢)</sup> ، وما سلب الله عليهم حجاج الفتنة حتى كان عامتها شرا من عامة العراق ، وإن العزل عنها لما قاسيت من أهلها عندى ولاية ، وإنى إن كلّفت العود إليها لقائل : لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين .

من محاسن  
قرطبة

قال والدى : ومن محاسنها ظرف اللباس ، والتظاهر بالدين ، والمواظبة على الصلاة ، وتعظيم أهلها لجامعها الأعظم ، وكسر أواني الخمر حيثما وقع عين أحد من أهلها عليها ، والتستر بأنواع المنكرات ، والتفاخر بأصالة البيت وبالجنسية وبالعلم ، وهى أكثر بلاد الأندلس كتباً ، وأشدّ الناس اعتناءً بخزائن الكتب ، صار ذلك عندهم من آلات التعيين والرياسة ، حتى إن الرئيس منهم الذى لا نكون عنده معرفة يحتفل فى أن تكون فى بيته خزانة كتب ، وينتخب فيها ليس إلا لأن



يقال: فلان عنده خزانة كتب ، والكتاب القلاني ليس عند أحد غيره ، والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصله وظفر به .

قال الحضرمي : أقت مرة بقرطبة ، ولازمت سوق كتبها مدة أترقب <sup>(١)</sup> فيه مثل من عناية أهل قرطبة بالكتب وقوع كتاب كان لي بطلبه اعتناء ، إلى أن وقع وهو بخط فصيح <sup>(٢)</sup> وتفسير مليح فقرحت به أشد الفرح ، فجعلت أزيد في ثمنه ، فيرجع إلى المنادي بالزيادة على ، إلى أن بلغ فوق حده ، فقلت له : يا هذا ، أرني من يزد في هذا الكتاب حتى بلغه إلى ما لا يساوي ، قال : فأراني شخصاً عليه لباس رياسة ، فدنوت منه ، وقلت له : أعز الله سيدنا الفقيه ! إن كان لك غرض في هذا الكتاب تركته لك فقد بلغت به الزيادة بيننا فوق حده ؛ قال : فقال لي : لست بفقيه ، ولا أدرى مافيه ، ولكني أقت خزانة كتب ، واحتفت فيها لأتجمل بها بين أعيان البلد ، وبقي فيها موضع يسع هذا الكتاب ، فلما رأيته حسن الخط جيد التجليد استحسنته ، ولم أبال بما أزيد فيه ، والحمد لله على ما أنعم به من الرزق فهو كثير ، قال الحضرمي : فأخرجني <sup>(٣)</sup> ، وحملني على أن قلت له : نعم لا يكون الرزق كثيراً إلا عند مثلك ، يعطى الجوز من لاله أسنان ، وأنا الذي أعلم مافي هذا الكتاب ، وأطلب الانتفاع به ، يكون الرزق عندي قليلا ، وتحول قلة ما يبدى بيني وبينه .

قال ابن سعيد : وجرت مناظرة بين يدي منصور بن عبد المؤمن بين الفقيه العالم أبي الوليد بن رشد والرئيس أبي بكر بن زهر ، فقال ابن رشد لابن زهر في كلامه : ما أدرى ماتقول ، غير أنه إدامات عالم بإشبيلية فأريديع كتبه حملت إلى قرطبة حتى تباع فيها ، وإدامات مطرب بقرطبة فأريديع تركته حملت إلى إشبيلية . وسئل ابن بشكوال عن قصر قرطبة <sup>(٤)</sup> ، فقال : هو قصر أولى تداولته ملوك

وصف  
قصر قرطبة

(١) في نسخه عندا « أطلب فيه » (٢) في ا « بخط جيد »

(٣) في نسخة عندا « فأخرجني » وفي أخرى « فأخرجني »

(٤) في أصل ا « ولما وصف ابن بشكوال قصر قرطبة قال »

الأم من لدن عهد موسى النبى صلى الله على نبينا وعليه وسلم ، وفيه من المباني الأولية والآثار العجيبة لليونانيين ثم للروم والقوط والأمم السالفة ما يُعجز الوصف ثم ابتدع الخلفاء من بنى مروان - منذ فتح الله عليهم الأندلس بما فيها - فى قصرها البذائع الحسان ، وأثروا فيه الآثار العجيبة ، والرياض الأنيقة (١) ، وأجروا فيه المياه العذبة المجلوبة من جبال قرطبة على المسافات البعيدة ، وتمنوا المون الجسمية حتى أوصلوها إلى القصر الكريم (٢) ، وأجروها فى كل ساحة من ساحاته وناحية من نواحيه فى قنوات الرصاص تؤدىها منها إلى المصانع صوراً مختلفة الأشكال من الذهب الإبريز والقضة الخالصة والنحاس الموه إلى البحيرات المسائلة والبرك البديعة والصحاريح الغربية فى أحواض الرخام الرومية المنقوشة العجيبة . قال : وفى هذا القصر القصاب العالية سمو ، المنيفة العلو (٣) ، التى لم ير الراون مثلها فى مشارق الأرض ومغارها .

قصور قرطبة

قال : ومن قصوره المشهورة ، وبساتينه المعروفة (٤) : الكامل ، والمجدد ، والحائر ، والروضة ، والزاهر ، والمعشوق ، والمبارك ، والشيق (٥) ، وقصر السرور ، والتاج ، والبديع .

أبواب  
قصر قرطبة

قال : ومن أبوابه التى فتحها الله لنصر المظلومين ، وغياث الملهوفين ، والحكم بالحق الباب الذى عليه السطح المشرف الذى لا نظير له فى الدنيا ، وعلى هذا الباب باب حديد ، وفيه حلق لاطون (٦) قد أثبتت فى قواعدها ، وقد صورت صورة إنسان فتح فمه ، وهى حلق باب مدينة أربونة من بلد الإفريج ، وكان الأمير محمد قد افتتحها ، فجلب حلقها إلى هذا الباب ، وله باب قبلى أيضاً ، وهو المعروف بباب الجنان ، وقدّام هذين البابين المذكورين على الرصيف المشرف على النهر الأعظم مسجدان مشهوران بالفضل كان الأمير هشام الرضى يستعمل الحكم فى المظالم فيهما

(١) فى « الرياض الموقرة » (٢) فى « إلى القصر المكرم »

(٣) فى « المنفعة العلو » (٤) فى « وبساتينه المعمورة »

(٥) فى « والرستق » (٦) الملاطون : النحاس الأصفر



ابتغاء ثواب الله الجزيل ، وله باب ثالث يعرف بباب الوادي ، وله باب بشائيه يعرف بباب قورَية ، وله باب رابع يدعى بباب الجامع ، وهو باب قديم كان يدخل منه الخلفاء يوم الجمعة إلى المسجد الجامع على السباط ، وعدد أبواباً بعد هذا طمست أيام فتنة المهدي بن عبد الجبار .

وذكر ابن بشكوال رحمه الله أن أبواب قرطبة سبعة أبواب : باب القنطرة أبواب قرطبة إلى جهه القبلة ، ويعرف بباب الوادي ، وبباب الجزيرة الخضراء ، وهو على النهر ، وباب الحديد ، ويعرف بباب سرقسطة ، وباب ابن عبد الجبار ، وهو باب طليطلة ، وباب رومية ، وفيه تجتمع الثلاثة الرُصَف التي تشق دائرة الأرض من جزيرة قادس إلى قرْمونة إلى قرطبة إلى سرقسطة إلى طَرَكُونة إلى أرْبونة مارة في الأرض الكبيرة ، ثم باب طليطية ، وهو أيضاً باب ليون ، ثم باب عامر القرشي ، وقدامه المقبرة المنسوبة إليه ، ثم باب الجوز<sup>(١)</sup> ، ويعرف بباب بَطْلَيْوس ، ثم باب العطارين ، وهو باب إشبيلية ، انتهى .

وذكر أيضاً أن عدد أرباض قرطبة عند انتهائها في التوسيع<sup>(٢)</sup> والعمارة أحد وعشرون ربضاً ، منها القبلية بعددوة النهر : ربض شقندة ، وربض مُنيّة بحج ، وأما الغربية فتسعة : ربض حوانيت الرياح<sup>(٣)</sup> ، وربض الرقاقين ، وربض مسجد الكهف ، وربض بلاط مُغيث ، وربض مسجد الشفاء ، وربض حَمَام الإلبيري ، وربض مسجد الشرور ، وربض مسجد<sup>(٤)</sup> الروضة ، وربض السّجن القديم ، وأما الشمالية فتلاثة : ربض باب اليهود ، وربض مسجد أم سلمة ، وربض الرُصافة ، وأما الشرقية فسبعة : ربض شَبَلار<sup>(٥)</sup> ، وربض قرن برّيل ، وربض البُرْج ، وربض مُنيّة عبدالله ، وربض مُنيّة المُنيّة ، وربض الزاهرة ، وربض المدينة العتيقة .

(١) في ب « باب الحور » (٢) في ا « في التوسيع والعمارة »

(٣) في ب ونسخة عند ا « الرياحاني » (٤) في ا « وربض الروضة »

(٥) في بعض النسخ عند ا « سِلار » و « سِلار »

قال : ووسط هذه الأرباض قصبة قرطبة التي تختص بالسور دونها ، وكانت هذه الأرباض بدون سور<sup>(١)</sup> ، فلما كانت أيام الفتنة صُنِعَ لها خندق يدور بجميعها وحائط مانع .

وذكر ابن غالب أنه كان دورُ هذا الحائط أربعة وعشرين ميلاً<sup>(٢)</sup> ، وشَقْنَدَة معدودة في المدينة لأنها مدينة قديمة كانت مسورة .

#### منتزهات قرطبة

قال ابن سعيد في «المغرب» : ولندكر الآن من منتزهات قرطبة ومعاهدها المذكورة في الألسن نظماً ونثراً ما انتهى إليه الضبط ، من غير تغلغل في غير المشهور منها والأهم ، ونُوشِي ذلك بجميع ما يحضرنى من مختار النظم في قرطبة ، وما يحتوى عليه نطاقها المذكور .

فأول ما ندكر من المنتزهات منتزه<sup>(٣)</sup> الخلفاء المروانية ، وهو قصر الرصافة ، فنقول : كان هذا [ القصر ] مما ابتناه عبد الرحمن بن معاوية في أول أيامه لنزّهه ، وسكنه أكثر أوقاته مُنيّة الرصافة التي اتخذها بشمال قرطبة منحرفة إلى الغرب ، فاتخذ بها قصراً حسناً ، ودحاً جناناً واسعة ، ونقل إليها غرائب العُرُوس وأكارم الشجر من كل ناحية ، وأودعها ما كان استجلبه يزيد وسفرُ رسولاه إلى الشام من النوى المختارة<sup>(٤)</sup> والحبوب الغريبة ، حتى تمت بيؤمن الجدّ وحسن التربية في المدة القريبة أشجاراً مُعْتَمَةً أثمرت بغرائب من الفواكه انتشرت عما قليل بأرض الأندلس ، فاعترف بفضلها على أنواعها .

قال : وسماها باسم رصافة جده هشام بأرض الشام الأثيرة لديه ، وليله<sup>(٥)</sup> في اختيار هذه ، وكلفه بها ، وكثرة تردده عليها ، وسكنه أكثر أوقاته بها . طار لها الذكر في أيامه ، واتصل من بعده في إثارها .

(١) في « دون السور » (٢) في نسخة « أربعة عشر ميلاً »

(٣) في ب « منتزهات الخلفاء المروانية » (٤) في « المختار »

(٥) في « وامتله في اختيار رصافته هذه »

قال : وكلهم فضَّلها ، وزاد في عمارتها ، وانبرى وُصَّاف الشعراء لها ، فتنازعوا<sup>(١)</sup> في ذلك فيما هو إلى الآن [مشهور] مأثور عنهم ، مستجاد منهم .

وقال ابن سعيد : والرمان السِّفْرِي الذي فاض على أرجاء الأندلس ، وصاروا الرمان السِّفْرِي لا يفضلون عليه سواه ، أصله من هذه الرُّصافة . وقد ذكر ابن حيَّان شأنه ، وأفرد له فَصْلاً ، فقال : إنه الموصوف بالفضيلة ، المقدم على أجناس الرمان بعذوبة الطعم ، ورقة العَجَم ، وغزارة الماء ، وحسن الصورة ، وكان رسوله إلى الشَّام في توصيل أخته<sup>(٢)</sup> منها إلى الأندلس قد جلب طرائف منها من رُمَّان الرصافة المنسوبة إلى هشام ، قال : فعرضه عبدُ الرحمن على خواص رجاله مُبَاهِياً به ، وكان فيمن حضره منهم سفر بن عبيد<sup>(٣)</sup> الكلاعي من جند الأردن ، ويقال : هو من الأنصار الذين كانوا يحملون أُلوية رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزواته ، قال : وهم يحملون الأُلوية بين يدي الخلفاء من بنى أمية ، فأعطاه من ذلك الرمان جزءاً فراقه حُسْنُه وخُبْرُه ، فسار به إلى قرية بكورة رِيَّة ، فعالج عَجْمَه واحتال لغرسه وغذائه وتنقيه<sup>(٤)</sup> حتى طلع شجراً أثمروا يُنْع ، فنزع إلى عِرْقِه ، وأغرب في حسنه ، فجاء به عما قليل إلى عبد الرحمن ، فإذا هو أشبه شيء بذلك الرصافي ، فسأله الأمير عنه ، فعرفه وَجْهَ حِيلَتِه ، فاستبرع استنباطه ، واستنبل همته ، وشكر صنعه<sup>(٥)</sup> ، وأجزل صلتَه ، واغترس منه بِمَنِيَةِ الرصافة وبغيرها من جناته ، فانتشر نوعه ، واستوسع الناسُ في غِراسه ، ولزمه النسب إليه ، فصار يعرف إلى الآن بالرمان السِّفْرِي .

قال : وقد وصف هذا الرمان أحمد [بن محمد] بن فرح<sup>(٦)</sup> الشاعر في أبيات كتب بها إلى بعض مَنْ أهداه له ، فقال :

ولا بَسَةَ صَدْفاً أَمْحِراً      أَتَشْكُ وَقَدْ مُلِئَتْ جَوْهَراً  
كَأَنَّكَ فَاتِحُ حُقِّ لَطِيفٍ      تَضَمَّنَ مَرْجَانَهُ الْأَمْحَراً

(١) في « فتناعوا في ذلك » (٢) في نسخة عندنا « أخته »

(٣) في ب « سفر بن زيد الكلاعي » (٤) في ب « وتنقله »

(٥) في « وشكرتهم » (٦) في ب « محمد بن روح »



حُبُوباً كمثل لثاتِ الحبيب      رضا با إذا شئت أو منظرًا  
وللسفر تُعزى وما سافرت      فتشكو النوى أو تقاسى الشرى  
بلى فارقت أَيْكها ناعماً      رطيباً وأغصانها نُضراً  
وجاءتك مُعتاضة إذ أتتك      بأكرم من عودها عُنُصراً  
بعودٍ ترى فيه ماء الندى      ويُورق من قبل أن يُثمرًا  
هدية من لو غدت نفسه      هديته ظنه قَصراً (١)

وقال ابن سعيد : وأخبرني والدى قال : أخبرني الوشاح المبرز الحسن أبو الحسن المُرَينى قال : بينما أنا أشرب مع ندمانى بإزاء الرُصافة ، إذا بإنسان رث الهيئة ، تجفؤ الطلعة ، قد جاء فجلس معنا ، فقلنا له : ما هذا الإقدام على الجلوس معنا دون سابق معرفة (٢) ؟ فقال : لاتعجلوا على ، ثم فكر قليلا ورفع رأسه فأنشدنا :

استقنيها إزاء قصر الرُصافة      واعتبر فى مآل أمر الخلافه  
وانظر الا فقى كيف بدّل أرضاً      كى يطيل اللبيب فيه اعترافه  
ويرى أن كل ماهو فيه      من نعيم وعز أمرٍ سَخَافه  
كل شيء رأيت غير شيء      ما خلا لذة الهوى والسلافه

قال الميرنى : فقبلت رأسه ، وقلت له : بالله من تكون ؟ فقال : قاسم بن عبّود الرياحى ، الذى يزعم الناس أنه موسوس أحق ، قال : فقلت له : ما هذا شعر أحق ! وإن العقلاء لتعجز عنه ، فبالله إلا ما تمت مسرتنا بمؤانستك ومنادمتك ومناشدة (٣) طُرف أشعارك ، فنادم وأنشد ، وما زلنا معه فى طيبة عيش إلى أن ودعناه وهو يتلاطم مع الحيطان سكرأ ، ويقول : اللهم غَفراً . انتهى

قال : ومن قصور خارج قرطبة قصر السيد أبى يحيى بن أبى يعقوب بن عبد المؤمن ، وهو على متن النهر الأعظم ، تحمله أقواس ، وقيل للسيد : كيف

(١) فى نسخة عندا « هدية من لو هدى نفسه » وليست بشيء

(٢) فى نسخة عندا « سابقة معرفة » (٣) فى نسخة « ومناشدتك »

تأنقت في ببيان هذا القصر مع انحرافك عن أهل قرطبة ؟ فقال : علمت أنهم لا يذكرون واليا بعد عزله ولاله عندهم قدر ؛ لما بقي في رؤسهم من الخلافة المروانية ، فأحببت أن يبقى لي في بلادهم أثر أذكر به على رغمهم .  
قال ابن سعيد : وأخبرني والدي أن ناهض بن إدريس شاعر وادي آش في عصره أنشده لنفسه في هذا القصر :

ألا حبذا القصر الذي ارتفعت به      على الماء من تحت الحجارة أقواس<sup>(١)</sup>  
هو المصنع الأعلى الذي أيف الثرى      ورفقه عن لثمه المجد والبأس  
فأركب متن النهر عزا ورفعة      وفي موضع الأقدام لا يوجد الراس  
فلا زال معمور الجنب وبابه      يغص وحلت أفضه الدهر أعراس

وقال الفتح في قلائده ، لما ذكر الوزير ابن عمار : وتزده بالدمشق بقرطبة ، وهو قصر شيده بنو أمية بالضفاف والعمد ، وجرى في إتقانه إلى غير أمد ، وأبدع بناؤه ، ونمت ساحاته وفناؤه ، واتخذوه ميدان مراحهم ، ومضمار أفراحهم<sup>(٢)</sup> ، وحكوا به قصرهم بالمشرق ، وأطلعوه كالكوكب المشرق ، وأنشد فيه لابن عمار :

كل قصر بعد الدمشق يُدَمُّ      فيه طاب الجنى ولد المشم<sup>(٣)</sup>  
منظر رائق ، وماء نمير      وثرى عاطر ، وقصر أشم  
يت فيه والليل والفجر عندي      عنبر أشهب ومسك أحمر

وهي منسوبة للحاجب أبي عثمان جعفر بن عثمان المصحفى .

وذكر الحجارى في « المسهب » أن الرئيس أبا بكر محمد بن أحمد بن جعفر المصحفى ، اجتاز بالمثنية المصحفية التي كانت لجده أيام حجابته للخليفة الحكم المستنصر ، فاستعبر حين تذكر ما آل إليه<sup>(٤)</sup> حال جده مع المنصور بن أبي عامر ، واستيلائه على ملكه وأملاكه ، فقال :

(١) في ب « من تحت الحواجب أقواس » (٢) في ا « ومضمار اشراحهم »  
(٣) في ا « وفاح المشم » . (٤) في ا « ما آل به حال جده »

قف قليلاً بالمصحفية وانْدُب      مُقَلَّةٌ أَصْبَحَتْ بِلاَ إِنْسَانٍ  
 واسألْهَا عن جعفر وسطاه      ونداه في سالف الأزمان  
 جعفر مثلُ جعفرِ حَمِّ الدَّهْرِ عليه بعُسرة وهوان (١)  
 ولكم حذر الردى فصمناً لا أماناً لصاحبِ السلطان  
 بَيْدَمَا يَعْتَلَى غدا خافضاً منه انتسابُ لكفة الميزان (٢)  
 ومُنية الزبير منسوبة إلى الزبير ابن المثلِّم عم (٣) ملك قرطبة .

قال ابن سعيد : أخبرني والدي عن أبيه قال : خرج معي إلى هذه المُنْية  
 في زمان فتح النُّوَّار أبو بكر بن بَقِيَّ الشاعر المشهور ، فجلسنا تحت سطر من أشجار  
 اللوز قد نَوَّرَتْ ، فقال ابن بَقِيَّ :

سَطَرٌ من اللوز في البُسْتَانِ قَابِلُنِي      ما زاد شَيْءٌ على شَيْءٍ ولا نَقْصاً  
 كأنما كل غصن كُثْمٌ جارية      إذا النسيمُ ثَنَى أعطافه رقْصاً  
 ثم قال شعراً منه :

عجبت لمن أَبْقَى على خَرْدَتِهِ      غداة رأى لوز الحديقة نوراً  
 ولا أذكر بقية الأبيات ، قال : جدِّي ثم اجتمعت به بعد ذلك بَعْرَ ناطة ، فذكرته  
 باجتماعه في مُنية الزبير ، فتهند وفكر ساعة وقال : اكتبوا عني ، فكتبنا :

سقى الله بُسْتَانَ الزبير ، ودام في      ذَرَاهِ مَسِيلُ النَّهْرِ ما غَنَّتِ الْوُرُقُ  
 فكان لنا من نعمة في جنبه      كَبَرَتْهُ الْخَضْرَاءُ طَالَعُهَا طَلَقُ  
 هو المَوْضِعُ الزاهي على كل مَوْضِعٍ      أما ظِلُّهُ ضَافٍ أما ماؤه دَفَقُ (٤)  
 أَهيمُ به في حالة القُرْبِ والنوى      وَحُقَّ له مِنِّي التذكر والعِشْقُ  
 ومن ذلك النهر الخفوق فؤاده      بقلبي ما غيَّبَتْ عن وَجْهِهِ خَفَقُ  
 قال : قُلتَ له : جمع الله بينك وبينه على الحالة التي تشتهي ، قال : ذلك لك ،

(١) في ب ونسخة عند ا « بعزة وهوان » (٢) في ب « اكتاب كفة الميزان »

(٣) في ا « الزبير بن عمر المثلِّم ملك قرطبة » (٤) في ا « أما ظله صاف »



قلت : وكيف ذلك ؟ قال : تدفع لي هذا السيف الذي تقلدت به أتزوّد به إليه ،  
وأنفق الباقي فيه على ما تعلم ، قال : فقلت له : هذا السيف شرفني به السلطان  
أبو زكرياء بن غانية ، وما لعطائه سبيل ، ولكن أعطيك قيمته ، فخرج وأتى  
بشخص يَعْرِف قيمة السيوف ، فقدّره وجعل يقول : إنه سيف السلطان ابن  
غانية ، ليعظم قدره في عينه فيزيد في قيمته ، ثم قبض ما قدر به ، وأنشداً تجالاً :

أطال الله عُمرَ فتى سعيدٍ      وبقاه ورقته السعودُ  
غداً لي جوده سبباً لعودي      إلى وطني فيها أنا ذا أعودُ  
وأثم كفه شكراً ويتلّو      طريق آي نعماء النشيد<sup>(١)</sup>  
حباني من ذخائره بسيفٍ      به لم يبق للأحزان جيدُ

والقصر الفارسي من القصور المقصودة للنزاهة بخارج قرطبة ، وقد ذكره  
الوزير أبو الوليد ابن زيدون في قصيد ضمنه من منتزهات قرطبة ما تقف عليه ،  
وكان قد فرّ من قرطبة أيام بني جهّور<sup>(٢)</sup> فحضره في فراره عيد ذكره بأعياد وطنه  
ومعاهده الأنسية مع ولادة التي كان يهواها ويتغزل فيها ، فقال :

خليلى لا فطر يسرّ ولا أضحى      فاحال من أمسى مشوقاً كما أضحى  
وستأتى هذه القصيدة في هذا الباب ، كما ستأتى قصيدة أبي القاسم بن هشام القرطبي  
التي أولها :

\* يا هبةً باكرت من نحو دارين \*<sup>(٣)</sup>

وفيهما كثير من منتزهات قرطبة .

قال ابن سعيد : كان والدى كثيراً ما يأمرني بقراءتها عليه ، ويقول : والله  
لقد أنبأت عن فضل لهذا الرجل ، قال : وكان أبو يحيى الحضرمي يحفظها ، ويزين

(١) في أصل « آي نعماء التليد »

(٢) في « أمام بن جهور »

(٣) دارين : بلدة مشهورة بالمسك ، ويقال : مسك دارى .

مرج الخز

بها مجالسه ، ويحلف أن لا ينشدها بمحضر جاهل لا يفهم أوحاسد لا ينصف في الإهتزاز لها ، وإنه لجدير بذلك ، وإنها<sup>(١)</sup> لمن كنوز الأدب .

ثم قال : والمرج النضير المذكور بها هو مَرَجُ الخَز ، أخبرني والدي أنه حضر في زمان الصَّبَا بهذا المرج على راحة ، ومعه الرئيس الفاضل أبو الحسين ابن الوزير أبي جعفر الوقشي والمسنُّ ابن دُوَيْدَة<sup>(٢)</sup> المشهور بحقة الروح ، قال : فسبحت أمامنا إوز ، وجعلت تمرح وتنثر ما عليها من الماء فوق المرج ، والمرج قد أحدق به الوادي ، والشمسُ قد مالت عليه للغروب ، فقال لي أبو الحسين : بالله صِفْ يومَنا وحسن هذا المنظر ، فقلت : لأصفه أوتصفه أنت ، فقال : ولك مني ذلك ، فأفكر كل منا على انفراد بعد ما ذكرنا ما نصف نثراً ، فقال : أبو الحسين الوقشي

لله يوم مَرَجِ الخَز طاب لنا فيه النعيمُ بحيث الروض والنهرُ  
وللأوزِ على أرجائه لعب إذا جرت بددت ما بيننا الدررُ  
والشمسُ تجنح نحو البين مائلة كأن عاشقها في الغرب ينتظر  
والكأسُ جائلة باللبِّ حائرة وكلنا غفلاتِ الدهر نبتدر

قال : فقلت :

ألا حبّذا يوم ظفرنا بطييه بأكناف مَرَجِ الخَز والنهر يُبَسِّمُ  
وقد مَرِحَتْ فيه الإوز ، وأرسلت على سندُسٍ دُرَّابه يَنَنْظُمُ  
ومدَّ به للشمس فـوَكَأَنَّهُ لثامُ لها مُلقًى من النورِ مَعْصَمُ  
أدْرْنَا عليه أكوساً بعثت به من الأنس ميثاً عاد وهو يُكَلِّمُ  
غدونا إليه صامتين سكينه فرحنا وكلُّ بالهوى يترنم

فأظهر كل منا لصاحبه استحسان ما قال تنشيطاً وتتمياً للمسرة ، ثم قلنا للمسنِّ : ما عندك أنت تعارض<sup>(٣)</sup> به هاتين القطعتين ؟ قال : بهذا ، ورفع رجله وحبَّق<sup>(٤)</sup> حبة

(١) « فإنها من كنوز الأدب » (٢) في نسخة عندنا « والحسن بن دويده »

(٣) في « ما عندك أنت بما تعارض به » (٤) حبَّق : ضرط

فرقت منها أرجاؤه ، فقال له أبو الحسين : ما هذا يا شيخ السوء ؟ فقال : الطلاق يلزمه إن لم تكن أوزن من شعركما ، وأطيب رائحة ، وأغنّ صوتاً ، وأطرب معنى ، فضحكنا منه أشد ضحك ، وجعلنا نهتز غاية الاهتزاز لموقع نادرته ، فقال : والدليل على ذلك أنكم طرّبتُم لما جئت به أكثر مما طرّبتُم من شعركم .

ثم قال ابن سعيد : ومن منزهات قرطبة المشهورة فحس السراق ، مقصود فحس السراق للفرجة ، يسرح فيه البصر ، وتبتهج فيه النفس ، أخبرني والدي عن أخيه أبي جعفر ابن عبد الملك بن سعيد قال : خرجت مع الشريف الأصم القرطبي إلى بسيط الجزيرة الخضراء - وقد تدبج بالنوار<sup>(١)</sup> - فلما حركنا حسن المكان ، وتشوقنا إلى الأركان<sup>(٢)</sup> ، قال الشريف : لقد ذكرني هذا البسيط بسيط فحس السراق ، فقلت له : فهل ثار في خاطرك نظم فيه ؟ قال : نعم ، ثم أنشد :

ألا فدعوا ذكر العذيب وبارق	ولا تسأموا من ذكر فحس السراق
مجرّ ذبول السكر من كل مُتَرَف	ومجرى الكؤوس المترعات السوابق
قصرت عليه اللحظ ما دمت حاضراً	وفكرى في غيبٍ لم رآه شائق
أيا طيب أيام تقضت بروضة	على ملح غُذْرانٍ وشمّ حدائق
إذا غردت فيها حمامٌ دوحياً	تخيّلها الكتّاب بين المهارق <sup>(٣)</sup>
وما باختيار الطرفِ فارقتُ حسنها	ولكن بكيدٍ من زمانٍ مُنافق

قال أبو جعفر : فلما سمعت هذا الشعر لم أتمالك من الاستعبار ، وحركني ذلك إلى أن قلت في حَوْز مؤمل سيد منزهات غرناطة ، ولم يذكر هنا ما قاله فيه ، وذكره في موضع آخر لم يحضرني الآن حتى أوردته هنا ، والله أعلم .

ومن منزهات قرطبة السُدّ ، قال ابن سعيد : أخبرني والدي أن الشاعر المبرز أبا شهاب المالح أنشده لنفسه واصفاً يوم راحة بهذا السُدّ :

(١) في ١ « وقد تدبج بالأنوار » (٢) في نسخة « إلى الأوطان »

(٣) المهارق : جمع مهرق ، وهو الصحيفة ، معرب .



ويوم لنا بالسَّدِّ لورْدَ عيشه      بعيشة أيام الزمان رددناه  
بكرنا له والشمسُ في خدر شرِّها      إلى أن أجابت إذ دعا الغرب دعواه  
قطعناه شدواً واعتباقاً ونشوة      ورَجَعَ حديثٍ لورق الميت أحياءُ  
على مثله من منزهِ تبتغى المنى      فله ما أحلى وأبدع مرآه  
شدتنا به الأرحا وألقت ثارها      علينا فأصغينا له وقبلناه  
لئن بارت : إنا بالأنين لفقده      وبالدمع في إثر الفراق حكينا  
وأنشدني والدي موشحة لأبي الحسن الميريني معاصره وصاحبه يذكر فيها هذا  
السد ، وهي :

## مطلع

في نعمة العود والشلاقة      والروض والنهر والنديم  
أطال من لامي خلفه      فظل في نصحه مُلِم

## دور

دعني على منهج التصابي      ما قام لي العذر بالشباب  
ولا تطل في المنى عتابي      فلست أصغى إلى عتاب  
لا ترج ردي إلى صواب      والكأسُ تفتزعن حُباب (١)  
والغصنُ يبدي لنا انعطافه      إذا هفا فوقه النسيم  
والروض أهدى لنا قطافه      واختال في برُده الرقيم

## دور

يا حبذا عهدى القديم      ومن به همتُ مُسْعِدِي  
ريمٌ عن الوصل لا يريم      مؤلّعٌ بالتودد  
ما تم إلا به النعيم      طوعاً على رغم حُسْدي

(١) في ب « لا ترج ردي إلى جواب » وفي أصل « لا ترج ردي للجواب »  
وما أثبتناه أليق بالمعنى .

مُعْتَدِلُ الْقَدِّ ذُو نَحَافَةٍ      أَسْقَمَنِي طَرْفُهُ السَّقِيمُ  
ورام طرفي به انتصافه      فخذ في خده الكلم

دور

غَضُّ الصَّبَا عَاطِرُ الْمُقَبَّلِ      أَخْلَى مِنَ الْأَمْنِ وَالْأَمَلِ (١)  
ظَامِي الْحَشَا مُفْعَمُ الْحَاخِلِ      حُلُو اللَّسَى سَاحِرُ الْمُقَلِّ (٢)  
لكل من رامه تَوَصَّلْ      لم يحش ردًّا بما فعل  
أشكو فَيُبْدِي لِي اعْتِرَافَهُ      إن حاد عن نهجه القويم  
لا أَدَمُ الدَّهْرُ فِيهِ رَافَهُ      فحق لي فيه أن أهييم

دور

لِلَّهِ عَصْرٌ لَنَا تَقْضَى      بِالسُّدِّ وَالْمَنْبَرِ الْبَهِيحِ  
أَرَى أَدَّكَارِي إِلَيْهِ فَرَضًا      وَشَوْقَهُ دَائِمًا يَهِيحُ  
فَكَمْ خَلَعْنَا عَلَيْهِ عَمَّضًا      وَلِلصَّبَا مَسْرَحُ أَرِيحُ  
وَرَدَّ أَطَالَ الْمُنَى ارْتِشَافَهُ      حَتَّى انْقَضَى شَرْبُهُ الْكَرِيمِ  
لِلَّهِ مَا أَسْرَعَ انْحِرَافَهُ      وَهَكَذَا الدَّهْرُ لَا يَدِيمُ

دور

يَا مَنْ يَحْتَاطِي الْمَطَى غَرْبًا      عَرَّجَ عَلَى حَضْرَةِ الْمُلُوكِ  
وَانْتَرَبَهَا إِنْ سَقَعَتْ غَرْبًا      مِنْ مَدْمَعِ عَاطِلِ سُلُوكِ (٣)  
وَاسْمِعْ إِلَى مَنْ أَقَامَ صَبَاً      وَاحْكُ صَدَاهُ لَأَفْضَ فَوْكُ  
بَلِّغْ سَلَامِي قَصْرَ الرِّصَافَةِ      وَذَكَرَهُ عَهْدِي الْقَدِيمِ  
وَحَيَّ عَنِّي دَارَ الْخِلَافَةِ      وَقِفْ بِهَا وَقْفَةَ الْغَرِيمِ

قال ابن سعيد : والمنبر المذكور في هذه الموشحة من منزهات قرطبة ، والسدُّ

(١) في ب « غصن الصبا » وأثبتنا ما في أ

(٢) في أ « طاوي الحشا » وفي نسخة « طامي الحشا »

(٣) أصل الغرب - بفتح فسكون - الدلو العظيمة

هو الأرحا التي ذكرها في زجله قاسم بن عبود الرياحي ، رَوَيْتُهُ عن والدي عن  
قائله ، وهو :

مطلع

بالله أين نصيب من ليس لي فيه نصيب  
محبوبا مخالف ومعو رقيب

دور

حين تقصد مكانو يقوم في المقام  
ويخل علينا برد السلام  
أدخلت يا قلبي رُوحك في زحام  
سلامتك عندي هي شيء عجيب  
وكيف بالله يسلم من هو في لهيب

دور

بالله يا حبيبي أترك ذا النفار  
وأعد أن نطيب في هذا النهار<sup>(١)</sup>  
وأخرج معي للوادي لشرب العُقار  
تتم نهارنا في لذة وطيب  
في الأرحا وإلا في المرج الخصب

دور

أؤ عند النواعير والروض الشريق  
أؤ قصر الرصافة أؤ وادي العقيق  
رحيق والله دونك هو عندي الحريق<sup>(٢)</sup>

(١) في ا « واعمل أن نطبو »

(٢) في ب « حرق والله دونك » وأثبتنا ما في ا



وفي حُبِّك أُمْسَيْتُ في أهلى غريبٌ  
وما الموتُ عندي إلا حين تغيب

دور

اتَّكَلْتُ على الله وكن قَطَّ جُورٍ  
وإن رأيتُ فُضُولِي فَقُلْ أَى تَمُورِ  
كَمْشَ عَنِّي وَجْهَكَ فَإِنْ رَأَكَ تَقُورُ  
يَهْرَبُ عَنْكَ خَائِفٌ وَيَبْقَى مُرِيبٌ  
وَأَمِشْ أَنْتِ مُوقِرٌ كَأَنَّكَ خَطِيبٌ

دور

ما أعجب حديثي أيش هَذَا الْجُنُونِ  
نَظْلِبُ وَنُدَبِّرُ أَمْرًا لَا يَكُونُ  
وَكَمْ ذَا نُهُونٍ شَيْئًا لَا يَهُونُ  
وَإِيشَ مَقْدَارُ مَا نَضَبِرُ لُبْعِدِ الْحَيْبِ  
رَبِّ أَجْمَعْنِي مَعُو عَاجِلًا قَرِيبُ

قال ابن سعيد : وأما نهر قرطبة فإنه يصغر عن عظمه عند إشبيلية ، بحيث صنع عليه قنطرة من حجارة لا يتأتى مثلها في نهر إشبيلية ، ومنبعه من جهة شقورة (١) يمر النصف منه إلى مرسية مشرقا والنصف إلى قرطبة وإشبيلية مغربا .  
ولما ذكر الرازي قرطبة قال : ونهرها الساكن في جريه ، اللين في انصبابه ، الذي تؤمن مغبة ضرره في حمله .

وقال هذا لأنه يعظم عند إشبيلية ، فإذا حان حمله في أيام الأمطار أشقت إشبيلية على الغرق ، وتوقع أهلها الهلاك .

(١) شقورة - بفتح الشين وضم القاف مخففة - مدينة من مدن شرق الأندلس

موقعها في الشمال من مرسية

قنطرة قرطبة

والقنطرة التى على هذا النهر عند قُرْطَبَة من أعظم آثار الأندلس وأعجبها ، أقواسها سبعة عشرة قوساً ، وبانيها على ما ذكره ابن حيان وغيره السَّمَح بن مالك الخولانى صاحب الأندلس بأمر عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه ، وشيدها بنو أمية بعد ذلك وحسنوها ، قال ابن حيان : وقيل : إنه قد كانت فى هذا المكان قنطرة من بناء الأعاجم قبل دخول العرب بنحو مائتى سنة أثَّرت فيها الأزمان بمكابدة المدود<sup>(١)</sup> حتى سقطت حناياها ، وحيت أعاليها ، وبقيت أرجلها وأسافلها ، وعليها بنى السَّمَح فى سنة إحدى ومائة ، انتهى .

وقال فى مناهج الفكر : إن قنطرة قُرْطَبَة إحدى أعاجيب الدنيا ، بنيت زمن عمر بن عبد العزيز على يد عبد الرحمن بن عبيد الله الغافقى ، وطولها ثمانمائة ذراع<sup>(٢)</sup> ، وعرضها عشرون باعا ، وارتفاعها ستون ذراعا ، وعدد حناياها ثمان عشرة حَنِيَّة ، وعدد أبراجها تسعة عشر برجاً<sup>(٣)</sup> ، انتهى .

نشأة قرطبة

رجع إلى قرطبة - ذكر ابن حيان والرازى والحِجَارَى أن التنبان<sup>(٤)</sup> - ثانى قياصرة الروم الذى ملك أكثر الدنيا وصَفَّح نهر رومية بالصَّفْر ، فأرخت الروم من ذلك العهد ، وكان من قبل ميلاد المسيح عليه السلام ثمان وثلاثين سنة - أمر ببناء المدن العظيمة بالأندلس ، فبنيت فى مدته قُرْطَبَة وإشبيلية وماردة وسَرْقُسْطَة ، وانفرد الحِجَارَى بأن التنبان<sup>(٤)</sup> المذكور وَجَّه أربعة من أعيان ملوكه للأندلس فبنى كل واحد منهم مدينة فى الجهة التى ولاه عليها ، وسماها باسمه ، وأن هذه الأسماء الأربعة كانت أسماء لأولئك الملوك ، وغير الحِجَارَى جعل أسماء هذه المدن مُشْتَقَّة مما تقتضيه أوضاعها كما مر ، وذكروا أنه قد تداولت على قرطبة

(١) المدود : جمع مد ، وهو ارتفاع ماء النهر ، ووقع فى ب « بمكابدة المدد » محرفاً ، وأثبتنا ما فى أصل ا

(٢) فى ا « ثمانمائة باع » . (٣) فى نسخة عندا « ستة عشر برجاً » .

(٤) فى ا « أكتبيان » وفى نسخة « أكتبنان » وفى أخرى « أكتنبان »

وَلَاةُ الرُّومِ الْآخِرَةِ الَّذِينَ هُمْ بَنُو عَيْصُو بْنِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ ، عَلَى نَبِينَا وَعَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ! إِلَى أَنْ انْتَزَعَهَا مِنْ أَيْدِيهِمُ الْقُوطُ مِنْ وَلَدِ يَاقُثِ الْمُتَغْلِبِيِّ عَلَى الْأَنْدَلُسِ ، إِلَى أَنْ أَخَذَهَا مِنْهُمْ الْمُسْلِمُونَ ، وَلَمْ تَكُنْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ سِرِّيًّا لِسُلْطَنَةِ الْأَنْدَلُسِ ، بَلْ كُرْسِيًا لِنَاحِصِ مَمْلَكَتِهَا ، وَسَعِدَتْ فِي الْإِسْلَامِ ، فَصَارَتْ سِرِّيًّا لِلْسُلْطَنَةِ الْعَظْمَى الشَّامِلَةِ ، وَقُطْبًا لِلْخِلَافَةِ الْمُرَوَّانِيَّةِ ، وَصَارَتْ إِشْبِيلِيَّةً وَطُطَيْطَلَةَ تَبْعًا لَهَا ، بَعْدَ مَا كَانَ الْأَمْرُ بِالْعَكْسِ ، وَاللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ، بِيَدِهِ الْمُلْكُ وَالتَّدْيِيرُ ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ، لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ .

وقال صاحب « أَشَقُّ الْأَزْهَارِ » عندما تعرض لذكر قرطبة : هِيَ مَدِينَةٌ مَشْهُورَةٌ ، دَارُ خِلَافَةٍ ، وَأَهْلُهَا أَغْيَانُ نَاسٍ فِي الْعِلْمِ وَالْفَضْلِ ، وَبِهَا جَامِعٌ لَيْسَ فِي الْإِسْلَامِ مِثْلُهُ ، انْتَهَى .

ومن الأسباب في سلب محاسن قرطبة عَيْثُ<sup>(١)</sup> البربر بها في دخولهم مع سليمان المستعين الأموي حين استولى على قرطبة في دولته التي افتتحت بالقهر وسفك الدماء ، وكان من أمراء البربر المعاضدين لسليمان علي بن حمود من بني علي بن إدريس بن إدريس بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب - رضي الله عنهم أجمعين ! - وجدّه إدريس هرب من هرون الرشيد إلى البربر ، فتبربر ولده ، وبني ابنه إدريس مدينة فاس ، وكان المؤيد هشام يشتغل بالملاحم ، ووقف على أن دولة بني أمية تنقرض بالأندلس على يد علوي أول اسمه عين ، فلما دخل سليمان مع البربر قرطبة ونحوها كثيرا من محاسنها ومحاسن أهلها كان من أكبر أمراءهم علي بن حمود ، وبلغ هشام المؤيد وهو محبوب من خبره واسمه ونسبه فدرس إليه أن الدولة صائرة إليك ، وقال له : إن خاطري يحدثني أن هذا الرجل يقتلني ، يعني سليمان ، فإن فعل فخذ بثأري ، وكان هذا الأمر هو الذي قوى نفس ابن حمود على طلب الإمامة ، وحمله على الأخذ بثأر هشام المؤيد ، فكان المؤيد أحد من أخذ بثأره بعد موته ، وتولى بعد ذلك علي بن حمود ، وبويع بقرطبة في قصرها

(١) العيث : مصدر عاث يعيث ، ومعناه أفسد .

في اليوم الذي قُتل فيه سليمان المستعين ، وأخذ الناس بالإرهاب والسطوة ، وأذل رؤس البربر ، وبرقت للعدل في أيامه بارقة حُلب لم تكد تَقْدُ حتى خَبَتْ (١) وجلس للمظالم ، وقدمت له جماعة من البربر في إجماع فضرب رقابهم ، وأهلهم وعشائرهم ينظرون ، وخرج يوما على باب عامر فالتقى فارسا من البربر وأمامه حمل عنب ، فاستوقفه وقال له : من أين لك هذا ؟ فقال : أخذته كما يأخذ الناس ، فأمر بضرب عنقه ، ووضع رأسه وسط الحمل ، وطيف به في البلد ، واستمر على هذا مع أهل قرطبة في أحسن عشرة نحو ثمانية أشهر ، حتى بلغه قيام الأندلسيين بالمرتضى المرواني في شرق الأندلس ، فتغير عما كان عليه ، وعزم على إخلاء قرطبة وإبادة أهلها ، فلا يعود لأمتهم بهاسلطان آخر الدهر ، وأغضى للبربر عن ظلمهم فعاد البلاء إلى حاله ، وانتزع [الإسلام من] (٢) أهل قرطبة ، وهدم المنازل ، واستهان بالأكابر ، ووضع المغارم ، وقبض على جماعة من أعيانهم وأزمتهم بمال ، فلما غرموه سرّحهم فلما جرى إليهم بدوابهم ليركبوها أمر من أخذ الدواب ، وتركهم ينزلون إلى منازلهم على أرجلهم ، وكان منهم أبو الحزم الذي ملك قرطبة بعد وصارت دولته بوراة ولده معدودة في دول الطوائف ، فالتجعت عن على النفوس ، وتوالى عليه الداء ، فقتله صبيان أنغار من صقالبة بنى مروان في الحمام ، وكان قتله غرة ذى القعدة سنة ثمان وأربعمائة ، وكان الصقالبة ثلاثة فهربوا واختفوا في أماكن يعرفونها ، وصح عند الناس موته ، فمروا ، وكانت مدته كما مر نحو عامين ، وحققها بعض فقال : أحد وعشرون شهرا وستة أيام .

وكان الناصر على بن حمود - على محبته ، وبعده من الفضائل - يصنع إلى الأمداح ، ويثيب عليها ، ويظهر في ذلك آثار النسب العربي والكرم الهاشمي ، ومن شعرائه المختصين به ابن الخياط القرطبي ، ومن شعره قوله :

(١) الحلب - بوزن سكر - البرق لا يكون وراءه مطر ، وتقْدُ : مضارع وقْدت النار ، أي اشتعلت ، وخبت : سكنت وانطقات (٢) لا توجد في بعض النسخ



راحت تذكُّرُ بالنسيمِ الراحا      وطفاء تكسر للجَنُوحِ جَنَاحا (١)  
أخفى مسالكها الظلامُ فأوقدت      من برقها كي تهتدى مضباحا  
وعباد بن ماء السماء ، وكان معروفا بالتشيع ، وفيه يقول من قصيدة :  
أبوكم على كان بالشرق بدءً ما      ورثتم ، وذا بالغرب أيضاً سميّه  
فصلوا عليه أجمعون وساموا      له الأمر إذ ولاه فيكم وليّه  
ومدحه ابنُ دَرَّاج القَسْطَلِيُّ بقوله :

لعلك يا شمسُ عند الأصيل      شجيت لشجو الغريب الذليل  
فكوني شفيعى لابن الشفيع      وكوني رسولاً لابن الرسول  
وكان أخوه القاسم بن حمود أكبر منه بعشر سنين ، وأمهما واحدة ، وهى علوية  
ولما قتل الناصر كان القاسم واليا على إشبيلية ، وكان يحيى بن على واليا على سبته ،  
فاختلف هؤلاء البربر (٢) ، فالأكثرهم إلى القاسم لكونه غُبن أولاً ، وقدم عليه  
أخوه الأصغر ، وكونه قريباً من قرطبة ، وبينهم وبين يحيى البحر ، فلما وصلت  
رُسُلهم إلى القاسم لم يظهر فرحاً بالإمامة ، وخاف أن تكون حيلة من أخيه عليه ،  
فتفقهروا إلى أن اتضح له الحق ، فركب إلى قرطبة ، وبويع فيها بعد ستة أيام من  
قتل أخيه ، وأحسن السيرة ، وأحسن من البربر الليل إلى يحيى ابن أخيه على  
صاحب سبته ، فتهالك في اقتناء السودان ، وابتاع منهم كثيراً ، وقودهم على  
أعماله ، فأنفقت البرابر من ذلك ، وانحرفوا عنه .

وفي سنة تسع وأربعمائة قام عليه بشرق الأندلس المرتضى عبدُ الرحمن من  
أعقاب الناصر ، لأن أهل الأندلس صعب عليهم ملك بني حَمُود العلويين بسبب  
البرابر ، فأرادوا رجوع الإمامة إلى بني مروان ، واجتمع له أكثر ملوك الطوائف ،  
وكان معه حين أقبل لقرطبة مُنذر التجيبيُّ صاحب سَرَ قُسْطَة وخَيْرَان العامري

(١) أصل الطفاء السحابة المسترخية الجوانب من كثرة مأثها ، وهى أيضا  
السحابة الدائمة الهطلان ، والجَنُوح : الليل ، شبه السحابة بطائر ، وأثبت لها الجناح .  
(٢) في ١ « فاختلفت أهواء البربر »

الصَّقْلِي صاحب المَرْيَة ، وانضاف إليهم جمعٌ من الفرنج ، وتأهب القاسم والبرابرة للقائهم ، فكان من الاتفاق العجيب أن فسدت نية منذر وخَيْرَان على المرتضى ، وقالوا : أَرَأَا فِي الْأَوَّلِ وَجْهًا لَيْسَ بِالْوَجْهِ الَّذِي نَرَاهُ حِينَ اجْتَمَعَ إِلَيْهِ الْجَمُّ الْغَفِيرُ<sup>(١)</sup> ، وهذا ما كرر غير صافي النية ، فكتب خيران إلى ابن زِيْرِي الصَّنْهَاجِي المتغلب على غَرْنَاطَة - وهو داهية البربر - وضمن له أنه متى قطع الطريق على المرتضى عند اجتيازه عليه إلى قرطبة خَذَلَ<sup>(٢)</sup> عن نصرته الْمَوَالِي الْعَامِرِينَ أَعْدَاءُ الْمُرَوَانِيِّينَ وَأَصْحَابِ رِيَاةِ الثُّغُورِ ، فأصغى ابن زِيْرِي إلى ذلك ، وكتب المرتضى إلى ابن زِيْرِي يدعوه لطاعته ، فقباب الكتاب ، وكتب في ظهره ( قل يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ - السورة ) فأرسل إليه كتاباً ثانياً يقول فيه : قد جئتُك بجميع أبطال الأندلس وبالفرنج ، فماذا تصنع ؟ وختم الكتاب بهذا البيت :

إِنْ كُنْتَ مِنَّا أَبْشِرْ بِخَيْرٍ أَوْ لَا فَأَيُّقِنْ بِكُلِّ شَرٍّ

فأمر الكاتب أن يحوّل الكتاب ويكتب في ظهره ( أَلْهَاكُمُ التَّكَاثُرُ - السورة ) فازداد حنقه ، وحمله الغيظ إلى أن ترك السير إلى حضرة الإمامة قُرْطُبة ، وعدل إلى محاربته ، وهو يرى أنه يَصْطَلِمُهُ<sup>(٣)</sup> في ساعة من نهار ، ودامت الحرب أياماً ، وأرسل ابنُ زِيْرِي إلى خَيْرَان يستنجزه وعده ، فأجابه : إِنَّمَا تَوَقَّعْتُ حَتَّى تَرَى مَقْدَارَ حَرْبِنَا وَصَبْرِنَا ، وَلَوْ كُنَّا بِيَوَاطِنِنَا مَعَكَ ، فَأَثْبَتَ جَمْعَكَ لَنَا ، وَنَحْنُ نَنْهَزُ عَنْهُ وَنَحْذُلُهُ فِي غَدٍ .

ولما كان من الغد رأى أعلام خَيْرَان وأعلام منذر وأصحاب الثُّغُور قد ولت عنه ، فَسَقَطَ في يد المرتضى ، وثبت حتى كادوا يأخذونه ، واستحرقوا القتلى ، وصرع كثير من أصحابه ، فلما خاف القبض عليه ولى ، فوضع عليه خيران عيوناً فلحقوه بقرب وادي آش وقد جاوز بلاد البربر وأمن على نفسه ، فهجموا عليه ، فقتلوه

(١) الجم الغفير : أراد العدد الكثير من أتباعه

(٢) خذل عن نصرته : أراد أغرى الناس بالتقاعد عنه

(٣) في ب « وهو يرى أن يَصْطَلِمُهُ » ومعنى يَصْطَلِمُهُ يَشْتَاصلُهُ وَيَبِيدُهُ

وجاءوا برأسه إلى المريّة ، وقد حل بها خيران ومنذر ، فتحدث الناس أنهما اصطبحا عليه سروراً بهلاكه .

وبعد هذه الواقعة أذعن أهل الأندلس للبرابرة ، ولم يجتمع لهم بعدها جمع ينهضون به إليهم ، وضرب القاسمُ بن حمود سرادق المرتضى على مهر قرطبة ، وغشيه خلق من النظارة وقلوبهم تتقطع حسرات ، وأنشد عبادة بن ماء السماء قصيدته التى أولها :

لَكَ الْخَيْرُ خَيْرَانٌ مَضَى لِسَبِيلِهِ وَأَصْبَحَ أَمْرُ اللَّهِ فِي ابْنِ رَسُولِهِ

وتمكنت أمور القاسم (١) ، وولى وعزل ، وقال وفعل ، إلى أن كشف وجهه فى خلع طاعته ابن أخيه يحيى بن على ، وكتب من سبّنة إلى أكابر البرابر بقرطبة : إن عمى أخذ ميراثى من أبى ، ثم إنه قدّم فى ولاياتكم التى أخذتموها بسيفكم العبيد والسودان ، وأنا أطلب ميراثى ، وأوليكم مناصبكم ، وأجعل العبيد والسودان كما هم عند الناس ، فأجابوه إلى ذلك ، فجمع ما عنده من المراكب وأعانه أخوه إدريس صاحب مالقة ، فجاز البحر يجمع وافر ، وحصل بما لقة مع أخيه ، وكتب له خيران صاحب المريّة مذكراً بما أسلفه فى إعانة أبيه ، وأكّد المودة فقال له أخوه إدريس : إن خيران رجل خداع ، فقال يحيى : ونحن منخدعون فيما لا يضرنا ، ثم إن يحيى أقبل إلى قرطبة واثقاً بأن البرابر معه ، ففر القاسم إلى إشبيلية فى خمسة فرسان من خواصه ليلة السبت ٢٨ من شهر ربيع الآخر سنة (٢) ٤١٣ ، وحل يحيى بقرطبة ، فبايعه البرابر والسودان وأهل البلد يوم السبت مُسْتَهْلَ جمادى الآخرة ، وكان يحيى من النجباء ، وأمه فاطمية ، وإنما كانت آفته العجب واصطناع السُّفلة ، واشتط أكابر البرابر عليه ، وطلبوا ما وعدهم من إسقاط مراتب السودان ، فبذل لهم ذلك ، فلم يقنعوا منه ، وصاروا يفعلون معه ما يخرق الهيبة

(١) هكذا فى ب ونسخة عندنا ، وفى أصلنا « ومشت أمور القاسم »

(٢) فى « سنة اثنى عشرة وأربعمائة »

ويفرغ بيت المال ، وفر السودان إلى عمه بإشبيلية ، ومن البرابر ومن جند الأندلس من احتجب عنهم يحيى وتكبر عليهم ، ولم يمل إليه ملوك الطوائف ، وبقي منهم كثير على الخطبة لعمه القاسم ، إلى أن اختلت الحال بحضرة قرطبة ، وأيقن يحيى أنه متى أقام بها قبض عليه ، وكان قد ولّى على سبّته أخاه إدريس ، وبلغه أن أهل ما لقة خاطبوا خيران وكاتبوه ، فطمع خيران فيها ، وفر يحيى في خواصه تحت الليل إلى ما لقة ، ولما بلغ القاسم فراره ركب من إشبيلية إلى قرطبة ، فخطبه بها يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من ذى القعدة سنة ٤١٣ ، ولم تصلح الحال للقاسم منذ وصل إلى الحضرة ، ووقع الاختلاف ، وكان هوى السودان معه ، وهوى كثير من البرابر مع يحيى ، وهوى أهل قرطبة مع قائم من بنى أمية يشيعون ذكره ولا يظهر ، وكثر الإرجاف بذلك ، ووقع الطلب على بنى أمية فتفرقوا في البلاد ، ودخلوا في أغمار الناس ، وأخفوا زيمهم ، ثم إن الخلاف وقع بين البربر وأهل قرطبة ، وتكاثر البلديون ، وأخرجوا القاسم وبرابره فحضر خيمة بغيرها ، وقاتلهم مدة خمسين يوما قتالا شديداً ، وبني القرطبيون أبواب مدينتهم ، وقاتلوا القاسم من الأسوار إلى أن طال عليهم الحصار ، فهدموا باباً من الأبواب وأخرجوا خرّجة رجل واحد ، وصبروا (١) ، فنجحهم الله تعالى الظفر ، وفر السودان مع القاسم إلى إشبيلية ، وفر البرابرة إلى يحيى وهو بما لقة ، وكان فرار القاسم من ظاهر قرطبة يوم الخميس لثنتي عشرة ليلة خلت من شعبان سنة ٤١٤ ، وكان ابنه محمد بن القاسم والياً على إشبيلية ، وثقته المدبر لأمره محمد بن زيري من أكابر البرابرة ، وقاضيهما محمد بن عباد (٢) ، فعمل القاضي لنفسه ، وهو جد المعتمد بن عباد ، وأطعم ابن زيري في التملك ، فأغلق الأبواب في وجه مصطنعه

(١) في نسخة عندا « وكبروا » وفي أخرى « وظفروا » .

(٢) تغلب محمد بن عباد على إشبيلية أيام الفتنة ، وقادها فانقادت له ، وساسها

خضعت ، وكان عالماً أدبياً ضليعاً ذا معرفة ، ومات قريباً من سنة ٤٣٠ .

وحاربه ، قتل من البرابر والسودان خلق كثير ، وابنُ عباد يضحك على الجميع ،  
فيمس القاسم ، وقع أن يُخرجوا إليه ابنه وأصحابه ويسير عنهم ، فأخرجوهم إليه ،  
فسار بهم إلى شَرِيش . وعندما استقر بها وصل إليه يحيى ابنُ أخيه من مالقة  
ومعه جمع عظيم وحاصره في المدينة عشرين يوما كانت (١) فيها حروب صعب ، وقتل  
من الفريقين خلق كثير ، وأجلت الحرب عن قهر يحيى لعمه وإسلام أهل  
شَرِيش له ، وفر سودانه ، وحصل القاسم وابنه في يد يحيى ، وكان قد أقسم أنه  
إن حصل في يده ليقنتله ، ولا يتركه حتى يلي الإمامة بقرطبة مرة ثالثة ، فرأى  
التربُّص في قتله حتى يرى رأيه فيه ، فحدث عنه بعض أصحابه أنه حمله بقبض إلى  
مالقة ، وحبسه عنده ، وكان كلما سكر وأراد قتله رَغِبَه ندماءه في الإبقاء عليه لأنه  
لا قدرة له على الخلاص ، وكان كلما نام رأى والده عليا في النوم ينهيه عن قتله ،  
ويقول له : أخى أكبر مني ، وكان محسنا إلى في صغرى ومُسَلما إلى (٢) عند إمارتي ،  
الله الله فيه ، وامتدت الحال على ذلك إلى أن قتله ختقا بعد ثلاث عشرة سنة من حين  
القبض عليه ، لأنه [قد] كان حبسه في حصن من حصن مالقة ، فَنَمِيَ إليه أنه قد  
تحدث مع أهل الحصن في القيام والعصيان فقال : أو بقي في رأسه حديث (٣) بعد  
هذا العمر ؟ فقتله سنة ٤٢٧ ، وبقي أهل قرطبة بعد فرار القاسم [عنها] نيفا عن  
عشرين يَرَوْنَ رأيهم فيمن يبايعونه بالإمامة .

ولما كان يوم الثلاثاء نصف شهر رمضان سنة ٤١٤ أُخْضِرَ المستظهر وسليمان  
ابن المرتضى وأموى آخر معه ، فبايعا المستظهر ، وقبلاً يده بعد ما كان قد كتب عقد  
البيعة باسم سليمان بن المرتضى على ما ارتضاه الأماثل ، فبُشِّرَ اسمه ، وكتب اسم المستظهر  
وركب إلى القصر ، وحمل معه ابني عمه المذكورين فحبسهما ، وكان قد رفع جماعة  
من الأتباع ذهب بهم العجب كل مذهب ، كأبي عامر بن شهيد المنهك (٤) في بطالته ،

(١) في ب « كان فيها » (٢) في ب « ومسلماً لي » .

(٣) في أ « أو بقي في رأسه حدث » .

(٤) في نسخة عند « المنهك » وفي أخرى « المنهك » وفي ثالثة « المتعنتك » .



وأبى محمد بن حَزْمُ المشهور بالرد على العلماء في مقاتله ، وابن عمه عبد الوهاب بن حزم الغَزَلِ المترف في حالته ، فأُحْقِدَ بذلك مشايخ الوزراء <sup>(١)</sup> والأكابر ، وبادر المستظهر باصطناع البرابر ، وأكرم مثوَاهم ، وأحسن مأوَاهم ، واشتغل <sup>(٢)</sup> مع ابن سُهِيدَ وابنى حَزْمُ بالمباحثة في الآداب ، ونظم الشعر ، والتمسك بتلك الأهداب ، والناس في ذلك الوقت أجهل ما يكون ، وكان جماعة من أهل الشرِّ في السجون يتعين أن لا يخرج منهم إنسان ، فأخرج منهم شخصاً يقال له أبو عمران ، وقد كان أشار بعض الوزراء عليه بعدم إخراجه ، فأخرجه وخالفه في ذلك ، ولم يقبل النصيحة ، وفعل ما أداه إلى الفضيحة ، فسعى القوم الذين خرجوا من الحُبُوس على إفساد دولته وإبدال فرحه بالبُؤس ، لما اشتغل عنهم بالأدباء والشعراء حسباً اقتضاه رأيه المعكوس ، فسَعَوْا في خلعهِ مع البرابر ، وقتل في ذى القعدة من السنة التي يبيع فيها ، وصار كأمس الدابر ، بعد سبعة وأربعين يوماً من يوم يبيع بالخلافة ، وإذا أراد الله أمراً فلا يقدر أحد أن يأتي خلافه ، وعمره ثلاث وعشرون سنة كأنها سنة <sup>(٣)</sup> .

ومن شعر المستظهر المذكور ، وهو من القريض المدوح صاحبه بالبلاغة <sup>(٤)</sup> المشكور :

طال عُمرُ الليلِ عندي      مُذْ تَوَلَّيْتُ بِصَدَى  
يا غزاًلاً      نقضَ العهدَ ولم يوفِ بوعدِ  
أنسيتَ العهدَ إذ بَدَلْنَا      على مفرش وَرْدِ  
واعتنقنا في وشاحٍ      وانتظمتنا نظمَ عِقْدِ  
ونجومُ الليلِ تَسْرِي      ذهباً في لازوردِ  
وكتب إليه شاعر في طرسٍ مكشوط :  
الطَّرْسُ مبشورٌ وفيه بشارَةٌ      بيقا الإمامِ الفاضلِ المستظهرِ

(١) في نسخة عند « مشايخ العلماء » . (٢) في نسخة « واستقل » .  
(٣) السنة - بكسر السين - أول النوم . (٤) في « في البلاغة » .

ملك أعاد العيش غصاً ملكه وكذا يكون به طوال الأعصر  
فأجزل صلته ، وكتب في ظهر الورقة :

قبلنا العذر في بشر الكتاب لما أحكمت في فصل الخطاب

وقد قدمنا في الباب الثالث شيئاً من هذه الأخبار ، وما حصل بعد ذلك بقرطبة  
إلى أن تولى الأمر ابن جهور في صورة الوزارة ، ثم ابنه ، إلى أن أخذ قرطبة منه  
المعتمد بن عباد ، حسبما ذكر في أخباره .

ثم آل الأمر بعد ذلك كله إلى استيلاء ملوك العدو من الملمثين والموحدين ، على  
قرطبة ، إلى أن تسلمها النصارى ، أعادها الله تعالى للإسلام ! كما يذكر في الباب الثامن .  
وقال صاحب « مناهج الفكر » في ذكر قرطبة ، ما ملخصه : فأما ما اشتمل  
عليه غرب الجزيرة ، من البلاد الخطيرة ، فمنها قرطبة ، وكانت مقر الملك ، ودار  
الإمارة ، وأم ما عداها من البلاد ، منذ افتتحها المسلمون سنة ٩٢ زمن الوليد بن  
عبد الملك إلى أن خرجت عن أيديهم ، وتنقلت في أيدي ملوك المسلمين إلى أن وصلت إلى  
الناصر عبد الرحمن ، فبنى في تجاهها مدينة سماها الزهراء ، يجري بينهما نهر عظيم ، انتهى .  
واعلم أن المباني دالة على عظيم <sup>(١)</sup> قدر بانيتها ، كما ذكرناه في كلام الناصر الذي  
طابت له من الزهراء مجانيها ، ولم يزل البلغاء يصفون المباني ، بأحسن الألفاظ  
والمعاني ، ورأينا أن نذكر هنا بعض ذلك ، زيادة في توسيع <sup>(٢)</sup> المسالك ، فمن ذلك  
قول ابن حمديس الصقلي يصف دارا <sup>(٣)</sup> بناها المعتمد على الله :

ويا حبذا دار قضى الله أنها يُجدد فيها كل عز ولا يبلى

مقدسة لو أن موسى كلمته مشى قدماً في أرضها خلع الثعلا <sup>(٤)</sup>

(١) في ب « عظم قدر بانيتها » .

(٢) في ب « توسع المسالك » .

(٣) في ب ونسخة عند « في دار » .

(٤) يشير إلى قوله تعالى مخاطباً لموسى عليه السلام (وأن أخلع نعليك إنك

بالوادي المقدس طوى ) .

وما هي إلا خُطّة الملك الذي  
إذا فتحت أبوابها خِلت أنها  
وقد نَقَلَتْ صُنَاعُهَا من صفاته  
فمن صَدْرِهِ رَحِباً ومن نوره سَيّ  
فَأَعْلَتْ به في رُتَبَةِ الملك ناديا  
نَسِيتُ به إيوانَ كِسْرَى لأننى  
كَانَ سليمان بن داود لم تُبِخْ  
تَرَى الشمسَ فيه لَيْقَةً تستمدها  
لها حَرَكَاتٍ أودعت في سكونها  
ولما عَشِينَا من تَوَقَّدَ نورها  
وقال من أخرى يصف داراً بناها المنصور بن أعلى الناس ببجاية :

أَعْمُرْ بِقَصْرِ الملك ناديك الذي  
قَصْرُهُ لو أَنَّكَ قد كَحَلْتَ بنوره  
وَاشْتَقَّ من مَعْنَى الْجِنَانِ نَسِيمه  
نَسَى الصَّبِيحَ مع المِليح بذكره  
لو أن بالإيوان قَوِيلَ حُسْنُه  
أَعْيَتْ مَصَانِعُهُ على الفُرْسِ الألى  
ومضت على الروم الدهور وما بنوا  
أذ كرتنا الفِرْدَوْسَ حين أَرَيْتَنَا  
فالحسنون تَزِيدُوا أَعْمَالَهُمْ

أَضْحَى بِمَجْدِكَ بَيْتُهُ مَعْمُورَا  
أَعْمَى لَعَادَ إلى المقام بَصِيرَا  
فَيَكَادُ يُحَدِّثُ بالعظام نُشُورَا (٣)  
وَسَمَا ففَاقَ خَوَرُنَقَا وَسَدِيرَا (٤)  
ما كان شيئاً عنده مَذْكَورَا  
رَفَعُوا البناءَ وَأَحْكَمُوا التَّدِيرَا  
لِلوَكَمِ شَبْهًا له وَنَظِيرَا  
عُرْفًا رَفَعَتْ بِنَاءَهَا وَقُصُورَا  
وَرَجَّوْا بِذَلِكَ جَنَّةَ وَحِيرَا

(١) في ا « فأعلت بها » . (٢) في نسخة عند ا « فلما عشينَا » .

(٣) في ا « واشتق من معنى الحياة » و « يحدث للعظام » .

(٤) في ب ونسخة عند ا « نسى الصبيح مع الصبيح » .

وَالْمَذْنِبُونَ هُدُوا الصِّرَاطَ وَكَفَرْتَ  
فَلَكَ مِنَ الْأَفْلاكِ إِلَّا أَنَّهُ  
أَبْصَرْتُهُ فَرَأَيْتُ أُبْدِعَ مَنْظَرَ  
فَظَنَنْتُ أَنِّي حَالِمٌ فِي جَنَّةٍ  
وَإِذَا الْوَلَائِدُ فَتَحَتْ أَبْوَابَهُ  
عَضَّتْ عَلَى حَلَقَاتِهَا ضِرَاجِمَ  
فَكَأَنَّمَا لَبَدَتْ لَهَا صِرْعَنْدَا  
تَجْرِي الْخَوَاطِرُ مُطْلَقَاتٍ أَعْنَةً  
يَمُرُّ خَمَّ السَّاحَاتِ تَحْسِبُ أَنَّهُ  
وَمُحْصَبٌ بِالْدرِّ تَحْسِبُ تَرْبَةً  
تَسْتَخْلِفُ الْأَبْصَارَ مِنْهُ إِذَا أَتَى  
ثُمَّ ذَكَرَ بَرَكَةَ فِيهِ عَلَيْهَا أَشْجَارٌ مِنْ ذَهَبٍ وَفُضَّةٍ تَرْمِي فُرُوعُهَا الْمِيَاهَ ، وَتَقَنَّانَ فَذَكَرَ  
أَسْوَدًا عَلَى حَافَاتِهَا قَازِفَةً بِالْمِيَاهِ أَيْضًا ، فَقَالَ :

وَضِرَاجِمَ سَكَنْتَ عَرِينَ رِيَاسَةٍ  
فَكَأَنَّمَا غَشَى النَّضَارُ جُسُومَهَا  
أَسَدٌ كَانَ سَكُونُهَا مُتَحَرِّكٌ  
وَتَذَكَّرْتَ فَتَكَاتِهَا فَكَأَنَّمَا  
وَتَحَاكَلَهَا وَالشَّمْسُ تَجَلَّوْا نَوْنَهَا  
فَكَأَنَّمَا سَلَّتْ سِيُوفَ جَدَاوِلَ  
وَكَأَنَّمَا نَسَجَ النَّسِيمُ لِمَائِهِ  
تَرَكْتَ خَرِيرَ الْمَاءِ فِيهِ زَيْبًا  
وَأَذَابَ فِي أَفْوَاهِهَا الْبَلُورَا  
فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدْتَ هُنَاكَ مُشِيرًا  
أَقَعْتَ عَلَى أَدْبَارِهَا لَتُثُورَا  
نَارًا وَالسُّنْهَى الْوَاخِسَ نُورَا  
ذَابَتْ بِلا نَارٍ فَعُدْنَ غَدِيرَا  
دِرْعًا فَقَدَّرَ سَرْدَهَا تَقْدِيرَا

(١) في ب « فغرت بها أفواهها تكبيرا » (٢) في ا « بدخوله مأمورا »

(٣) وقع هذا البيت في اهكذا :

يستخلف الإصباح منه إذا انقضى صبحاً على عنق الظلام منيرا

وَبَدِيعَةِ الثَّمَرَاتِ تَعْبِرُ نَحْوَهَا  
شَجَرِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ نَزَعَتْ إِلَى  
قَدْ صُولِجَتْ أَغْصَانُهَا فَكَأَنَّمَا  
وَكَأَنَّمَا تَأْتِي لَوْ قَعَطَ طَيْرُهَا  
مِنْ كُلِّ وَاقِعَةٍ تَرَى مِنْقَارَهَا  
خَرَسَ تَعْدُّ مِنَ الْفِصَاحِ فَإِنْ شَدَتْ  
وَكَأَنَّمَا فِي كُلِّ غَضَنِ فِضَّةٌ  
وَتَرِيكَ فِي الصَّهْرِ يَجْمُوعُ قَطْرُهَا  
ضَحِكْتَ مُحَاسِنُهُ إِلَيْكَ كَأَنَّمَا  
وَمُصْطَفَحَ الْأَبْوَابِ تَبْرَأَ نَظَرُهَا  
تَبْدُو مَسَامِيرُ النَّصَارِ كَمَا عَلَتْ  
خَلَعَتْ عَلَيْهِ غِلَاثًا وَرَسِيَّةً  
وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى غُرَابٍ سَقْفِهِ  
وَعَجِبْتَ مِنْ خُطَافٍ عَسَجَدِهِ الَّتِي  
وَضَعَتْ بِهِ صُنَاغَهَا أَقْلَامَهَا  
وَكَأَنَّمَا لِلشَّمْسِ فِيهِ لَيْقَةٌ  
وَكَأَنَّمَا بِاللَّازُورِ مَخْرَمٌ  
وَكَأَنَّمَا وَشَوْا عَلَيْهِ مُلَاءَةٌ

عَيْنَايَ بَحْرَ عَجَائِبٍ مَسْجُورًا  
سِحْرٍ يُوْثِرُ فِي النَّهْيِ تَأْثِيرًا  
قَنَصَتْ بِهِنَّ مِنَ الْفَضَاءِ طُيُورًا (١)  
أَنْ تَسْتَقِلَّ بِنَهْضِهَا وَتَطِيرًا (٢)  
مَاءٌ كَسَلَسَالِ اللَّجَيْنِ نَمِيرًا  
جَعَلَتْ تَعْرُدُ بِالْمِيَاهِ صَفِيرًا  
لَأَنْتَ فَارْسِلْ خَيْطَهَا مَجْرُورًا  
فَوْقَ الزَّبَرِّ جَدِّ لَوْلُؤًا مَنُشُورًا  
جُعِلَتْ لَهَا زُهُرُ النُّجُومِ تُغُورًا  
بِالنَّقَشِ فَوْقَ شُكُولِهِ تَنْظِيرًا (٣)  
تِلْكَ النُّهُودُ مِنَ الْحَسَنِ صُدُورًا (٤)  
شَمْسٌ تَرُدُّ الطَّرْفَ عَنْهُ حَسِيرًا  
أَبْصَرْتَ رَوْضًا فِي السَّمَاءِ نَضِيرًا  
حَامَتِ لَتَبْنِي فِي ذُرَاهُ وَكُورًا  
فَأَرْتِكَ كُلَّ طَرِيدَةٍ تَصْوِيرًا  
مَشَقُّوا بِهَا التَّزْوِيقَ وَالتَّشْجِيرَ  
بِالْخَطِّ فِي وَرَقِ السَّمَاءِ سَطُورًا  
تَرَكُوا مَكَانَ وَشَاحَهَا مَقْصُورًا

ثم مدح المنصور بعد ذلك ، وختم القصيدة بقوله :

- (١) في ب ونسخة عند « قد صوبحت أغصانها » وفيها « قبضت بهن » .  
(٢) في أصل « تأتئ لواقع طيرها » (٣) في « بين شكوله تنظيرا » .  
(٤) في ب « تلك النهود من الجنان صدورا »



يَا مَالِكِ الْأَرْضِ الَّذِي أَضْحَى لَهُ      مَلِكُ السَّمَاءِ عَلَى الْعُدَاةِ نَصِيرًا  
 كَمْ مِنْ قُصُورٍ لِلْمُلُوكِ تَقَدَّمَتْ      وَاسْتَوْجَبَتْ بِقُصُورِكَ التَّأْخِيرَ (١)  
 فَعَمَرَتْهَا وَمَلَكَتْ كُلَّ رِيَاسَةٍ      مِنْهَا وَدَمَّرَتْ الْعِدَا تَدْمِيرًا  
 قلت : لم أر لهذه القصيدة من نظير ، في معناها اليناع النَّصِير ، ولفظها العذب  
 النَّمِير ، الذي شَمَّر فيه قائلها عن ساعد الإِجَادَةِ أَيْ تَشْمِير ، غير أن فيها عندي  
 عيباً واحداً ، وهو ختمها بلفظ التدمير ، وعلى كل حال فالحسن والإحسان ،  
 يُقَادَانِ فِي أَرْسَانِ ، لعبد الجبار بن حمديس المذكور ذى المقاصد الحسان ، وخصوصاً  
 في وصف المباني والبرك ، فما أبقى لسواه في ذلك حسناً ولا تَرَكَ .  
 ومن ذلك قوله في وصف بركة تجرى إليها المياه من شاذِرَوَانٍ مِنْ أَفْوَاهِ  
 طُيُورٍ وَزَرَافَاتٍ وَأَسُودَ ، وكل ذلك في قصر أَطْنَبِ في وصفه في قصيدة طويلة :  
 وَالْمَاءُ مِنْهُ سَبَائِكُ مِنْ فَضَّةٍ      ذَابَتْ عَلَى دَوَّحَاتٍ شَاذِرَوَانٍ (٢)  
 وَكَأَنَّمَا سَيْفٌ هُنَاكَ مُسْتَطَبٌ      أَلْقَتْهُ يَوْمَ الْحَرْبِ كَفٌّ جَبَانٍ  
 كَمْ شَاخِصٍ فِيهِ يُطِيلُ تَعَجُّبًا      مِنْ دَوَّحَةٍ نَبَتَتْ مِنَ الْعِقْيَانِ (٣)  
 مَحَبَّبًا لَهَا تَسْقِي الرِّيَاضَ يَنَابِعًا      نَبَعَتْ مِنَ الثَّرَاتِ وَالْأَغْصَانِ  
 خُصَّتْ بِطَائِرَةٍ عَلَى قَنْنٍ لَهَا      حَسُنَتْ فَأَفْرَدَ حُسْنُهَا مِنْ ثَائِي  
 قَسُّ الطُّيُورِ الْخَاشِعَاتِ بِلَاغَةً      وَفَصَاحَةِ مِنْ مَنْطِقِي وَبَيَانٍ  
 فَإِذَا أُتِيحَ لَهَا الْكَلَامُ تَكَلَّمَتْ      بِخَرِيرِ مَاءٍ دَائِمٍ الْهَمْلَانِ  
 وَكَأَنَّ صَانِعَهَا اسْتَبَدَّ بِصَنْعَةٍ      فَخَرَّ الْجَمَادُ بِهَا عَلَى الْحَيَوَانِ  
 أَوْفَتْ عَلَى حَوْضٍ لَهَا فَكَأَنَّهَا      مِنْهَا عَلَى الْعَجَبِ الْعُجَابِ رَوَانِي (٤)  
 فَكَأَنَّهَا ظَنَنْتُ حَلَاوَةَ مَائِهَا      شَهِدًا فَذَاقْتُهُ بِكُلِّ لِسَانٍ

(١) في ١ « واستوجبت لقصورك التأخير » .

(٢) في ١ « ولواء منه سبائك فضية » (٣) في نسخة « بنيت من العقيان »

(٤) في ١ « منها إلى العجب العجيب رواني » ورواني : نواظر ، واحدها رانية

وَزَرَّافَةٌ فِي الْجُوفِ مِنْ أَنْبُوبِهَا      مَاءُ يُرِيكَ الْجَرَى فِي الطَّيْرَانِ  
مَرَّ كَوْزَةٍ كَالرَّمْحِ حَيْثُ تَرَى لَهُ      مِنْ طَعْنِهِ الْخَلْقَ انْعَطَافَ سِنَانٍ (١)  
وَكَاثِمًا تَرَى السَّمَاءَ بَبْنَدُقٍ      مُسْتَنْبِطٍ مِنْ لَوْلُو وَجْهَانِ  
لَوْ عَادَ ذَلِكَ الْمَاءُ نَفْطًا أَحْرَقَتْ      فِي الْجَوْ مِنْهُ قَيْصُ كُلِّ عَنَانِ  
فِي بَرَكَةٍ قَامَتْ عَلَى حَافَاتِهَا      أَسَدٌ تَذُلُّ لِعِزَّةِ السُّلْطَانِ  
نَزَعَتْ إِلَى ظِلِّ النَّفُوسِ نَفُوسَهَا      فَلِذَلِكَ انْتَزَعَتْ مِنَ الْأَبْدَانِ  
وَكَانَ بَرْدَ الْمَاءِ مِنْهَا مُطْفِئٌ      نَارًا مُضْرَمَةً مِنَ الْعَدْوَانِ  
وَكَاثِمًا الْحَيَّاتُ مِنْ أَفْوَاهِهَا      يَطْرَحْنَ أَنْفُسَهُنَّ فِي الْفُتْرَانِ  
وَكَاثِمًا الْحَيَّاتَانِ إِذْ لَمْ تَخْشَهَا      أَخَذَتْ مِنَ النَّصُورِ عَقْدَ أَمَانِ

وهاتان القصيدتان لابن حمديس كما في المناهج مع طولهما تدلان على الإبداع الذي ابتكره، والاختراع الذي ما وجع سمع أحد من الفضلاء إلا شكره [لما أسكره] .

وقال أبو الصلت أُمِيَّةُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَنْدَلُسِيُّ يَصِفُ قَصْرًا بِمِصْرٍ يُسَمَّى «مَنْزِلُ الْعِزِّ» بَنَاهُ حَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ تَمِيمٍ بْنُ الْمَعْرِزِيِّ الْقُشَيْرِيِّ (٢) :

مَنْزِلُ الْعِزِّ كَأَسْمِهِ مَعْنَاهُ      لَا عَدَا الْعِزُّ مِنْ بِهِ سَمَاءَهُ  
مَنْزِلٌ وَدَّتِ الْمَنَازِلُ فِي أَعْلَى ذِرَاهُ      لَوْ صُيِّرَتْ إِيَّاهُ  
فَأَجَلٌ فِيهِ لِحَظِ عَيْنِكَ تُبْصِرُ      أَيْ حُسْنٍ دُونَ الْقُصُورِ حَوَاهُ  
سَبُلٌ فِي سَقْفِهِ النَّضَارُ وَلَكِنْ      جَمَدَتْ فِي قَرَارِهِ الْأَمْوَاهُ  
وَبَارُجَانَهُ مَجَالُ طِرَادٍ      لَيْسَ تَنْفَكُّ مِنْ وَغَى حَيَلَاهُ  
تُبْصِرُ الْفَارِسَ الْمُدْجَجَ فِيهِ      لَيْسَ تَدْمِي مِنَ الطَّعْمَانِ قَنَاهُ  
وَتَرَى النَّابِلَ الْمَوَاصِلَ لِلنَّزْلِ      عَ بَعِيدًا مِنْ قِرْنِهِ مَرَمَاهُ

(١) كذا في أصل ١ ، ووقع في ب ونسخة عند ا « من طعنة الخلق »

(٢) هكذا وقع في جميع أصول هذا الكتاب ، وأُمِيَّةُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ كَانَ مِنْ شُعْرَاءِ عَلِيِّ بْنِ يَحْيَى بْنِ تَمِيمٍ بْنِ الْعِزِّ بْنِ بَادِيَسِ الصَّنَهَاجِيِّ صَاحِبِ الْمَهْدِيَّةِ بِيْلَادِ الْمَغْرِبِ .

وصفوقاً من الوحوش وطير الجوّ كلّ مُستحسنٍ مرّاه  
سكنات تخالها حركاتٍ واختلافٌ كأنه إشباه  
كمحيّا الحبيب حرفاً بحرفٍ ما تعدّى صفاته إذ حكاه  
ورّده وجنتاه، نرجسه الفتان عَيْنَاه، آسُهُ عارضاه  
وكان الكافور والمسك في الطيب وفي اللون صُبْحَه ومساها  
منظر يبعث السرور ومرّأى يذكر المرء طيب عصر صباه  
وقال أبو الصلت أمية الأندلسي المذكور يذكر بناءً بناه على بن تميم بن  
المز العبدي (١) :

لله مجلسك المنيفُ قبابُهُ بمؤطدٍ فوق السّمَاكِ مؤسّسٍ (٢)  
مُوفٍ على حُبكِ المجرّة تلتقي فيه الجوّاري بالجوّاري الكُنّسِ  
تتقابلُ الأنوارُ من جنّباتِهِ فالليلُ فيه كالنهار المشّسِ  
عطفَت حَنَائِه دُورِنَ سَمَائِهِ عطفَ الأهلّةِ والحواجبِ والقسيِ  
واستشرفتْ عُمْدُ الرّخامِ وظوهرتْ بأجلّ من زهر الربيعِ وأنفَسِ  
فهواؤه من كلّ قدّ أهيفٍ وقرّاره من كلّ خدٍ أُمّلسِ  
فلك تحيّر فيه كلّ منجّمٍ وأقرّ بالتقصير كل مُهندِسِ  
فبداً للخطِ العَيْنِ أحسنَ منظرٍ وغدّ الطيبِ العيشِ طيبَ مُعرّسِ (٣)  
فاطلع به قرّاً إذا ما أطلعت شمسُ الحدودِ عليك شمسُ الأكوُسِ (٤)  
فالناس أجمعٌ دون قدرك رتبةً والأرض أجمع دون هذا المجلسِ  
ويُعجبنى قول أبي الصلت أمية المذكور يصف حال زيادة النيل ونقصانه :  
ولله مجرى النيل منها إذا الصبّا أرّتنا به من مرّها عسكراً مجرّاً (٥)

(١) كلمة « العبدي » لا تتفق مع ما ذكرناه في الهامشة ٢ ص ٤٠

(٢) في نسخة عندا « فوق السماء مؤسس » (٣) في ١ « خير معرس » .

(٤) في ١ « شمس الحدود عليك شمس الأكوُس »

(٥) في ١ « مجرى النيل منه » .

إذا زاد يحكى الوردَ لَوْنًا وإن صَفَا      حكى ماءه لَوْنًا ولم يَحْكِهِ مُرًّا (١)  
وقال رحمه الله تعالى يصف الرصد الذى بظاهر مصر :

يا نُزْهَةَ الرصدِ التى قد اشْتَمَلَتْ      من كلِّ شَيْءٍ حَلَاً فى جانب الوادى  
فَذَاغِدِيرٌ ، وَذَا رَوْضٌ ، وَذَا جَبَلٌ      والضْبُّ والنُّونُ والملاح والحادى  
وهو مأخوذ من قول الأول يصف قصر أنس بالبصرة :

زُرُودَى القصر، نَعْمَ القصرُ والوادى      لا بد من زَوْرَةٍ من غير ميعاد  
زُرُهُ فليس له نَدٌّ يشاكُهُ      من منزلٍ حاضرٍ إن شئت أوبادى  
تَلَقَى به السفنُ والظالمان حاضرةً      والضْبُّ والنُّونُ والملاح والحادى  
وقال رحمه الله تعالى يذكر الهرميين :

بَعِثْكِ هَلْ أَبْصَرْتَ أَحْسَنَ مَنْظَرًا      على طول ما عَايَنْتِ من هَرَمَى مِصْرَ  
أَنَافا بأَكنافِ السَّمَاءِ ، وَأَشْرَفَا      على الجَوِّ إِشْرَافَ السَّمَاءِ عَلَى النَّسْرِ (٢)  
وَقَدْ وَافِيَا نَشْرًا مِنَ الْأَرْضِ عَالِيًا      كَأَنَّهُمَا نَهْدَانِ قَامَا عَلَى صَدْرٍ  
وستأتى ترجمته إن شاء الله تعالى فى الباب الخامس .

من وصف الأنهار والبرك عدة فَوَارَات :

غَضِبَتْ بِجَارِيهَا فَأَظْهَرَ غَيْظُهَا      ما فى حَشَاها من خَفِيٍّ مُضْمَرٍ  
وَكُنَّ نَبْعَ الْمَاءِ مِنْ جَنَابَاتِهَا      وَالْعَيْنُ تَنْظُرُ مِنْهُ أَحْسَنَ مَنْظَرٍ  
قُضِبَ مِنَ الْبُؤْرِ أَثْمَرُ قَرْنُهَا      لَمَّا اتَّهَبَتْ بِاللُّؤْلُؤِ الْمُتَحَدِّرِ

وقال ابن صارة الأندلسى يصف ماء بالركة والصفاء [يجرى على الصفا] (٣) :  
وَالنَّهْرُ قَدْ رَقَّتْ غِلَاةُ خَصْرِهِ      وَعَلَيْهِ مِنْ صَنِغِ الْأَصِيلِ طِرَارُ

(١) فى « يحكى الورد غضا » وفى نسخة « ولم يعده نشرا »

(٢) فى « أنافا بأعنان السماء » وفى ختامه « إشراف السماء أو النسر »

(٣) سقطت هذه العبارة هنا من أ وثبتت مع قول ابن حمدىس الآتى فى وصف النهر .

تَتَرَقُّقُ الْأُمُوجُ فِيهِ كَأَنَّهَا عُنْكَنُ الْخُصُورِ تَهْزُهَا الْأَعْجَازُ  
وما أحسن قول بعض الأدباء ولم يحضرنى الآن اسمه :

وَالنَّهْرُ مَكْسُوفٌ غِلَالَةً فَضْةً فَإِذَا جَرَى سَيْلًا فَتُوبَ نَضَارِ  
وَإِذَا اسْتَقَامَ رَأَيْتَ صَفْحَةً مُنْصَلِّ وَإِذَا اسْتَدَارَ رَأَيْتَ عَطْفَ سَوَارِ  
وقال ابن حمديس المغربي يصف نهرا بالصفاء (١) :

وَمُطَرِدِ الْأُمُوجِ يَصْقِلُ مَتْنَهُ صَبًّا أَعْلَنْتَ لِلْعَيْنِ مَا فِي ضَمِيرِهِ  
جَرِيحٌ بِأَطْرَافِ الْحَصَى كُلَّمَا جَرَى عَلَيْهَا شَكَا أَوْجَاعَهُ بِخَزِيرِهِ

وهذا النبع متسع ، ولم نزل السير في هذه المهامير ، وإنما ذكرنا بعض  
كلام المغاربة ليتنبه (٢) به مُنْتَقِصِهِمْ مِنْ سِنَةِ أَوْهَامِهِ ، ولأن في أمرها عبرة لمن عقل ،  
إذا أصدأ مرآة حسنها ولطالما كان لمتنها (٣) صَقَلٌ .

وقد وقفت على كلام لصاحب المناهج في هذا المعنى فأحببت ذكره ملخصا ،  
وهو : ونُلْخِصُ بِذِكْرِ الْمَنَازِلِ الَّتِي رَاقَ مَنَظَرُهَا ، وَفَاقَ مَخْبَرُهَا ، وَارْتَفَعَ بِنَاوُهَا ،  
وَاتَسَعَ فَنَائِوُهَا ، طَرَفًا مِنَ الْكَلَامِ عَلَى مَا عَفَاهُ الدَّهْرُ مِنْ رُسُومِهَا ، وَمَحَاهُ مِنْ  
مَحَاسِنِ صُورِهَا كَانَتْ أَرْوَاحًا لَجُسُومِهَا .

وصف أعرابي محلة قوم ارتحلوا عنها فقال نثرًا : ارتحلت عنها ربَّاتُ الْخُدُورِ ،  
وَأَقَامْتُ بِهَا أَثْنًا فِي الْقُدُورِ (٤) ، ولقد كان أهلها يعفون آثار الرياح فغفت الرياحُ آثارهم ،  
وذهبت بأبدانهم وأبقت أخبارهم ، والعهدُ قريب ، واللقاء بعيد .

وقال عمر بن أبي ربيعة فأحسن :

يَا دَارُ أُمْسَى دَارَسًا رُسْمَهَا وَخَشَا قَفَارًا مَا بِهَا أَهْلُ  
قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ بِهَا ذَيْلَهَا وَاسْتَنَّتْ فِي أَطْلَالِهَا الْوَايِلُ

(١) هنا ورد في نسخة عندا عبارة « يجرى على الصفا »

(٢) في أصل ا « ليتنبه به » وما أثبتناه في ب ونسخة عند ا

(٣) في ب ونسخة عند ا « لمتلها صقل » (٤) في نسخة « رواجل القدور »



ومن كلام الفتح بن خاقان ، في قلائد العقيان ، يذكر آل عبّاد من فضل أكثر فيه التفتّح ، وأطال به التوجّع : والغصون<sup>(١)</sup> تختال في أدواحها ، والأزاهر يُحي ميت الصبابة شذاً أرواحها ، وأطيّار الرياض<sup>(٢)</sup> [قد أشرفت عليهم] كشكالي ينحّن على خرابها ، وانقراض أثر أربابها ، والوهى بمشيدها لا عب ، وعلى كل جدار منها غراب ناعب ، وقد تحت الحوادث ضياءها ، وقلصت ظلالها وأفياءها ، ولطالما أشرفت بالخلائف وابتهجت ، وفاحت من شذاهم وتآرّجت ، أيام نزلوا خللاها ، وتقيّوا اظلالها ، وعمرّوا حدائقها وجنّاتها ، ونَبّهوا الآمال من سنّاتها ، وراعوا اللبث في آجامها ، وأخجلوا الغيوث عند انسجامها ، فأصبحت ولها [بالتداعى] تلفّع واعتجار ، ولم يبق من آثارها إلا نُؤى وأحجار ، قد هَوّت<sup>(٣)</sup> قبابها ، وهَرِمَ شبابُها ، وقد يلين الحديد ، ويثقل على طيه الجديد .

وقال أبو صخر القرطبي يذكر ذلك من أبيات ينعام بها :

ديار عليها من بشاشة أهلها      بقايا تسرّ النفس أنساً ومنظراً  
ربوع كساها الزن من خلج الحيا      برُوداً وحلاها من النور جوهراً  
تسرّك طوراً ثم تشجيك تارة      فترتاح تأنساً وتشجى تذكراً

ومن كلام أبي الحسن القاشاني يصف نادى رئيس خلا من ازدحام الملا ، وعوّضه الزمان من تواصل أحابيه هجواً وقلا :

قد كان منزله مألّف الأضياف ، ومأنس الأشراف ، ومُنْتَجِع الرّكب ، ومَقْصِد الوفد ، فاستبدل بالأنس<sup>(٤)</sup> وحشة ، وبالضياء ظلمة ، واعتاض من تزامم المواكب ، تلاطم التّوابع ، ومن نصييح النداء والصّهيل ، عجيج البكاء والتّويل .

(١) في ب « والقصور تختال » محرفاً (٢) في نسخة « وآثار الديار »

(٣) في ا « وقد وهت قبابها » (٤) في نسخة « فاستبدل بالأنيس »

ومن رسالة لابن الأثير الجزري يصف دُمْنَةَ [دار] لعبت بها أيدي الزمن، ووفرت بين المسكن والسكن : كانت مقاصير جَنَّة ، فأصبحت وهي ملاعبُ جَنَّة ، وقد عميت أخبار قُطَّانها ، وآثار أوطانها ، حتى شابتهت إحداها في الخفاء ، الأخرى في العفاء ، وكنت أظن أنها لا تُسْتَقَى بعدهم بغمام ، ولا يُرْفَع عنها جلبابُ ظلام ، غير أن السحاب بكاهم فأجرى بها هواميع دموعه ، والليل شقَّ عليهم جيوبه فظهر الصباحُ من خلال صُدوعه .

وقد لمح في بعض كلامه قول الشريف [الرضي] من أبيات يصف فيها ما كان في الحيرة من منازل النعمان بن المنذر :

مازلتُ أطرقُ المنازلَ باللَّوَى	حتى نزلتُ منازلَ الثُّعْمَانِ <sup>(١)</sup>
بالْحِيرَةِ البيضاء حيث تقابلتُ	شُمَّ العِباد عريضة الأعْطَانِ <sup>(٢)</sup>
شهدتُ بفضل الرافعين قِبابَها	ويبينُ بالبنيانِ فضلُ الباني
ماينفعُ الماضينَ أن بقيتُ لهم	خطَطُ مَعْمَرَةٍ يَعْمُرُ فاني

يقول فيها :

ولقد رأيتُ بديرَ هندی منزلاً	أما من الضَّرَاءِ والحدَثَانِ
يُغْفِي كسَمِيعِ الهَوَانِ تَغْيِيتُ	أنصارُهُ وخَلا من الأعْوَانِ
بالي المعالمِ أطرقتُ شُرْفَاتُهُ	إطراقَ منجذبِ القرينةِ عاني
أَمَقاصِرِ الغزلانِ غيرِكِ البلى	حتى غَدَوْتُ مرائبَ الغزلانِ
وملاعبِ الإنسِ الجميع طوى الرَدَى	منهمُ فصِرتُ ملاعبَ الجَنَّانِ

ومنها :

مِسْكِيَّةُ النَّفَحَاتِ تَحْسَبُ تَرْبَها بُرْدَ الخَلِيعِ مَعْطَّرَ الأَرْدَانِ

(١) وقع في ب «مازلت أطرق للمنازل» واختارنا ما في المطابقتها ما في الديوان

(٢) شم : جمع أشم، أو شماء، والأشم : العالي المرتفع . والأعطان : جمع عطن

بفتح العين والطاء جميعاً . وهو مبرك الإبل عند الحوض ، كني عن الشرف واليسار .

وكأنما نسيَ التجارُ لطيمةً      جرت الرياحُ بها على القيعانِ (١)  
 ماء كجيبِ الدرعِ يصفُله الصبا      وفي بدو حته النسيم الواني (٢)  
 زفرَ الزمانُ عليهم ففترقوا      وجلّوا عن الأقطار والأوطان (٣)  
 وقال أبو إسحاق الصابي ، وتواردَ مع الشريف الرضي في المعنى والثقافية ،  
 يصف قصر رُوح بالبصرة :

أحِبُّ إلى بقصر روح منزلاً      شهدت بنيته بفضل الباني  
 سورٌ علاً وتمنعت شرفاته      فكان إحداهن هَضْبُ أَبَانِ  
 وكأنما يشكو إلى زوَّاره      بين الخليلط وفرقة الجيران  
 وكأنما يُبدي لهم من نفسه      إطراق محزون الحشا حَران  
 ولأحمد بن فرج الإلييري من أبيات :

سألتَ بها فما ردتَ جواباً      عليك ، وكيف تُخبرُك الطُّول ؟  
 ومن سَفَه سؤالكَ رَسَمَ دارٍ      مضى لعفائه زمنٌ طويل  
 فإن تك أضبَحْتَ قَفراً خِلاءً      لعينِكَ في مغانيها هُمُول  
 فقيماً قد نَعِمْتَ قَريرَ عَيْنٍ      بها وبربعها الرشأ الكحيل  
 وقال أبو عبد الله بن الخياط (٤) الأندلسي الأعشى :

لو كنتَ تعلم ما بالقلب من نارٍ      لم توقد النار بالهندي والغارِ  
 يادار علوة قد هيجت لي شجناً      وزدتن حرقاً ، حييت من دار  
 كم بتُ فيك على اللذات مُتَكفِئاً      والليل مُدْرَعٌ ثوباً من القار  
 أنه راهبٌ في المسح مُلتَحِفٌ      شدَّ المجدُّ له وسطاً بزُّنار  
 يُدير فيه كؤسَ الراح ذو حَوَرٍ      يدير من لحظه الحافظ سَحَّار

(١) اللطيمة : وعاء المسك ، والقيعان : جمع قاع ، وهو الأرض السهلة التي  
 انفجرت عنها الجبال ووقع في ب ونسخة عندا « العقيان » .

(٢) في ب ونسخة عندا « وبق بدوخته » .

(٣) في ا « وجلوا عن الأوطار والأوطان » (٤) كذا ، ولعله « بن الحناط »

ولا مزيد في التفجع على الديار ، والتوجع للدمن والآثار ، على قول البحترى  
من قصيدة يرثى بها المتوكل :

محل على القاطول أخلق دائرُهُ	وعادت صروف الدهر جيشاً تغاورُهُ (١)
كأن الصبّا توفي ندوراً إذا انبرت	تراوحه أذيالها وتباكِرُهُ
ورُبَّ زمانٍ ناعمٍ ثمَّ عهدُهُ	ترقَّ حواشيه ويونقُ ناضره
تغيرَ حُسْنُ الجعفرى وأنسه	وقوَّض بادی الجعفرى وحاضره
تمحَّلَ عنه ساكنوه فجاءة	فعادت سواء دوره ومقابه (٢)
إذا نحن زُرناه أجدَّ لنا الأسى	وقد كان قبل اليوم يهيج زائرُهُ
ولم أنس وحش القصر إذ ريع سرُّ به	وإذ دُعِرَت أطلاؤه وجاذِرُهُ
وإذ صيح فيه بالرحيل فهتكت	على عجلٍ أسنَّارُهُ وستائرُهُ
وأوحشه حتى كأن لم يكن به	أنيسٌ ولم تحسُن لعين منَّاظرُهُ
كأن لم تبت فيه الخلافة طَلقة	بشاشتها والملِكُ يشرقُ زاهرُهُ
ولم تجمع الدنيا إليه بهاءها	وبهجتها والعيش غصَّ مكاسِرُهُ
فأين الحجاب الصعب حيث تمنعت	بهيتها أبوابه ومقاصره
وأين عميد الناس في كل نوبة	تنوب وناهى الدهر فيهم وأمره

وعلى قول أبي إسحاق بن خفاجة الأندلسي :

ومُرَّتْ بَعْدَ حَطَطِ الرِّحْلِ فِيهِ	بِحَيْثُ الظِّلِّ والماءِ القَرَّاحِ
تَحَرَّمَ حُسْنُ مَنْظَرِهِ مَلِيكَ	تَحَرَّمَ مُلْكُهُ الْقَدَرُ الْمُتَّاحِ
فَجَرِيَّةُ ماءٍ جَدُّولُهُ بَكَاءُ	عَلَيْهِ ، وَشَدُّ طَائِرِهِ نُوحِ

(١) تغاوره : تغير عليه ، ووقع في ا ، ب «العاطول» و«تغادره» محرفاً عما أثبتناه

عن نسخ الديوان .

(٢) وقع في ا ، ب « سواء دوره ومقاصره » محرفاً عما أثبتناه عن الديوان .

وهذا النوع من البكاء على الدمن ، والتأسف على ما فعلت بها أيدي الزمن ، كثير جدا ، لا يعرف الباحث عنه له حدا ، وذلك لشدة ولوع النفوس بذكر أحبابها وحنينها إلى أما كتبها التي هي مواطن أطرابها ، ولهذا اقتصرنا على هذه النبذة القليلة ، وجعلناها نُقْبَةً <sup>(١)</sup> يشفى المشوق بها غليله ، وقد كره بعض العقلاء التأسف على الديار لعلهم أنه لا يُجْدِي ، ولا يدفع عادية الدهر الخون ولا يُعْدِي ، ونهوا عنه لما فيه من تجديد المصاب ، المجرع لصاحبه الصاب والأوصاب <sup>(٢)</sup> .

قال أبو عمر بن عبد البر :

عفتِ المنازل غير أَرْسَمِ دِمْنَةٍ حَيْثُهَا مِنْ دِمْنَةٍ وَرُسُومِ  
كم ذا الوقوف ولم تَقِفْ في منسكٍ كم ذا الطواف ولم تطف بجريم  
فِكَلِ الديار إلى الجنائب والصَّبَا ودع القفار إلى الصدى والبوم <sup>(٣)</sup>  
انتهى كلامه رحمه الله تعالى بأكثر لفظه مع بعض اختصار .

رجع إلى قرطبة - فنقول : وقد ألم لسان الدين بن الخطيب رحمه الله تعالى بذكر قرطبة وبعض أوصافها في كتاب له كتبه على لسان سلطانه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقد ذكرناه بجملة في الباب الخامس من القسم الثاني فليراجع ثَمَّةً ، ونص محل الحاجة منه هنا : ثم كان الغزو إلى أم البلاد ، ومَنَوَى الطارف والتلاد ، قرطبة ، وما قرطبة ؟ المدينة التي على عمل أهلها في القديم بهذا الإقليم كان العمل ، والكرسى الذي بعصاه رعى الهمل ، والمصر [المعمور] الذي في <sup>(٤)</sup> خطه الناقة والجل ، والأفق الذي هو لشمس الخلافة العَبْشَمِيَّةِ الحمل ، فحيم الإسلام في عُقْرَتِهَا المستباحة ، وأجاز نهرها المعبي على السباحة ، وعم دوحها الأشب بواراً ، وأدار الحلات بسورها سواراً ، وأخذ بِمُخَنَّقِهَا حصاراً ، وأعمل النصر بشجرة

من كتاب  
لسان الدين  
فيه وصف  
قرطبة

(١) النُقبَة - بضم فسكون - حسو الطائر ، والجُرعة من الماء ، ووقع في ب «نبعة»  
(٢) وقع في ا «المجرع لصاب الأوصاب» والصاب : عصارة مرة ، والأوصاب : الأوجاع ، واحدها وصب ، بفتح الواو والصاد .

(٣) في ا «ودع القفار مع الصدى والبوم» .

(٤) في ا «والمصر الذي في خطة المعمور الناقة والجل» .



أصلها اجتناء ماشاء واهتصارا ، وجَدَل من أبطالها من لم يرض انجحارا ، فأعمل إلى المسلمين إصحاراً ، حتى قرع بعض جهاتها غلاباً جهاراً ، ورفعت الأعلام إعلالاً ، بعز الإسلام وإظهاراً ، فلولا استهلال الغوادي ، وأن أتى الوادي ، لأفضت إلى فتح الفتوح تلك المبادي ، ولقضى تَفَثَه العاكِفُ والبادي . انتهى

ومما كتب به لسان الدين - رحمه الله تعالى ! - في وصف هذه القَزْوَة لسلطان بنى مرّين على لسان صاحب الأندلس ، ماصورته : المقامُ الذى نُطالعه بأخبار الجهاد ، ونُهْدَى إليه عوالى العوالى صحيحة الإسناد ، ونبشره بأخبار الفتح البعيد الآماد ، ونسأل الله تعالى [ له تَوَالَى الإسعاف و ] دوام الإسعاد والإمداد ، ونرتقب من صُنْع الله تعالى على يديه تكيفاً يخرج حجاب المعتاد ، وامتعاضاً يُطْلِع بأفاق البلاد نجومَ غرر الجياد ، ويفتح أبواب الفتوح بأقاليد السيوف الحِداد ، وينبئ (١) عن مكارم من سلف من الآباء الكرام والأجداد ، مقامُ محل أخينا الذى نستفتح له بالفتح والظهور ، ونهْدَى إلى مجده لما نعلم من فضل نيته وحسن قصده لطائف السرور ، ونستظهر بملكه المؤيد المؤمل ومجده المشهور ، وتتوعد منهما العدو بالحبيب المَذْخُور والولى المنصور ، السلطان الكذا ابنُ الكذا ابنُ السلطان الكذا أبقاه الله تعالى على القدر ، قرير العين منشرح الصدر ، ولا زال حديث فخره سائراً مسير الشمس والبدر ، عَظُم ساطنانه اخلِيقَ بالتعظيم ، الواثقُ منه بالذُخْر الكريم ، المثنى على مجده الصّميم وفضله العميم ، أميرُ المسلمين عبد الله الغنى بالله محمد بن أمير المسلمين أبى الحجاج بن أمير المسلمين أبى [ الوليد ] إسماعيل بن فرج بن نصر ، سلام كريم ، برعيم ، يخص مقامكم الأعلى ، وأخوتكم الفضلى ، ورحمة الله وبركاته . أما بعد حمد الله ربّ العباد ، ومُلْهِم الرِشاد ، ومُكَيِّف الإسعاف والإسعاد ، الولى النصير الذى نُنَاقى إلى التوكّل عليه مقاليد الاعتماد ، ونمد إلى إنجاده [ وإمداده ] أيدي الاعتداد ، ونرفع إليه أكف الاستمداد ، ونُخَاص لوجهه الكريم عمل الجهاد ،

(١) هكذا في ب ونسخة عند ا ، وفي أصل ا « وينسى عن مكارم »

فتتعرّف عوارف الفضل المزداد ، ونحتنى ثمار النصر من أغصان القنا المناد<sup>(١)</sup> ، ونجتلى  
وجوه الصنع الوسيم أبهر من وجه الصباح الباد ، ونظفر بالنعيم العاجل في الدنيا  
والنعيم الآجل يوم قيام الأشهاد ، وننتقياً ظلال الجنة من تحت أوراق السيوف  
الحداد ، والصلاة على سيدنا ومولانا محمد رسوله النبي المهاد ، رسول المرحمة  
المؤيد<sup>(٢)</sup> بالملائكة الشداد ، ونبي الرحمة الهامية العهد ، أكرم الخلق بين الرأح  
والعاد ، ذى اللواء المعقود والخوض المورد والشفاعة في يوم التناد ، الذى بجاهه  
نجدع أنوف الآساد يوم الجلاد ، وببركته تنال أقصى الأمل والمراد ، وفي مَرْضَاتِهِ  
ينصل أسباب الوداد ، فنعود بالتجرّ الراجح من مَرْضاة رب العباد ، ونستولى  
من ميدان السعادة المعادة على الآماد ، والرضاعن آله وصحبه وأنصاره وحزبه  
الكرماء الأجماد ، دعائم الدين من بعده وهداة العباد ، أنجاد الأنجاد وآساد  
الآساد ، الذين ظاهره في حياته بالعلوم الراجحة الأطواد ، والبسالة التى لا تُنال  
والعُدَد في سبيل الله والأعداد ، حتى بَوَّأ الإسلام في القواعد الشهيرة والبلاد ،  
وأرغموا أنوف أهل الجحد والإحداد ، فأصبح الدين رفيع العماذ ، منصور العساكر  
والأجناد ، مستصحب العزفى الإصدار والإيراد ، والدعاء لمقامكم الأعلى بالسَّعد  
الذى يُغنى عن اختيار الطوالع وتقويم الميلاذ ، والنصر الذى تُشرق أنبأؤه في  
جَنح ليل المداد ، والصنع الذى تُشرع له أبواب التوفيق والسَّداد ، من حمراء  
عَرَناطة حرسها الله واليسر قد وطأ المهاد<sup>(٣)</sup> ، والخير واضح الأشهاد ، والحمد لله في  
المبدأ والمعاد ، والشكر له على آلائه المتصلة الترداد ، ومقامكم الذخر الكافى القتاد ،  
والمردد المتكفل بالإنجاد ، وإلى هذا وصل الله سعدكم ، وحرس مجدكم ، ووالى  
نُصْرَكُمْ وَعِزُّكُمْ [وعددكم وعددكم]<sup>(٤)</sup> وبلغكم من فضله العيم أملككم وقصدكم ، فإننا

(١) فى ا « أغصان القنا المياد » وفى نسخة « المنشاد »

(٢) فى نسخة عندا « المؤيدة » على وصف المضاف إليه ، لا المضاف

(٣) فى أصل ا « واليسر وثيق المهاد » (٤) لا توجد هذه الزيادة فى ا

تؤثر تعزيفكم بتافه المتزيدات ، ونورد عليكم أشتات الأحوال المتجددات ، إقامة  
 لرسم الخلوص في التعريف بما قل ، ومودة خالصة في الله عز وجل ، فكيف  
 إذا كان التعريف بمتاهت [له] منابر الإسلام ارتياحا لوروده ، وتنشرح الصدور منه  
 لمواقع فضل الله وجوده ، والمكيفات البديعة الصفات في وجوده ، وهو أننا قدمنا  
 لإعلامكم بما نؤيناه من غر ومدينة قرطبة أم البلاد الكافرة ، ومقر الحامية المشهودة (١)  
 والخيرات الوافرة ، والقطر الذي عهده بإمام الإسلام متقاد ، والركن الذي لا يتوقع  
 صدمة صادم ، وقد اشتمل سورها من زعماء ملة الصليب على كل رئيس رئيس ،  
 وهزبر خيس (٢) ، وذى مكر وتبليس ، ومن له سمة تذيب مكانه وتشيعه ، وأتباع  
 على المذشط والمكره تطيعه ، فاستدعينا المسلمين من أقاصي البلاد ، وأدعنا في  
 الجهات نغير الجهاد ، وتقدمنا إلى الناس بسعة الأزواد ، وأعطينا الحركة التي  
 تخلف المسلمون فيها وراءهم جمهور الكفر من الأقطار والأعداد حقها من  
 الاستعداد ، وأفضنا (٣) العطاء والاستلحاق والاستركاب في أهل الغناء وأبطال [الجهاد]  
 [و] الجلال ، فحشر الخلق في صعيد ، وأخذوا الأهبة والزينة في عيد سعيد ، وشمل  
 الاستدعاء كل قريب وبعيد عن وعد ووعد ، ورحلنا وفضل الله شامل ، والتوكل  
 عليه كاف كافل ، وحيمنا بظاهر الحضرة حتى استوفى الناس آراهم ، واستكملوا  
 أسرارهم ، ودسنا منهم بلاد النصارى بجمع كثرتها الله وله الحمد وأتمها ، وأبعد  
 في التماس ما عنده من الأجر منتمها ، وعندما حللنا قاشرة وجدنا السلطان  
 دون بطره مؤمل نصرنا وإنجادنا ، ومستعيد حظه من مواقع (٤) جهادنا ، ومقتضى  
 دين كدحه بإعانتنا إياه وإنجادنا ، قد نزل بظاهرها في محلات ممن استقر على  
 دعوته ، وتمسك بطاعته ، وشمله حكم جماعته ، فكان لقاؤنا إياه على حال أقرت  
 عيون المسلمين ، وتكملت بإعزاز الدين ، ومجملها يغنى عن التعيين ، والشرح والتبيين ،

(١) في «الحامية الشهيرة» (٢) في «هزبر خيسيس» وفي نسخة «خيسيس»

(٣) في ب «وأقصينا» (٤) في ا «لواحق جهادنا»

ورأى هو ومن معه من وفور جيش الله ما هالهم ، وأشك في حال اليقظة خيالهم ،  
من جموع تَسُدُّ الفضا ، وأبطال تُنَازِعُ أَسَدًا<sup>(١)</sup> الغَضَى ، وكتائب منصورة ، ورايات  
منشورة ، وأم محشورة ، تفضل عن مَرَأَى العين ، وتُرْدِي العدوَّ في مَهَاوِي  
الْحَيْنِ ، فاعترفوا بما لم يكن في حسابهم ، واعتبر في عزة الله سبحانه أولو البابهم ،  
وإذا كَثَّرَ الله تعالى العدد نما وزكا ، وإذا أراح العِلَل ما اعتذر غازٍ ولاشكا ،  
وسالت من الغد الأباطح بالأعراف ، وسَمَتِ الهَوَى إلى الاستشراف ، وأخذ  
الترتيب حقه من المواسط الجهادية والأطراف ، وأحكمت التعبئة التي لا ترى العين  
فيها خَلَلًا ، ولا يجدُ الاعتبار<sup>(٢)</sup> عندها دَخَلًا ، وكان النزول على فَرَسَخ من عُدُوَّة  
النهر الأعظم من خارج المدينة أنجز الله تعالى وَعَدَ دِمَارَهَا ، وأعادها إلى عهدها  
في الإسلام وشعارها ، ومحا ظلام الكفر من آفاقها بجملة الإسلام وأنوارها ، وقد  
برزت من حاميتها شوكة سابعة الدروع ، وافرة الجوع ، واستجَمَّتْ من أسوار  
القنطرة العظمى بجمي لا يُخَفَّر ، وأخذ أعقابها من الحُمَاة والكَمَاة العدد الأوفر ،  
فبادر إليهم سَرَعَانُ خيل المسلمين فصدَّ قُوهم الدفاع والقرَاع ، والمِصَال والمِصَاع ،  
وخالطوهم هَبْرًا بالسيوف ، ومباكرة بالْحَتُوف ، فتركوهم حَصِيدًا ، وأذاقوهم وبَالًا  
شديدًا ، وجدَّلوا منهم جملة وافرة ، وأمة كافرة ، وملكوها بعض تلك الأسوار  
فارتفعت بها راياتهم الخافقة ، وظهرت عليها عزوماتهم الصادقة ، واقتحم المسلمون  
الوادي سِمْيًا في غَمْرِهِ ، واستهانةً في سبيل الله بأمره ، وخالطوا حامية العدو في ضفته  
فاقتلعوها ، وتعلَّقوا بأوائل الأسوار ففرَّعوها ، فلو كنا في ذلك اليوم على عَزَمٍ  
من القتال ، وتيسير الآلات وترتيب الرجال ، لدُخِلَ البلد ، وملك الأهل والولد ،  
لكن أجاز الكفار من الليل كافر ، وقد هلك منهم عدد وافر ، ورجع المسلمون  
إلى محلاتهم ونصر الله سافر<sup>(٣)</sup> ، والعزم ظافر ، ومن الغد خُصْنَا البحر الذي جعلنا

(١) في « وأبطال تقارع أسود الغضى » (٢) في « ولا يجد الاختيار ■

(٣) نصر الله سافر : أراد أنه ظاهر باد لا يحجبه شيء .

العزم فيه سفيناً ، والتوكل على الله للبلاغ ضميناً ، ونزلنا من ضيقه القُصوى منزلاً عزيزاً مكيناً ، بحيث يجاور سورها طنبُ القباب ، وتصيب دورها من بين الخيمات (١) بوارق النشاب ، وبرزت حاميتها على متعددات الأبواب ، قيمة أسواق الطعان والضراب ، فأبت بصقعة الخُسْر والتباب ، ولما شرعنا في قتلها ، ورتبنا أشتات النكليات لنكالها ، وإن كنا لم نُبْق على مُطاولَة نزالها ، أنزل الله المطر الذي قَدُم بعِهاده العهد ، وسأوى النجد من طوفانه الوهد ، وعظم به الجهد ، ووقع الإبقاء على السلاح ، والكف بالضرورة عن الكفاح ، وبلغ المقام عليها ، والأخذ بمُخَنَّقها والثواء لديها ، خمسة أيام لم تخل فيها الأسوار من اقتراع ، ولا الأبواب من دفاع عليها وقِراع ، وأنفذت مقاتل الستائر أنقبا ، وارتقب الفتح الموعود ارتقبا ، وفشت في أهلها الجراح والعيث الصُراح ، وساءم المساء بعزة الله والصباح ، ولولا عائق المطر لكان الإجهاز والاستفتاح ، والله بعدها الفتح ، وصُرفت الوجوه إلى تخريب العُمران ، وتسليط النيران ، وعقر الأشجار ، وتغفية الآثار ، وأتى منها العفاء على المضر الشهير في الأمصار ، وتركت زروعها المسأحة عبثاً لأولى الأبصار ، ورحلنا عنها وقد ألبسها الدخان حدادا ، ونكس من طفاتها أجيادا فاعتادت الذلّ اعتيادا ، وألفت الهون قياداً ، وكادت أن تستباح عَنوة لولا أن الله تعالى جعل لها ميعاداً ، وأتى القتل من أبطالها ، ومشاهير رجالها ، ممن يبارز ويناطح ، ويماسى بالناس ويُصاحج ، على عدد جمٍّ أخبرت سيماهم المشهورة بأسمائهم ، ونهبت علاماتهم على نباهاتهم (٢) ، وظهر إقدام المسلمين في المعارك ، وبروزهم (٣) بالحدود المشتركة ، وتنفيذهم الأسلاب ، وقودهم الخليل المسومة قود الغلاب ، وكان القُفول ، وقد شمل الأمن والقبول ، وحصل الجهاد المقبول ، وراع الكفر العز الذي يهول ، والإندام الذي شهدت به الرماح والخيول ،

(١) في نسخة عندنا « من بين الخيمات » والنشاب : آلة من آلات الحرب

(٢) في ١ « ونهبت علاماتها على نبهائهم » (٣) في ١ « وبذرهم »

وخاض المسلمون من زرع الطرق التى ركبوها ، والمنازل التى استباحوها وانتهبوها ،  
 بجوراً بعدد منها الساحل ، وفلاحة مدركة تتعدد فيها المراحل ، فصيروها صريماً ،  
 وسلطوا عليها النار غريماً ، وحلوا بظاهرها حصناً أندوجراً وقد أصبح مألف أذمار غير  
 أو شاب ، ووكر طير نشاب ، فلما بلونا مرآسه صعباً ، وأبراجه ملئت حرساً  
 شديداً وشهباً ، ضننا بالنفوس أن تفيض دون افتتاحه ، فسلطنا العقاء على ساحه ،  
 وأغرينا الغارات باستيعاب ما بأحوازه واكتساحه ، وسلطنا النار على خزونه  
 وبطاحه ، وألصقنا بالرغام ذوائب أدواحه ، وانصرفنا بفضل الله والمناجل دامية ،  
 والأجور نامية ، وقد وطننا المواطى التى كانت على الملوك قبلنا بسلاً ، ولم نترك بها  
 حرثاً يرفد ولا نسلاً ، ولا ضرعاً يرسل رسلاً ، والحمد لله الذى يتم النعيم بحمده ،  
 ونسأله حلة النصر<sup>(١)</sup> فما النصر إلا من عنده ، عرفناكم بهذه الكيفيات<sup>(٢)</sup> ، الكريمة  
 الصفات ، والصنائع الروائع التى بعد العهد بمثلها فى هذه الأوقات ، علما بأنها  
 لديكم من أحسن الهديات الوديآت ، ولما نعلمه لديكم من حسن النيات وكرم  
 الطويات ، فإنكم سائلة الجهاد المقبول ، والرّفد المبدول ، ووعد النصر المفعول ،  
 ونرجو الله عز وجل أن ينتقل خيالكم للمعاهد الجهادية ، إلى المعأينة فى نصر الملة  
 الحمديدية ، وأن يجمع الله بكم كلمة الإسلام ، على عبدة الأصنام ، ويتم النعمة على  
 الأنام ، وودنا لكم ما علمتم يزيد على ممر الأيام ، والله يجعله فى ذاته لكم متصل  
 لدوام ، مبلّغاً إلى دار السلام ، وهو سبحانه يصل سؤدكم ، ويحرس مجدكم ،  
 ويضاعف الآلاء عندكم ، والسلام الكريم يخضكم<sup>(٣)</sup> ورحمة الله وبركاته ، انتهى .

ومن هذا المنحى ما كتب به لسان الدين رحمه الله تعالى عن سلطانه ،  
 ونصه : المقام الذى أحاديث سعادته لا تملى على الإعادة والتكرار ، وسبيل تجادته

(١) فى ١ « ونسأله حلة النصر » (٢) فى ١ « المكيفات »

(٣) فى ب « والسلام الكريم يصحبكم »



الشهيرة أوضح من شمس الظهيرة عند الاستظهار ، وأخبار صنائع الله للملكه ، ونظمُ  
فرائد الآمال في سلكه ، تخلدُها أقلامُ الأقدار ، بمداد الليل في قرطاس النهار ،  
وترسُمها بتذهيب الإسفار في صفحات (١) الأقرار ، وتجعلها هجيري حلاء الأسفار ،  
وخذاة القطار في مسالك الأقطار ، مقامُ محل أخينا الذي نلذ عادة هنائه مع الإعادة ،  
وتتلقى أنباء علائه بالإذاعة والإشادة ، ونُطرزُ بأعلام ثنائه صحائف المجادة ،  
ونشكر الله أن وهب لنا من أخوته المضافة إلى المحبة والودادة ، ما يرجح في ميزان  
الاعتبار أخوة الولادة ، وعرفنا يئمن ولايته عوارف السعادة ، السلطان الكذا  
ابن السلطان الكذا ابن السلطان الكذا أبقاه الله تعالى في أعلام الملك السعيد ،  
بيئت القصيد ، ووُسَطَى القِلادة ، ومجلى الكمال الذي تبارى بميدان بأسه (٢) وجوده  
جنسا الإبادة والإفادة ، ولا زالت آماله القاصية تنثال طَوَعَ الإرادة ، وبين  
نَقِيبَتِهِ يجمع من أشتات الفتوح والعز المنوح بين الحسنى والزيادة ، مُعَظَّمُ سلطانه  
العالي ، المثني على مجده المرفوع إسنادُه في عَوَالِي المعالي ، المسرور بما يسنيه الله له  
من الصنع المتوالى ، والفتح المقدم والتالى ، أميرُ المسامين عبد الله الغنى بالله محمد  
ابن أمير المسامين أبى الحجاج بن أمير المسامين أبى الوليد بن فرج بن نصر ، أيد الله  
أمره ، وأسعد نصره (٣) ، سلام كريم يتأرجح في الآفاق شذا طيبه ، وتُسَمِعُ في ذِرْوَةِ  
الودِّ بلاغة خطيبه ، ويتضمن نوره سواد المداد ، عند مُراسلة الوداد ، فيكاد  
يذهب بعُبُوسه الجهول وتقطيبه ، ورحمة الله وبركاته ، أما بعد حمد الله فاتح  
الأبواب بمقاليد الأسباب ، مهما استصعبت ، ومُيسِّرُ الأمور بمحكم المقدور إذا  
أجهدت الحِيلُ وأتعبت ، مُحَمَّدُ نيران الفتن ما التَهَبَتْ ، وجامع كلمة الإسلام وقد  
تصدعت وتَشَعَّبَتْ ، ومسكن رَجَفَان (٤) الأرض بعد ما اضطربت ، ومُحْيِيهَا بَعْدَها

(١) في « صحائف الأقرار » (٢) في ب « الذى بارى عيدان بأسه »

(٣) في « وأسعد عصره » (٤) رجفان الأرض : اضطرابها وميدانها

الرحمة مهما اهتزت وَرَبَّتْ ، اللطيف الخبير الذى قدرت حكمته الأمور وَرَبَّتْ ،  
 مُنْهَى كل نفس إلى ما خطت الأفلام عليها وكتبت ، ونفت وأوجبت وشاءت  
 وأبت ، وَجَازِيهَا يوم العرض بما كسبت ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا  
 محمد رسوله هازم الأحزاب لما تَأَلَّفَتْ وتَأَلَّبَتْ<sup>(١)</sup> ، وجالب الحنف إليها عندما أَجَلَبَتْ ،  
 رسول الملحمة إذا الليوث وَثَبَتْ ، ونبي الرحمة التى هَيَّأت النجاة وَسَبَّغَتْ ،  
 وأبلغت النفوس المطمئنة من السعادة ما طلبت ، ومُدَاوَى القلوب المريضة وقد  
 اتكبت وانقلبت ، بلطائفه التى راضت وَهَدَّيَتْ ، وقادت إلى الجنة العليا واستجلبت ،  
 وأدَّتْ عن الله وأدبت ، الذى بجأه نستكشف الغمَاء إذا أَطْنَبَتْ ، وَنَسْتَوَكف  
 النَّعْمَاء إذا أَخْلَفَتْ البروق وكذبت ، وَنَتَجَابُ في طاعته ابتغاء الوسيلة إلى شفاعته  
 فتقول وجبت حسبائبت<sup>(٢)</sup> ، والرضا عن آله وأصحابه وأنصاره وأحزابه التى استحقت  
 لمزية المرضية واستوجبت لما انتمت إلى كماله وانتسبت ، وببذل نفوسها في الله  
 ومرضاته تقربت ، وإلى نصرته في حياته انتدبت ، والمناصل قد رويت من دماء  
 الأعداء واخْتَصَبَتْ<sup>(٣)</sup> ، وخلقته في أمته بعدماته بالهمم التى عن صدق اليقين أعربت ،  
 فتدعات لمجاهدة الكفار وانتدبت ، وأبعدت المُعَارَ وأدربت ، حتى بلغ ملك أمته  
 أَقْصَى البلاد التى نَبَتْ<sup>(٤)</sup> ، فكسرت الضُّلُب التى نُصِبَتْ ، ونفلت التيجان  
 التى عُصِبَتْ ، ما هَمَّتِ السحب وانسحبت ، وطلعت الشمس وغربت ، والدعاء  
 لِمَ شَابَتْكم العليا بالنصر العزيز كلما جُهِّزَتِ الكتائب وتكتبت ، والفتح المبين كلما  
 ركنت عقائل القواعد إذا خُطِبَتْ ، والصنائع التى مهما حَدَّقَتْ فيها العيون تعجبت ،  
 أوجالت في لطائفها الأفكار استطابت مَذَاقِ الشكر واستعذبت ، حتى تنجز لكم  
 مواعيد النصر فقد اقتربت ، فَإِنَا كَتَبْنَا إِلَيْكُمْ كَتَبَ اللهُ لَكُمْ أَغْيَا<sup>(٥)</sup> ما سألت الألسن

(١) تَأَلَّبَتْ : تجمعت (٢) فى ١ « حسبما ثبتت »

(٣) فى ب « وأخصبت » (٤) نبت : بعدت

(٥) أَغْيَا : مأخوذ من غاية الشيء ، وهى منتهى أمره ، وتقول « أغيا فلان »

إذا بلغ غاية الشرف .

السائلة واستوعبت ، من حمراء غرناطة حرسها الله تعالى وجنود الله بفضل الله تعالى ونعمته قد غلبت ، وفتحت وسلبت ، وأسود جهاده قد أزدت الأعداء بعدما كلبت ، ومراعى الآمال قد أخضبت ، والحمد لله حمدا يحلو وجوه الرضا بعدما احتجبت ، ويفتح أبواب المزيد فكما استقبلها الأمل رحبت ، والشكر لله شكرا يُقَيِّدُ شوارد النعم مما أيقَّت وما هربت ، وإلى هذا وصل الله لمقامكم أسباب الظهور والاعتلاء ، وعرفكم عوارف الآلاء على الولاء ، فإننا لما وُردَ علينا كتبكم البر الوفاة الجم الإفادة الجامع بين الحسنى والزيادة ، جالى غرة الفتح الأعظم من ثنايا السعادة ، وواهب المن المتأخرة وواصف النعم المعادة ، فوقفنا<sup>(١)</sup> من رقة المنشور على تحف سنية ، وأمانى هنية ، وقطاف للنصر جنية ، ضمنت سكون البلاد وقرارها ، وأن الله قد أذهب الفتن وأوارها وأخذ نارها ، ونضح عن وجه الإسلام عارها ، وجمع الأهواء على من هويته السعادة بعد أن أجهد اختيارها ، فأصبح الشتيت<sup>(٢)</sup> مجتمعا ، وجنح الجناح مرتفعا ، والجلب الخالف خاشعا متصدعا ، وأحب<sup>(٣)</sup> فى القياد من كان مُتمنعا<sup>(٤)</sup> ، فاستوثقت الطاعة ، وتبججت<sup>(٥)</sup> السنة والجماعة ، وارتفعت الشناعة ، وتمسكت البلاد المكروهة بأذيال وليها لمارأته ، وعادت الأحياء العاطلة إلى حليها بعد ما أنكرته ، أجلنا جياذ الأفلام فى ملعب الهناء وميدانه ، لأول أوقات إمكانه على بعد مكانه ، وأجهدنا عبارة الكلام فى إجلال هذا الصنع وتعظيم شأنه ، وأغرينا الثناء بشيم مجدكم فى شرحه لنا وبيانها ، رأينا أن لا نكل ذلك إلى الأبراع ، ونفرده فيه بالاجتماع ، وما يتعاطاه من مئة الذراع ، وأن نشد برء من المشافهة أزره ، ونعضد بمعين من اللسان أمره ، فعينا لنلك من يفسر منه الجمل ويمهد المقصد المعمل ، حتى يجمع بين أغراض البر ، والعلن منه والسر ، ويقيم

(١) فى ب « فأوقفنا » وهى لغة ردئية. وفى نسخة عند ا « فواقفنا » وفى أخرى « فواقفنا »

(٢) الشتيت : المتفرق المتبدد (٣) أصحب : ذل وانقاد وخضع

(٤) فى ا « متمنعا » وفى نسخة « مستمنعا »

(٥) تبججت : باهت ونفرت ، ووقع فى ب « تبججت » محرفا عما أثبتناه موافقا لما فى ا

شَتَّى الأدلة على الوداد المستقر ، ووجهنا في غَرَض الرسالة به إليكم ، واخترنا لشرحه بين يديكم ، خطيب الوفود ، وبركة المشايخ في هذا المقام الحمود ، الشيخ الجليل الشهير الكبير الصالح الفاضل أبا البركات ابن الحاج - وصل الله حفظه ! - وأجزل من الحمد والالطف حَظَّهُ ! - وهو البطل الذي لَا يُعَلَّم الإِجَالَة في الميدان ، ولا يبصّر بوظائف ذلك الشأن ، ومُرَادنا منه أن يطيل ويطيب ، ويحيل في وصف محاسنكم اللسان الرطيب ، ويقرر ما عندنا لمقامكم من التشيع الذي قام على الحب المتوارث أساسه ، واطرد حكمه وأنتج قياسه ، وليجعل تلو مقصد الهناء ، بمجلسكم الباهر السناء ، الصارف إل الجهاد في سبيل الله والفناء ، وجه التهمم والاعتناء ، على مر الآناء ، ما تجد لدينا من الأنباء في جهاد الأعداء ، وإن كان رسولكم - أعزه الله تعالى ! - قد شارك في السرى والسير ويمن الطير ، وأغنى في الحكاية عن الغير ، فلا سَرَف في الخير ، وهو أننا لما انصرفنا من مُنَازلة قرطبة نظرا للحشود التي نفذت مُعدّات أزوادها ، وشابت بهشيم الغلة المستغلة مفارق بلادها ، وإشفاقا لفساد أقواتها ، بفوات أوقاتها ، رحلنا عنها وقد انطوينا من إعفاء أكثر تلك الزروع ، المائلة الفروع ، الهائلة الروع ، على همٍّ بمض ، وأسف للمضاجع مَقْصُص ، إذ كان عاذل المطري كيف ألسنة النار عن المبالغة في التها بها ، وحلاق إهابها ، ونفض أغوارها ، ونهب شوارها ، وإذاعة أسرارها ، وهى البحور المتلاطمة ، إذا حطمتها الرياح الحاطمة ، واللجج الزاخرة ، إذا حركتها السوافى الماخرة ، تود العيون أن تتحدى (١) حدودها القاصية فلا تطيق ، والركائب الراكضة أن تُسْرِف على غايتها فيفضل عن مراحلها الطريق ، قد جلها الربيع أرزاقاً تنقص بها الخزان والأطباق ، وحبوا بمفضلة لا يرزوها الإنفاد والإنفاق ، ولواعصت (٢) على انسافها الآفاق ، فَحَقَّقْنَا في سبيل الله لتعقيب غزو تلك الأقطار الخالقة ، بحق

(١) في ١ « أن تتخذ حدودها »

(٢) في ١ « اعتضت » بالضاد ، ولعل أصلها « اعتضدت » وأصل ما أنبتناه

في ب « اعتصبت »

الصائفة ، وإعانة تلك الطائفة ، بكلموم المجاع الجائفة<sup>(١)</sup> ، خفوا لم تنفع فيه بالاستنابة ، حرصاً على استئصال الضبابية ، وأغفينا الرجل من اتصال السكد ، وقابلنا قبولهم على استصحابنا فيها بالرد ، وأطلقنا على قرطبة بمحلاتنا نفس الجبال<sup>(٢)</sup> نسفاً ، ونعم الأرض زلزلاً وخسفاً ، ونستقرى مواقع البذر احتراقاً ، ونحترق أجوابها المختلفة<sup>(٣)</sup> بحب الحصيد اختراقاً ، ونسلط عليها من شرر النار أمثال الجبال الصفر مدت من الشواظ أعناقاً ، ونوسع القرى الواسعة قتلاً واسترقاقاً ، وندير على مستديرها كؤس الختوف دهاقاً ، وأخذت النيران واديها الأعظم من كلا جانبيه حتى كأن العيون أحمت سبيلكنه فاستحالت ، وأذابت صفيحته فسالت ، وأتت الكفار سماؤهم بالدخان المبين ، وصارت الشمس من بعد سفورها وعموم نورها منقبة<sup>(٤)</sup> الحياء معصبة الجبين ، وخضنا أحشاء الغريرة<sup>(٥)</sup> نغم أشات النعم انتسافاً ، وأقوات أهلها إتلافاً ، وآمال سكانها إخلافاً ، وقد بُهتوا لسرعة الرجوع ، ودُهِشوا لوقوع الجوع ، وتسبب تخريب الربوع ، فمن المنكر البعيد ، أن يتأتى بعد عمرائها المعهود ، وقد اصطم الزرع واجتث العود ، وصار إلى العدم منها الوجود ، ورأوا من عزائم الإسلام خوارق تشد عن نطاق العوائد ، ومعجائب تستريب فيها عين المشاهد ، إذ اشتمل هذا العام ، المتعرف فيه من الله تعالى الإنعام ، على غزوات أربع دمرت فيها القواعد الشيرة تدميراً ، وعلا فوق مراقبها الأذان عزيزاً جهورياً ، وضويقت كراسئ الملك تضيقاً كبيراً ، وأذيق وبلاً مبيراً ، ورياح الإدالة إن شاء الله تعالى تستأنف هبوباً ، وبأساً مشبوباً ، والثقة بالله قد ملأت نفوساً مؤمنة وقلوباً ، والله سبحانه المسؤول أن يوزع شكر هذه النعم التي أثقلت الأكتاد ، وأبهظت الطوق

(١) الجائفة - بالجيم - النافذة إلى الجوف ، ووقع في « الحائفة » وفي ب « الحائفة »

(٢) في أ « نفس جبال النعم نسفاً » (٣) في ب « المحترقة »

(٤) في أ « منقبة المجتلي » (٥) في أ « الفرثيرة »

المعتاد ، وأبهجت المسيم والمرتاد <sup>(١)</sup> ، فبالشكر يستدرفريدها ، ويتوالى تجديدها ، وقطعنا في جُبُوحِ تلك العمالة المستبحرة العارة ، والفَلَجِ المغنى وصفها عن الشرح والعبارة ، مراحل ختمنا بالتعريج على حرب جَيَّانَ حربها ، فقللنا ثانية غربها وجددنا كربها واستوعبنا حرقها وخربها ، ونظمنا البلاد في سلك البلاء ، وحشَّنا في إنجادهاء وأغوارها ركائب الاستيلاء ، فلم نترك بها مَلَقَطَ طير ، فضلا عن مَعَاةٍ غير ، ولا أسارنا لفلها الحروب بُلَاةً خَير ، وققللنا وقد تركنا بلاد النصارى التي منها لسيكادنا المدد ، والعدَّة والعدد ، وفيها الخصام واللَّدَد ، قد لبست الحداد حريقا ، وسلكت إلى الخلاء والجلاء طريقا ، ولم نترك لها مضغة تخالط ريقا ، ولا نعمة تصون من الفراق فريقا ، وما كانت تلك النعم لولا أن أعان الله تعالى من عنصري النار والهواء بجنود كونه الواسع ، ومدركه البعيد الشاسع ، لتتولى الأيدي البشرية تغريبها ولا ترزأ كثيرها ، ولا تمتاح بالاغتراف غديرها ، بل لله القدرة جميعا ، فقد رته لا تتحامي ريعا ولا حتى مَرِيعا منيعا ، وعدنا والعود في مثلها أهد ، وقد بعد من شفاء النفوس الأمد ، ونُسَخ بالسُرور الكمد ، ورفعت من عز الاسلام العمد ، والحمد لله حمد الشاكرين ، ومنه نلتبس عادة النصر على أعدائه فهو خير الناصرين ، عرفناكم به ليس دينكم المتين ، ومجدكم الذي راق منه الجبين ، والله يصل سعدكم ، ويحرس مجدكم ، ويبلغكم أملكم من فضله ، وقصدكم بمنه وطوله ، والسلام الكريم يخصكم ورحمة الله تعالى وبركاته ، انتهى .

رجع إلى ما كنا بسبيله من أخبار قرطبة الجلييلة الوصف ، وذكر جامعها البديع الإتقان والرصف ، فنقول :

جامع قرطبة

قد شاع وذاع على ألسنة الجم الغفير من الناس في هذه البلاد الشرقية وغيرها أن في جامع قرطبة ثلثائة ونحو ستين طاقا ، على عدد أيام السنة ، وأن الشمس تدخل كل يوم من طاق ، إلى أن يتم الدور ثم تعود ، وهذا شيء لم أقف عليه في كلام المؤرخين من أهل المغرب والأندلس ، ولو كان كما شاع لذكروه وتعرضوا



له ، لأنه من أعجب ما يُسَطَّر ، مع أنهم ذكروا ما هو دونه ، فالله أعلم بحقيقة الحال في ذلك ، وستأتى في الباب السابع رسالة الشَّقْنَدِي الطويلة وفيها من محاسن قرطبة وسائر بلاد الأندلس الطَّم والرَّم<sup>(١)</sup> ، وقد ذكرنا في الباب الأول جملة من محاسن قرطبة ، فأغنى ذلك عن إعادتها هنا ، على أن رسالة الشَّقْنَدِي تكرر فيها بعض ما ذكرناه ، لأننا لم نرد أن نخل منها بحرف ، فأتينا بها بلفظها ، وإن تكرر بعض ما فيها مع بعض ما أسلفناه ، والعذر واضح للمنصف المُعْضِي ، والله نسأل سلوك السبيل الذي يُرْضَى ، بمنه وكرمه .

وقال صاحب « نشق الأزهار » : إن في جامع قرطبة تنوراً من نحاس أصفر يحمل ألف مصباح ، وفيه أشياء غريبة ، من الصنائع العجيبة ، يعجز عن وصفها الواصفون ، قيل : أحكم عمله في سبع سنين ، وفيه ثلاثة أعمدة من رخام أحمر ، مكتوب على الواحد اسم محمد ، وعلى الآخر صورة عصاموس وأهل الكهف ، وعلى الثالث<sup>(٢)</sup> صورة غراب نوح عليه الصلاة والسلام ، الثلاثة خلقها الله تعالى ولم يصنعها صانع ، انتهى .

قلت : لم أر أحداً من محققي المؤرخين للأندلس وثقاتهم ذكر هذا ، على قلة اطلاعي ، وهو عندى بعيد ، لأنه لو كان لذكره الأئمة .

وقد حكى [القاضي] عياض في الشفاء أشياء وجد عليها اسم نبينا صلى الله عليه وسلم ، ولم يذكر هذا ، ويستبعد أن يكون بجامع قرطبة ولا يذكره ، والله تعالى أعلم بحقيقة الأمر .

وقال في موضع آخر من هذا الكتاب : إن دَوْرَ قرطبة أربعة عشر ميلا ، وعرضها ميلان ، وهى على النهر الكبير ، وعليه جسران ، وبها الجامع الكبير الإسلامى ، وبها الكنيسة المعظمة بين النصراني ، وبهذه المدينة معدن الفضة

(١) في « وعلي الآخر »

(١) يقال : الطم - بالكسر - البحر ، والرّم - بالكسر أيضا الثرى ، وهذا مثل ، والمراد أن فيها كل شئ .

ومعدن الشاذج ، وهو حجر من شأنه أن يقطع الدم ، وكان يُجلب منها البغال التي تباع كل واحدة منها بخمسمائة دينار من حسننها وعلوها الزائد ، انتهى .

رجع إلى أخبار البنيان - ولا خفاء أنه يدل على عظم<sup>(١)</sup> قدر بانيه ، ولذلك قال أمير المؤمنين الناصر المرواني باني الزهراء رحمه الله تعالى حسبا نسبهما له بعض العلماء وبعض ينسبهما لغيره ، وسيأتيان في ترجمة نور الدين بن [سعيد]<sup>(٢)</sup> على منسولين :

عظم البناء  
يدل على عظمة  
الباني

هممُ الملوك إذا أرادوا ذِكْرَها من بعدهم فبالسنِ البنيان  
إن البناء إذا تعاضم قدره أضحى يدل على عظيم الشأن

وتذكرت هنا قصيدة قالها بعض الشاميين ، وهو الأديب الفاضل الشيخ أسد بن معين الدين ، مما يكتب على أبراج دار الحسيب النسيب ، الشهير البيت ، الكبير الحى والميت ، القاضي عبد الرحمن بن القرفور دمشقى ، وضعها بيتى الناصر المذكورين :

زُرْ مجلساً أضحى أعزَّ مكان	ومحلَّ أهل العلم والعرفان
المجد خيم في ذرى أبراجه	والسعدُ عبدُ البابِ طولَ زمان
كالخلد مرفوع البناء ، وأرضه	مفروشة بالدر والعقيان
بيت به فخر البيوت لأنه	بيت القصيد ومَنزل الضيفان <sup>(٣)</sup>
مَغْنَى فسيح فيه معنى مُفَصِّح	عن قدر بانيه بغير لسان
قد قال بعض ذوى الفضائل قبلنا	قولا بديعاً واضح التبيان
هممُ الملوك إذا أرادوا ذِكْرَها	من بعدهم فبالسنِ البنيان
إن البناء إذا تعاضم قدره	أضحى يدل على عظيم الشأن

(١) فى « على عظيم قدر بانيه » (٢) كلمة « سعيد » فى ادون ب

(٣) يقال للبيت الذى هو أحفل أبيات القصيدة « إنه بيت القصيد » وأراد أن بيت المدوح بيت الشعر والأدب واللغة ونحوهن كما أنه بيت الكرم والجود والعطاء

قد شاهده مَنْ ساد أهل زمانه بالأصل والإفضال والرجحان  
 وَرِثَ السيادةَ كابرًا عن كابر وسمًا برفعته على كَيِّوانٍ  
 قاضى القضاة ومفخر العصر الذى قد جاء فيه سابق الأقران  
 فى العلم بحرٌ لا يُنَالُ قرَّارُهُ فى الحكم مثل مُهَنَّدٍ وسِنَانٍ  
 يَرَوَى عطاءً عن يديه قد أقتنى آثارَ آباء ذوى إحسان  
 لا زال يبقَى شائداً بيتَ العلا وَعَدُوَّهُ فى الوهن والنقصان  
 يأياها المولى الذى يجرى مع الإقبال والإيسعاد طَلَقَ عِيَانُ<sup>(١)</sup>  
 دُمٌ شامخٌ المقدر مرتفع البنا والناسُ تحت رضاك كالغلمان  
 متمتعاً بينيك سادات الورى فى عز ربٍّ دائمٍ السلطان  
 ما رَجَعَ القُمْرِيُّ فى تغريده فى الروض فوق منابر الأغصان

ابن فرفور  
 يشكو الدهر

وكان القاضى عبدُ الرحمن بن فرفور المذكور على الهمة ، تضيق يده عما يريد ،  
 فلذلك كان كثيراً ما يث شكواه فى الطروس والدفاتر ، ويعتب على الزمان الذى  
 أجنى على أهل الأدب وقطع آمالهم بحُسامه الباتر ، ويرحم الله القائل :  
 هَذَا زَمَانٌ دَرِيهَمِي لَآغِيهِ فَدَعِ الدَّفَاتِرَ لِلزَّمَانِ الْفَاتِرِ  
 فمن نظم المذكور وقد أبطأ بجزء استعاره من بعض إخوانه ، فكتب إليه معتذراً ،  
 وأدمج شكوى الزمان الذى كان من شماتة الأعداء به حذراً :

أَبْطَأْتُ فى ذَا الْجَزْءِ يَا سَيِّدِي كِتَابَةً مِنْ جَوْرِ دَهْرٍ بَغِيضٍ  
 صَابِرْتَهُ فَالْجِسْمُ مَنِ لَقِيَ تَجَلَدًا وَالْقَلْبُ مَنِ مَرِضَ<sup>(٢)</sup>  
 فَإِذَا أُنْبِيَ إِلَّا تَلَاوِي وَقَدْ أَحَلَّنِي مِنْهُ مَحَلَّ النَقِيضِ  
 وَاقْتَادَنِي قَسْرًا إِلَى مَضْرَعٍ قَدَرَقَ مِنْهُ اللَّحْمُ وَالْعَظْمُ هَيْضُ

(١) العنان - بكسر العين - فى الأصل ما تشاد به الدابة ، وطلقه : إرساله ، ويقال  
 « فلان طلق العنان » يراد أنه مرسل لا يمنعه شيء من التصرف كما يريد  
 (٢) تقول « هذا شيء لقي » تريد أنه مطروح على الأرض ملقى

سَلَّمْتُ لِلْأَقْدَرِ اسْتَسْرَعَا      لِبَابِ مَوْلَى ذِي عَطَاءٍ عَرِيضٌ

بُحْمُومٌ صَبِرْتُكَتِ اسْطُوبَهُ      عَلَى رَوَايَا الدَّهْرِ بِالْمَهْمِ غِيضٌ

فَلَا تَلَمْ يَا صَاحِبَ مَنْ بَعْدَ ذَا      إِذَا تَمَثَّلَتْ بِحَالِ الْجُرِيضِ<sup>(١)</sup>

ورأيت بخطه رحمه الله تعالى مما نسبته جده القطب الخيضرى الحافظ لإبراهيم بن نصر الحموى ثم المصرى المعروف بابن الفقيه :

يَا زَمَانَا كُلُّهَا حَا      وَلْتُ أَمْرًا يَتَمَنَّعُ<sup>(٢)</sup>

إِنْ تَعْصَبْتَ فَإِنِّي      بِاصْطِبَارِي أَتَقَنَّعُ<sup>(٣)</sup>

وهذه تورية بديعة للغاية فى التعصب والتقنع ، مع حلاوة النظم وجودة السبك وخفة الوزن ، والله سبحانه يروِّح تلك الأرواح فى الجنان ، ويعاملنا وإياهم بمحض الفضل والامتنان ، ويكفينا شجون دهر جرى بنا طائِقُ العنان !! .

رجع إلى ما كنا فيه - وكنت وقفت فى كلام بعض العلماء على أن البيتين السابقين المنسوبين إلى أمير المؤمنين الناصر المروانى - رحمه الله تعالى - قالهما فى الزهراء التى بناها ، وسيأتى ذكرها قريباً ، وقال الشيخ سيدى محيى الدين بن العربى فى المسامرات : قرأت على مدينة الزهراء بعد خرابها وصيرورتها مأوى الطير والوحش ، وبنائها عجيب فى بلاد الأندلس ، وهى قرية من قرطبة ، أبيتاً تذكر العاقل ، وتنبه الغافل ، وهى :

دِيَارٌ بِأَكْنَافِ الْمَلَايِبِ تَلْمَعُ      وَمَا إِنْ بَهَا مِنْ سَاكِنٍ وَهَى بَلْقَعُ<sup>(٤)</sup>

يَنُوحُ عَلَيْهَا الطَّيْرُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ      فَيَصْمُتُ أَحْيَانًا وَحِينًا يُرْجَعُ

فَخَاطَبَتْ مِنْهَا طَائِرًا مَتَغَرِّدًا      لَهُ شَجَنٌ فِي الْقَلْبِ وَهُوَ مُرَوِّعٌ

فَقُلْتُ : عَلَى مَاذَا تَنُوحُ وَتَشْتَكِي ؟      فَقَالَ : عَلَى دَهْرٍ مَضَى لَيْسَ يَرْجَعُ

تحقيق فى نسبة  
بيتين

(١) يشير إلى مثل قاله عبيد بن الأبرص « حال الجريض دون الفريض » والجريض : الغصة

(٢) وقع فى ب « يمتنع » وأثبتنا ما فى ١ (٣) وقع فى ب « أفتنع » وما أثبتناه عن ١

(٤) البلقع - بزنة جعفر - الحالية القفر التى لاشئ فيها

ثم قال : وأخبرني بعض مشايخ قرطبة عن سبب بناء مدينة الزهراء أن الناصر ماتت له سُرِّيَّة ، وتركت مالا كثيرا ، فأمر أن يفك بذلك المال أسرى المسلمين ، وطالب في بلاد الإفرنج أسيرا فلم يوجد ، فشكر الله تعالى على ذلك ، فقالت له جاريته الزهراء - وكان يحبها حباً شديداً - : اشتيت لو بنيت لي به مدينة تسميها باسمي ، وتكون خاصة لي ، فبناها تحت جبل العروس من قبة الجبل ، وشمال قرطبة ، وبينها وبين قرطبة اليوم ثلاثة أميال أو نحو ذلك ، وأتقن بناءها ، وأحكم الصنعة فيها ، وجعلها مستنزها ومسكنا للزهراء وحاشية أر باب دولته ، ونقش صورتها على الباب ، فلما قعدت الزهراء في مجلسها نظرت إلى بياض المدينة وحسنها في حجر ذلك الجبل الأسود ، فقالت : ياسيدي ، ألا ترى إلى حسن هذه الجارية الحسناء في حجر ذلك الزنجبى ، فأمر بزوال ذلك الجبل ، فقال بعض جلسائه : أعيد أمير المؤمنين أن يخطر له ما يشين العقل سماعه ، لو اجتمع الخلق ما أزالوه حفرا ولا قطعا ، ولا يزيله إلا من خلقه ، فأمر بقطع شجره وغرسه تينا ولوزا ، ولم يكن منظر أحسن منها ، ولا سيما في زمان الأزهار وتفتح الأشجار<sup>(١)</sup> ، وهي بين الجبل والسهل ، انتهى ببعض اختصار .

وصف  
ابن خلكان  
للزهراء

وقال ابن خلكان في ترجمة العتمد بن عباد ما صورته : الزهراء - بفتح الزاى وسكون الهاء وفتح الراء ، وبعدها همزة ممدودة - وهي من عجائب أبنية الدنيا ، وأنشأها أبو المظفر عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الملقب بالناصر ، أحد ملوك بنى أمية بالأندلس ، بالقرب من قرطبة ، في أول سنة خمس وعشرين وثلثائة ، ومسافة ما بينهما أربعة أميال وثلثا ميل ، وطول الزهراء من الشرق إلى الغرب ألفان وسبعمائة ذراع ، وعرضها من القبلة إلى الجنوب<sup>(٢)</sup> ألف وخمسمائة ذراع ، وعدد السورارى التي فيها أربعة آلاف سارية [وثلاثمائة سارية]<sup>(٣)</sup> وعدد

(١) في أصل « وتفتح الأزهار » وتقرأ كلمة الأزهار الأولى على ذلك بكسر الهمزة

(٢) في أصل « إلى الجوف » وما أثبتناه يوافق ونسخة عند ابن خلكان

(٣) هذه الكلمة لا توجد في

أبوها يزيد على خمسة عشر ألف باب ، وكان الناصر يقسم جباية البلاد أثلاثا :  
 ثلث للجند ، وثلث مدخر ، وثلث ينفقه على عمارة الزهراء ، وكانت جباية  
 الأندلس [ يومئذ ] خمسة آلاف ألف دينار وأربعمائة ألف وثمانين ألف دينار ،  
 ومن الستوق<sup>(١)</sup> والمستخلصة سبعمائة ألف دينار وخمسة وستون ألف دينار ، وهى من  
 أهول ما بناه الإنس ، وأجله خطرا ، وأعظمه شأنا ، ذكر ذلك كله ابن بشكوال  
 فى تاريخ الأندلس ، انتهى كلامه .

وحكى فى المطمح أن الوزير الكبير الشهير بألحزم<sup>(٢)</sup> بن جهور قال وقد وقف  
 على قصور الأمويين التى تقوّضت أبنيتها ، وعوّضت من أنيسها بالوحش أفنيتها :  
 قلتُ يوما لدار قوم تفانوا : أين سكا نك العزاز عليّنا ؟  
 فأجابت : هُنا أقاموا قليلا ، ثم ساروا ، ولست أعلم أيننا  
 وفيه أن أبا عامر بن شهيد بات ليلة بإحدى كنائس قرطبة وقد فرشت بأضغاث<sup>(٣)</sup>  
 آس ، وعرشت بسرور واثناس ، وقرع النواقيس يهيج سمعه<sup>(٤)</sup> ، وبرق الحميا  
 يسرج لمعه ، والقس قد برز فى عبدة المسيح ، متوشحا بالزناير أبدع توشيح ،  
 قد هجروا الأفراح ، واطرحوا النعم كل أطراح ، لا يعمدون إلى ماء بآنية إلا اغترافا  
 من الغدران بالراح ، وأقام بينهم يعملها حميا ، كأنما يرشف من كأسها شفة لَمِيا  
 وهى تنفّح له بأطيب عَرَف ، كلما رشفها أعذب رشف ، ثم ارتجل ، بعد  
 ما ارتحل ، فقال :

ولربّ حانٍ قد شِمتُ بدَيْرِه      خمر الصبامِ زَجَتْ بِصِرْفِ عصيره  
 فى فتية جعلوا السُرورَ شعارُهم      متصاغرين تخشعا لكبيره  
 والقسُّ مما شاء طولَ مُقامنا      يدْعُو بعود حولنا برَبُّورِه

(١) فى « ومن السوق والمستخلص » .

(٢) فى ب « الشهير بالهزم ابن جهور » محرفا .

(٣) أضغاث : جمع ضغث - بكسر فسكون - وهو مقدار قبضة من الحشيش  
 اختلط رطبه يبابسه ، وكل ما ملأت به كفك من نبات ( الحزمة ) .

(٤) فى ب « يهيج » و « يسرع لمعه »



يُهْدَى لَنَا بِالرَّاحِ كُلُّ مُضَفَّرٍ كَالْحَشَفِ خَفَرَهُ التَّمَاخُ خَفِيرُهُ (١)  
يَتَنَاوَلُ الظَّرَفَاءُ فِيهِ وَشَرِبُهُمْ لَسَافِهِ ، وَالْأَكْلُ مِنْ خَنْزِيرِهِ

بناء الزهراء  
وتكاليفه  
والعبال فيه

رجع إلى أنباء (٢) الزهراء - قال بعض من أرخ الأندلس : كان يتصرف في عمارة الزهراء كل يوم من الخدام والفعلة عشرة آلاف رجل ، ومن الدواب ألف وخمسمائة دابة ، وكان من الرجال (٣) من له درهم ونصف ومن له الدرهم والثلاثة ، وكان يصرف فيها كل يوم من الصخر المنحوت المعدل ستة آلاف صخرة سوى الآجر والصخر غير المعدل ، انتهى ، وسيأتى في الزهراء مزيد كلام .

رواية  
ابن حيان

وقال ابن حيان : ابتدأ الناصر بناء الزهراء أول يوم من محرم سنة ٣٢٥ ، وجعل طولها من شرق إلى غرب ألفين وسبعائة ذراع ، وتكسيدها تسعمائة ألف ذراع وتسعون ألف ذراع ، كذا نقله بعضهم ، وللنظر فيه مجال ، قال : وكان يثيب (٤) على كل رخامة كبيرة أو صغيرة عشرة دنانير سوى ما كان يلزم على قطعها ونقلها ومؤنة حملها ، وجلب إليها الرخام الأبيض من الميرية ، والمجزع من رية ، والوردى والأخضر من إفريقية من إسفاقس وقرطاجنة ، والحوض النقوش المذهب من الشام ، وقيل : من القسطنطينية ، وفيه نقوش وتمائيل [وصور] على صور الإنسان ، وليس له قيمة ، ولما جلبه أحمد الفيلاسوف - وقيل غيره - أمر الناصر بنصبه في وسط المجلس الشرقي المعروف بالمؤنس ، ونصب عليه اثني عشر تمثالا ، وبني في قصرها المجلس المسمى بقصر الخلافة ، وكان سمكه من الذهب والرخام الغليظ [في جرمه] لصفى لونه المتلونة أجناسه ، وكانت حيطان هذا المجلس مثل ذلك وجعلت في وسطه اليتيمة التي أتحف الناصر بها أيون ملك القسطنطينية ، وكانت قرامد هذا القصر من الذهب والفضة ، وهذا المجلس في وسطه صهريج عظيم مملوء بالزئبق ، وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية أبواب قد انعقدت على

(١) في أصل « كل مخفر » وفي نسخة عندها « كل مضفر » والحشف :

ولد الظبية أول ولادته . (٢) في « رجع إلى بناء الزهراء »

(٣) في « الرجال » (٤) في « يثبت » .

حنّايا من العاج والآبنوس المرصع بالذهب وأصناف الجواهر ، قامت على سواري من الرخام الملون والبلور الصافي ، وكانت الشمس تدخل على [ تلك ] الأبواب فيضرب شعاعها في صدر (١) المجلس وحيطانه فيصير من ذلك نور يأخذ بالأبصار ، وكان الناصر إذا أراد أن يُفزع أحدا من أهل مجلسه أو مأى إلى أحد صقالبته فيحرك ذلك الزئبق فيظهر في المجلس كلعان البرق من النور ، ويأخذ بمجامع القلوب ، حتى يخيل لكل من في المجلس أن الحل قد طار بهم ، ما دام الزئبق يتحرك ، وقيل : إن هذا المجلس كان يدور ويستقبل الشمس ، وقيل : كان ثابتا على صفة هذا الصهريج ، وهذا المجلس لم يتقدم لأحد بناؤه في الجاهلية ولا في الإسلام ، وإنما تهيأ له لكثرة الزئبق عندهم ، وكان بناء الزهراء في غاية الإتقان والحسن ، وبها من المرمر والعُمد كثير ، وأجرى فيها المياه ، وأحرق بها البساتين ، وفيها يقول الشاعر السميسر (٢) :

وَقَفْتُ بِالزَّهْرَاءِ مُسْتَعْبِرًا      مُعْتَبِرًا أُنَدِبُ أَشْتَاتَا  
فَقُلْتُ : يَا زَهْرَا أَلَا فَارِجِي      قَالَتْ : وَهَلْ يَرْجِعُ مَنْ مَاتَا ؟  
فَلَمْ أَزَلْ أَبْكِي وَأَبْكِي بِهَا      هِيَهَاتِ يَغْنَى الدَّمْعُ هِيَهَاتَا  
كَأَنَّمَا آثَارُ مَنْ قَدْ مَضَى      نَوَادِبُ يَنْدِبُنْ أَمْوَاتَا

انتهى كلام هذا المؤرخ ملخصا ، وسيأتى ما يوافق جُلّه ، ويخالف قُلّه ، والله سبحانه يعلم الأمر كله ، فإنه ربما ينظر المتأمل هذا الكتاب فيجد في بعض الأخبار تخالفا ، فيحمل ذلك على الغلط ، وليس كذلك ، وإنما السبب الحامل لذلك جَلْبُ كلام الناس بعباراتهم ، والناقد البصير لا يخفاه مثل هذا ، وربما يقع التكرار ، وذلك من أجل ما ذكر ، والله أعلم .

وتذكرت بما وصفه من مجلس الناصر ما حكاه غير واحد عن القصر العظيم

(١) في « سمك المجلس »

(٢) كذا في ١ وهو الصواب ، وفي ب ونسخة عندا « السميس » وفي

أخرى « السهر » وكلاهما تحريف .

صفة قصر  
طليطلة الذي  
بناه المأمون بن  
ذى النون

الذى شاده ملك طليطلة المأمون ابن ذى النون بها ، وذلك أنه أتقنه إلى  
الغاية ، وأنفق عليه أموالا طائلة ، وصنع في وسطه بحيرة ، وصنع في وسط  
البحيرة قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب ، وجلب الماء على رأس القبة بتدوير  
أحكمه المهندسون ، فكان الماء ينزل من أعلى القبة على جوانبها محيطا بها ويتصل  
بعضه ببعض ، فكانت قبة الزجاج في غلالة مماسكب<sup>(١)</sup> خلف الزجاج لا يفتقر من  
الجرى ، والمأمون قاعد فيها لا يمسه من الماء شيء ولا يصله ، وتوقد فيها الشموع  
فيرى لذلك منظر بديع عجيب ، وبينما هو فيها مع جواريه ذات ليلة إذ سمع  
منشداً ينشد :

أُتْبِنَى بِنَاءَ الْخَالِدِينَ ، وَإِنَّمَا مَقَامُكَ فِيهَا لَوْ عَلِمْتَ قَلِيلُ<sup>(٢)</sup>

لَقَدْ كَانَ فِي ظِلِّ الْأَرَاكِ كَفَايَةً لِمَنْ كُلَّ يَوْمٍ يَقْتَضِيهِ رَحِيلُ

فتغص عليه حاله ، وقال : إنا لله وإنا إليه راجعون ، أظن أن الأجل  
قد قرب ، فلم يلبث بعدها غير شهر وتوفى ، ولم يجلس في تلك القبة بعدها ، وذلك  
سنة ٤٦٧ هـ ، تجاوز الله تعالى عنه ! هكذا حكاه بعض مؤرخي المغرب .

وقد ذكر في غير هذا الموضع من هذا الكتاب حكاية هذه القبة بلفظ ابن  
بدرون شارح العبدونية فليراجع .

وتذكرت هنا قول أبي محمد المصري في صفة قصر طليطلة :

قَصْرٌ يُقَصِّرُ عَنْ مَدَاهُ الْفَرْقَدُ عَذَبَتْ مَصَادِرُهُ وَطَابَ الْمَوْرِدُ

نَشْرُ الصَّبَاحِ عَلَيْهِ ثَوْبُ مَكَارِمِ فَعَلِيهِ أَلْوِيَةُ السَّعَادَةِ تُعْقَدُ

وَكَأَنَّمَا الْمَأْمُونُ فِي أَرْجَائِهِ بَدْرٌ تَمَامَ قَابِلَتِهِ أَسْعَدُ

وَكَأَنَّمَا الْأَقْدَاحُ فِي رَاحَتِهِ دُرٌّ جَمَادُ ذَابَ فِيهِ الْعَسَجِدُ<sup>(٣)</sup>

(١) في « من ماء مكب خلف الزجاج » وهو أليق بالسياق بعده

(٢) في « بقاءك فيها ، لو علمت ، قليل »

(٣) في ب « درجمان ذاب فيه العسجد » والعسجد : الذهب

وله في صفة البركة والقبة عليها :

شَّمْسِيَّةُ الْأَنْسَابِ بَدْرِيَّةُ      يَحَارُّ فِي تَشْبِيهِهَا الْخَاطِرُ  
كَأَنَّمَا الْمَأْمُونُ بَدْرُ الدَّجَى      وَهِيَ عَلَيْهِ الْفَلَكَ الدَّائِرُ

وكان ملوك الأندلس في غاية الاحتفال بالمجالس والقصور، وللوزير الجزيرى - رحمه الله تعالى! - في وصف مجلس المنصور بن أبي عامر ما يشهد لذلك، وهو قوله :

احتفال ملوك  
الأندلس  
بالمجالس  
والقصور

وَتَوَسَّطَهَا لَجَّةٌ فِي قَعْرِهَا      بِنْتُ السَّلَاحِفِ مَا تَزَالُ تُنْقِنِقُ  
تَنْسَابُ مِنْ فَكِّ هِزْبٍ إِنْ يَكُنْ      ثَبَّتَ الْجَنَانُ فَإِنْ فَاهُ أُخْرِقُ  
صَاغُوهُ مِنْ نَدٍّ وَخَلَقَ صَفْحَتِي      هَادِيَهُ مُحَضُّ الدَّرِّ فَهُوَ مُخْلَقُ (١)  
لِلْيَاسِمِينَ تَطَّلَعَ فِي عَرْشِهِ      مِثْلَ الْمَلِكِ عَرَاهُ زَهُوُّ مُطْرَقُ  
وَنَضَائِدُ مِنْ نَرْجِسٍ وَبَنْفَسَجٍ      وَجَنَى خَيْرِيٍّ وَوَرْدُ يَعْبِقُ  
تَرْنُو بِسَحَرِ عَيُونِهَا وَتَكَادُ مِنْ      طَرِبَ إِلَيْكَ بَلَا لِسَانٍ تَنْطِقُ  
وَعَلَى يَمِينِكَ سَوَسَنَاتٌ أَطْلَعَتْ      زَهْرُ الرِّبْعِ فَهَنْ حُسْنًا تَشْرِقُ  
فَكَأَنَّمَا هِيَ فِي اخْتِلَافِ رُقُومِهَا      رَايَاتُ نَصْرِكَ يَوْمَ بَأْسِكَ تَحْقِقُ  
فِي مَجْلَسٍ جَمَعَ السَّرُورَ لِأَهْلِهِ      مَلِكٌ إِذَا جَمَعَتْ قَنَاهُ يَفْرَقُ  
حَازَتْ بِدَوْلَتِهِ الْمَغَارِبُ رَفْعَةً      فَغَدَا لِيَحْسِدَهَا عَلَيْهِ الْمَشْرِقُ (٢)  
وَمِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ .

أَمَّا الْغَامُ فَشَاهَدْتُكَ أَنَّهُ      لَاشْكَ صِنُوكَ أَوْ أَخُوكَ الْأَوْثَقُ (٣)  
وَإِنِّي الصَّنِيعَ فَخِينَ تَمَّ تَمَامُهُ      فِي الصَّخْوِ أَشْأَ وَدَقُّهُ يَتَدَقُّ (٤)  
وَأَظْنُهُ يَحْكِيكَ جُودًا إِذْ رَأَى      فِي الْيَوْمِ بِمَحْرَكٍ زَاخِرًا يَتَفَهَقُ  
وَكَانَ السَّبَبُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ أَنَّ الْمَنْصُورَ صَنَعَ فِي ذَلِكَ الْأَوَانَ صَنِيعًا لَتَبْطِيرِ

(١) في « فهو مطوق » (٢) في « حازت بدولته المغارب عزة »

(٣) في « بل أخوك الأوثق » (٤) الودق - بفتح فسكون - المطر

ابنه عبد الرحمن ، وكان عام قَحْطٍ ، فارتفع السعر بقرطبة ، وبلغ ربع الدقيق إلى دينارين ، فجلا الناس من قرطبة ، فلما كان يوم ذلك الصنيع نشأت في السماء سحابة عمت الأفق ، ثم أتى المطر الوابل ، فاستبشر الناس ، وسر المنصور ابن أبي عامر فقال الجزيري بديهةً \* أما الغمام إلخ \*

من شعر  
ونثر الوزير  
الجزيري

وهو القائل على لسان نرجس العامرية :

حَيَّتْكَ يَا قَرَّ الْعُلَا وَالْجَلِسِ أَزْكَى تَحْيَّتِهَا عَيُونُ النَّرْجَسِ  
زَهْرُ تَرِيكِ بِحُسْنِهَا وَبِلَوْنِهَا زُهْرُ النُّجُومِ الْجَارِيَاتِ الْكُنُسِ (١)  
مُلْكُنْ أَفْئِدَةَ النَّدَامَى كُلَّمَا دَارَتْ بِمَجْلِسِهِمْ مَدَارَ الْأَكُوسِ  
مَلِكُ الْهَمَامِ الْعَامِرَى مُحَمَّدٌ لِلْمَكْرَمَاتِ وَلِلنَّهْيِ وَالْأَنْفُسِ

قال ابن بسام : ومن شعر الجزيري ما اندرج له أثناء مدحه (٢) الذي ملح فيه مخاطبته المنصور على السنة أسماء كرائمه بزهر رياضه ، فمن ذلك عن بهار العامرية :

حَدِّقِ الْحَسَانَ تُقِرُّ لِي وَتَعَارَ وَتَضِلُّ فِي صِفَتِي النَّهْيِ وَتَحَارَ  
طَلَعَتْ عَلَى قَضْبِي عَيُونٌ تَمَامِي مِثْلَ الْعَيُونِ تَحْفَهَا الْأَشْفَارُ  
وَأَخْصَ شَيْءٌ بِي إِذَا شَبِهْتَنِي دَرَرُ تَنْطِقُ سَلَكَهَا دِينَارُ  
أَهْدَى لَهُ قَضْبَ الزَّمْرَدِ سَاقَهُ وَحَبَاهُ أَنْفَسَ عَطْرِهِ الْعَطَارُ  
أَنَا نَرْجَسٌ حَقًّا بَهَرْتُ عَقُولَهُمْ بِيَدَيْعٍ تَرْكِيبِي فَقِيلَ بِهِ بَهَارُ

ومن أخرى عن بنسج العامرية : إذا تدافعت الخصوم أيد الله مولانا المنصورا - في مذاهبها ، وتنافرت في مفاخرها ، فالإيه مفرعها ، وهو المتنع في فصل القضية بينها لاستيلائه على المفاخر بأسرها ، وعلمه بسرها وجهرها ، وقد ذهب البهار والنرجس في وصف محاسنها ، والفخر بشابيهما ، كل مذهب ، وما منها إلا ذوفضيلة غير أن فضلي عليهما أوضح من الشمس التي تعلونا ، وأعذب من الغمام الذي يسقينا ، وإن كانا قد تشبها في شعرهما ببعض مافي العالم من جواهر الأرض ومصابيح السماء

وهي من الموات الصامت ، فإنني أتشبه بأحسن ما زَيَّنَ الله به الإنسان وهو الحيوان الناطق ، مع أني أعطر منهما عطرا ، وأحمد خيرا ، وأكرم إمتاعا شاهداً وغائباً ويانعا وذابلا ، وكلاهما لا يتمتع ، إلا ريثما يينع ، ثم إذا ذبل تستكره النفوس شمه ، وتستدفع الأكف ضمه ، وأنا أمتع يابساً ورطباً ، وتدخرني الملوك في خزائنها وسائر الأطباء ، وأصرف في منافع الأعضاء ، فإن فخرا باستقلالها على ساق هي أقوى من ساقى ، فلا غرو أن الوشى ضعيف ، والهوى لطيف ، والمسك خفيف ، وليس الحمد يُدرك بالصِّراع ، وقد أودعت أيد الله مولانا قوافي الشعر من وصف مشابهي ما أودعاه ، وحضرت بنفسى لئلا أغيب عن حضرتهما ، فقديماً فضل الحاضر وإن كان مفضولاً ، ولذا قالوا : ألد الطعام ما حضر لوقتِه ، وأشعر الناس مَنْ أنت في شعره ، فلمولانا أتم الحكم في أن يفصل بحكمه العدل ، وأقول :

شهدت لنُور البنفسج السُّنَّ من لونه الأخرى ومن إيناعه<sup>(١)</sup>  
 لمشابه الشعر الأعم أعاره القمر المنيرُ الطلقُ نور شعاعه  
 ولربما جمع النجيع من الطلى من صارم المنصور يوم قراعِه  
 فحكاه غير مخالف في لونه لافى روائحه وطيب طِبَاعِه  
 ملك جهلنا قبله سبل العُلا حتى وضحنَ بنهجه وشراعِه  
 في سيفِه قَصْرٌ لطول نِجادِه وتمايم ساعده وفُسْحَة باعِه  
 ذوهمة كالبرق في إسرائِه وعزيمة كالحين في إيقاعِه<sup>(٢)</sup>  
 تلقى الزمان له مطيعاً سامعاً وترى الملوك الشمَّ من أتباعِه

وما أحسن قول بعض الأندلسيين يصف حديقة :

في وصف  
حديقة

وحديقة مخضرة أثوابها في قُضْبها للطير كل مغرد  
 نادمتُ فيها فتية ضفحاتهم مثل البدور تنير بين الأسعد

(١) في « ومن أتباعه » (٢) في « وصريمة كالحين في إيقاعه »



والجدول الفِصِّي يضحك مأؤه      فكأنه فى العين صَفْحُ مهند  
وإذا تجعَّد بالنسيم حَسْبَتَه      لما تراه مشبها للمبرد  
وتناثرتْ نَقْطٌ على حافاته      كالعقد بين جمع ومَبْدَدٍ  
وتدحرجت للناظرين كأنها      دُرٌّ نثره فى بساط زَبْرَجْدٍ<sup>(١)</sup>

وكان بحمام الشطارة بإشبيلية صورة بديعة الشكل فوصفها بعض أهل الأندلس بصفة صورة بحمام الشطارة بقوله :

ودُمِيَّة مَرمر تُزْهِى بِجَيْدٍ      تنهى فى التَّوَرْدِ والبياض<sup>(٢)</sup>  
لهاولد ولم تعرف حليلا      ولا أَلِمْتُ بأوجاع الخاض  
ونعلم أنها حَبْرٌ، ولكن      تَتِيَمُنَا بِالْحَاطِ مِراض

وكان بِسَرَقُسطَة فى القصر المسمى بدار السرور أحد قصور المقتدر بن هود مجلس الذهب ، وفيه يقول ذو الوزارتين بن غُنْدَ شَلَبٍ<sup>(٣)</sup> يهجو وزيراً كان ينبز بتحقوق :

ضَجَّ من تحقون بيت الذهب      ودعا مما به وَاحِرَ بِي  
رَبِّ طَهَّرْنِي فَقَدْ دَسَّنِي      عَارُ تَحْقُونِ أَلُوفِ الذَّنْبِ

وكتب بعض كبراء الأندلس إلى إخوانه : كتابى هذا من وادى الزيتون ، ونحن فيه مُخْتَلُونَ<sup>(٤)</sup> ، ببقعة اكتست من السندس الأخضر ، وتحلت بأنواع الزهر وتحاليت بأنهار تتخالها ، وأشجار تظللها ، تحجب أدواحها الشمس لانتفافها ، وتأذن للنسيم فيميل من أعطافها ، وما شئتم من محاسن تروق وتعجب ، وأطيار تتجاوب بألحان تلهى وتطرب ، فى مثلها يعود الزمان كله صَبَاً ، وتجرى الحياة على الأمل والمنى ، وأنا فيها - أبقاكم الله سبحانه ! - بحال من طاب غذاؤه ، وحسُن استمراؤه ، وصحان جنون العقار ، واستراح من مضض الخُمار ، وزايلته وساوسه ، وخلصت من

وصف بقعة  
بوادى  
الزيتون

(١) فى « وترجرت للناظرين » وفى نسخة عندها « وترخرفت للناظرين »

(٢) فى ب « تزهو بجيد » (٣) فى ب « بن عبد شاب » وأثبتنا ما فى ا

(٤) فى ب « مختلفون » وفى نسخة عندها « مختلفون »

الخطباط هو اجسه ، ثم ذكر كلاما من هذا النمط في وصف الحمار والدعاء إلى العقار .  
 فراجع أبو الفضل بن حسداى برقة قال في صدرها : إلى سيدنا الذى الزمنا  
 بامتنانه الشكر ، وكبيرنا الذى علمنا ببيانه السَّحَر ، وعميدنا الذى عَقَدْنَا بحرمه وانحَلَّ ،  
 ورمانا بدائه وانسل ، أبقاك الله تعالى لتوبة نَصُوحٍ تَمُرُّها ، ويمين غموس تبرُّها ،  
 وَرَدَّ أبقاك الله تعالى كتابك الذى أنفذته من مُعَرِّسِكَ بوادى الزيتون ، ووقفنا  
 على ما لقيت في أوصافه من حجة المفتون ، وإعجابك بالثفاف شجرة ودوحاته ،  
 واهتزازك باطيف بَوَا كَرْدور وُحاته ، وسرورك<sup>(١)</sup> به وهو حَوْثٌ تَلَاعه ، مورودة هضابه  
 وأجراعه ، وكل المشارب ما خلاه ذميم ، وماؤه الدهر خَصِر<sup>(٢)</sup> والمياه حميم ، وتلك  
 عادة تلونك ، وسجية تحضرك ، وشاكلة ملاك وسأمك ، وأشعر الناس عندك  
 مَنْ أَنْتَ في شعره ، وأحب البلاد إليك ما أَنْتَ في عُقره ، فأين منك بساتين  
 حِدَقٍ وجِنَانَه ، ورياضه الموقنة وخُاجَانَه ، وقبابه البيض في حدائقه الخضر ،  
 وجُونُ العطر<sup>(٣)</sup> في جنانه النضر ، وما تَضُمُّه<sup>(٤)</sup> حيطانه ، وتمجُّه أنجاده وغِيْطَانَه ، من  
 أمهات الراح التى هبَّتْهَا بَرْعَمَك ، وموارد الشَّمول التى طَلَقَتْهَا بَرْعَمَك ، وهيهات  
 فوالله ما فارقتك تلك الأجارعُ والمجانى<sup>(٥)</sup> ، ولا شاققتك تلك المنازل والمغانى ،  
 إلّا تذكراً لما لدينا من طيب المعاهد ، وحينئذ إلى ما عندنا من جميل المشاهد ، وأين  
 من المشتاق عَنقَاء مغرب . ثم ذكر لاما في جواب ما مر من الحمار لم يتعلق لى  
 به غرض .

لابن خفاجة  
 في وصف منزه

وما أحلى ما كتب به أبو إسحاق بن خفاجة من رسالة في ذكر منزه :  
 ولما أكب الغمام إكبابا ، لم أجِدْ منه إغبابا ، واتصل المطراتصالا ، لم أُلِفْ منه  
 فصلا ، أذن الله تعالى للصَّحَّو أن يطالع صَفْحَتَه ، وينشر صحيفته ، فقشعت  
 الريح السحاب ، كما طَوَّى السَّجْلُ الكتاب ، وطفقت السماء تخلع جلبابها ،

(١) في « ومرارك به » (٢) خضر : بارد ، وحيم : حار .

(٣) الجون : جمع جونة ، وهو وعاء العطار ، ووقع في « ووجوه العطر »

(٤) في « وما تضمه » (٥) في « والمجاري » محرفا

والشمس تَظِيظُ نَقَابَهَا<sup>(١)</sup> ، وطلعة الدنيا<sup>(٢)</sup> تَبْتَهِجُ كأنها عروس تجلّت ، وقد تحت ، ذهبت في لُمة من الإخوان نستبق إلى الراحة رَكْضًا ، ونطوى للتفرج أرضا ، فلا أندفع<sup>(٣)</sup> إلا إلى غدير ، ندير ، قد استدارت منه في كل قرارة سماء ، سحائبها غماء<sup>(٤)</sup> ، وانساب في تلعة حُبَاب ، جلده حَبَاب ، فترددنا بتلك الأباطح ، تهادي تهادي أغصانها ، وتضاحك تضاحك أقحوانها ، وللنسيم ، أثناء ذلك المنظر الوسيم ، ترسل مَشَى ، على بساط وَشَى ، فإذا مر بغدير نسجه درعا ، وأحكمه صُنعا ، وإن عثر بجدول شَطَبَ منه نَصْلا ، وأخلصه صَقْلا ، فلا ترى إلا بطاحا ، مملوءة سلاحا ، كأنما انهزمت هنالك كتائب فألقت بما لبسته من دِرْع مَصْقُول ، وسيف مسلول .

ومن فصل منها : فاحتلنا قبة خضراء ممدودة أشطان الأغصان ، سُندسية رِواق الأوراق ، وما زلنا نلتحف منها ببرد ظل ظليل ، ونشتمل عليه برداء نسيم عليل ، ونجبل الطرف في نهر صَقِيل ، صافي لجين الماء ، كأنه بَجَرَّةُ السماء ، مؤتلق جوهر الحباب ، كأنه من ثغور الأحباب ، وقد حَضَرَنا مُسْمِعٌ يجرى مع النفوس لطافة فهو يعلم غرضها وهواها ، ويغني لها مُقَرَّحًا ومُنَاهَا ، فصيح لسان النقر ، يشفي من الوقر ، كأنه كاتب حاسب ، تمشق يميناه ، وتعتقد يسراه :

يحرِّكُ حين يشدو ساكناتٍ وَتَنْبُعثُ الطَّبائِعُ للسكُونِ

وكانت بين أبي إسحاق وبعض إخوانه مقاطعة ، فاتفق أن ولي ذلك من أبي إسحاق الصديق حصنا ، فخطبه أبو إسحاق برقعة ، منها : أطال الله بقاء سيدي النبيهة أوصافه النزيهة عن الاستثناء ، المرفوعة إمارته الكريمة بالابتداء ، ما انحذفت ياء يَرْمِي<sup>(٥)</sup> للجزم ، واعتلت واو يغزول موضع الضم ، كتبت عن ودِّ قديم هو الحال ، لم يلحقها انتقال ، وعهد كريم هو الفعل لم يدخله الاعتلال ، والله يجعل هاتيك من الأحوال الثابتة اللازمة ، ويعصم هذا بعدد من الحروف الجازمة ، وأنا استنهض

(١) في ١ « تحط نقابها » (٢) في ١ « وتطلعت الدنيا »

(٣) في ١ « فلا ندفع » (٤) في ب « سحابة غماء »

(٥) في ب « ياء يرى » محرفا ، فإن آخر « يرى » ألف وإن صورت ياء

من أبي إسحاق  
ابن خفاجة  
إلى صديق له

طوئك إلى تجديد عهدك بمطالعة ألف الوصل ، وتعدية فعل الفصل ، وعدولك عن باب ألف القطع ، إلى باب الوصل والجمع ، حتى يسقط لدرج الكلام بيننا هاء السكت ، ويدخل الانتقال حال الصمت ، فلا تتخيل أعزك الله أن رَسَمَ إخوانك عندي دَوْحَسًا<sup>(١)</sup> قد دَرَسَ عَفَاءً ، ولا أن صدرى دارُ مية أمسى من وده خلاء ، وإنما أنا فعل إذا نُفِيَ ظهر من ضمير وده ما بطن ، وبدا منه ما كن ، وهنيئًا أعزك الله أن فعل وزارتك حاضر لا يلحق رفعه تغيير ، وأن فعل سيفك ماضٍ ما به للعوامل تأثير ، وأنت بمجدك جماع أبواب الظرف ، تأخذ نفسك العلية بمطالعة باب الصرف ، ودرس حروف العطف ، وتدخل لام التبرئة على ما حدث من عَتَبِكَ ، وتوجب بعد النفي ما سلف من قُرْبِكَ<sup>(٢)</sup> ، وتدع ألف الألفة أن تكون بعد من حروف اللين ، وترفع بالإضافة بيننا وجود التنوين ، وتسوم ساكن الود أن يتحرك ومعتل الإخاء أن يصح ، وكتابي هذا حرف صلة فلا تحذفه حتى تعود الحال الأولى صفة ، وتصير هذه النكرة معرفة ، فأنت أعزك الله مصدر فعل السرور والنيل ، ومنك اشتقاق اسم السودد والفضل ، وإنك وإن تأخر العصر بك كالفعل وقع مؤخرًا ، وعدوك وإن تكبر كالكميئة لم يقع إلا مُصَغَّرًا ، وللأيام علل تبسط وتقبض ، وعوامل ترفع وتخفض ، فلا دخل عروضك قبض ، ولا عاقب رفعك خفض ، ولا زلت مرتبطًا بالفضل شرطك وجزاؤك ، جاريا على الرفع سروك الكريم وسناؤك ، حتى يُخَفَضَ الفعل ، وتبني على الكسر قبلُ ، إن شاء الله .

لابن خفاجة

يستدعى عود  
غناء

وكتب رحمه الله تعالى يستدعى عودَ غناء : انتظم إخوانك - أعزك الله تعالى ! - عقد شرب يتساقون في ودك ، ويتعاطون ريحانة شركك وحمدك ،

- (١) في ب « دوحه قد درس عفاءً وحسا - بفتح الحاء - واد بأرض الشربة ، وقد وقع في شعر كثير من شعراء الجاهلية ، من ذلك قول النابغة الذبياني : عفا ذو حساً من أهله فالقوارع فنبأ أريك فالتللاع الدوافع  
(٢) في ا « عتبك » وفي ب « عبدك » وكلاهما تحريف ما أئتمناه .

ومامنهم إلا شره المسامع إلى رنة حمامة ناد ، لا حمامة بطن واد ، والطول لك  
في صلتها بجماد ناطق قد استعار من بنان لساناً ، وصار لضمير صاحبه ترجماناً ،  
وهو على الإساءة والإحسان لا ينفك من إيقاع به ، من غير إجماع له ، فإن هفا  
عُرِكت أذنه وأدب ، وإن تأبى <sup>(١)</sup> واستوى بعج بطنه وضرب ، لازلت منتظم  
الجدل ، ملتئم الأمل ، انتهى .

ومن نظمه رحمه الله تعالى يتفجع ويتوجع :

شَرَابُ الأمانى لو علمت سَرَابٌ      وعُتْبَى الليالى لو عرفت عِتَابٌ  
وهل مُهْجَةُ الإنسان إلا طريدة      يحوم عليها للحِمَام عِقَابٌ  
يُخْبُّ بها في كل يوم وليلة      مطايا إلى دار البلى وركابٌ  
وكيف يَفِيعُ الدمع أو يبرد الحشا      وقد باد أقران وفات شباب  
أَقْلَبُ طرفي لا أرى غير ليلة      وقد حُطَّ عن وجه الصباح نِقَابٌ  
كأنى ، وقد طار الصباح ، حمامةً      يمد جناحيه على غراب  
دعا بهم داعى الردى فكأنما      تبارت بهم خيول هناك عِراب  
فهام وسِلْمُ الدهر حرب كأنما      جثا بينهم طعن لهم وضراب <sup>(٢)</sup>  
هْجُود ولا غير التراب حَسِيَّةٌ      لجنب ولا غير القبور قِبابٌ  
ولست بناس صاحباً من ربيعة      إذا نَسِيتُ رسمَ الوفاء صحابٌ  
ومما شجاني أن قَضَى حَتَفَ أنفه      وما اندق رمحٌ دونه وكعاب <sup>(٣)</sup>  
وأنا تجارِينَا ثلاثين حِقْبَةً      فمات سباقاً والحمام قِصَابٌ  
كأن لم نبت في منزل القصف ليلة      نجيب بها داعى الصبا ونجاب  
إذا قام منّا قائم هزَّ عطفه      شبابٌ أرقنَاهُ بها وشَرَابٌ

من نظم  
ابن خفاجة  
يتفجع

(١) في « وإن تأبى » وفي نسخة عندها « تأبى » .

(٢) في « جثا بهم طعن له وضراب » وجثا : جاس على ركبتيه .

(٣) في « وما اندق رمح دونه وذباب » وذباب السيف : طرفه .

ولما تراءت للمشيب بريقة وأقشع من ظلّ الشباب سحاب  
 نهضنا بأعباء الليالى جزالة وأرست بنا فى النائبات هضاب  
 فياظاعناً قد حطّ من ساحة البلى بمنزل بين ليس عنه مآب  
 كفى حزناً أن لم يزرنى على النوى رسول ولم ينفذ إلى كتاب<sup>(١)</sup>  
 وأنى إذا يمتّت قبرك زائراً وقفت ودونى للتراب حجاب  
 ولو أن حياً كان جاور ميتاً ل طال كلام بيننا وخطاب  
 وأعرب عما عنده من جليلة فأقشع عن شمس هناك ضباب  
 وقد أبعدنا عما كنا بصدده من ذكر قرطبة أعادها الله للإسلام ، فنقول : قال  
 بعض من أرخ الأندلس :

اتتهت مساجد قرطبة أيام عبد الرحمن الداخل إلى أربعائة وتسعين مسجداً ،  
 ثم زادت بعد ذلك كثيراً كما سيأتى ذكره .

عود إلى

وصف قرطبة  
ومشاهدها

وقال بعضهم : كانت قرطبة قاعدة الأندلس ، وأم المدائن ، وقرارة الملك ،  
 وكان عدد شرفاتها أربعة آلاف وثلثمائة ، وكانت عدة الدور فى القصر الكبير  
 أربعائة دار ونيفاً وثلثين ، وكانت عدة دور الرعايا والسّواد بها الواجب على أهلها  
 المبيت فى السور مائة ألف دار وثلثائة عشر ألف دار ، حاشا دور الوزراء وأكابر  
 الناس والبياض .

ورأيت فى بعض الكتب أن هذا العدد كان أيام لمتونة والموحّدين ، قال :  
 وكانت ديار أهل الدولة إذ ذاك ستة آلاف دار وثلثمائة دار . انتهى

وعدد أرباضها ثمانية وعشرون ، وقيل : أحد وعشرون ، ومبلغ المساجد بها  
 ثلاثة آلاف وثمانمائة وسبعة وثلثون مسجداً ، وعدد الحمامات المبرزة للناس  
 سبعائة حمام ، وقيل : ثلثمائة حمام .

(١) فى ب ونسخة عند ا « ولم ينفذ إليك كتاب »



وقال ابن حيان : إن عدة المساجد عند تناسلها في مدة ابن أبي عامر ألف وستمائة مسجد ، والحمامات تسعمائة حمام <sup>(١)</sup> .

وفي بعض التواريخ القديمة : كان بقرطبة في الزمن السالف ثلاثة آلاف مسجد وثمانمائة وسبعة وسبعون مسجدا : منها بشقعة ثمانية عشر مسجدا ، وتسعمائة حمام وأحد عشر حماما ، ومائة ألف دار وثلاثة عشر ألف دار للرعية خصوصا ، وربما نصف العدد أو أكثر لأرباب الدولة وخاصتها ، هكذا نقله في المغرب ، وهو أعلم بما يأتي ويذكر ، رحمه الله تعالى ! .

وقال بعض المؤرخين - بعد ذكره نحو ما تقدم - : ووسط الأرباض قبة قرطبة التي تحيط <sup>(٢)</sup> بالسور دونها ، وأما اليتيمة التي كانت في المجلس البديع فإنها كانت من تحف قصر <sup>(٣)</sup> اليونانيين بعت بها صاحب القسطنطينية إلى الناصر مع تحف كثيرة سنية . انتهى

ونحوه لابن الفَرَضِي وغير واحد ، لكن خالفهم صاحب « المسالك والممالك » فذكر أن عدد المساجد بقرطبة أربعمائة مسجد واحد وسبعون مسجدا ، وهو بعيد ، وقال قبله : إن دور قرطبة في كلها ثلاثون ألف ذراع ، وتفسيرها باللسان القوطي القلوب المختلفة ، وهي بالقوطية بالطاء المشالة ، وقيل : إن معنى قرطبة أجرفاسكنها <sup>(٤)</sup> قال : و بقرطبة أقاليم كثيرة وكور جليلة ، وكانت جبايتها في أيام الحكم بن هشام مائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار وعشرين دينارا ، وسبق ما يخالف هذا ، ومن القمح أربعة آلاف مدى وستمائة مدى ، ومن الشعير سبعة آلاف مدى ، ومن الشعير سبعة آلاف مدى وستمائة مدى وسبعة وأربعين مديا .

وقال بعض العلماء : أحصيت دور قرطبة التي بها وأرباضها أيام ابن أبي عامر فكان مائتي ألف دار وثلاثة عشر ألف دارا وسبعة وسبعين دارا ، وهذه دور الرعية ، وأما دور

(١) في « الحمامات ستمائة حمام » . (٢) في « التي تختص بالسور »

(٣) في « من تحف قصر اليونانيين » (٤) في « أجرفاسكنها »

الأكابر والوزراء والكتاب والأجناد وخاصة الملك فستون ألف دار وثلثمائة دار ، سوى مصارى السكراء والحمامات والخانات ، وعدد الحوانيت ثمانون ألف حانوت وأربعمائة وخمسة وخمسون حانوتا ، ولما كانت الفتنة على رأس المائة الرابعة غيرت رسوم ذلك العمران ، ومحيت آثار تلك القرى والبلدان ، انتهى ملخصا وسيأتى فى رسالة الشَّقْنَدَى ما هو أشمل من هذا .

ولما رقت حال أبى القاسم عامر بن هشام القرطبي بقرطبة وزين له بعض أصحابه الرحلة إلى حضرة ملك الموحدين مرّا كشّ قال وذكر المتنزهات القرطبية :

تصيدة  
القرطبي وفيها  
ذكر متنزهات  
قرطبة

يا هبةً باكرت من نحو دارين      وافئ إلى على بُعد تحيَّينى (١)  
سرت على صفحات النهر ناشرة      جنّاحها بين خيرى ونسرين  
ردت إلى جسدى روح الحياة وما      خلّت النسيم إذا ما متّ يحيينى  
لولا تنسّمها من نشر أرضكم      ما أصبحت من أليم الوجد تُبهرينى (٢)  
مرت على عقدات الرمل حاملةً      من سرّكم خبراً بالوحى يشفينى  
عرفت من عرفه ما كنت أجهله      لما تبسّم فى تلك الميادين (٣)  
نزوت من طرب لما هفّا سحرا      وظلّ ينشرنى طورا ويطوينى  
خلّت الشمال شمولاً إذا سكرت بها      سكرًا بما لست أرجوه يمينى  
أهدت إلى أريجاً من شمائلكم      فقلت : قربنى من كان يقصينى  
وخلت من طمع أن اللقاء على      إثر النسيم وأضحى الشوق يُحدونى (٤)  
فظلت أليم من تعظيم حقكم      تجرّ أذيالها والوجد يُغرينى  
مسارح كم بها سرحت من كمد      قلبى وطرفى ولا سلوان يثنينى  
بين المصلّى إلى وادى العقيق وما      يزال مثل اسمه مذ بان يُيكينى

(١) دارين : بلد مشهورة بالمسك  
(٢) النشر - بالفتح - طيب الرائحة  
(٣) فى « ما لست أجهله » .  
(٤) يحدونى : يسوقنى ويبعثنى .

إلى الرُصافة فالمرج النضير قوًا  
لباب عبد سقته السحب وابلها  
لا باعد الله عيني عن منازحه  
حاشلها من محلات مفارقة  
أين المسير ورزق الله أدركه  
يا من يزني لي الترحال عن بلدي  
وأين يعدل عن أرجاء قرطبة  
قطر فسيح ونهر ما به كدر  
يألت لي عمر نوح في إقامتها  
كلما كنت أفنيه على نسوا  
وإنما أسنى أتى أهيم بها  
أرى بعيني مالا تستطيل يدي  
وأنكد الناس عيشًا من تكون له  
يعض طرف التصابي حين تبته  
قالوا الكفاف مقيم قلت ذاك لمن  
ولا يبيله هب الصبا سحرًا  
ولا يهيم بتفاح الخدود ورمًا  
لا تجتني راحة إلا على تعب  
وصاحب العقل في الدنيا أخوكدر  
يا أمرى أن أحت العيس عن وطني

دي الذي فالعطف من بطحاء عبود  
فلم يزل بكؤس الأنس يسقيني  
ولا يقرب كما أبواب جيزون (١)  
من شيق دونها في القرب محزون  
من دون جهد وتأميل يعنني  
كم ذا تحاول نسلاً عند عني  
من شاء يظفر بالدنيا وبالدين  
حقت بشطيه ألقاف البساتين  
وأن مالي فيه كنز قارون  
ت الراح نهبا ووصل الحور والعين (٢)  
وأن حظي منها حظ مقبون  
له وقد حازه من قدره دوني  
نفس الملوك وحالات المساكين  
قضباني نعمان في كتمان يترين  
لا يستخف إلى بيت الزاجين  
ولا يلففه عرف الرياحين  
ن الصدور وترجيع التلاحين (٣)  
ولا تنال العلاء إلا من الهون  
وإنما الصقو فيها للمجانين (٤)  
لما رأى الرزق فيه كيس يرضيني

(١) في « من منازحه »

(٣) في « ورمال النهود »

(٢) في « ووصل الخرد العين »

(٤) في « وإنما الصفو منها »

نَصَحْتُ لِكِنَّ لى قَلْبًا يُنَازِعُنِي      فَلَوْ تَرَحَّلْتُ عَنْهُ حَلَّةٌ دُونِي  
لَأَلْزَمْتُ مَنْ وَطَنِي طَوْرًا تَطَاوَعُنِي      قُوْدُ الْأَمَانِي وَطَوْرًا فِيهِ تَعْصِيْنِي  
مُذِلًّا بَيْنَ عِرْفَانِي وَأَضْرَبُ عَنْ      سَيْرِ الْأَرْضِ بِهَا مَنْ لَيْسَ يَدْرِيْنِي  
هَذَا يَقُولُ غَرِيبٌ سَأَقَهُ طَمَعٌ      وَذَاكَ حِينَ أُرِيهِ الْبَرِيحُفُونِي <sup>(١)</sup>  
إِلَيْكَ عَنِّي آمَالِي فَبَعْدُكَ يَهْدِيْنِي      وَقُرْبُكَ يُطْغِيْنِي وَيُغْوِيْنِي  
يَا حَظَّ كُلِّ غَزَالٍ لَسْتُ أَمْلِكُهُ      يَدْنُو وَمَالِي حَالٌ مِنْهُ تُدْنِيْنِي  
وَيَا مُدَامَةَ دَيْرٍ لَا أُلِمُّ بِهِ      لَوْلَا كَمَا كَانَ مَا أُعْطِيتُ يَكْفِيْنِي  
لَأَصْبِرَنَّ عَلَى مَا كَانَ مِنْ كَدَرٍ      لِمَنْ عَطَايَاهُ بَيْنَ الْكَافِ وَالثَّوْنِ  
وتسمى هذه القصيدة عند أهل الأندلس « كنز الأدب » وقد أشرنا فى الباب  
الأول إلى كثير مما يتعلق بقرطبة أعادها الله تعالى إلى الاسلام ! فأغنى عن إعادته ،  
وإن كان ذكره هنا أنسب ، لأن ما تقدم إنما هو فى ذكرها مع غيرها من بلاد  
الأندلس ، وهذا الباب لها بالاستقلال .

وأنشد أبو العاصى غالب بن أمية المورورى <sup>(٢)</sup> لما جلس على نهر قرطبة بإزاء  
الربض ملتفتا إلى القصر بديهة :

يَا قَصْرُ كَمْ حَوَيْتَ مِنْ نَعِيمٍ      عَادَتْ لَقَى بَعَوَاضِ السَّكَنِ  
يَا قَصْرُ كَمْ حَوَيْتَ مِنْ مَلِكٍ      دَارَتْ عَلَيْهِ دَوَائِرُ الْفَلَكَ  
مَا شِئْتُ فَابْقَ فِكْلُ متخذ      يَوْمًا يَعُودُ بِجَالٍ مُتْرَكٍ

وقال القاضى أبو الفضل عياض عند ارتحاله عن قرطبة :

أَقُولُ وَقَدْ جَدَّ ارْتِحَالِي وَغَرَّدَتْ      حُدَاتِي وَزُمْتُ لِلْفِرَاقِ رَكَائِبِي <sup>(٣)</sup>

(١) فى ب « وذاك حين أريد البر » (٢) فى ب « الموروى »

(٣) غردت : غنت ، والحداء — بضم الحاء — جمع حاد ، وهو من يحدو الإبل  
ويسوقها ، والركائب : جمع ركوبة ، وزمها : وضع الزمام الذى تقاد به ، وأراد  
أعدت للرحيل .

وقد غمضت من كثرة الدمع مقلتي      وصارت هواء من فؤادي ترابي  
ولم يبقَ إلا وقفة يستحبها      وداعي للأحباب لا للحباب  
رعى الله جيراناً بقرطبة العلا      وجاد ربها بالعهاد السواكب  
وحياً زماناً بينهم قد ألفت      طليق الحياً مستلان الجواب  
أخواننا بالله فيها تذكروا      مودة جارٍ أو مودة صاحب<sup>(١)</sup>  
غدوت بهم من برهم واحتفائهم      كافي في أهلى وبين أقاربي<sup>(٢)</sup>  
وأما مسجد قرطبة فشهرته تغني عن كثرة الكلام فيه ، ولكن نذكر من<sup>(٣)</sup>  
أوصافه ونشر من أحواله ما لا بد منه ، فنقول :

قال بعض المؤرخين : ليس في بلاد الإسلام أعظم منه ، ولا أعجب بناء  
وأتقن صنعة ، وكلما اجتمعت منه أربع سوارى كان رأسها واحداً ، ثم صف  
رخام منقوش بالذهب واللازورد في أعلاه وأسفله ، انتهى .

وكان الذي ابتداء بناء هذا المسجد<sup>(٤)</sup> العظيم عبد الرحمن بن معاوية المعروف  
بالداخل ، ولم يكمل في زمانه ، وكمله ابنه هشام ، ثم توالى الخلفاء من بنى أمية على  
الزيادة فيه ، حتى صار المثل مضروباً به ، والذي ذكره غير واحد أنه لم يزل كل  
خليفة يزيد فيه على من قبله إلى أن كمل على يد نحو الثمانية من الخلفاء .

وقال بعض المؤرخين : إن عبد الرحمن الداخل لما استقر أمره [وعظم] بنى القصر  
بقرطبة ، وبنى المسجد الجامع ، وأنفق عليه ثمانين ألف دينار ، وبنى بقرطبة  
الرُصافة تشبيهاً برُصافة جده هشام بدمشق .

وقال بعض : إنه أنفق على الجامع ثمانين ألف دينار ، واشترى موضعه إذ كان  
كنيسة بمائة ألف دينار ، فالحمد لله تعالى أعلم .

(١) في أصل « معاهد جارٍ أو مودة صاحب »

(٢) في ب « واحتفائهم » وما أثبتناه عن ا هو الصواب .

(٣) في ا « ونشر من أحواله إلى ما لا بد منه » ويسقط منها قوله « ولكن نذكر من أوصافه » .

(٤) في ا « بنيان هذا المسجد »

وقال بعض [المؤرخين] في ترجمة عبدالرحمن الداخل ماصورته : إنه لما تمهد ملكه شرع في تعظيم قرطبة ، فجدد مغانيها ، وشيد مبانيها ، وحصنها بالسور ، وابتنى قصر الإمارة والمسجد الجامع ، ووسع فناءه ، وأصلح مساجد السكور ، ثم ابتنى مدينة الرصافة منزهاً له ، واتخذ بها قصرًا حسنًا ، وجناتًا واسعة ، نقل إليها غرائب الغراس وكرائم الشجر من بلاد الشام وغيرها من الأقطار ، انتهى وكانت أخته أم الأصبع ترسل إليه من الشام بالغرائب ، مثل الرمان العجيب الذي أرسلته إليه من دمشق الشام كما مر ، وسيأتي كلام ابن سعيد بما هو أتم من هذا .

وطيدة المنصور  
ابن أبي عامر في  
مسجد قرطبة

ولما ذكر ابن بشكوال زيادة المنصور بن أبي عامر في جامع قرطبة قال : ومن أحسن ما عاينه الناس في بنيان هذه الزيادة العامرية أعلاج النصارى مُصَفِّدين في الحديد من أرض قشتالة وغيرها ، وهم كانوا يتصرفون في البنيان عوضاً من رجالة المسلمين ، إذ لا للشرك وعزة للإسلام ، ولما عزم على زيادته هذه جلس لأرباب الدور التي نقل أصحابها عنها بنفسه ، فكان يُؤْتَى بصاحب المنزل فيقول له : إن هذه الدار التي لك يا هذا أريد أن أبتاعها<sup>(١)</sup> لجماعة المسلمين من مالهم [من] فيسبهم لأزليدها في جامعهم وموضع صلاتهم ، فشطط واطلب ما شئت ، فإذا ذكر له أقصى الثمن أمر أن يضاعف له ، وأن تشتري له بعد ذلك دار عوضاً منها ، حتى أتى بامرأة لها دار بصحن الجامع فيها نخلة ، فقالت : لا أقبل عوضاً إلا داراً بنخلة ، فقال : تبتاع لها دار بنخلة ، ولو ذهب فيها بيت المال ، فاشتريت لها دار بنخلة ، وبلغ في الثمن ، وحكى ذلك ابن حيان أيضاً .

وقيل : إن إيفاق الحكم في زيادة الجامع كان مائة ألف وواحدًا وستين ألف دينار ونيقاً ، وكله من الأتخاس .

وقال صاحب كتاب « مجموع المفقود » : وكان سقف البلاط من المسجد

(١) في أصل « أريد ابتياعها » .



الجامع من القبلة إلى الجَوْف قبل الزيادة مائتين وخمسا وعشرين ذراعاً ، والعرض من الشرق إلى الغرب قبل الزيادة مائة<sup>(١)</sup> ذراع وخمسة أذرع ، ثم زاد الحكم في طوله مائة ذراع وخمسة أذرع ، فكمل الطول ثمانمائة ذراع وثلاثين ذراعاً ، وزاد محمد بن أبي عامر بأمر هشام بن الحكم في عرضه من جهة المشرق ثمانين ذراعاً ، قتم العرض مائتي ذراع وثلاثين ذراعاً ، وكان عَدَدُ بلاطه أحد عشر بلاطاً ، عرض أوسطها ستة عشر ذراعاً ، وعرض كل واحد من اللذين يليانه غرباً والذين يليانه شرقاً أربعة عشر ذراعاً ، وعرض كل واحد من الستة الباقية إحدى عشرة ذراعاً ، وزاد ابن أبي عامر فيه ثمانية عرض كل واحد عشرة أذرع ، وكان العمل في زيادة المنصور سنتين ونصفاً ، وخدم فيه بنفسه ، وطول الصحن من المشرق إلى المغرب مائة ذراع وثمان وعشرون ذراعاً ، وعرضه من القبلة إلى الجَوْف مائة ذراع وخمسة أذرع ، وعرض كل واحدة من السقائف المستديرة بصحنه عشرة أذرع ، فتكسيه ثلاثة وثلاثون ألف ذراع ومائة وخمسون ذراعاً ، وعدد أبوابه تسعة : ثلاثة في صحنه غرباً وشرقاً وجوفاً ، وأربعة في بلاطاته : اثنان شرقيان واثنان غربيان ، وفي مقاصير النساء من السقائف بابان ، وجميع ما فيه من الأعمدة ألف عمود ومائتا عمود وثلاثة وتسعون عموداً ، رخاما كلها ، وباب مقصورة الجامع ذهب ، وكذلك جدار المحراب وما يليه قد أجرى فيه الذهب على الفُسَيْفَسَاء ، وثُرَيَّات المقصورة فضة محضة ، وارتفاع الصومعة اليوم - وهي من بناء عبد الرحمن بن محمد - ثلاثة وسبعون ذراعاً إلى أعلى القبة المفتحة التي يستدير<sup>(٢)</sup> بها المؤذن ، وفي رأس هذه القبة تنافيح ذهب وفضة ، ودور كل تنافحة ثلاثة أشبار ونصف ، فاثنتان من التنافيح ذهب إبريز ، وواحدة فضة ،

(١) كذا في ا وفي ب « مائتا ذراع » ولا يستقيم على النسختين ما ذكره بعد ذلك من أن العرض قد صار مع الزيادة مائتين وثلاثين ذراعاً ، ولعل أصل الكلام هنا « مائة ذراع وخمسين ذراعاً » في ب « التي يستديرها »

وتحت كل واحدة منها وفوقها سَوْسَنَةٌ قد هندست بأبداع صنعة ، ورمانة ذهب صغيرة على رأس الزج ، وهي إحدى غرائب الأرض .

وكان بالجامع المذكور في بيت منبره مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه الذي خَطَّهُ بيده ، وعليه حلية ذهب مكحلة بالدر والياقوت ، وعليه أغشية الديباج ، وهو على كرسى [من] العود الرَّطْبُ بمسامير الذهب .

مصحف عثمان  
بمسجد قرطبة

رجع إلى المنارة - وارتفاع المنارة إلى مكان الأذان أربع وخمسون ذراعا ، وطول كل حائط من حيطانها على الأرض ثمان عشرة ذراعا ، انتهى بحروفه .

وفيه بعض مخالفة لما ذكره ابن الفرضي وبعضهم ، إذ قال في ترجمة المنصور ابن أبي عامر ماصورته : وكان من أخبار المنصور الداخلة في أبواب [الخبر<sup>(١)</sup>] والبر والقرب بنيان المسجد الجامع والزيادة فيه سنة سبع وسبعين وثلثمائة ، وذلك أنه لما زاد الناس بقرطبة وانجلب إليها قبائل البربر من العدو وإفريقية ، وتناهى حالها في الجلالة ضاقت الأرباض وغيرها ، وضاق المسجد الجامع عن حمل الناس ، فشرع المنصور في الزيادة بشرقيه حيث تتمكن الزيادة لاتصال الجانب الغربي بقصر الخلافة ، فبدأ ابن أبي عامر [في] <sup>(١)</sup> هذه الزيادة على بلاطات تمتد طولاً من أول المسجد إلى آخره ، وقصد ابن أبي عامر في هذه الزيادة المبالغة في الإتيان والوثاقة ، دون الزخرفة ، ولم يقصر - مع هذا - عن سائر الزيادات جودة ، ما عدا زيادة الحكم . وأول ما عمله ابن أبي عامر تطيب نفوس أرباب الدور الذين اشترت منهم للهدم لهذه الزيادة بأنصافهم من الثمن ، وصنع في صحنه الجب العظيم قدره ، الواسع فناؤه ، وهو - أعنى ابن أبي عامر - هو الذي رتب إحراق الشمع بالجامع زيادة للزيت ، فتطابق بذلك النوران ، وكان عدد سوارى الجامع الحاملة لسائه واللاصقة بمبانيه وقبابه ومناره بين كبيرة وصغيرة ألف سارية

رواية ابن  
الفرضي في  
زيادة ابن أبي  
عامر

(١) هذه الكلمات زيادة في واحدتها .

وأربعائة سارية وسبع عشرة سارية ، وقيل : أكثر ، وعدد ثُرَيَّات الجامع ما بين كبيرة وصغيرة مائتان وثمانون ثُرَيَّا ، وعدد الكؤُس سبعة آلاف كأس وأربعمائة كأس وخمسة وعشرون كأساً ، وقيل : عشرة آلاف وثمانمائة وخمس كؤُس ، وزنة مَسَاكِي الرصاص للكؤُس المذكورة عشرة أرباع أو نحوها ، وزنة ما يحتاج إليه من الكتان للفتائل في كل شهر رمضان ثلاثة أرباع القنطار ، وجميع ما يحتاج إليه الجامع من الزيت في السنة خمسمائة ربيع أو نحوها ، يصرف منه في رمضان خاصة نحو نصف العدد ، وبما كان يختص بـرمضان المعظم ثلاثة قناطير من الشمع وثلاثة أرباع القنطار من الكتان المقطن لإقامة الشمع المذكور ، والكبيرة من الشمع التي تؤخذ بجانب الإمام يكون وزنها من خمسين إلى ستين رطلا ، يحترق بعضها بطول الشهر ، ويعم الحرق لجمعها ليلة الختمة ، وكان عدد من يخدم الجامع المذكور بقرطبة في دولة ابن أبي عامر ويتصرف فيه من أئمة ومقرئين وأمناء ومؤذنين وسدنة وموقدين وغيرهم من المتصرفين مائة وتسعة وخمسين شخصاً ، ويوقد من البخور ليلة الختمة أربع أواقٍ من العنبر الأشهب وثمان أواقٍ من العود الرطب ، انتهى .

وقال بعض المؤرخين : كان للجامع كل [ليلة] <sup>(١)</sup> جمعة رطل عود ، وربع رطل عنبر ، يتبخر به ، انتهى .

رواية  
ابن بشكوال  
في مساحة  
جامع قرطبة

وقال ابن سعيد ، نقلاً عن ابن بشكوال : طول جامع قرطبة الأعظم الذي هو بداخل مدينتها من القبلة إلى الجوف ثلثمائة وثلثون ذراعاً ، الصحنُ المكشوف منه <sup>(٢)</sup> ثمانون ذراعاً ، وغير ذلك مَقَرَّمَد ، وعرضه من الغرب إلى الشرق مائتان وخمسون ذراعاً ، وعدد أبوابه عندا كَتَمَها بالشالية التي زادها المنصور ابن أبي عامر بعد هذا تسعة عشر بهواً ، وتسمى البلاطات ، وعدد أبوابه الكبار

(١) كلمة « ليلة » لا توجد في (٢) في « عنه »

والصغار أحد وعشرون بابا فى الجانب الغربى تسعة أبواب ، منها واحد كبير للنساء  
 يشرع إلى مقاصيرهن ، وفى الجهة الشرقية تسعة أبواب ، منها لدخول الرجال  
 ثمانية أبواب ، وفى الجهة الشمالية ثلاثة أبواب ، منها لدخول الرجال بابان كبيران ،  
 وباب لدخول النساء إلى مقاصيرهن ، وليس لهذا الجامع فى القبلى سوى باب  
 واحد بداخل المقصورة المتخذة فى قبلته متصل بالسباط المفضى إلى قصر الخلافة  
 منه كان السلطان يخرج من القصر إلى الجامع لشهود الجمعة ، وجميع هذه الأبواب  
 ملبسة بالنحاس الأصفر بأعرب صنعة ، وعدد سوارى هذا المسجد الجامع الحاملة  
 لسمائه والملاصقة <sup>(١)</sup> بمبانيه وقبابه ومناره وغير ذلك من أعماله بين كبار وصغار ألف  
 وأربعمائة سارية وتسع سوار ، منها بداخل المقصورة مائة وتسع عشرة سارية ،  
 وذكر المقصورة البديعة التى صنعها الحكم المستنصر فى هذا الجامع فقال : إنه خطر  
 بها على خمس بلاطات من الزيادة الحكمية ، وأطلق حنايفها على الستة الباقية  
 ثلاثة من كل جهة ، فصار طولها من الشرق إلى الغرب خمسا وسبعين ذراعا ،  
 وعرضها من جدار الخشب إلى سور المسجد بالقبلة اثنين وعشرين ذراعا ، وارتفاعها  
 فى السماء إلى حد شرفاتها ثمان أذرع ، وارتفاع كل شرفة ثلاثة أشبار ، وهذه  
 المقصورة ثلاثة أبواب بديعة الصنعة عجبية النقش شارعة إلى الجامع شرقا  
 وغربا وشمالي ، ثم قال : وذرع الحراب <sup>(٢)</sup> فى الطول من القبلة إلى الجوف  
 ثمان أذرع ونصف ، وعرضه من الشرق إلى الغرب سبع أذرع ونصف ،  
 وارتفاع قبوه فى السماء ثلاث عشرة ذراعا ونصف ، والمنبر إلى جنبه مؤلف من  
 أكارم الخشب ما بين آبنوس وصندل ونبغ وبقم وشوخط وما أشبه ذلك ،  
 ومبلغ النقطة فيه خمسة وثلاثون ألف دينار وسبعائة دينار وخمسة دنانير وثلاثة دراهم  
 [وثلاث درهم] وقيل غير ذلك ، وعدد درجه تسع درجات صنعة الحكم المستنصر رحمه

(١) فى « والملاصقة » وفى نسخة عندها « والملاصقة »

(٢) ذرع الحراب : أى مقياسه بالذراع .

الله ، وذكر أن عدد ثُرَيَّات الجامع التى تسرج فيها المصاييح بداخل البلاطات خاصة - سوى مامنها على الأبواب - مائتان وأربع وعشرون ثُرَيَّا ، جميعها من لاطون<sup>(١)</sup> مختلفة الصنعة ، منها أربع ثُرَيَّات كبار معلقة فى البلاط الأوسط أكبرها الضخمة المعلقة فى القبة الكبرى التى فيها المصاحف حيال المقصورة ، وفيها من الشُرُج - فيما زعموا - ألف وأربعمائة وأربعة<sup>(٢)</sup> وخمسون ، تستوقد هذه الثريات الضخام فى العشر الأخير من شهر رمضان ، تسقى كل ثريا منها سبعة أرباع فى الليلة ، وكان مبلغ ما ينفق من الزيت على جميع المصاييح فى هذا المسجد فى السنة أيام تمام وقوده فى مدة ابن أبى عامر مكملة<sup>(٣)</sup> بالزيادة المنسوبة ألف ربع ، منها فى شهر رمضان سبعمائة وخمسون ربعا ، قال : وفى بعض التواريخ القديمة كان عدد القوامة بالمسجد الجامع بقرطبة فى زمن الخلفاء وفى زمن ابن أبى عامر ثلثمائة ، انتهى . وفيه مخالفة لبعض ما تقدم .

وذكر بعضهم الزيت - ولكن قوله أولى بالاتباع ، لنقله عن ابن بشكوال ، ولمعرفة ابن سعيد بمثل هذا وتحقيقه فيه أكبر من غيره ، والله سبحانه أعلم - فقال : ألف ربع وثلاثون ربعا ، منها فى رمضان خمسمائة ربع ، وفى الثريات التى من الفضة - وهى ثلاثة - اثنان وسبعون رطلا ، لكل واحدة ثمانية عشر فى ليلة وقدها . وقال فى المنبر : إنه مركب من ستة وثلاثين ألف وصل ، قام كل واحد منها بسبعة دراهم فضة ، وسمرت بمسامير الذهب والفضة ، وفى بعضها نفيس الأحجار ، واتصل العمل فيه تسعة<sup>(٤)</sup> ، ثم قال : ودور الثريا العظيمة خمسون شهرا ، وتحتوى على ألف كأس وأربعة وثمانين ، كلها موشاة بالذهب ، إلى غير ذلك من الغرائب .

وكتب الفقيه الكاتب أبو محمد إبراهيم بن صاحب الصلاة الولبني يصف جامع

(١) اللاطون : النحاس الأصفر (٢) فى « ألف وأربعة وخمسون »

(٣) فى ب « مكمل بالزيادة » (٤) فى نسخة عندنا « واتصل العمل فيه

تسع سنين » وفى أخرى « سنين » بدون ذكر العدد

الولبي يصف قرطبة بما نصه : عمر الله سبحانه بشمول السعادة رسمك ، ووفر من جزيل  
جامع قرطبة الكرامة قسّمك ، ولا برحت سحائب الإنعام تهيم عليك ثرة ، وأنامل الأيام  
تهدي إليك كل مسرة ، لئن كان أعزك الله طريق الوداد بيننا عامرا ، وسبيل  
الحبة (١) غامرا ، لوجب أن نفص ختمه ، ونرفض كتمه ، لاسيا فيما يُدّرُ أخلاف  
الفضائل ، ويهز أعطاف السمائل ، وإني شخصت إلى حضرة قرطبة - حرسها  
الله تعالى ! - منشرح الصدر ، لحضور ليلة القدر ، والجامع - قدس الله تعالى بقعته  
ومكانه ، وثبت أساسه وأركانه ! - قد كسى ببردة الأزدهاء ، وجلى في معرض  
البهاء ، كأن شرفاته فلول في سنان ، أو أشرفى أسنان ، وكأنما ضربت على سماءه  
كلل ، أو خلعت على أرجائه حُلل ، وكأن الشمس خلقت فيه ضياءها ،  
ونسجت على أقطاره أفياءها ، فترى نهرا قد أحلق به ليل ، كما أحلق برَبوة  
سيل ، ليل دامس ، ونهار شامس ، وللدُّبال تألق كنضضة الحيات ، أو إشارة  
السبابات في التحيات ، قد أترعت من السليط كوُسها ، ووُصِلت بمحاجن الحديد  
رؤسها ، ونيطت بسلاسل كالجنوع القائمة ، أو كالثعابين القائمة ، عُصبت بها تفاح  
من الصُفر ، كاللقاح الصفر (٢) : بولغ في صقلها وجلالها ، حتى بهرت بحسنها ولألائها ،  
كأنها جليت باللهب ، وأشربت ماء الذهب ، إن سَمَّتها (٣) طولا رأيت منها سبائك  
عسجد ، أو قلائد زبرجد ، وإن أتيتها (٤) عرضا رأيت منها أفلاكا ولكنها غير دائرة ،  
ونجومها ولكنها ليست بسائرة ، تتعلق تعلق القرط من الذفرى (٥) ، وتبسط شعاعها  
بسط الأديم حين يُفرى ، والشمع قد رفعت على المنار رفع البنود ، وعرضت عليها  
عرض الجنود ، ليحتل طلاقة روائها القريب والبعيد ، ويستوى في هداية ضيائها الشقي  
والسعيد ، وقد قبل منها مُبَيضٌ بمحمر ، وعورض مخضر بمصفر ، تضحك بيكائها  
وتبكي بضحكها ، وتهلك بحياتها وتحى بهلكها ، والطيب تنغم أفواحه ، وتنسم

(١) في « وسيل الاتحاد » وفي نسخة عندها « وسيل الإخلاص »

(٢) أخذه من قوله تعالى : ( كأنه جمالات صفر ) وعدل عن « جمالات »

(٣) سَمَّتها : قصدتها ، ووقع في « سامتها طولا » لترصيع السجع .

(٤) في « وإن جئتها عرضا » (٥) الذفرى - بكسر الذال وسكون الفاء - أصل الأذن

أرواحه ، وقتارُ الأُلنجوج والند<sup>(١)</sup> ، يسترجع من رَوْح الحياة مَانَدَ<sup>(٢)</sup> ، وكلما تصاعد وهو محاصر ، أطال من العمر ما كان تقاصر ، في صفوف مجامر ، ككعوب مُقَامِر ، وظهور القباب مؤللة ، و بطونها مهللة ، كأنها تيجان ، رُصِّعَ فيها ياقوت ومرجان ، قد قوس محرابها أحكم تقويس ، ووُثِّمَ بمثل ريش الطواويس ، حتى كأنه بالجرة مُقَرَّطَق ، و بقوس قُرْخَ مُمْنَطَق ، وكان اللازورد حول وشومه ، وبين رسومه ، نَتَفَ من قوادم الحمام ، أو كسف من ظلل الغمام ، والناس أخيف<sup>(٣)</sup> في دواعيهم ، وأوزاع في أغراضهم ومراميهم ، بين ركع وسجد ، وإيقاظ وجهد ، ومزدهم على الرقاب يتخطاها ، ومقتحم على الظهور يتمطاها ، كأنهم بَرَدٌ خلال قَطَر ، أو حروف في عرض<sup>(٤)</sup> سطر ، حتى إذا قرعت أسماعهم رَوْعَة التسليم ، تبادروا بالتكليم ، وتجاوزوا بالأنواب ، وتساقوا بالأكواب ، كأنهم حُضور طال عليهم غياب ، أو سَفَرٌ أُنِيج لهم إياب ، وصَفِيَّكَ مع إخوان صِدْق ، تنسكب العلوم بينهم انسكاب الودق ، في مكان كَوَكَّرَ العصفور ، أَسْتَغْفِرُ الله أو كَكِنَاسَ اليَعْفُور ، كأن إقليدس قد قسم بيننا مساحته بالموازين ، وارتبطنا فيه ارتباط البيادق بالفرازين ، حتى صار عقدنا لا يُحَل ، وَحَدُّنا لا يُفَل ، بحيث نسمع سور التنزيل كيف تُتَلَى ، ونتطلع صور التفصيل كيف تجلى ، والقومة حوالينا يجهدون في دفع الضرر ، ويعمدون إلى قرع العمد بالدرر ، فإذا سمع بها الصبيان قد طبقت الخافقين ، وسرت نحوهم سرى القين ، توهموا أنها إلى أعطافهم واصله ، وفي أقحافهم حاصلة ، ففروا بين الأساطين ، كما تفرُّ من النجوم الشياطين ، كأنما ضربهم أبوجهم<sup>(٥)</sup> بعصاه ، أو حصبهم عمير بن ضابي<sup>(٦)</sup> .

(١) الند — بفتح النون — البخور ، ومثله الأُلنجوج .

(٢) ند : فعل ماض ، معناه شرد وذهب وغاب .

(٣) أخيف : يريد أنهم مختلفون ، ومثله أوزاع (٤) في ١ «عروض سطر»

(٥) أبوجهم : عامر — وقيل عبيد — بن حذيفة بن غانم ، من مسالة الفتح ، قرشي ،

عدوى . (٦) عمير بن ضابي : برجمي ، تيمى ، وهو الذى كسر أضلاع عثمان بن عفان يوم الدار ، ووقع في ب «عين بن صاف» محرفا .



بمحساه ، فأكرم بها مساعٍ تشوق إلى جنة الخلد ، ويهون في السعى إليها إنفاق الطوارف والتلذذ ، تعظيماً لشعائر الله ، وتنبيهاً لكل ساه ولاه ، حكمة تشهد لله تعالى بالربوبية ، وطاعة تذلل لها كل نفس أبيّة ، فلم أر أدام الله سبحانه عزك منظراً منها أبهى ، ولا مخبراً أشبهى ، وإذ لم تتأمله عياناً ، فتخيله بياناً ، وإن كان حظ منطقي من الكلام ، حظ السفيح <sup>(١)</sup> من الأزلام ، لكن ما بيننا من مودة أكدنا وسائلها ، وذمة <sup>(٢)</sup> تقلدنا حمائلها ، يوجب قبول إتخافى سميناً وعثاً ، ولبس إطافى جديداً ورثاً ، لازلت لزناد النبيل مؤرياً ، وإلى آماذ الفضل مجرياً ، والتحية العيقة الرياً ، المشرقة المحيياً ، عليك ما طلع قر ، وأينع ثمر ، ورحمة الله تعالى وبركاته ، انتهى .

تجديد الحسك  
المستنصر في  
مسجد قرطبة

وذكر ابن بشكوال أن الحسك المستنصر هدم الميضاة القديمة التي كانت بفناء الجامع الذي يستقي لها الماء من بئر السانية ، وبني موضعها أربع ميضات في كل جانب من جانبي المسجد الشرق والغربي منها ثنتان كبيرى للرجال وصغرى للنساء ، أجرى في جميعها الماء في قناة اجتلبها من سفح جبل قرطبة إلى أن صبت ماءها في أحواض رخام لا ينقطع جريانه الليل والنهار ، وأجرى فضل هذا الماء العذب إلى سقايات اتخذهن على أبواب هذا المسجد بجهاته الثلاث الشرقية والغربية والشالية ، أجراها هنالك إلى ثلاث جواب من حياض الرخام استنقطعها بمقطع المستنير بسفح جبل قرطبة بالمال الكثير ، وألقاه الرخامون <sup>(٣)</sup> هنالك ، واحتفروا أجوافها بمناقيرهم في المدة الطويلة حتى استوت في صورها البديعة لأعين الناس ، فحفف ذلك من ثقلها ، وأمكن من إهباطها إلى أما كن نصبها بأكناف المسجد الجامع ، وأمد الله تعالى على ذلك بمعنته ، فتهيأ حمل الواحدة منها فوق عجلة

(١) السفيح : أحد سهام الميسر التي لاحظ لها في الرمح ، ووقع في نسخة عندا « السنيح » ولعله محرف عن « المنيح » وهو أخو السفيح ، ولهما ثالث اسمه الوغد

(٢) في ا « وأذمة » جمع ذمام ، وهو العهد (٣) في ب « الرخاميون » .

كبيرة اتخذت من ضخام خشب البلوط على فَلَكَ موقعة بالحديد المثقف مخوفة  
بوثاق الحبال قُرْنٍ جَرَّها سبعون دابة من أشد الدواب ، وسهلت قدامها الطرق  
والمسالك ، وسهل الله تعالى حملها واحدة بعد أخرى على هذه الصفة في مدة اثني  
عشر يوما ، فنصبت في الأقباء المعقودة لها ، قال : وابتنى المستنصر في غربي  
الجامع دار الصدقة ، واتخذها معهداً لتفريق صدقاته المتوالية ، وابتنى للقراء  
البيوت قبالة باب المسجد الكبير الغربي ، انتهى .

عمل قرطبة  
كان حجة في  
بلاد المغرب

واعلم أنه لعظم أمر قرطبة كان عملها حجة بالمغرب ، حتى إنهم يقولون في  
الأحكام : هذا مما جرى به عمل قرطبة ، وفي هذه المسألة نزاع كثير ، ولا بأس  
أن نذكر مالا بد منه من ذلك ، قال الإمام ابن عرفة رحمه الله تعالى : في اشتراط  
الإمام على القاضي الحكم بمذهب معين - وإن خالف معتقد المشتراط اجتهداً  
وتقليداً - ثلاثة أقوال : الصحة للباجي ، ولعمل أهل قرطبة ، وإظهار شرط سحنون  
على مذهب مَنْ وُلَّاه الحكم بمذهب أهل المدينة ، قال المازري : مع احتمال كون  
الرجل مجتهداً . الثاني : البطلان ، للطروشى ، إذ قال : في شرط أهل قرطبة  
هذا جهل عظيم . الثالث : تصح التولية ويبطل<sup>(١)</sup> الشرط ، تخريجاً على أحد  
الأقوال في الشرط الفاسد في البيع للمازري عن بعض الناس ، انتهى مختصراً .  
قال ابن غازي : إن ابن عرفة نسب للطروشى البطلان مطلقاً ، وابن شاس  
إنما نسب له التفصيل ، انتهى .

ولما ذكر مولاي الجلد الإمام قاضي القضاة بفاس<sup>(٢)</sup> سيدي أبو عبد الله المقرئ  
التلمساني في كتابه القواعد شرط أهل قرطبة المذكور ، قال بعده مانصه : وعلى  
هذا الشرط ترتب [ إيجاب ] عمل القضاة بالأندلس ، ثم انتقل إلى المغرب ، فبينما  
نحن ننزع الناس في عمل المدينة ونصيح بأهل الكوفة مع كثرة من نزل بها من  
علماء الأمة كعلي وابن مسعود ومن كان معهما :

\* ليس التَّكْحُلُ في العينين كالكَحْلِ \*

(١) في ب ونسخة عند « وينذهب الشرط » (٢) في ب « بالأندلس » محرفاً

سَنَحْ لَنَا بَعْضَ الْجُودِ ، وَمَعْدَنَ التَّقْلِيدِ :

اللَّهُ أَخَرُ مُدَّتِي فَتَأَخَّرْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مِنَ الزَّمَانِ عَجَائِبًا

يَا اللَّهُ وَلِلْمُسْلِمِينَ ، ذَهَبَتْ قَرْطُبَةٌ وَأَهْلُهَا ، وَلَمْ يَبْرَحْ مِنَ النَّاسِ جَهْلُهَا ، مَا ذَاكَ إِلَّا لِأَنَّ الشَّيْطَانَ يَسْعَى فِي مَحْوِ الْحَقِّ فَيَنْسِيهِ ، وَالْبَاطِلُ لَا زَالَ يَلْقَنُهُ وَيَلْقِيهِ ، أَلَا تَرَى خِصَالَ الْجَاهِلِيَّةِ كَالنِّيَاحَةِ وَالتَّفَاخُرِ وَالتَّكَاثُرِ وَالطَّعْنَ وَالتَّفْضِيلَ وَالسَّكْهَانَةَ وَالنَّجُومَ وَالْخَطَّ وَالتَّشَاؤُمَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَأَسْمَاؤُهَا كَالْعَتَمَةِ وَيَثْرِبُ ، وَكَذَا التَّنَابُزُ بِالْأَقَابِ وَغَيْرِهِ مِمَّا نَهَى عَنْهُ وَحَذَرُ مِنْهُ ، كَيْفَ لَمْ تَزَلْ مِنْ أَهْلِهَا ، وَانْتَقَلْتَ إِلَى غَيْرِهِمْ مَعَ تَيْشُرِ أَمْرِهَا ، حَتَّى كَانَهُمْ لَا يَرْفَعُونَ بِالْدِّينِ رَأْسًا ، بَلْ يَجْعَلُونَ الْعَادَاتِ الْقَدِيمَةَ أَسَا ، وَكَذَلِكَ مَحَبَّةُ الشَّعْرِ وَالتَّلْحِينِ وَالنَّسَبِ وَمَا انْخَرَطَ فِي هَذَا السَّلَكِ ثَابِتَةٌ الْمَوْقِعِ مِنَ الْقُلُوبِ ، وَالشَّرْعُ فِينَا مِنْذُ سَبْعَائَةِ سَنَةٍ وَسَبْعِ وَسْتِينَ سَنَةٍ لَا نَحْفَظُهُ إِلَّا قَوْلًا ، وَلَا نَحْمَلُهُ إِلَّا كَلًّا ، انْتَهَى .

وَقَالَ الْحَافِظُ بْنُ غَازِي - بَعْدَ ذِكْرِ كَلَامِ مَوْلَايَ الْجَدِّ - مَانَصُهُ : وَحَدَّثَنِي ثِقَةٌ مِمَّنْ لَقِيتُ أَنَّهُ لَمَّا قَدِمَ مَدِينَةَ فَاسَ الْعَلَامَةِ أَبُو يَحْيَى الشَّرِيفُ التَّمَسَّانِيُّ وَتَبَدَّى لِإِقْرَاءِ التَّفْسِيرِ بِالْبَلَدِ الْجَدِيدِ وَأَمَرَ السُّلْطَانُ أَبُو سَعِيدٍ الْمَرِينِيَّ الْخَفِيدَ أَعْيَانُ الْفُقَهَاءِ بِمَحْضُورِ مَجْلِسِهِ كَانَ مِمَّا أَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ مَنَزَعُ الْمُقَرَّرِ (١) هَذَا ، فَبَالِغُوا فِي إِنْكَارِهِ ، وَرَأَوْا أَنَّهُ لَا مَعْدَلَ (٢) عَمَّا عُولَ عَلَيْهِ زَعَمَاءُ الْفُقَهَاءِ كَابْنِ رَشْدٍ وَأَصْحَابِ الْوَثَائِقِ كَالْمَتَيْطِيِّ مِنْ اعْتِمَادِ عَمَلِ أَهْلِ قَرْطُبَةٍ وَمَنْ فِي مَعْنَاهُمْ ، انْتَهَى .

وَقَالَ بَعْضُ الْمُؤَرِّخِينَ - حِينَ ذِكْرِ قَرْطُبَةٍ - مَامَلَخَصَهُ : هِيَ قَاعِدَةُ بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ ، وَدَارُ الْخِلَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ ، وَهِيَ مَدِينَةٌ عَظِيمَةٌ ، وَأَهْلُهَا أَعْيَانُ الْبِلَادِ وَسَرَاتُ النَّاسِ ، فِي حَسَنِ الْمَأْكَلِ [وَالْمَشَارِبِ] وَالْمَلَابِسِ وَالْمَرَاكِبِ ، وَعُلُوِّ الْهَمَمِ ، وَبِهَا أَعْلَامُ الْعُلَمَاءِ ، وَسَادَاتُ الْفَضْلَاءِ ، وَأَجْلَادُ الْغُرَّاءِ ، وَأَنْجَادُ الْحُرُوبِ ، وَهِيَ فِي تَقْسِيمِهَا خَمْسُ مَدَنٍ يَتَلَوُ بَعْضُهَا بَعْضًا ، وَبَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالْمَدِينَةِ سُورٌ عَظِيمٌ حَصِينٌ حَاجِزٌ ،

وصف بعض  
المؤرخين  
لقرطبة  
ومسجدها  
الجامع

(١) فِي ب «مَشْرَعُ الْمُقَرَّرِ»

(٢) فِي ب وَنَسَخَةٌ عِنْدَ «لَا مَعُولَ عَمَّا عُولَ عَلَيْهِ»

وكل مدينة مستقلة بنفسها ، وفيها ما يكفي أهلها من الحمامات والأسواق والصناعات وطول قرطبة ثلاثة أميال في عرض ميل واحد ، وهى في سفح جبل مطل عليها ، وفى مدينتها الثالثة وهى الوسطى القنطرة والجامع الذى ليس في معمور الأرض مثله وطوله مائة ذراع في عرض ثمانين ، وفيه من السوارى الكبار ألف سارية ، وفيه مائة وثلاثة عشر ثريا للوقود أكبرها تحمل ألف مصباح ، وفيه من النقوش والرقوم مالا يقدر أحد على وصفه ، وبقبلته صناعات تدهش العقول ، وعلى فرجة (١) الحراب سبع قسيي قائمة على عمد طول كل قوس فوق القامة قد تحير الروم والمسلمون في حسن وضعها ، وفى عضادتي الحراب أربعة أعمدة اثنان أخضران واثنان لازورديان ، ليس لها قيمة لنفاستها ، وبه منبر ليس على معمور الأرض [أنفس منه ولا] مثله في حسن صنعته ، وخشبه ساج وآبنوس [وبقم] وعُود قاقلى ، ويدكر في تاريخ بنى أمية أنه أحكم عمله ونقشه في سبع سنين ، وكان يعمل فيه ثمانية صناع لكل صانع في كل يوم نصف مثقال محمدى ، فكان جملة ما صرف على المنبر لا غير عشرة آلاف مثقال وخمسون مثقالا ، وفى الجامع حاصل كبير ملائ من آنية الذهب والفضة لأجل وقوده ، وبهذا الجامع مصحف يقال : إنه عثمانى ، وللجامع عشرون بابا مصفحات بالنحاس الأندلسى مخرمة تخريما عجيبا بديعا يعجز البشر ويهرهم ، وفى كل باب حلقة في نهاية الصنعة والحكمة ، وبه الصومعة العجيبة التى ارتفاعها مائة ذراع بالمسكى المعروف بالرشاشى ، وفيها من أنواع الصنائع الدقيقة ما يعجز لواصف عن وصفه ونعته ، وبهذا الجامع ثلاثة أعمدة حمر ، مكتوب على الواحد اسم محمد ، وعلى الآخر صورة عصا موسى وأهل الكهف ، وعلى الثالث صورة غراب نوح ، والجميع خلقة ربانية ، وأما القنطرة التى بقرطبة فهى بديعة الصنعة ، عجيبة المرائى ، فاقت قناطر الدنيا حسنا ، وعدد قسييها سبعة عشر قوسا ، سعة كل قوس منها خمسون شبرا وبين كل قوسين خمسون شبرا ، وبالجملة فمحاسن قرطبة أعظم من أن نحيط بها وصفا ، انتهى ملخصا .

وهو وإن تكرر بعضه مع ما قدمته فلا يخلو من فائدة زائدة ، والله الموفق .  
وما ذكره في طول المسجد وعرضه يخالف لما مر ، ويمكن الجواب بأن هذا  
الذراع أكبر من ذلك ، كما أشار إليه هو في أمر الصومعة ، وكذا ما ذكره في عدد  
السواري ، إلا أن يقال : ما تقدم باعتبار الصغار والكبار ، وهذا العدد الذي ذكره  
هنا (١) إنما هو للكبار فقط ، كما صرح به ، والله تعالى أعلم .

وأما الثريات فقد خالف في عددها ما تقدم ، مع أن المتقدم هو قول ثقات  
مؤرخي الأندلس ، ونحن جئنا النقل من مواضعه ، وإن اختلفت طرقه  
ومضموناته .

وقال في المغرب - عند تعرضه لذكر جامع قرطبة - ما نصه : اعتمدت فيما  
نقلته (٢) في هذا الفصل على كتاب ابن بشكوال ، فقد اعتنى بهذا الشأن أتم اعتناء ،  
وأغنى عن الاستطلاع إلى كلام غيره .

الرازي يتحدث عن مسجده  
عن مسجده  
قرطبة وأصله  
والزيادة فيه

عن الرازي أنه لما افتتح المسلمون الأندلس امتثلوا ما فعله أبو عبيدة بن الجراح  
وخالد بن الوليد عن رأي عمر رضي الله تعالى عنه بالشام من مشاطرة الروم في كنائسهم  
مثل كنيسة دمشق وغيرها مما أخذوه صلحا ، فشاطر المسلمون أعاجم قرطبة كنائسهم  
العظمى التي كانت داخل مدينتها تحت السور ، وكانوا يسمونها بسنت بنجنت (٣) ،  
وابتنوا في ذلك الشطر مسجداً جامعاً ، وبقي الشطر الثاني بأيدي النصارى ،  
وهدمت عليهم سائر الكنائس بحضرة قرطبة ، واقتنع المسلمون بما في أيديهم ، إلى  
أن كثروا ، وتزيدت عمارة قرطبة ، ونزلها أمراء العرب ، فضاق عنهم ذلك المسجد  
وجعلوا يعلقون منه سقيفة بعد سقيفة يستكنون بها ، حتى كان الناس ينالون في  
الوصول إلى داخل المسجد الأعظم مشقة لتلاصق تلك السقائف ، وقصر أبوابها ،  
وتطامن سقفها ، حتى ما يمكن أكثرهم القيام على اعتدال لتقارب سقفها من الأرض

(١) في « الذي ذكره هذا » (٢) في « فيما أنقله في هذا الفصل »

(٣) في ب « شنت بنجنت » وأثبتنا ما في أصل ا

ولم يزل المسجد على هذه الصفة إلى أن دخل الأمير عبد الرحمن بن معاوية المرواني إلى الأندلس ، واستولى على إمارتها ، وسكن دار سلطانها قرطبة ، وتمدنت به ، فنظر في أمر الجامع ، وذهب إلى توسعته وإتقان بنيانه ، فأحضر أعظم النصارى ، وسامهم بيع ما بقي بأيديهم من كنيساتهم لصق الجامع ليدخله فيه ، وأوسع لهم البذل وفاءً بالعهد الذي صولحوا عليه ، فأبوا من بيع ما بأيديهم ، وسألوا بعد الجدل بهم أن يبأحواء كنيسهم<sup>(١)</sup> التي هُدمت عليهم بخارج المدينة على أن يتخلوا للمسلمين عن هذا الشطر الذي طولبوا به ، فتم الأمر على ذلك ، وكان ذلك سنة ثمان وستين ومائة ، فابتنى عند ذلك عبد الرحمن المسجد الجامع على صفة ذكرها لاحاجة إلى تفسير<sup>(٢)</sup> الزيادة فيه ، وإنما الحاجة في وصفه بكالها ، وفي بنائه لهذه الزيادة يقول دحية بن محمد البلوي<sup>(٣)</sup> من قصيدة :

وَأَنْفَقَ فِي دِينِ الْإِلَهِ وَوَجْهَهُ      ثَمَانِينَ أَلْفًا مِنْ لُجَيْنٍ وَعَسْجَدٍ  
تَوَزَّعَهَا فِي مَسْجِدِ أَشْهُ الثَّقَى      وَمَنْهَجُهُ دِينَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
تَرَى الذَّهَبَ النَّارِي فَوْقَ سُمُوكِهِ      يَلُوحُ كَبْرُوقُ الْعَارِضِ الْمُتَوَقِّدِ

قال : وكل سنة سبعين ومائة ، ثم ذكر زيادة ابنه هشام الرضا وماجدده فيه ، وأنه بناه من خمس قِءٍ أربونة ، ثم زيادة ابنه عبد الرحمن الأوسط لما تزايد الناس ، قال : وهلك قبل أن يتم الزخرفة ، فأتمها ولده محمد بن عبد الرحمن ، ثم رمى المذمر<sup>(٤)</sup> ابن محمد ما وهى منه ، وذكر ما جددته خليفته الناصر ونقضه للصومعة الأولى وبنائه للصومعة العظيمة ، قال : ولما ولي الحكم المستنصر بن الناصر - وقد اتسع نطاق قرطبة ، وكثر أهلها ، وتبين الضيق في جامعها - لم يقدم شيئاً على النظر في الزيادة ، فبلغ الجهد ، وزاد الزيادة العظمى ، قال : وبها كملت محاسن هذا الجامع ، وصار في حدِّ يقصر<sup>(٥)</sup> الوصف عنه ، وذكر حضوره لمشاورة العلماء في

(١) في ١ « كنائسهم » (٢) في ١ « لا حاجة في تفسير الزيادات فيه »

(٣) في ١ « البلوي » (٤) رم : أصلح ، ووهي : ضعف

(٥) في ١ « يحسر الوصف » ومعناه يعي ويكل .

تجريف القبلة إلى نحو المشرق ، حسبما فعله والدُه الناصر في قبلة جامع الزهراء ، لأن أهل التعديل يقولون بانحراف قبلة الجامع القديمة إلى نحو الغرب ، فقال له الفقيه أبو إبراهيم : يا أمير المؤمنين ، إنه قد صلى إلى هذه القبلة خيار هذه الأمة من أجدادك الأئمة وصلحاء المسلمين وعلمائهم ، منذ افتتحت الأندلس إلى هذا الوقت ، متأسين (١) بأول مَنْ نصبها من التابعين كموسى بن نصير وحش الصنعاني وأمثالهم ، رحمهم الله تعالى ! وإنما فَضَلَ مَنْ فَضَلَ بالاتباع ، وهلك من هلك بالابتداع ، فأخذ الخليفة برأيه ، وقال : نِعَمَ ما قلت ، وإنما مذهبنا (٢) الاتباع . قال ابن بَشْكُوَال : ونقلت من خط أمير المؤمنين المستنصر أن النفقة في هذه الزيادة وما اتصل بها انتهت إلى مائتي ألف دينار وأحد وستين ألف دينار وخمسمائة دينار وسبعة وثلاثين ديناراً ودرهمين ونصف .

صومعة المسجد  
(المأذنة)

ثم ذكر الصومعة نقلا عن ابن بَشْكُوَال فقال : أمر الناصر عبد الرحمن بهدم الصومعة الأولى سنة ٣٤٠ وأقام هذه الصومعة البديعة ، فحفر في أساسها حتى بلغ الماء مدة من ثلاثة وأربعين يوماً ، ولما كملت ركب الناصر إليها من مدينة الزهراء وصعد في الصومعة من أحد درجياتها (٣) ، ونزل من الثاني ، ثم خرج الناصر وصلى ركعتين في المقصورة ، وانصرف ، قال : وكانت الأولى ذات مَطْلَع واحد ، فصير لهذه مطلعين ، فَصَلَ بينهما البناء ، فلا يلتقي الراقون فيها إلا بأعلاها ، تزيد مراق كل مطلع منها على مائة سبعا .

قال : وخبر هذه الصومعة مشهور في الأرض (٤) ، وليس في مساجد المسلمين صومعة تعدلها .

قال ابن سعيد : قال ابن بَشْكُوَال هذا لأنه لم ير صومعة مرا كش ولا صومعة إشبيلية اللتين بناهما المنصور من بني عبد المؤمن ، فهما أعظم وأطول ،

(١) في « مؤتسين » (٢) في « وإنما مذهبنا الاتباع »

(٣) في « أحد درجيه » (٤) في « مشهور في الأندلس »



لأنه ذكر أن طول صومعة قرطبة إلى مكان موقف المؤذن أربعة وخمسون ذراعا وإلى أعلى الرمانة الأخيرة بأعلى الزج ثلاثة وسبعون ذراعا ، وعرضها في كل تربع ثمانية عشر ذراعا ، وذلك اثنان وسبعون ذراعا ، قال ابن سعيد : وطول صومعة مراکش مائة وعشرة أذرع ، وذكر أن صومعة قرطبة بضخام الحجارة القطيعة <sup>(١)</sup> مُنْجَدة غاية التجديد ، وفي أعلى دروتها ثلاث شمسات يسمونها رمانات ملصقة في السفود البارز في أعلاها من النحاس : الثنتان منها ذهب إيريز ، والثالثة منها وسطى بينهما من فضة إكسير ، وفوقها سَوَسَنَة من ذهب مسدسة فوقها رمانة ذهب صغيرة في طرف الزج البارز بأعلى الجوّ ، وكان تمام هذه الصومعة في ثلاثة عشر شهراً .

وذكر ابن بَشْكُوَال في رواية أن موضع الجامع الأعظم بِقَرْطُبة كان حفرة عظيمة يطرح فيها أهل قرطبة قِمَامَتهم وغيرها ، فلما قدم سليمان بن داود صلى الله عليهما ودخل قرطبة قال للجن : أَرِدُوا هذا الموضع وعدّلوا مكانه ، فسيكون فيه بيت يعبد الله فيه ، ففعلوا ما أمرهم به ، وبني فيه بعد ذلك الجامع المذكور ، قال : ومن فضائله أن الدارات المائلة في تراويق سمائه مكتوبة كلها بالذكر والدعاء إلى غيره بأحكم صنعة ، انتهى .

وذكر مصحف عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه الذي كان في جامع قرطبة وصار إلى بني عبد المؤمن فقال : هو مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه ، مما خَطَّه بيمينه ، وله عند أهل الأندلس شأن عظيم ، انتهى . وسند ذكر فيه زيادة على هذا .

وأما الزهراء فهي مدينة الملك التي اخترعها أمير المؤمنين عبد الرحمن الناصر لدين الله ، وقد تقدّم ذكره ، وهي من المدن الجليلة العظيمة القدر ، قال ابن الفرضي

(١) كذا في ب و وقع في أصل ا « القطيعة » وفي نسخة عندها « القطيعة »

ويراد بهما المقطوعة من الجبل .

أصل موضع  
المسجد

مصحف عثمان

الزهراء

ووصفها

ومسجدها

وغيره : كان يعمل في جامعها حين شرع فيه من حُذِّق الفَعْلَة كلَّ يوم ألفُ نسمة منها ثلثمائة بناءً ومائتا نجَّار وخمسمائة من الأجراء وسائر الصنائع ، فاستتم بنيانه وإتقانه في مدة من ثمانية وأربعين يوماً ، وجاء في غاية الإتقان [من خمسة] أبهاء عجبية الصنعة ، وطوله من القبلة إلى الجوف - حاشا المقصورة - ثلاثون ذراعاً ، وعرض البهو الأوسط من أبهائه من الشرق إلى الغرب ثلاث عشرة ذراعاً ، وعرض كل بهو من الأربعة المكتنفة له اثنا عشر ذراعاً ، وطول صحنه المكشوف من القبلة إلى الجوف ثلاث وأربعون ذراعاً ، وعرضه من الشرق إلى الغرب إحدى وأربعون ذراعاً ، وجميعه مفروش بالرخام الخمرى ، وفي وسطه فَوَّارة يجري فيها الماء ، فطول هذا المسجد أجمع من القبلة إلى الجوف - سوى المحراب - سبع وتسعون ذراعاً ، وعرضه من الشرق إلى الغرب تسع وخمسون ذراعاً ، وطول صَوِّمَعته في الهواء أربعون ذراعاً ، وعرضها عشرة أذرع في مثلها .

منبر المسجد

وأمر الناصر لدين الله باتخاذ منبر بديع لهذا المسجد ، فصنع في نهاية من الحسن ، ووضع في مكانه منه ، وحظرت حوله مقصورة عجبية الصنعة ، وكان وضع هذا المنبر في مكانه من هذا المسجد عند إكاله يوم الخميس لسبع بقين من شعبان سنة تسع وعشرين وثلثمائة .

وصف

قناة قرطبة

قال : وفي صدر هذه السنة كمل للناصر بنيان القناة الغربية الصنعة التي [أجراها و] جرى فيها الماء العذب من جبل قرطبة إلى قصر الناعورة غربى قرطبة ، في المناهر المهندسة ، وعلى الحنايا المعقودة ، يجرى ماؤها بتدبير عجيب وصنعة محكمة إلى بركة عظيمة ، عليها أسدٌ عظيم الصورة بديع الصنعة شديد الروعة لم يشاهد أبهى منه فيما صَوَّرَ الملوك في غابر الدهر ، مطلى بذهب إبريز ، وعيناه جوهرتان لهما وبيص<sup>(١)</sup> شديد ، يجوز هذا الماء إلى عجز هذا الأسد فيمجه في تلك البركة من

(١) الوبيص - بفتح الواو وآخره صاد مهملة - البريق واللمعان ، ووقع

في «لها وبيص» باليم وآخره ضاد معجمة ، وهو بمعنى الوبيص

فيه ، فيهر الناظر بحسنه وروعة منظره وتجاخه صبه ، فتسقى من مجاهه جنان هذا القصر على سعتها ، ويستفيض على ساحاته وجنباته ، ويمدّ النهر الأعظم بما فضل منه ، فكانت هذه القناة وبركتها والتمثال الذي يصب فيها من أعظم آثار الملوك في غابر الدهر ، لبعدها مسافتها ، واختلاف مسالكها ، وفخامة بنيانها ، وسمو أبراجها التي يترقى الماء منها ويتصوّب من أعاليها ، وكانت مدّة العمل فيها من يوم ابتدئت من الجبل إلى أن وصلت - أغنى القناة - إلى هذه البركة أربعة عشر شهراً ، وكان انطلاق الماء في هذه البركة الانطلاق الذي اتصل واستمر يوم الخميس غرة جمادى الآخرة من السنة ، وكانت للناصر في هذا اليوم بقصر الناعورة دعوة حسنة أفضل فيها على عامة أهل مملكته ، ووصل المهندسين والقوَّام بالعمل بصلات حسنة [جليلة] جزيلة .

وأما مدينة الزهراء فاستمر العمل فيها من عام خمسة وعشرين وثلثمائة إلى آخر دولة الناصر وابنه الحكم ، وذلك نحو من أربعين سنة .

ولما فرغ من بناء مسجد الزهراء على ما وصف كانت أوّل جماعة صليت فيه صلاة المغرب من ليلة الجمعة لثمان بقين من شعبان ، وكان الإمام القاضي أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي عيسى ، ومن الغد صلى الناصر فيه الجمعة ، وأوّل من خطب به القاضي المذكور ، ولما بنى الناصر قصر الزهراء المتناهى في الجلالة والفخامة أطبق الناس على أنه لم يُبنَ مثله في الإسلام البتة ، وما دخل إليه قط أحد من سائر البلاد النائية والتحل المختلفة من ملك وارد ورسول وافد وتاجر وجهيد ، وفي هذه الطبقات من الناس تكون المعرفة والفطنة ، إلا وكلهم قطع أنه لم يرَ له شبيهاً ، بل يسمع به ، بل لم يتوهم كون مثله ، حتى إنه كان أعجب ما يؤمله القاطع إلى الأندلس في تلك العصور النظر إليه ، والتحدث عنه ، والأخبار عن هذا تتسع جداً ، والأدلة عليه تكثر ، ولو لم يكن فيه إلا السطح المرّء المشرف على الروضة المباهى بمجلس الذهب والقبّة وعجيب ما تضمنه من إتيان الصنعة وفخامة الهمة وحسن المستشرف وبراعة الملبس والحلة ما بين مرمر مسنون وذهب

مَصُون<sup>(١)</sup> وعَدَّ كأنما أفرغت في القوالب ، ونقوش كالرياض ، وبرك عظيمة محكمة الصنعة ، وحياضٍ وتمائيلٍ عجيبة الأشخاص لا تهتدى الأوهام إلى سبيل استقصاء التعبير عنها ، فسبحان الذي أقدر هذا المخلوق الضعيف على إبداعها واختراعها من أجزاء الأرض المنحلة كما يرى الغافلين عنه من عباده مثالا لما أعدّه لأهل السعادة في دار المقامة التي لا يتسلط عليها الفناء ، ولا تحتاج إلى الرّم ، لا إله إلا هو المنفرد بالكرم .

وذكر المؤرخ أبو مروان ابن حيان صاحب الشرطة أن مبانى الزهراء اشتملت على أربعة آلاف سارية ، ما بين كبيرة وصغيرة حاملة ومحمولة ، وثيّف على<sup>(٢)</sup> ثلثمائة سارية هوست عشرة ، قال : منها ما جلب من مدينة رومة ، ومنها ما أهداه صاحب القسطنطينية ، وأن مصاريع أبوابها صغارها وكبارها كانت تنيف على خمسة عشر ألف باب ، وكلها ملبسة بالحديد والنحاس المموه ، والله سبحانه أعلم فإنها كانت من أهول ما بناء الإنس ، وأجله خطرا ، وأعظمه شأنا ، انتهى . قلت : فسر بعضهم ذلك النيف في كلامه بثلاث عشرة ، والله أعلم .

وقال بعض من أرخ الأندلس : كان عدد الفتيان بالزهراء ثلاثة عشر ألف فتى وسبعمئة وخمسين فتى ، ودُخِلَتْهم من اللحم كل يوم - حاشا أنواع الطير والحوث - ثلاثة عشر ألف رطل ، وعدة النساء بقصر الزهراء الصغار والكبار ، وخدم الخدّمة ستة آلاف وثلثمائة امرأة وأربع عشرة ، انتهى .

وقيل : إن عدد الصبيان<sup>(٣)</sup> الصقالبة ثلاثة آلاف وسبعمئة وخمسون ، وجعل بعض مكان الخمسين سبعة وثمانين .

(١) في « وذهب موضوع »

(٢) في « ونيّف هو ثنتا عشرة على - إلخ »

(٣) في « عدد الفتيان » .

وقال آخر : ستة آلاف صَقْلِي وسبعة وثمانون ، والمربب من الخبز لحيثان بحيرة الزهراء اثنا عشر ألف خبزة كل يوم ، وينقع لها من المحص الأسود ستة أقمزة كل يوم ، انتهى .

ثم قال الأول : وكان لهؤلاء من اللحم ثلاثة عشر ألف رطل ، تقسم من عشرة أرطال للشخص إلى مادون ذلك ، سوى الدجاج والحجل وصنوف الطير وضروب الحيتان ، انتهى .

مبدأ  
الزهراء عمارة  
ونفقاتها

وقال ابن حيان : ألفت بخط ابن دحُون<sup>(١)</sup> الفقيه ، قال مسلمة بن عبد الله العريف المهندس : بدأ عبد الرحمن الناصر لدين الله بعمارة<sup>(٢)</sup> الزهراء أول سنة خمس وعشرين وثلثمائة ، وكان مبلغ ما ينفق فيها كل يوم من الصخر المنحوت [المنجور] المعدل ستة آلاف سخرة ، سوى الصخر المصروف في التبليط ، فإنه لم يدخل في هذا العدد ، وكان يخدم في الزهراء كل يوم ألف وأربعمائة بغل ، وقيل أكثر منها : أربعمائة زوامل الناصر لدين الله ، ومن دواب الأكرية<sup>(٣)</sup> الراتبة للخدمة ألف بغل ، لكل بغل منها ثلاثة مثاقيل في الشهر ، يجب لها في الشهر ثلاثة آلاف مثقال وكان يرد الزهراء من الجير والجص<sup>(٤)</sup> في كل ثالث من الأيام ألف ومائة حمل ، وكان فيها حمامان : واحد للقصر ، وثاني للعامة .

وذكر بعض أهل الخدمة في الزهراء أنه قدر النفقة فيها في كل عام بثلثمائة ألف دينار مدة خمسة وعشرين عاما التي بقيت من دولة الناصر من حين ابتدائها ، لأنه توفي سنة خمسين ، فحصل جميع الإنفاق فيها فكان مبلغه خمسة عشر بيت مال .

(١) في ب « ابن دجون » وفي نسخة عندا « دخون » وأثبتنا ما في أصلنا

(٢) في ا « بنيان الزهراء » وما أثبتناه موافق لما في ب ونسخة عندا

(٣) في أصل ا « الأكرية » . (٤) في ا « من الجيار والجص »

قال : وجلب إليها الرخام من قرطاجنة وإفريقية وتونس ، وكان الذين يجلبونه عبدالله بن يونس عريف البنائين وحسن بن محمد وعلي بن جعفر الإسكندراني ، وكان الناصر يصلهم على كل رخامة صغيرة وكبيرة بعشرة دنانير ، انتهى .

وقال بعض ثقات المؤرخين : إنه كان يصلهم على كل رخامة صغيرة بثلاثة دنانير ، وعلى كل سارية ثمانية دنانير ، قيل (١) : وكان عدد السوارى المجلوبة من إفريقية ألف سارية وثلاث عشرة سارية ، ومن بلاد الإفرنج تسع عشرة سارية ، وأهدى إليه ملك الروم مائة وأربعين سارية ، وسأرها من مقاطع الأندلس طرّ كونة وغيرها ، فالرخام المجزّع من رية ، والأبيض من غيرها ، والوردي والأخضر من إفريقية من كنيسة إسفاقس ، وأما الحوض المنقوش المذهب الغريب الشكل الغالى القيمة فجلبه إليه أحمد اليوناني من القسطنطينية مع ربيع الأسقف القادم من إيلياء ، وأما الحوض الصغير الأخضر المنقوش بتماثيل الإنسان فجلبه أحمد من الشام ، وقيل : من القسطنطينية مع ربيع الأسقف أيضا ، وقالوا : إنه لاقيمة له لفرط غرابته وجماله ، وحمل من مكان إلى مكان حتى وصل في البحر (٢) ، ونصبه الناصر في بيت المنام في المجلس الشرقى المعروف بالمؤنس ، وجعل عليه اثني عشر تمثالا من الذهب الأحمر مرصعة بالدر النفيس الغالى مما عمل بدار الصناعة بقرطبة صورة أسد بجانبه (٣) غزال إلى جانبه تمساح ، وفيما يقابله ثعبان وعقاب وفيل ، وفي الجنبتين حمامة وشاهين وطاوس ودجاجة وديك وحداة ونسر ، وكل ذلك من ذهب مرصع بالجواهر النفيس ، ويخرج الماء من أفواهها ، وكان المتولى لهذا البنيان المذكور ابنه الحكم ، لم يتكل فيه الناصر على أمين غيره ، وكان يخبز في أيامه (٤) في كل يوم برسم حيتان البحيرات ثمانمائة خبزة ، وقيل : أكثر ، إلى غير ذلك مما يطول تتبعه .

(٢) في ١ « إلى البحر »

(١) في ١ « قال »

(٤) في ١ « على أيامه »

(٣) في ١ « إلى جانبه »

وكان الناصر كما قدمنا قسم الجباية أثلاثا : ثلث للجند ، وثلث للبناء ، وثلث مدخر ، وكانت جباية الأندلس يومئذ من الكور والقرى خمسة آلاف ألف وأربعمائة ألف وثمانين ألف دينار ، ومن السوق والمستخلص (١) سبعمائة ألف (٢) وخمسة وستين ألف دينار ، وأما أخماس الغنime فلا يحصيها ديوان .

وقد سبق هذا كله ، وإنما كررته لقول بعضهم إثر حكايته له ، ما صورته :  
وقيل : إن مبلغ تحصيل النفقة في بناء الزهراء مائة مدى من الدراهم القاسمية بكيل قرطبة ، وقيل : إن مبلغ النفقة فيها بالكيل المذكور ثمانون مديا وسبعة أقدرة (٣) من الدراهم المذكورة ، واتصل ببيان الزهراء أيام الناصر خمسا وعشرين سنة شطر خلافته ، ثم اتصل بعد وفاته خلافة ابنه الحكم كلها ، وكانت خمسة عشر عاما وأشهرها ، فسبحان الباقي بعد فناء الخلق ، لا إله إلا هو ، انتهى .

وقال ابن أصبغ (٤) الهمداني والفتح في المطمح : كان الناصر كلفا بعمارة الأرض ، وإقامة معالمها ، وانبساط مجاهلها (٥) ، واستجلاها من أبعد بقاعها ، وتحليل الآثار الدالة على قوة الملك وعزة السلطان وعلو الهمة ، فأفضى به الإغراق في ذلك إلى أن ابنتى مدينة الزهراء البناء الشائع ذكره ، الذائع خبره ، المنتشر صيته في الأرض (٦) ، واستفرغ جهده (٧) في تميميها ، وإتقان قصورها ، وزخرفة مصانعها ، وانهمك في ذلك حتى عطل شهود الجمعة بالمسجد الجامع الذي اتخذ ثلاث جمع متواليات ، فأراد القاضي منذر أن يغض منه بما يتناوله من الموعظة بفصل الخطاب والحكمة والتذكير (٨) بالإلابة والرجوع ، فابتدأ في أول خطبته بقوله تعالى : ( أتنبون بكل

(١) في ب « ومن الستوق والمستخلص » وانظر ص ٦٦ من هذا الجزء

(٢) في ا « ثمانمائة ألف » (٣) في ا « وستة أقدرة »

(٤) في ب ونسخة عندا « ابن البديع » وفي نسخة « ابن حيان » وفي

أخرى « ابن منذر » .

(٥) في ا « وانبساط مياها » (٦) في ا « المنتشر في الارض أثره »

(٧) في ا « واستفرغ وسعه » (٨) في ا « والتذكير بالإلابة والرجعة »



ربيع - إلى قوله تعالى : من الواعظين) ثم وصله بقوله : فمتاع الدنيا قليل ، والآخرة خير لمن اتقى ، وهى دار القرار ، ومكان الجزاء ، ومضى فى ذم تشييد البنيان ، والاستغراق فى زخرفته ، والإسراف فى الإنفاق عليه ، بكل كلام جَزَل ، وقول فصل ، قال الحاكى : فجرى فيه طلقا ، وانتزع فيه قوله تعالى : ( أَمْ نَسِّى بُنْيَانَهُ - إلى آخر الآية ) وأتى بما يُشَاكِل المعنى من التخويف بالموت ، والتحذير من فجأته ، والدعاء إلى الزهد فى هذه الدار الفانية ، والحض على اعتزالها ، والرفض لها ، والندب إلى الإعراض عنها ، والإقصار عن طلب اللذات ، ونهى النفس عن اتباع هواها . فأسهب فى ذلك كله ، وأضاف إليه من آى القرآن ما يطابقه ، وجلب من الحديث والأثر ما يشاكله ، حتى أذكر مَنْ حضره من الناس وَخَشَعُوا وَرَقُوا واعترفوا وبكوا وضجوا ودعوا وأعلنوا التضرع إلى الله تعالى فى التوبة والابتهاال فى المغفرة ، وأخذ خليفتهم من ذلك بأوفر حظ ، وقد علم أنه المقصود به ، فبكى وندم على ما سلف<sup>(١)</sup> له من فرطه ، واستعاذ بالله من سخطه ، إلا أنه وَجَدَ على منذر لفاظ ما قرَّعه<sup>(٢)</sup> به ، فشكا ذلك لولده الحكم بعد انصراف منذر ، وقال : والله لقد تعمدنى مُنذر بخطبته ، وما عَنَى بها غيرى ، فأسرف على ، وأفرط فى تقريعى وتقريعى ، ولم يحسن السياسة فى وعظى ، فزعزع قلبى ، وكاد بعصاه يقرعنى ، واستشاط [غيفا عليه] فأقسم أن لا يصلى خلفه صلاة الجمعة خاصة ، فجعل يلتزم صلاتها وراء أحمد بن مطرف صاحب الصلاة بقرطبة ، ويُجَانِب الصلاة بالزهاء ، وقال له الحكم : فما الذى يمنحك من عَزَل منذر عن الصلاة بك والاستبدال بغيره منه إذ كرهته ؟ ! فزجره واتهره ، وقال له : أمثل منذر بن سعيد فى فضله وخيره وعلمه لا أم لك يعزل لإرضاء نفس ناكبة عن الرشد ، سالكة غير القصد ؟ هذا ما لا يكون ، وإنى لأستحى من الله أن لا أجعل بينى وبينه فى صلاة الجمعة شفيعا مثل منذر فى ورَّعه وصدقه ، ولكنه أخرجنى ، فأقسمت ، ولوددت أنى أجد سبيلا إلى كفارة يمينى بملكى ، بل يُصَلِّى بالناس حياته وحياتنا إن شاء الله تعالى ، فما أظننا نعتاض منه أبداً ،

---

(١) فى ب ونسخة عندا « على ماناله من فرطه » (٢) فى ب « تفرعه به »

وقيل : إن الحكم اعتذر عما قال منذر ، وقال : يا أمير المؤمنين ، إنه رجل صالح ، وما أراد إلا خيرا ، ولورأى ما أشفقت وحسن تلك البنية لعذرك ، فأمر حينئذ الناصر بالقصور ففرشت ، وفرش ذلك المجلس بأصناف فرش الديباج ، وأمر بالأطعمة ، وقد أحضر العلماء وعَصَّ بهم المجلس ، فدخل منذر في آخرهم ، فأومأ إليه الناصر أن يقعد بقربه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إنما يَقْعُدُ الرجل حيث انتهى به المجلس ، ولا يتخطى الرقاب ، فجلس في آخر الناس وعليه ثياب رثة ، ثم ذكر هذا القائل بعد هذا كلاما من كلام المنذري أتى قريبا .

وقحط الناس آخر مدة الناصر ، فأمر القاضي منذر المذكور بالبروز إلى الاستسقاء بالناس ، فتأهب لذلك ، وصام بين يديه أياما ثلاثا تنفلا وإنابة ورهبة ، واجتمع له الناس في مصلى الرِّبْضِ بقرطبة بارزين إلى الله تعالى في جمع عظيم ، وصعد الخليفة الناصر في أعلى مصانعه المرتفعة من القصر ليشarf الناس ، ويشاركهم في الخروج إلى الله والضراعة له ، فأبطأ القاضي حتى اجتمع الناس وغصت بهم ساحة المصلى ، ثم خرج نحوهم ماشيا متضرعا مُخْبِتًا متخشعا ، وقام ليخطب ، فلما رأى يدار الناس إلى ارتقائه ، واستكاثتهم من خيفة الله ، وإخباتهم له ، وابتهالم إليه - رقت نفسه ، وغلبته عيناه ، فاستعبر وبكى حينًا ، ثم افتتح خطبته بأن قال : يا أيها الناس سلام عليكم ، ثم سكت ووقف شبه الحِصْر ، ولم يك من عاداته ، فنظر الناس بعضهم إلى بعض لا يدرون ما عراه ولا ما أراد بقوله ، ثم اندفع تاليا قوله تعالى ( كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ ، إِلَى قَوْلِهِ : رَحِيمٌ ) ثم قال : استغفروا ربكم إنه كان غفارا ، استغفروا ربكم ثم توبوا إليه ، وَتَزَلَّفُوا بِالأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ لَدَيْهِ ، قال الخاكي : فضج الناس بالبكاء ، وجأروا بالدعاء ، ومضى على تمام خطبته ، ففزع (١) النفوس بوعظه ، وانبعث الإخلاص بتذكيره ، فلم ينقض النهار حتى أرسل الله السماء بماء مُنْهَمِر ، رَوَّى الثرى ، وطرد الحُلَّ ، وسكن الأزل ، والله لطيف بعباده

استسقاء منذر  
ابن سعيد في  
عهد الناصر  
على إثر قحط

وكان لمنذر في خطب الاستسقاء استفتاح عجيب ، ومنه أن قال يوما - وقد سرح طرفه في ملأ الناس عند ماشخصوا إليه بأبصارهم ، فهتف بهم كالمنادى - : يا أيها الناس ، وكررها عليهم مشيراً بيده في نواحيهم ، أنتم الفقراء إلى الله إلى عزيز ، فاشتد وجدُّ الناس ، وانطلقت أعينهم بالبكاء ، ومضى في خطبته .

وقيل : إن الخليفة الناصر طلبه <sup>(١)</sup> مرة للاستسقاء ، واشتدَّ <sup>(٢)</sup> عزمه عليه ، فتسابق الناس للمصلى ، فقال للرسول - وكان من خواص الناس - : ليت شعري ! ما الذي يصنعه الخليفة سيدنا ؟ فقال له : مارأينا قط أخشع منه في يومنا هذا ، إنه منتبذ حائر منفرد بنفسه ، لا لبس أخس الثياب ، مفتش التراب ، وقد رمَّدَ به على رأسه وعلى لحيته ، وبكى واعترف بذنوبه وهو يقول : هذه ناصيتي بيدك ، أترأى تعذب بي الرعية وأنت أحكم الحاكمين ؟ لن يفوتك شيء مني ، قال الحاكمي : قتهلل وجه القاضي منذر عند مسمع قوله ، وقال : يا غلام ، احمل المطر معك فقد أذن الله تعالى بالسُّقْيَا ، إذا خشع جبار الأرض فقد رحم جبار السماء ، وكان كما قال ، فلم ينصرف الناس إلا عن السقيا .

وكان منذر شديد الصلابة في أحكامه ، والمهابة في أفضيته ، وقوة الحكومة <sup>(٣)</sup> صفات القاضي  
منذر بن سعيد  
وبعض اخباره  
فمن دونه .

وقال ابن الحسن النَّبَاهِي ، وأصله في المطمح وغيره : ومن أخبار منذر المحفوظة له مع الخليفة الناصر في إنكاره عليه الإسراف في البناء ، أن الناصر كان اتخذ لسطح القبية المصغرة الاسم للخصوصية التي كانت مائلة على الصَّرْح المرد المشهور شأنه بقصر الزهراء قراميد ذهب وفضة أنفق عليها مالا جسيما ، وقرَّمَدَ سقفا بها ، وجعل

(١) في ب ونسخة عندا « خرج مرة » (٢) في ب « وأسرع عزمه عليه »

(٣) في ا « وقوة الخلوة » .

سقفها صفراء فاقعة ، إلى بيضاء ناصعة ، تستلب<sup>(١)</sup> الأبصار بأشعة نورها ، وجلس فيها إثر تمامها يوما لأهل مملكته ، فقال لقراسته ومن حضر من الوزراء وأهل الخدمة مفتخرا عليهم بما صنعه من ذلك مع ما يتصل به من البدائع الفتانة : هل رأيتم أو سمعتم ملكا كان قبلي فعل مثل هذا أو قدّر عليه ؟ فقالوا : لا والله يا أمير المؤمنين ، وإنك لأوحد في شأنك كله ، وما سبقك إلى مبتدعاتك هذه ملك رأيناه ، ولا انتهى إلينا خبره ، فأبهره قولهم وسره ، وبينما هو كذلك إذ دخل عليه القاضي منذر بن سعيد وهو ناكس الرأس ، فلما أخذ مجلسه قال له كالذي قال لوزرائه من ذكر السقف المذهب واقتداره على إبداعه ، فأقبلت دموع القاضي تنحدر على خيته وقال له : والله يا أمير المؤمنين ما ظننت أن الشيطان لعنه الله يبلغ منك هذا المبلغ ، ولا أن تمكنه من قيادك هذا التمكين ، مع ما آتاك الله من فضله ونعمته ، وفضلك به على العالمين ، حتى ينزلك منازل الكافرين ، قال : فافعل عبد الرحمن لقوله ، وقال له : انظر ماتقول ، وكيف أنزلني منزلتهم ؟ قال : نعم ، أليس الله تعالى يقول (ولولا أن يكون الناس أمة واحدة - الآية) فوجم الخليفة ، وأطرق مليا ودموعه تتساقط خشوعا لله تعالى [قال الحاكبي :] ثم أقبل على منذر وقال له : جازاك الله يا قاضي عنا وعن نفسك خيرا وعن الدين والمسلمين أجل جزائه ، وكثر في الناس أمثالك ! فالذي قلت هو الحق ، وقام عن مجلسه ذلك وهو يستغفر الله تعالى ، وأمر بنقض سقف القبية ، وأعاد قرمدها ترابا على صفة غيرها ، انتهى ما حكاه ابن الحسن النباهي .

ولنذكر هذه الحكاية وغيرها ، وإن خالف السياق ما سبق ، وهذا منقول من كلام الحنجاري في « المسهب ، في أخبار المغرب » فإنه أتم فائدة ، إذ قال رحمه الله : دخل منذر بن سعيد يوما على الناصر باني الزهراء ، وهو مكب على الاشتغال بالبنين ، فوعظه ، فأنشد عبد الرحمن الناصر :

(١) في أصل ١ « تسلب الأبصار »

هَمُّ الملوك إذا أرادوا ذِكْرَهَا      من بعدهم فبالسُنِّ البنيان  
أوما ترى المرمين قد بقيا وكم      ملك محاه حوادث الأزمان  
إن البناء إذا تعاظم شأنه      أضحى يدل على عظيم الشأن<sup>(١)</sup>

قال : فما أدرى أهذا شعره أم تمثل به ؟ فإن كان شعره فقد بلغ به [إلى] غاية الإحسان وإن كان تمثل به فقد استحقه بالتمثيل<sup>(٢)</sup> به في هذا المكان ، وكان منذر يكثر تعنيفه على البنيان ، ودخل عليه مرة وهو في قبة قد جعل قرمدها من ذهب وفضة ، واحتفل فيها احتفالا ظن أن أحداً من الملوك لم يصل إليه ، فقام خطيباً والجلس قد غصَّ بأرباب الدولة ، فتلا قوله تعالى ( ولولا أن يكون الناس أمة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سُقُفًا من فضة ومعارض عليها يظهرن - الآية ) وأتبعها بما يليق بذلك ، فوجم الملك ، وأظهر الكآبة ، ولم يسمعه إلا الاحتمال لمنذر بن سعيد لعظم قدره في علمه ودينه .

وحضر معه يوما في الزهراء ، فقام الرئيس أبو عثمان بن إدريس فأنشد الناصر قصيدة منها :

سيشهد ما أبقيت أنك لم تكن      مُضِيعاً وقد مكنت للدين والدنيا  
فبالجامع المعمور للعلم والتقى      وبالزهرة الزهراء للملك والعليا

فاهتز الناصر ، وابتهج ، وأطرق منذر بن سعيد ساعة ، ثم قام منشداً :

ياباني الزهراء مستغرقاً      أوقاته فيها أما تمهل  
لله ما أحسنها رَوْثاً      لو لم تكن زهرتها تذبل

فقال الناصر : إذا هب عليها نسيم التذكار والحنين ، وسقتها مدامع الخشوع يا أبا الحكم لا تذبل إن شاء الله تعالى ، فقال منذر : اللهم اشهد أني قد بثت ما عندي ولم آلُ نصْحاً ، انتهى .

(١) في ١ « إن البناء إذا تعاظم قدره » (٢) في ١ « بالتمثيل به »

ولقد صدق القاضي منذر رحمه الله تعالى فيما قال ، فإنها ذبلت بعد ذلك في دور الزهراء  
الفتنة ، وقُلب ما كان فيها من منحةٍ محنة ، وذلك عندما ولي الحجابة عبد الرحمن بن  
المنصور بن أبي عامر الملقب بشنجل ، وتصرف في الدولة مثل ما تصرف أخوه  
المظفر وأبوها المنصور ، فأساء التدبير ، ولم يميز بين القليل والنقيير<sup>(١)</sup> ، ففسد إلى المؤيد  
هشام بن الحكم من خوفه منه حتى ولاه عهده كما بينا نص العهد فيما سبق ، فأطبق  
الخاصة والعامة على بغضه ، وإضمار السوء له ، وذلك سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ،  
فعند ذلك خرج عليه محمد بن هشام بن عبد الجبار بن الناصر سنة تسع وتسعين وتلقب  
بالمهدى وخلع المؤيد وجبسه ، وأسامت الجيوش شنجل فأخذ وأسر وقتل .

قال ابن الرقيق : ومن أعجب ما روي أنه من نصف نهار يوم الثلاثاء لأربع  
بقيين من جمادى الآخرة إلى نصف نهار يوم الأربعاء فتحت قرطبة ، وهدمت  
الزهراء ، وخلع خليفة وهو المؤيد ، وولى خليفة وهو المهدي ، وزالت دولة  
بني عامر العظيمة ، وقتل وزيرهم محمد بن عسقلانة<sup>(٢)</sup> ، وأقيمت جيوش من العامة ،  
ونكب خلق من الوزراء وولى الوزارة آخرون ، وكان ذلك كله على يد عشرة  
رجال فحامين وجزارين وزبالين ، وهم جند المهدي هذا ، انتهى .

وقد تقدم بعض الكلام على المهدي هذا ، وهو الذي قيل فيه لما قام على الدولة :

قد قام مهدينا ولكن بملة الفسق والمجون  
وشارك الناس في حريم لولاه مازال بالمصون  
من كان من قبل ذا أجا فاليوم قد صار ذا قرون

ومن شعر المهدي هذا وقد حيّاه في مجلس شرا به غلام بقضيبي آس :

أهديت شبه قوامك الميأس غصنا رطيبا ناعما من آس  
وكأنما يحكيك في حر كانه وكأنما تحكيه في الأنفاس

(١) في « ولم يميز بين القليل والتدبير » والنقيير : النكسة التي تكون في  
ظهر النواة ، والفتيل : ما يكون في شق النواة .

(٢) في ب « علاجة » محرفا ، وأثبت ما في ا وهو أبو حفص ابن عم  
المنصور بن أبي عامر ووزيره .

محمد بن هشام  
المهدي

وقد ذكرنا فيما سبق فى الفصل الثالث خبر المهدي هذا وقتله .

ولقد كان قيامه مشئوما على الدين والدنيا ، فإنه فاتح أبواب الفتنة بالأندلس ومأحى معالمها ، حتى تفرقت الدولة ، وانتشر السلك ، وكثر (١) الرؤساء ، وتناول العدو إليها ، وأخذها شيئا فشيئا حتى مح اسم الإسلام منها ، أعادها الله تعالى ! .

وقد ألم الولى ابن خلدون فى تاريخه بذكر الزهراء فى جملة مباني الناصر ، فقال مانصه : ولما استفحل ملك الناصر صرف نظره إلى تشييد القصور والمباني ، وكان جده الأمير محمد وأبوه عبدالرحمن الأوسط وجده الحكم قد احتفلوا (٢) فى ذلك وبنوا قصورهم على أكمل الإتقان والضخامة ، وكان فيها المجالس الزاهر والبهو والكمال والمنيف ، فبنى هو إلى جانب الزاهر قصره العظيم ، وسماه « دارالروضة » وجلب الماء إلى قصورهم [ من الجبل ] واستدعى عرفاء المهندسين والبنائين من كل قطر ، فوفدوا عليه حتى من بغداد والقسطنطينية ، ثم أخذ فى بناء المستنزهات (٣) ، فاتخذ منية الناعورة خارج القصور ، وساق لها الماء من أعلى الجبل على أبعد مسافة ، ثم اختط مدينة الزهراء ، واتخذها لنزل ، وكرسيا للملك ، وأنشأ فيها من المباني والقصور والبساتين ما عفى على مبانيهم الأولى ، واتخذ فيها محلات للوحش فسيحة الفناء ، متباعدة السياج ، ومسارح للطيور مظلة بالشباك ، واتخذ فيها دورا لصناعة الآلات من آلات السلاح للحرب والحلى للزينة وغير ذلك من المهن ، وأمر بعمل الظلة على صحن الجامع بقرطبة وقاية للناس من حر الشمس ، انتهى .

وأما الزاهرة فهى من مباني (٤) المنصور محمد بن أبى عامر .

قال ابن خلدون [ فى ] أثناء كلامه على المنصور ماصورته : وابتنى لنفسه مدينة نزل سماها الزاهرة ، ونقل إليها جزءا من الأموال والأسلحة ، انتهى .

رواية  
ابن خلدون فى  
ماشيده الناصر  
من المباني

وصف الزاهرة

- (١) فى ب « وكسر الرؤساء » (٢) فى نسخة عندا « اختلفوا »  
(٣) فى ا « بناء المستنزهات » (٤) فى ا « فهى من بناء المنصور »



وقال غيره ، وأظنه صاحب المطمح : وفي سنة ثمان وستين وثلثمائة أمر المنصور بن أبي عامر ببناء الزاهرة ، وذلك عند ما [تكمّل و] استفحل أمره ، واتقد جهره<sup>(١)</sup> ، وظهر استبداده ، وكثر حسّاده [وأضداده] وأنداده ، وخاف على نفسه في الدخول إلى قصر السلطان ، وخشى أن يقع في أشطان ، فتوثق لنفسه ، وكشف له ما ستر عنه في أمسه ، من الاعتزاز عليه ، ورفع الاستناد إليه ، وسما إلى ما سمّت إليه الملوك من اختراع قصر ينزل فيه ، ويحله بأهله وذويه ، ويضم إليه رياسته ، ويتم به تديره وسياسته ، ويجمع فيه فتيانه وغلماّنه ، فارتاد موضع مدينته المعروفة بالزاهرة ، الموصوفة بالقصور الباهرة ، وأقامها بطرف البلد على نهر قرطبة الأعظم ، ونسّق فيها كل اقتدار معجز ونظم ، وشرع في بنائها في هذه السنة المؤرخة ، وحشد الصناع والفعلّة ، وجاب إليها الآلات الجليلة ، وسرّب لها بهاء يرد الأعين كليلة ، وتوسع في اختطاطها ، وتولّع بانتشارها في البسيطة وانبساطها ، وبالع في رفع أسوارها ، وثابر على تسوية أنجدها وأغوارها ، فأتسعت هذه المدينة في المدة القرية ، وصار بناؤها من الأنباء الغريبة<sup>(٢)</sup> ، وبني معظمها في عامين .

وفي سنة سبعين وثلثمائة انتقل المنصور إليها ونزلها بخاصته وعامته ، فقبواها انتقال المنصور إلى الزاهرة وشحنها بجميع أسلحته وأمواله وأمتعته ، واتخذ فيها الدواوين والأعمال وعمل في داخلها الأهراء<sup>(٣)</sup> ، وأطلق بساحتها الأرحاء ، ثم أقطع ماحولها لوزرائه وكتابه ، وقوّاده وحجابه ، فابتنّوا بها كبار الدور ، وجليلات القصور ، واتخذوا خلاكها المستغلّات المفيدة ، والمنازة المشيدة ، وقامت بها الأسواق ، وكثرت فيها الأرفاق ، وتنافس الناس بالنزول بأكنافها ، والحلول بأطرافها ، للذوّ من صاحب الدولة ، وتناهى الغلو في البناء حوله ، حتى اتصلت أرباضها بأرباض قرطبة وكثرت بحوزتها العمارة ، واستقرت في بحبوحتها الإمارة ، وأفرد الخليفة من كل شيء

(١) يقال : شبت نار فلان ، واتقد جمر فلان ، ونحو ذلك ، كناية عن ظهور أمره ، ورفعة شأنه ، واعتلاء قدره (٢) في أصل « من الأبنية الغريبة »

(٣) الأهراء : جمع هري ، بضم فكسرياء مشددة ، وهوييت تخزن فيه الحبوب

إلا من الاسم الخلفي ، وصير ذلك هو الرسم العافي<sup>(١)</sup> ، ورتب فيها جلوس وزرائه ، ورؤس أمرائه ، وندب إليها كل ذى خطته ، ونصب ببابها كرسى شُرطته ، وأجلس عليها والياً على رَسْم كرسى الخليفة ، وفي صفة تلك المرتبة المنيفة ، وكتب إلى الأقطار بالأندلس والعدوة بأن تُحمَل إلى مدينته تلك أموالُ الجبَايات ، ويقصدها أصحاب الولايات ، وينتأبها طلابُ الحوائج ، وحذّر أن يعوج عنها إلى دار الخليفة عائج ، فاقضيت إليها اللبانات والأوطار ، وانحشد الناس إليها من جميع الأقطار ، وتم لمحمد بن أبي عامر ما أراد ، وانتظم بلبّة أمانيه المراد ، وعطل قصر الخليفة من جميعه ، وصيّره بمَعزِل من سامعه ومُطيعه ، وسدّ باب قصره عليه ، وجدّ في خبر ألا يصل إليه ، وجعل فيه ثقة من صنّاعه يضبط القصر ، ويسيطر فيه النهى والأمر ، ويُشرف منه على كل داخل ، ويمنع ما يحذره من الدواخل ، ورتب عليه الحُرّاس والبوّابين ، والسّمار والمنتأبين ، يلازمون حراسة من فيه ليلاً ونهاراً ، ويراقبون حرّكاتهم سرّاً وجهاراً ، وقد حَجَرَ على الخليفة كل تدبير ، ومنعه من تملك قبيل أو دّير ، وأقام الخليفة هشام مهجور الفناء ، معجوز<sup>(٢)</sup> الغناء ، خفي الذكر ، عليل الفكر ، مسدود الباب ، محجوب الشخص عن الأحباب ، لا يراه خاص ولا عام ، ولا يُخاف منه بأس ولا يرجى منه إنعام ، ولا يعهد منه<sup>(٣)</sup> إلا الاسم السلطاني في السّكة والدعوة ، وقد نسخه ولبّس أبهته ، وطمس بهجته ، وأغنى الناس عنه ، وأزال أطماعهم منه ، وصيرهم لا يعرفونه ، وأمرهم [أنهم] لا يذكرونه ، واشتدّ ملك محمد بن أبي عامر منذ نزل قصر الزاهرة وتوسّع مع الأيام في تشييد [أ] بنيتها حتى كملت أحسن كمال ، وجاءته في نهاية الجمال ، تفاوت بناء ، وسعة فناء ، واعتدال هواء ، رقّ أديمه ، وصقالة جوّ اعتلّ نسيمه ، ونَصْرَة بستان ، وبهجة للنفوس فيها افتتان ، وفيها يقول صاعد اللغوى :

(١) الرسم في الأصل : ما بقى من أثر الديار لاصقا بالأرض ، والعافي : اسم الفاعل من « عفا الربع » أى ذهب واحمى ودرس  
(٢) في أصل « محجور الغناء »  
(٣) في ب « ولا يعهد فيه »

يا أيها الملك المنصورُ من يمن      والمبتنى نسباً غير الذي انتسبا  
بغزوة في قلوب الشرك رائعة      بين المنايا تنافي الشمّر والقُصبا  
أما ترى العين تجري فوق مرمرها      زهواً فتجري على أخفافها الطربا (١)  
أجريتها فطما الزاهي بجرّيتها      كما طموت فسدت العُجم والعربا  
تحال فيه جنود الماء رافلة      مُستلّات تُريك الدرع واليلبا (٢)  
تحفها من فنون الأيك زاهرة      قد أوركّت فضة إذ أوركّت ذهباً (٣)  
بدية الملك ما ينفك ناظرها      يتلو على السمع منها آية عجباً  
لا يُحسن الدهر أن يُنشى لها مثلاً      ولو تعنت فيها نفسَه طلباً

ودخل عليه ابن أبي الحباب في بعض قصوره من المنية المعروفة بالعامرية ، في المنية العامرية والروض قد تفتحت أنواره ، وتوشحت أنجاده وأغواره ، وتصرف فيها الدهر متواضعاً ، ووقف بها السعد خاضعاً ، فقال :

لا يوم كالיום في أيامك الأول      بالعامرية ذات الماء والظلل  
هوأوها في جميع الدهر مُعتدل      طيباً وإن حلّ فصل غير مُعتدل  
ما إن يُبالي الذي يحتلّ ساحتها      بالسعد أن لا تحلّ الشمس بالحمل (٤)  
وما زالت هذه المنية (٥) رائقة ، والشعور بلبّتها متناسقة ، تراوحها الفتوح وتغادياها ، وتُجلب إليها منكسرة أعاديها ، لا تحذف عنها راية إلا إلى فتح ، ولا يصدر عنها تدير إلا إلى نجاح ، إلى أن حان يومها العصيب ، وقُيِّض لها من المكروه أوفر نصيب ، فتولت قعيدة ، وخلت من بهجتها كل عقيدة ، انتهى .

وقد حكى الحميدى في « جذوة المقتبس » هذه الحكاية الواقعة لابن أبي الحباب بزيادة ، فقال - بعد أن ذكر هذه المنية العامرية التي إلى جانب الزهراء - : إن

- (١) وقع في ب ونسخة عندا « هوى فيجربى على أخفافها الطربا »  
(٢) اليب - بفتح الياء واللام جميعاً - وهو الترس  
(٣) في ١ « إذ أتمرت ذهباً » (٤) الحمل : منزلة للشمس تحلها أول فصل الربيع  
(٥) في ١ « وما زالت هذه المدينة »

أبا المطرف بن أبي الحباب الشاعر دخل إلى المنصور في هذه المنية ، فوقف على روضة فيها ثلاث سوسنات ثنتان منها قد فتحتا<sup>(١)</sup> وواحدة لم تفتح ، فقال [يصف ذلك] :

لا يَوْمَ كالِيومِ في أيامنا الأولِ      بالعامرية ذاتِ الماءِ والظَّلَلِ<sup>(٢)</sup>  
 هواؤها في جميع الدهر معتدل      طيباً ، وإن حلَّ فضلٌ غير معتدل  
 ما إن يُبَالَى الذي يحتل ساحتها      بالسعداء ألا تحل الشمس في الحَمَلِ<sup>(٣)</sup>  
 كأنما غرست في ساعة وبدا السوسانُ من حينه فيها على عجل  
 أبدت ثلاثاً من السوسان مائلةً      أعناقهن من الإعياء والكسل  
 فبعضُ نوارها للبعض مُنفتح      والبعضُ مغلق عنهن في شغل  
 كأنها راحة ضمت أناملها      من بعدما ملئت من جودك الخِصْل  
 وأختها بسطت منها أناملها      ترجو نذاك كما عودتها فصل

وقد ذكر ابن سعيد أن ابن العريف النحوي دخل على المنصور بن أبي عامر وعنده صاعد الغوى البغدادى ، فأنشده وهو بالموضع المعروف بالعامرية من أبيات :

فالعامرية تزهى      على جميع المباني  
 وأنت فيها كسيفٍ      قد حل في غمدان<sup>(٤)</sup>

فقام صاعد ، وكان مناقضاً له ، فقال : أسعد الله تعالى الحاجب الأجل ! وممكن سلطانه ! هذا الشعر الذى [قاله] قد أعدّه وتروى فيه أقدر أن أقول أحسن منه ارتجالاً ، فقال له المنصور : قل ليظهر صدق دعواك ، فجعل يقول من غير فكرة كثيرة<sup>(٥)</sup> :

يا أيها الحاجبُ المُعْتَلَى عَلَى كِيَوَانِ  
 وَمَنْ بِهِ قَدْ تَنَاهَى      فخارُ كلِّ يَمَانِ  
 العامرية      أُنْصَحَتْ      كجنة الرضوان

(١) في ١ « ثنتان قد فتحتا » (٢) في أصلها « ذات الماء والقلل »

(٣) في ١ « بالحلل » كما سبق ص ١١٥ (٤) أراد بسيف سيف بن ذى يزن الحميرى ، وغمدان - بضم فسكون - قصر يقول فيه الشاعر يمدح دايزن :

فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتفقا      في رأس غمدان دارا منك محلا

(٥) في ١ « فكرة طويلة »

فريدة لفريد ما بين أهل الزمان  
ثم مر في الشعر إلى أن قال في وصفها :  
أنظر إلى النهر فيها ينساب كالثعبان  
والطير يخطب شكرا على ذرا الأغصان  
والقضب تلفت سكرا بميس القضبان  
والروض يفت زهوا عن مبسم الأقحوان  
والدرجس الغض يرنو بوجنة النعمان  
وراحة الريح تمتا ر نفحة الريحان (١)  
فدم مدى الدهر فيها في غبطة وأمان

فاستحسن المنصور ارتجاله ، وقال لابن العريف : مالك فائدة في مناقضة من هذا ارتجاله ، فكيف تكون رويته ؟ فقال ابن العريف : إنما أنطقه وقرب عليه المأخذ إحسانك ، فقال له صاعد : فيخرج من هذا أن قلة إحسانه لك أسكتتك وبعدت عليك المأخذ ، فضحك المنصور وقال : غير هذه المنازعة أليق بأدبكم . قلت : وقد ذكر مؤرخو الأندلس متى كثيرة بها : منها منية الناعورة السابقة ، ومنية العامرية هذه ، ومنية السرور ، ومنية الزبير منسوبة إلى الزبير بن عمر المثلث ملك قرطبة .

قال أبو الحسن بن سعيد : أخبرني أبي عن أبيه قال : خرج معي إلى هذه المنية في زمان فتح نوار اللوز أبو بكر بن بقي الشاعر المشهور ، فجلسنا تحت سطر لوز قد نور ، فقال ابن بقي :

سطر من اللوز في البستان قابلي ما زاد شيء على شيء ولا نقصا  
كأنما كل غصن كم جارية إذا التسم ثني أعطافه رقصا

ثم قال :

(١) في أصل « تمتاز نفحة الريحان » وتقول « فلان يمتار لأولاده » أي يجلب لهم الليرة ، وهي الطعام

عجبتُ لمن أبقي على خمر دَنَّهُ غَدَاةَ رَأْيٍ لَوَزَ الحَدِيقَةِ نَوْرًا  
وذكر بعض مؤرخي الأندلس أن المنصور بن أبي عامر كان يزرع كل سنة  
ألف مدى من الشعير قصيلا لدوابه الخاصة به ، وأنه كان إذا قدم من غزوة من  
غزواته لا يحلُّ عن نفسه حتى يدعو صاحب الخيل فيعلم ما مات منها وما عاش ،  
وصاحب الأبنية لما وهى من أسواره ومبانيه وقصوره ودوره ، قل : وكان له دخالة  
كل يوم اثني عشر ألف رطل من اللحم ، حاشا الصيد والطير والحيتان ، وكان  
يصنع في كل عام اثني عشر ألف تُرْسٍ عامرية لقصر الزاهرة والزهراء ، قال :  
وابتني على طريق المباحاة والفخامة مدينة الزاهرة ذات القصور والمنزهات  
المخترة كمنية السرور وغيرها من مناشئه البديعة ، انتهى .

عناية المنصور  
بدوايه ومبانيه

ومن المطمح : أن المنصور لما فرغ من بناء الزاهرة غزا غزوة وأبعد فيها الإيغال  
وغال فيها من عطاء الروم من غال ، وحل من أرضهم ما لم يُطرق ، وراع منهم  
ما لم يُرعَ قط ولم يَفِرَقْ ، وصدر صدراً سَمَابَةً على كل حسناء عَقِيلَةٍ ، وجلابه كل  
صفحة للحسن صَقِيلَةٍ ، ودخل قرطبة دخولا لم يُعْهَدْ ، وشهد له فيها يوم مثله لم  
يُشْهَدْ ، وكان ابن شُهَيْد متخلفا عن هذه الغزوة لِنِقْرسِ عَدَاءِ عَائِدِهِ ، وحداءُ  
منتجعِهِ ورأبِهِ ، وابن شُهَيْد هذا أحد حجاب الناصر ، وله على ابن أبي عامر أَيْادٌ  
محكمة الأواصر ، وهو الذي نَهَضَ بِهِ أَوَّلَ انبِعَاثِهِ ، وَشَفَى أَمْرَهُ زَمَنَ التَّيَّاثَةِ ،  
وخاصم المصحفي عنه بلسان من الحماية أَلَدَّ ، وتَوَخَّاهُ بإحسان قلده من الرعاية مَاقِلِدَ ،  
وَأَسْنَى رَتَبَتَهُ ، وَحَلَّى بِأَعْظَامِ جَاهِهِ (١) لَبَّتَهُ ، وكان كثيرا ما يُتَحَفَّهِ ، وَيَصِلُهُ وَيُلَظِّفُهُ ،  
فلما صدر المنصور من غزوته هذه وَقَفَلَ ، نَسَى مُتَاحِفَتَهُ وَغَفَلَ (٢) ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ  
ابن شُهَيْد :

بین ابن شهید  
والمصور

أنا شيخ والشيخ يَهْوَى الصَّبَايا  
ورَسُولُ الإله أَنَّهُمْ فِي النِّيا

[يا] بنفسى أَقِيكَ كلَّ الرَّوَايا  
إِنْ لَمْ يُخَبِّ فِيهِ المَطَايا

(۱) فی أصل ا « وحلی بأعظم جاء جیده ولبته »

(٢) في أصل ا « فلما صدر المنصور من غزوة هذه وقد نسي متاحفته أو غفل »

فاجعلني فديت أشكر معرو فك وابعث بها عذاب الثنايا  
فبعث إليه بعقيلة من عقائل الروم يكتفها ثلاث جوار ، كأنهن نجوم سوار ،  
وكتب إليه :

قد بعثنا بها كشمس النهار في ثلاث من ألمها أبكار  
فاتتد واجتهد فإنك شيخ سلخ الليل عن بياض النهار  
صانك الله عن كلالك فيها فمن العار كلمة المسمار  
فكتب إليه ابن شهيد :

قد فضضنا ختام ذاك السوار واضطبعنا من التجميع الجارى  
ونعمنا في ظل أنعم ليل وكهونا بالبدر ثم الدرارى  
وقضى الشيخ ما قضى بحسام ذى مضاء عصب الظبا بتار  
فاصطنعه فليس يحزبك كُفراً واتخذهُ سيفاً على الكفار

وقد قدمنا هذه الحكاية في أخبار المنصور من الباب الثالث ، ولسنا أعدناها  
هنا بلفظ المطمح لما فيه من العذوبة والفائدة الزائدة .

أبو مروان  
عبد الملك بن  
إدريس  
الخولاني

وممن كان في أيام المنصور من الوزراء المشهورين الوزير الكاتب أبو مروان  
عبد الملك بن إدريس الخولاني ، قال في المطمح : علم من الأعلام فريد<sup>(١)</sup> الزمان ،  
وعين من أعيان البیان ، باهر الفصاحة ، طاهر الجنب والساحة ، تولى التحجير  
أيام المنصور والإنشاء ، وأشعر بدولته الأفراح والانتشاء ، ولبس العزة مدمها<sup>(٢)</sup> ضافية  
البرود ، ووردها النعمة صافية الورود ، وامتنطى من جياذ التوجيه ، وأعنق من لاحق  
والوجه<sup>(٣)</sup> ، وتمادى طلقه ، ولا أحد يلحقه ، إلى أيام المظفر فمضى على سننه ،  
وتمادى السعد يترنم على فننه<sup>(٤)</sup> ، إلى أن قتل المظفر صهره عيسى بن القطاع ،  
صاحب دولته وأميرها المطاع ، وكان أبو مروان قديم الاصطناع له والانتفاع ،

(١) في « علم من أعلام الزمان » (٢) في بونسخة عند « مدة ضافية البرود »

(٣) لاحق ، والوجه : اسم فرسين من جياذ الخيل

(٤) الفنن : الفصن



فاتهم معه ، وكاد أن يذوق حمامه ومَصْرَعَهُ<sup>(١)</sup> ، إلا أن إجسانه شَفَعَ ، وبيانه نفع  
ودفع<sup>(٢)</sup> ، خَطَّ عن تلك الرتب ، وحمل إلى طُرْطُوشَةٍ على القَتَبِ ، فبقى هنالك  
معتقلا في برج من أبراجهائى المنتهى ، كأنما<sup>(٣)</sup> يناجى السها ، قد بعد ساكنه  
عن الأنس ، وقعد من النجم بمنزلة الجليس ، تمر الطيور دونه ولا تجُوزُهُ ، ويرى  
منه الثرى ولا يكاد يحُوزُهُ ، فبقى فيه دهرأ لا يرتقى إليه راق ، ولا يرجى كبَّه  
راق ، إلى أن أخرج منه إلى ثراه ، واستراح مما عَرَّاه ، فمن بديع نظمه قوله يصف  
المعتقل<sup>(٤)</sup> ، الذى فيه اعتقل :

يَاوَى إِلَيْهِ كُلُّ أَعْوَرَ نَاعِقٍ      وَتَهَبُّ فِيهِ كُلُّ رِيحٍ صَرَّصَرٍ  
وَيَكَادُ مِنْ يَرْتَقَى إِلَيْهِ مَرَّةً      مِنْ عَمْرِه يَشْكُو انْقِطَاعَ الْأَبْهَرِ

ودخل ليلة على المنصور والمنصور قد اتكأ وارتفق ، وتحلى بمجلسه ذلك الأفق ،  
والذي بمجلسه<sup>(٥)</sup> ذلك مَسْوُوقَةٌ ، وأحاديث الأمانى به مَسْوُوقَةٌ ، فأمره بالنزول [عنده]  
فزل في جملة الأصحاب ، والقمر يظهر ويحتجب في السحاب ، والأفق يبدو به أغر  
ثم يعود مبهما ، والليل يترأى منه أشقر ثم يعود أدهما ، وأبو مروان قد انتشى ،  
وجال في ميدان الأنس ومشى ، وبرُدُّ خاطره قد دججه السرور ووشى ، فأقلقه ذلك  
الغيب والالتياح ، وأنطقه ذلك السرور والارتياح ، فقال :

أَرَى بِدْرِ السَّمَاءِ يُلُوحُ حِينًا      فَيَبْدُو ثُمَّ يَلْتَحِفُ السَّحَابَا  
وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا تَبَدَّى      وَأَبْصَرَ وَجْهَكَ اسْتَحْيَا فَعَابَا  
مَقَالَ لَوْ نَمَى عِنْدِي إِلَيْهِ      لَرَأَجَعْنِي بِذَا حَقًّا جَوَابَا

وله في مدة اعتقاله ، وتردده في قَيْلِهِ وقاله<sup>(٦)</sup> :

شَحَطَ الْمَزَارَ فَلَا مَزَارَ ، وَنَافَرَتْ      عَيْنِي الْمَجْجُوعَ فَلَا خِيَالَ يَفْتَرِي  
أَزْرَى بِصَبْرِي وَهُوَ مَشْدُودُ الْقُوَى      وَأَلَانَ عَوْدِي وَهُوَ ضَلْبُ الْمَكْسِرِ<sup>(٧)</sup>

(١) في أصل ا « أن يذوق الحمام ومصرعه » وفي نسخة عندها « أن يذوق  
الحمام ويصرعه » (٢) في أصل ا « وبيانه منع ودفع » (٣) في ب ونسخة عند ا  
« كلماء يناجى السها » (٤) في ا « ويصف العقل » (٥) في ا « فكم أمانيا بمجلسه ذلك »  
(٦) في نسخة عند ا « وتردده في قيده وعقاله » (٧) في ب ونسخة عند ا « مشدود العرا »

وطوى سرورى كله وتلذذى بالعيش طى صحيفة لم تُتشر  
ها إنما ألقى الحبيب توهماً بضمير تذكارى وعين تذكري  
عجباً لقلبي يوم راعنى النوى ودنا وداع كيف لم يتفطر<sup>(١)</sup>

رجع إلى المنصور : وكان المنصور إذا أراد أمراً مهما شاور أرباب الدولة  
[و]الأكابر من خدام الدولة الأموية ، فيشيرون عليه بالوجه الذى عرفوه وجرت  
الدولة الأموية عليه ، فيخالقهم إلى المنهج الذى ابتدعه ، فيقضون فى أنفسهم  
بالهلاك فى الطريق الذى سلكه ، والمهيع الذى اخترعه ، فتُسفر العاقبة عن السلامة  
التامة التى اقتضاها سعدُها ، فيكثرون التعجب من موارد أموره ومصادرها .

وقيل له مرة : إن فلاناً مشؤم فلا تستخدمه ، فقال : أف لسعد لا يغطى على  
شؤمه ، فاستخدمه ، ولم ينله من شؤمه الذى جرت به العادة شىء .

وحكى عنه أنه كان فى قصره بالزاهرة<sup>(٢)</sup> ، فتأمل محاسنه ، ونظر إلى مياهه  
المطرده ، وأنصت لأطياره المغردة ، وملأ عينه من الذى حواه من حسن وجمال ،  
والنفث فى الزاهرة من اليمين إلى الشمال ، فأنحدرت دموعه ، وتجهم وقال : وبها<sup>(٣)</sup>  
لك يا زاهرة ، فليت شعرى من الخائن الذى يكون خرابك على يديه عن قريب ؟  
فقال له بعض خاصته : ما هذا الكلام الذى ما سمعناه من مولانا قط ؟ وما هذا  
الفكر الردى الذى لا يليق بمثله شغل البال به ؟ فقال : والله لترون ما قلت ، وكأنى  
بمحاسن الزاهرة قد محيت ، وبرسومها قد غيرت ، وبمبانيها قد هدمت ونُحِيت ،  
وبخزائنها قد نهبت ، وبساحاتها قد أضمرت بنار الفتنة وألهبت ، قال الحاكى :  
فلم يكن إلا أن توفى المنصور وتولى المظفر ولم تطل مدته ، فقام بالأمر<sup>(٤)</sup> أخوه  
عبد الرحمن الملقب بشنجول ، فقام عليه المهدي والعامه ، وكانت منهم عليه وعلى قومه  
الطامة ، وانقرضت دولة آل عامر ، ولم يبق منهم أمر :

(١) فى « ودنا وداعى » (٢) فى « قصره الذى بالزاهرة »

(٣) فى « ويل لك يا زاهرة » (٤) فى « فقام بالإمرة »

عود إلى أخبار  
المنصور بن  
أبي عامر

كَأَن لَمْ يَكُن بَيْنَ الْحَجُونِ إِلَى الصَّفَا أَنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ  
بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا صُرُوفَ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَاشِرُ

وخربت الزاهرة ، ومضت كأمس الدابر <sup>(١)</sup> ، وخلت منها الدسوت الملوكية  
دثور الزاهرة والساكر <sup>(٢)</sup> ، واستولى النهب على ما فيها من العدة والذخائر ، والسلاح ، وتلاشى  
أمرها فلم يُرَجَّ لفسادها صلاح ، وصارت قاعاً صَفْصَفاً <sup>(٣)</sup> ، و[أ] بدلت بأيام الترح  
عن أيام الفرح والصفاء .

ويروى أن بعض أولياء ذلك الزمان مر بها ، ونظر إلى مصانعها السامية  
القائقة ، ومبانيها العالية الرائقة ، فقال : يادار فيك من كل دار ، فجعل الله منك  
في كل دار .

قال الحاكي : فلم تكن بعد دعوة ذلك الرجل الصالح إلا أيام يسيرة حتى نهبت  
ذخائرها ، وعُمَّ بالخراب سائرها ، فلم تبق دار في الأندلس إلا ودخلها من فيئها حصّة  
كثيرة أو قليلة ، وحقق الله تعالى دعاء ذلك الرجل الذي همته مع ربه جليّة .  
ولقد حكى أن بعض مانهب منها بيع ببغداد وغيرها من البلاد المشرقية ،  
فسبحان من لا يزول سلطانه ولا ينقضى ملكه ! لا إله إلا هو .

وتذكرت هنا مارآه في المنام بعض أهل المغرب بالليلّة التي انقضى فيها ملك  
الموحّدين أن شخصاً ينشده :

ملك بنى مؤمن تولى وكان فوق السّماك سمكه  
فاعتبروا وانظروا وقولوا : سبحان من لا يبيد ملكه  
لا إله إلا هو .

وكان المهدي القائم على العامريين ماجناً فأنكا ، وقال - وقد حيّاه في مجلس  
على العامريين شرابه غلام بقضيب آس - :  
بعض خبر المهدي التائر

(١) في « وذهبت كأمس الدابر » (٢) في « والنابر » وهي أوفق بالسجع  
(٣) أخذها من قوله تعالى : ( فيذرها قاعاً صفصفاً ) والقاع : الأرض السهلة  
المطحّنة ، والصفصف : المستوى الذي لا نبات فيه

أهديت شِبةَ قوامك المياس      غصناً رطيباً ناعماً من آس  
وكأنما يحكيك في حركاته      وكأنما تحكيه في الأنفاس

وكان المنصور بن أبي عامر حين تغلب على ملك الأمويين غير مكتثر بمثل المهدي المذكور ، فسلطه الله تعالى على كل ما أسسه المنصور حتى هدمه ، وأخر كل ماقدمه ، ولم ينفع في ذلك احتياط ولا حزم ، ولا راد للقضاء المبرم الجزم .

والله يحكم ما يشاء      فلا تكن متعرضاً

وقد قدمنا شيئاً من أخبار المنصور ، ولا بأس أن نُلِمَّ هنا ببعضها وإن حصل منه نوع تكرار في نبذة منها لارتباط الكلام بعضه ببعض .

قال بعض المحققين من المؤرخين : حجر المنصور بن أبي عامر على هشام المؤيد بحيث لم يره أحد منذ ولى الحجابة ، وربما أركبه بعد سنين وجعل عليه برنساً ، وعلى جواريه مثل ذلك ، فلا يعرف منهم ، ويأمر من ينحى الناس من طريقه ، حتى ينتهي المؤيد إلى موضع تنزهه ، ثم يعود ، غير أنه أركبه بأبهة الخلافة في بعض الأيام لغرض له ، كما ألعنا به فيما سبق ، وكان المنصور إذا سافر وكلّ بالمؤيد من يفعل معه ذلك ، فكان هذا من فعله سبباً لانقطاع ملك بنى أمية من الأندلس ، وأخذ مع ذلك في قتل من يخشى منه من بنى أمية خوفاً أن يثوروا به ، ويظهر أنه يفعل ذلك شفقة على المؤيد ، حتى أفنى من يصلح منهم للولاية ، ثم فرق باقيهم في البلاد ، وأدخلهم زوايا الخمول عارين من الطراف والتلاد ، وربما سكن بعضهم البادية ، وترك مجلس الأبهة وناديه ، حتى قال بعض من ينقم على المنصور ذلك الفعل من قصيدة :

أبني أمية أين أقمار الدجي      منكم ؟ وأين نجومها والكوكب ؟

غابت أسود منكم عن غابها      فلذاك حاز الملك هذا الثعلب

مع أن للمنصور مفاخر ، بذَّ بها<sup>(١)</sup> الأوائل والأواخر ، من المثابرة على جهاد العدو ،

(١) بذَّ بها : تفوق وغلب ، ووقع في ب «لذَّ بها» وفي ا «بديها» وكلاهما تحريف

وتكرار الذهاب بنفسه في الرواح والغدو ، وله مع المصحفي وغيره أخبار مرت  
ويأتى بعضها ، ولا بأس أن نلخص ترجمة المصحفي فنقول :

قال الفتح في المطمح : الحاجب جعفر المصحفي - تجرّد للعليا ، وتمرد في

ترجمة الحاجب جعفر المصحفي طلب الدنيا ، حتى بلغ المني ، وتسوّغ ذلك الجنى ، فسادون سابقة ، وارتقى إلى رتبة  
لم تكن لبنيته (١) بمطابقة ، والتأخ في أفياء (٢) الخلافة ، وارتاح إليها بعطفه (٣) كشّوان

الشّلافة ، واستوزره المستنصر ، وعنه كان يسمع وبه [ كان ] يبصر ، فأدرك بذلك

ما أدرك ، ونصب لأمانيه الحبال والشرك ، واقتنى وادخر ، وأزرى (٤) بمن سواه

وسخر ، واستعطفه المنصور [ محمد ] بن أبي عامر ونجمه [ بعد ] غاثر لم يكبح ، وسره

مكتوم لم يبيع ، فما عطف ، ولا جنى من روضة دنياه ولا قطف ، فأقام في تدبير

الأندلس ما أقام والأندلس متغيرة ، والأذهان في تكيف سعده متحيرة ، فناهيك

من ذكر خلد ، ومن فخر تقلد ، ومن صعب راض ، وجنّاح فتنة هاض ، ولم يزل

ببجّاد تلك الخلافة معتقلا ، وفي مطالعها مُنتقلا ، إلى أن توفي الحكم ، فانتقض

عقده المُحكّم ، وانبرت إليه النوائب ، وتسدّدت إليه [ من الخطوب ] سهام صوائب ،

واتّصل إلى المنصور ذلك الأمر ، واختص به كمال يزيده أخوه الغمر ، وأناف في تلك

الخلافة كاشبّ قبل اليوم عن طوقه عمرو ، وانتدب للمصحفي بصدر [ قد ] كان أوغره ،

وساء وصغره ، فاقتنص من تلك الإساءة ، وأغصّ حلقه بأى مَسَاءة (٥) ، فأخله

ونكبه ، وأرجله عما كان الدهر أركبه ، وألهب جوارحه (٦) حزنًا ، ونهب له مدّخرا

وُحْتَزَنَا ، ودمر عليه ما كان حاط ، وأحاط به من مكروهه ما أحاط ، وغبر سنين

في مهوى تلك النكبة ، وجوى تلك الكربة ، ينقله المنصور معه في غزواته ،

(١) كذا في أصل ١ ، وفي نسخ عندها « لبيته » و « لنفسه » و « لهيئته » و « لبنيه »

(٢) في ١ « أفق الخلافة » (٣) في ١ « إليه معطفه » (٤) في ب « وزرى »

(٥) في ب ونسخة عند ١ « إساءة » (٦) في ١ « جوانحه »

ويعتقله بين ضيق المطبق وهوائه ، إلى أن تكورت شمسهُ ، وفاطت بين أثناء  
الحن نفسه ، ومن بديع ما حفظ له [فى] نكته ، قوله يستريح من كربه :  
صَبَرْتُ عَلَى الْأَيَّامِ مَا تَوَلَّيْتُ وَأَلْزَمْتُ نَفْسِي صَبْرَهَا فَاسْتَمَرَّتِ  
وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَتَى فَإِنْ طَمَعَتْ تَاقَتْ وَإِلَّا تَسَلَّتْ (١)  
فَوَا عَجَبًا لِلْقَابِ كَيْفَ اعْتَرَفَهُ وَلِلنَّفْسِ بَعْدَ الْعِزِّ كَيْفَ اسْتَدَلَّتِ  
وَكَانَتْ عَلَى الْأَيَّامِ نَفْسِي عَزِيزَةً فَلَمَّا رَأَتْ صَبْرِي عَلَى الذِّلِّ ذَلَّتْ  
فَقُلْتُ لَهَا يَا نَفْسُ مُوتِي كَرِيمَةً فَقَدْ كَانَتْ الدُّنْيَا لِنَاسٍ وَلَّتْ  
وَكَانَ لَهُ أَدَبٌ بَارِعٌ ، وَخَاطِرٌ إِلَى نَظْمِ الْقَرِيضِ يُسَارِعُ (٢) ، فَمِنْ مَحَاسِنِ [نَظَامِهِ  
و] إِنْشَادِهِ ، الَّتِي بَعَثَهَا إِيْنَاسٌ دَهْرُهُ بِإِسْعَادِهِ ، قَوْلُهُ :

لَعِينِيكَ فِي قَلْبِي عَلَى عَيُونٍ وَبَيْنَ ضُلُوعِي لِلشَّجُونِ فَنُورُ  
لَنْ كَانَ جِسْمِي مَخْلُقًا فِي يَدِ الْهَوَىٰ فَحُبُّكَ عِنْدِي فِي الْقَوَادِ مَصُونُ

وله وقد أصبح عاكفاً على حُمَيَّاهُ ، هَانِفًا بِإِجَابَةِ دُنْيَاهُ ، مَرْتَشِفًا ثَغْرَ الْأَنْسِ مَتَنَسِمًا  
رَيَّاهُ ، وَالْمَلِكُ يَغَارِزُهُ بِطَرَفِ كَلِيلِ (٣) ، وَالسَّعْدُ قَدْ عَقِدَ عَلَيْهِ مِنْهُ إِكْلِيلُ ، يَصِفُ  
لَوْ أَنَّ مُدَامِيهِ ، وَمَا تَعَرَّفَ لَهُ مِنْهَا دُونَ نَدَامِيهِ :

صَفَرَاءُ تَطْرُقُ فِي الزَّجَاجِ فَإِنْ سَرَتْ فِي الْجِسْمِ دَبَّتْ مِثْلَ صِلٍّ لِادْغِ (٤)  
خَفِيَّتْ عَلَى شُرَابِهَا فَكَأَنَّمَا يَجِدُونَ رِيًّا مِنْ إِنْاءٍ فَارِغِ

وَمِنْ شَعْرِهِ الَّذِي قَالَهُ فِي السَّقَرِ جَلَّ مَشَبَهًا ، وَغَدَا بِهِ لِنَائِمِ الْبَدِيعِ مُنْبَهًا ، قَوْلُهُ  
يَصِفُ سَفَرِجَلَةً ، وَيَقَالُ إِنَّهُ ارْتَجَلَهُ :

وَمُضْفَرَةٌ تَحْتَالُ فِي ثَوْبِ نَرْجِسٍ وَتَعْبِقُ عَنْ مِسْكِ ذِكِي التَّنَفُّسِ  
لَهَا رِيحٌ مُّحِبُّوبٌ وَقَسْوَةٌ قَلْبِي وَلَوْ أَنَّ مُحِبَّ حُلَّةِ الشَّقَمِ مُكْنَسِي

- (١) وَقَعَ هَذَا الْبَيْتُ فِي أَمْتَاخِرَا عَنْ الَّذِي يَلِيهِ هُنَا ، وَكَذَلِكَ فِي الْمَطْمَحِ  
(٢) فِي أ « مَسَارِع » (٣) فِي أ « بِطَرَفِ كَحِيل » وَالْكَلِيلُ : الْمَعْيِي الْمَتْعَبُ  
(٤) فِي نَسْخَةٍ عِنْدَ أ « تَشْرِقُ فِي الزَّجَاجِ »

فصُفِّرَها من صفرتي مُستَعارة  
وَأَنفَاسُها في الطَّيبِ أنفاسُ مُؤنَّسى  
وكان لها ثوبٌ من الزَّغَبِ أُعْبرَ  
على جِسْمِ مصفَّرٍ من التبرِ أَمْلَسَ  
فلما استتمَّت في القَضيبِ شَبابُها  
وحاكت لها الأوراقُ أَثوابَ سُدُسِ  
مَدَدَتْ يَدَيَّ بِاللَّطْفِ ابْغَى اجْتِناءَها  
لأَجْعَلُها رِيحًا نَتى وَسَطَ مَجْلِسِ  
فَبَزَّتْ يَدَيَّ غَضَبًا لها ثوبَ جِسْمِها  
وأغرَّيْتُها بِاللَّطْفِ من كلِّ مَلْبَسِ  
ولما تعرَّتْ في يَدَيَّ من بُرودِها  
ولم تَبَقْ إلا في غِلالةِ نَرَجِسِ  
ذَكَرْتُ لها مَنْ لا أبوحُ بِذِكره  
فأَذْبَلُها في الكَفِّ حَرُّ التَّنَفُّسِ

وله وقد أعاده المنصور إلى المطبق ، والشجون تُسرِّع إليه وتَسْبِقُ ، معزيا لنفسه ،  
ومجتزيا بإسعاد أمسه :

أَجازى الزَّمانَ على حاله  
مُجَّازاةً نَفْسِي لأنفاسِها  
إِذا نَفْسٌ صاعِدٌ شَفَّها  
تَوَارَتْ به دونُ جِلَّاسِها  
وَإِنْ عَكَفْتُ نَكْبَةً لِلزَّمانِ  
عَكَفْتُ بِنَفْسِي عَلَى رَاسِها (١)

ومما حفظ له في استعطافه ، واستنزاله للمنصور واستلطافه ، قوله :

عَفَا اللهُ عَنكَ ، أَلَا رَحْمَةً  
تَجُودُ بِغُفُوكَ أَنْ أَبْعَدَا  
لَنْ جَلَّ ذَنْبٌ وَلَمْ أَعْتَمِدْهُ  
فَأَنْتَ أَجَلٌ وَأَعْلَى يَدَا  
أَلَمْ تَرِ عِبْدًا عَدَا طَوْرَهُ  
وَمَوْلَى عَفَا وَرَشِيدًا هَدَى  
وَمَفْسَدَ أَمْرٍ تَلَا فَيْتَهُ  
فَعَادَ فَأَصْلَحَ مَا أَفْسَدَا  
أَقْلَنِي أَقَالَكَ مَنْ لَمْ يَزَلْ  
يَقِيكَ وَيَصْرِفُ عَنْكَ الرَّدَى

عود إلى أخبار المنصور  
عود وانعطاف إلى أخبار المنصور بن أبي عامر رحمه الله تعالى ! وجازاه عن  
جهاده أفضل الجزاء بمنه وكرمه وفضله وطوله ! فنقول :

وكان له في كل غزوة من غزواته المنيفة على الخمسين مفخر من المفخر

(١) في ب « عطف بِنَفْسِي على رأسها » وفي نسخة عندا « عطف بصدى »  
وله محرف عن « عطف بصدري » أو « عكفت بصدري »



الإسلامية ، فنها أن بعض الأجناد نسيَ رايته مَرَكُوزة على جبل بقرب إحدى مدائن الروم ، فأقامت عدة أيام لا يعرف الروم ما وراءها بعد رحيل العساكر ، وهذا بلا خفاء مما يفتخر به أهل التوحيد على [أهل] التثليث ، لأنهم لما أشرب قلوبُهُم خوفَ شِرْذِمَةِ المنصور وحِزْبِهِ ، وعلم كلُّ من ملوكهم أنه لا طاقة له بِحَرْبِهِ جَلَّوْا إلى الفِرَار والتحصن بالمعاقل والقلاع ، ولم يحصل منهم غير الإشراف من بعدِ والاطلاع .

ومن مفاخر المنصور في بعض غزواته أنه مر بين جبَلَيْن عظيمين في طريق عرض برید بوسط بلاد الإفرنج ، فلما جاوز ذلك الحُل - وهو آخذ في التحريق والتخريب والغارات والسبي يميناً وشمالاً - لم يحسر أحد من الإفرنج على لقائه ، حتى أقفرت البلاد مسافة أيام ، ثم عاد فوجد الإفرنج قد استجاشوا مِنْ ورائِهِم<sup>(١)</sup> ، وضبطوا ذلك المدخل الضيق الذي بين جبلين ، وكان الوقت شتاء ، فلما رأى ما فعلوه رجع واختار منزلاً من بلادهم أناخ به فيمن معه من العساكر ، وتقدم ببناء الدور والمنازل ، ويجمع آلات الحرث ونحوها ، وبث سَرَايَاه فَسَبَتْ وغنمت ، فاسترق الصغار ، وضرب أعناق الكبار ، وألقى جُثَثَهُمْ حتى سَدَّ بها المدخل الذي من جهته ، وصارت سَرَايَاه تخرج فلا تجد إلا بلداً خراباً ، فلما طال البلاء على العدو أرسلوا إليه في طلب الصلح ، وأن يخرج بغير أسرى ولا غنائم ، فامتنع من ذلك ، فلم تزل رسلهم تتردد إليه حتى سألوهُ أن يخرج بغنائمه وأسْرَاه ، فأجابهم : إن أصحابي أبوا أن يخرجوا ، وقالوا : إنا لانكاد نصل [إلى] بلادنا إلا وقد جاء وقت الغزوة الأخرى ، فنقعد ههنا إلى وقت الغزاة ، فإذا غزونا عُذْنَا ، فما زال الإفرنج يسألونه إلى أن قرر عليهم أن يحملوا على دوابهم ما معه من الغنائم والسبي ، وأن يُمِدُّوهُ بالميرة حتى يصل إلى بلاده ، وأن يُنَحِّوا جِيفَ القتلى عن طريقه<sup>(٢)</sup> بأنفسهم ،

(١) في أصل « من وراءه »

(٢) في « من طريقه » وينحوا : يبعدوا ويجعلوها في ناحية ليسهل عليه السير

ففعّلوا ذلك كله ، وانصرف .

ولعمري إن هذا العز ما وراءه مطمح ، ونصر لا يكاد الزمان يجود بمثله ويسمح ، خصوصاً إزالتهم جيف قتلهم من الطريق ، وغصصهم<sup>(١)</sup> في شرب ذلك بالريق .

ومن مآثره التي [هي] في جبين عَصْرَه غرة ، ولعين دهره قُرّة ، أنه لما ختن أولاده ختن معهم من أولاد أهل دولته خمسمائة صبي ، ومن أولاد الضعفاء عدد لا يحصر<sup>(٢)</sup> ، فبلغت النفقة عليهم في هذا الإعذار ، خمسمائة ألف دينار ، وهذه مكرمة مُخلّدة ، ومنة مُقلّدة ، قاله سبحانه يجازيه عن ذلك أفضل الجزاء ! ويجعل للمسلمين في فقد مثله أحسن العزاء !.

ومن مناقبه التي لم تتفق لغيره من الملوك في غالب الظن<sup>(٣)</sup> ، أن أكثر جنده من سبّيه على ما حققه بعضُ المؤرخين ، وذلك غاية المنح من الله والمن .  
ومن أخباره الدالة على إقبال أمره وخيبة عدوّه وإدبارده ، أنه ما عاد قط من غزوة إلا استعدّ لأخرى ، ولم تُهزَمْ له قط راية مع كثرة غزواته شاتية وصائفة<sup>(٤)</sup> وكفاه ذلك فخراً .

ومنها أنه لقيته - وقد عاد من بعض غزواته - امرأة نَعَصَتْ عليه<sup>(٥)</sup> بلوغ مُناه وشبهواته ، وقالت له : يا منصور ، استمع ندائي ، فأنت في طيب عيشك وأنا في بكائي ، فسألها عن مصيبتها التي [عَمَّتْها و] عَمَّتْها ، فذكرت له أن لها أبناً أسيراً في بلادٍ سَمَّتْها ، وأنها لا يهنأ عيشها لفقده ، ولا يخبو ضمير قلبها من وقّده ، وأنشد لسان حالها

يَا ذَلِكِ الْمَلِكِ الْعَلِيِّ وَيَحَ الشَّجِيِّ مِنَ الْخَلِيِّ

فرحب المنصور بها ، وأظهر الرقة بسببها ، وخرج من القابلة إلى تلك المدينة التي

(١) في « وغصصهم » بصاد واحدة مشددة (٢) في « لا ينحصر »

(٣) في أصل « في غابر الزمان »

(٤) شاتية : أي في زمن الشتاء ، وصائفة : أي في زمن الصيف

(٥) نَعَصَتْ عليه « نعتت عليه »

فيها ابنها وجاسَ أقطارَهَا وتخلَّها ، حتى دَوَّخَهَا إِذْ أَنَاخَ عَلَيْهَا بِكُلِّ كَلَمَةٍ <sup>(١)</sup> وَذَلَّلَهَا ، وَأَعْرَاهَا مِنْ حُمَاتِهَا وَبَيْنُودِ الْإِسْلَامِ الْمَنْصُورَةِ ظِلَّالَهَا ، وَخَلَّصَ جَمِيعَ مَنْ فِيهَا مِنَ الْأَسْرَى ، وَجَلَبَتْ عَوَامِلُهُ إِلَى قُلُوبِ الْكُفَرَةِ كَسْرًا ، وَانْقَلَبَتْ عِيُونَ الْأَعْدَاءِ حَسْرَى ، وَتَلَا لِسَانُ حَالِ الْمَرْأَةِ : ( فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنْ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ) . فَهَكَذَا تَكُونُ الْهَمَةُ السُّلْطَانِيَّةُ ، وَالنَّخْوَةُ الْإِيمَانِيَّةُ ، فَاللَّهُ سُبْحَانَهُ يَرْوِّحُ تِلْكَ الْأَرْوَاحَ فِي الْجَنَانِ ، وَيَرْقِي دَرَجَاتِهَا وَيَعَامِلُهَا بِمَحَضِّ الْفَضْلِ وَالْإِمْتِنَانِ .

وَقَدْ تَذَكَّرْتُ هُنَا وَالْحَدِيثُ شَجُون <sup>(٢)</sup> ، وَبَذَكَر <sup>(٣)</sup> الْمُنَاسِبَاتُ يَبْلُغُ الطَّلَابُ مَا يَرْجُونَ ، كِتَابَا كَتَبَهُ الْأَدِيبُ الْكَاتِبُ أَبُو مُحَمَّدٍ ابْنُ الْإِمَامِ الْخَافِظِ مَحْدَثُ الْأَنْدَلُسِ أَبِي عَمْرِو بْنِ عَبْدِ الْبَرِّ التَّمِيمِيِّ ، إِلَى الْمَنْصُورِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ ، وَهُوَ مِنْ ذُرِّيَةِ الْمَنْصُورِ الْكَبِيرِ الَّذِي كُنَّا نَتَحَدَّثُ فِي أَخْبَارِهِ ، يَتِمُّ إِلَيْهِ بِسَلْفِهِ وَمَعَامِلَتِهِمْ لِمَنْ تَقْدُمُ مِنْ آبَائِهِ بِتَعْظِيمِ قَدْرِهِ وَإِكْبَارِهِ ، وَهُوَ : عَمَّرَ اللَّهُ بَقَاءَ سَيِّدِي ذِي السَّابِقَتَيْنِ بِهَجَّةِ أَوْطَانِهِ ، وَمَلَكَهَ عَنَانُ زَمَانِهِ ، وَمَدَّ عَلَيْهِ ظِلَالُ أَمَانِهِ ، إِنِّي أَبْقَى اللَّهُ الْمَلِكَ الْكَرِيمَ ، وَالسَّيِّدَ الزَّعِيمَ ، لَمَّا أَضَاءَتْ لِي أَهْلَةُ مَفَاخِرِكُمْ فِي سَمَاءِ الْفَخَارِ ، وَأَشْرَقَتْ شُمُوسُ مَكَارِمِكُمْ عَلَى مَفَارِقِ الْأَحْرَارِ ، وَأَبْصُرْتَ شِمَائِلَكَ الزَّهَرَ تَهْدِي إِلَيْكَ مِنْ الْهَمِّ مَحَامِدَهَا <sup>(٤)</sup> ، وَمَحَاسِنُكَ الْغَرَّ تَوْقِظُكَ مِنَ الْأَمَالِ رَوَاقِدَهَا ، أَيقَنْتُ أَنَّهُ بِحَقِّ انْقَادَاتِ لِكَ الْقُلُوبِ بِأَعْنَتِهَا <sup>(٥)</sup> ، وَتَهَادَتْ إِلَيْكَ النُّفُوسُ بِأَرْمَتِهَا ، فَالَيْتُ أَنْ لَا أَلْمُ إِلَّا بِحِمَاكَ ، وَلَا أَحْطَ رَحْلًا إِلَّا بِفَنَّاكَ ، عَلِمَا بِأَنَّكَ نَثْرَةُ الْفَخْرِ ، وَغُرَّةُ الدَّهْرِ ، فَتَنِيَمَّتْ سَارِيَا فِي سَاطِعِ نَوْرِكَ ، مَتِيْمِنَا بِيَمَنِ طَائُرُكَ ، مُحَقِّقَا لِرَبْحِ ، مَوْقِنَا بِالْفَتَاحِ وَالنَّجْحِ ، حَتَّى حَلَلْتَ فِي دَوْحَةِ الْمَجْدِ ، وَأَنْخَضْتُ بِدَوْلَةِ السَّعْدِ ، وَاسْتَشْرَعْتُ لِبَسَةِ الشُّكْرِ وَالْحَمْدِ ، وَجَعَلْتَ أَنْظِمَ مِنْ جَوَاهِرِ الْكَلَامِ ، مَا يُرَبِّي عَلَى جَوَاهِرِ النَّظَامِ ، وَأَنْشُرَ مِنْ

خطاب من ابن  
عبد البر إلى  
المنصور ابن  
أبي عامر

(١) قَالُوا « أَنَاخَ الدَّهْرَ بِكُلِّ كَلَمَةٍ عَلَى فُلَانٍ » يَرِيدُونَ أَنَّهُ نَالَ مِنْهُ أَعْظَمَ النَّيْلِ ، وَالْكَاسِ كُلِّ - بَزَنَةِ جَعْفَرٍ - أَصْلُهُ صَدْرُ الْبَعِيرِ وَنَحْوُهُ .

(٢) الْمَثَلُ الْمَعْرُوفُ « الْحَدِيثُ ذُو شَجُون » أَيُّ أَنَّهُ أَنْوَاعُ وَضُرُوبُ وَأَفْئَانِينَ .

(٣) فِي « وَفِي ذَكَر » (٤) فِي « مِنْ الْهَمِّ كَامِنُهَا » (٥) فِي « فِي أَعْنَتِهَا »

( ٩ — نَفَحَ ٢ )

عطر الثناء ، ما يزرى بالروضة الغناء ، وحاشا للفهم أن يعطل ليلى من أقمارك ، أو يحل أفق  
من أنوارك ، فأراني منخرطاً في غير سلكه ، ومنحطاً إلى غير ملكه ، لا جرم أنه  
من استضاء بالهلال ، غنى عن الذُّبَال<sup>(١)</sup> ، ومن استنار بالصباح ، ألقى سناً المصباح ،  
وتالله ما هزت آمالي ذوائبها إلى سواك ، ولا حدت أوطاري ركائبها إلى من مذك ،  
ليكون في أثر الوسمى في الماحل<sup>(٢)</sup> ، وعلى جمال الحلى على العاقل ، لسيادتك السنية ،  
ورياستك الأولية ، التي يقصُر عنها لسان إفصاحي ، ويعين في بعضها بياني  
وإيضاحي ، فالقراطيسُ عند بث مناقبك تفنى ، والأفلام في رسم ما ترك تحفى ،  
وما أملُّ المجدب ، في حياة الخصب ، ولا جدلُ المذنب ، برضا المعتب ، كأمل  
في التعزز بحوزتك ، والتجمل بجملتك ، والترفع بخدمتك ، فالسعيد من نشأ في  
دولتك ، وظهر في أمتك ، واستضاء بعزتك<sup>(٣)</sup> ، لقد فاز بالسبق من لحظته عين  
رعايتك ، وكففته حوزة حمايتك ، فأنت الذي أمنت بعده نواب الأيام ،  
وقويت بسلطانه دعائم الإسلام ، تختال بك المعاني اختيال العروس ، وتخضع  
لجلالك أعزة النفوس ، سابقة أشهر من الفجر ، وفطنة أنور من البدر ، وهمة  
أنفذ من الدهر :

لقد فاز من أضحي بكم متمسكا      يشد على تأميل عزكم يدا  
سلكت سبيل الفخر خلقاً مركبا      وغيرك لا يأتيه إلا تجلدا  
فأتم لواء الدين لازال قيماً      بأرائكم في ظلمة الخطب يهتدى  
ليهنكم مجد تليد بنيتم      أغار سناء في البلاد وأنجداً<sup>(٤)</sup>

ومثله أبقاه الله سبحانه يستثمر إيراقه ، فيثمر جناه ، ويستثمر إيراقه ، فيمطر  
حياه ، لا سيما وإني نشأة حقها إحسان أوائلك الطاهرين ، وألفها إنعام أكابر

(١) الذبَال — بضم الدال — جمع ذبالة ، وهى الفتيلة والسراج .

(٢) الوسمى : المطر في أول الربيع . (٣) في ١ « واستضاء بعزتك »

(٤) عجز هذا البيت من بيت في كلمة للأعشى ميمون ، وهو :

نبي يري ملا ترون ، وذكره أغار لعمرى في البلاد وأنجداً

[الأخبار] الطيبين ، وجديرٌ بقبُولك وإقبالك ، وبرك وإجمالك ، مَنْ أصله ثابت في أهل محبتكم ، وفرعُه ثابت في خاصتكم :

وما رَغَبْتِي في عَسَجِدُ اسْتَفِيدُهُ      ولكنها في مَفَخَرِ اسْتَجِدُهُ  
فكُلُّ نَوَالٍ كَانَ أَوْهُوَ كَانَ      فلَحْظَةُ طَرْفٍ مِنْكَ عِنْدِي نَدُهُ  
فَكُنْ في اصْطِنَاعِي مُحْسِنًا كَمَجْرِب      يَبِينُ لَكَ تَقْرِيبُ الْجَوَادِ وَشَدُّهُ<sup>(١)</sup>  
إِذَا كُنْتَ في شَكٍّ مِنَ السِّيفِ فَابْلُهُ      فَأَمَّا تَنَافِيهِ وَإِمَّا تَعِدُّهُ  
وَمَا الصَّارِمُ الْهِنْدِيُّ إِلَّا كَغَيْرِهِ      إِذَا لَمْ يُفَارِقْهُ النِّجَادُ وَغَمْدُهُ

ولا بأس<sup>(٢)</sup> أن يتطوَّلَ مولاي بَغْرَسِ الصَّنِيعَةِ في أَرْكَى التَّرَبِّ ، ووضعُ الْهِنَاءِ موضعَ النَّقْبِ<sup>(٣)</sup> ، والله سبحانه يَبْقِي مولاي آخِذًا بِزِمَامِ الْفَخْرِ ، نَاهِضًا بِأَعْبَاءِ الْبَرِّ ، مَالِكًا لِأَعْنَةِ الدَّهْرِ ، وصنع الله سبحانه لِسَيِّدِي أتمَّ الصَّنْعِ وَأَجْمَلَ ، وأفضله وأَكَمَله ، بمنه لا رب سواه ، انتهى .

رجع إلى أخبار  
المنصور ابن  
أبي عامر

رجع إلى أخبار المنصور الكبير محمد بن أبي عامر ، رحمه الله ! .  
وكنا قد ذكرنا أنه قبض على الوزير الحاجب المصحفي مع أنه كان أحد أتباعه  
قال صاحب كتاب « روضة الأزهار ، وبهجة النفوس ، ونزهة الأبصار » :  
ولما أمر المنصور بن أبي عامر بسجن المصحفي في المطبق بالزهراء<sup>(٤)</sup> ودَّعَ أهله  
[وودَّعوه] وداع الفرقة ، وقال لهم : لستم ترونني بعد [ها] حيًّا ، فقد أتى وقتُ إجابة  
الدعوة ، وما كنت أرتقبه منذ أربعين سنة ، وذلك أني أشركت<sup>(٥)</sup> في سجن رجل  
في عهد الناصر ، وما أطلقته إلا برؤيا رأيته بأن قيل لي : أطلق فلانا فقد أجبت  
فيك دعوته ، فأطلقته وأحضرتَه وسألته عن دعوته على ، فقال : دعوت على مَنْ

(١) في ب ونسخة عندا « فكن في اصطناعي محسنا لمجرب » .

(٢) في ا « ولا غرو » .

(٣) الهناء : القطران ، والنقب : جمع نقبة ، وهو أثر الجرب في الجسم ، وهذا مثل ، ووقع في ا « ووضع الهناء مكان النوب » محرفا .

(٤) في ا « بالمطبق في الزهراء » (٥) في ا « شاركت » .

شارك في أمرى أن يميتته الله في أضيق السجون ، فقلت : إنها قد أحييت ، فإنى كنت ممن شارك في أمره ، وندمت حين لا ينفع الندم ، فيروى أنه كتب للمنصور بن أبى عامر بهذه الأبيات :

هَبْنِي أَسَاتَ فَأَيْنَ الْعَفْوُ وَالْكَرَمُ      إِذْ قَادَنِي نَحْوُكَ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ  
يَا خَيْرَ مَنْ مُدَّتْ الْأَيْدَى إِلَيْهِ أَمَا      تَرَى لَشَيْخٍ نَعَاهُ عَنْدَكَ الْقَلَمُ  
بَالِغَتْ فِي السُّخْطِ فَاصْصَحْ صَفْحَ مُقْتَدِرٍ      إِنْ الْمُلُوكُ إِذَا مَا اسْتَرْجَحُوا رَحِمُوا  
فَأَجَابَهُ الْمَنْصُورُ بِأَبْيَاتٍ لِعَبْدِ الْمَلِكِ الْجَزِيرِيِّ :

يَا جَاهِلًا بَعْدَ مَا زَلَّتْ بِكَ الْقَدَمُ      تَبَغَى التَّكْرُّمُ لِمَا فَاتَكَ الْكَرَمُ  
نَدِمْتَ إِذْ لَمْ تَعُدْ مِنِّي بَطَائِلَةً      وَقَلِمَا يَنْفَعُ الْإِذْعَانُ وَالنَّدَمُ  
نَفْسِي إِذَا جَحِمْتَ لَيْسَتْ بِرَاجِعَةٍ      وَلَوْ تَشَفَّعَ فِيكَ الْعَرَبُ وَالْعَجَمُ

فبقى في المطبق حتى مات ، نعوذ بالله تعالى من دعوة المظلوم ، انتهى .

وقد ذكر بعضهم في هذه الأبيات زيادة حسما ذكرناه في غير هذا المحل ، فإن هذه الأبيات للمنصور ، وهذا المؤرخ مصرح بأنها لعبد الملك الجزيرى ، وقد يقال : لا منافاة بينهما ، فإن المنصور أجاب بالأبيات ، وهل هو قائلها أم لا ؟ الأمر أعم ، فبين هنا ، والله أعلم .

وقال بعض مؤرخى المغرب : إن الحاجب المصحفى حصل له في هذه النكبة من الهلع والجزع ما لم يظن أنه يصدر من مثله ، حتى إنه كتب إلى المنصور بن أبى عامر يطلب منه أن يقعد في دهليزه معلماً لأولاده ، فقال المنصور بدهائه وحذقه : إن هذا الرجل يريد أن يحط من قدرى عند الناس ، لأنهم طالما رأونى بدهليزه خادماً ومسلماً<sup>(١)</sup> ، فكيف يروونه الآن في دهليزى معلماً ؟! وكان المنصور يذهب به بعد نكبته معه في غزواته ، حتى إنه حكى بعضهم أنه رأى الحاجب المصحفى في ليلة نهى المنصور فيها الناس عن إيقاد النيران تعمية على العدو الكافر ، وهو ينفخ فخماً في كانون صغير ويخفيه تحت ثيابه ، أو كما قال ، فسبحان مديبل<sup>(٢)</sup> الدول ،

(١) في ب « خادماً ومعلماً » (٢) في نسخة عندا « مزيل الدول » .

لا إله إلا هو ، فإن هذا المصحفي بلغ من الجلالة والعظم والتحكم في الدولة المدة المديدة أمراً لا مزيد عليه ، والله وارث الأرض ومنّ عليها وهو خير الوارثين .  
ولقد ذكر بعض علماء<sup>(١)</sup> المغاربة أن من أعاجيب انقلاب الدنيا بأهلها قصة المنصور بن أبي عامر مع الحاجب جعفر بن عثمان المصحفي ، ولم يزل أعداء المنصور بن أبي عامر يتربصون به الدوائر ، فغلب سعدُه الذي هو المثل السائر ، وربما همس بعض الشعراء بهجوه وهو الدولة جميعاً إذ قال :

اقتَرَبَ الوعدُ وحان الهلاكُ      وكلُّ ما حذرَه قد أتاك

خليفة يَلْعَبُ في مَكْتَبِ      وأمه حُبْلَى وقاض يَنَّاك

يعنى بالخليفة هشاماً المؤيد لكونه كان صغيراً ، وأمه صبح البشكنشية<sup>(٢)</sup> كان الأعداء يتهمون بها المنصور ، وذلك بهتان وزور ، وأقطع منه رَمِيْهُم القاضى بالفجور ، والله عالم بسرّ الأمور ، ونعوذ بالله من السنة الشعراء الذين لا يراعون إلا ولا ذمة ، ويطلقون أسنتهم في العلماء والأئمة .

و[أظلم أهل الأرض] مَنْ كان حاسداً      لمن باتَ في نعمائه يتقلب<sup>(٣)</sup>

جدير بأن لا يدرك ما يؤمل ويتطلب ، لأنه يعترض على الله سبحانه في أحكامه ، نعوذ بالله من شر أنفسنا ومن شر كل ذي شر ، بجاه نبينا عليه أزكى صلوات الله وأفضل سلامه .

وقد قدمنا أن المنصور بن أبي عامر كان أولاً يخدم جعفر بن عثمان المصحفي مدبر مملكة هشام المؤيد ، ويريه النصيحة ، وأنه ما زال يَسْتَجْلِب القلوب بمجوده وحسن خلقه ، والمصحفي ينفرها ببخله وسوء خلقه ، إلى أن كان من أمره ما كان ، فاستولى على الحجابة ، وسَجَنَ المصحفي ، وفي ذلك يقول المصحفي :

(١) في « العلماء المغاربة » (٢) في ب « البشكنية » محرفاً  
(٣) سقط « أظلم أهل الأرض » من ا وجاء الكلام فيها « ومن بات .. جدير »



نماذج من  
شعر المصحفي

وَكُنْتُ عَلَيْهِ فِي الْحَوَادِثِ قِيَمًا      غَرَسْتُ قُضِييًّا خَلَّتُهُ عَوْدَ كَرَمَةٍ  
وَلَوْ كَانَ مِنْ أَصْلِ كَرِيمٍ تَكْرِمًا      وَأُكْرِمُهُ دَهْرِي فَيَزِدَادُ خُبْنُهُ  
ولما يئس المصحفي من غفو المنصور قال :

لِي مُدَّةٌ لَا بَدَّ أَبْلُغُهَا      فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُهَا مِتُّ  
لَوْ قَابَلْتَنِي الْأَشُدُّ ضَارِيَةً      وَالْمَوْتُ لَمْ يَقْرِبْ لِمَا خَفْتُ<sup>(١)</sup>  
فَانْظُرْ إِلَيَّ وَكُنْ عَلَى حَذَرٍ      فِي مِثْلِ حَالِكِ أَمْسٍ قَدْ كُنْتُ  
ومن أحسن ما نعى به نفسه قوله حسبما تقدم :

صَبِرْتُ عَلَى الْأَيَّامِ حَتَّى تَوَاتَتْ      وَالزَّمْتُ نَفْسِي صَبْرَهَا فَاسْتَمَرَّتْ  
فَوَا عَجَبًا لِلْقَلْبِ كَيْفَ اعْتَرَفُهُ      وَلِلنَّفْسِ بَعْدَ الْعَزْ كَيْفَ اسْتَذَلَّتْ  
وَمَا النَّفْسُ إِلَّا حَيْثُ يَجْعَلُهَا الْفَقِي      فَإِنْ طَمِعَتْ مَاتَتْ وَإِلَّا تَسَلَّتْ  
وَكَانَتْ عَلَى الْأَيَّامِ نَفْسِي عَزِيزَةً      فَلَمَّا رَأَتْ صَبْرِي عَلَى الذِّلِّ ذَلَّتْ  
فَقُلْتُ لَهَا يَا نَفْسُ مَوْتِي كَرِيمَةٌ      فَقَدْ كَانَتْ الدُّنْيَا لِنَاثِمٍ وَلَّتْ  
وَأَنشده الفتح في المطمح ، ونسبها غيره لأحمد بن الفرج صاحب الحقائق :

كَلَّمْتَنِي فَقُلْتَ دُرٌّ سَقِيطٌ      فَتَأَمَّلْتُ عَقْدَهَا هَلْ تَنَازَرُ  
فَارْزُدْهَاهَا تَبَسُّمٌ فَأَرْتَنِي      نَظْمٌ دُرٌّ مِنَ التَّبَسُّمِ آخِرُ

وله كما مر :

صَفَرَاءُ تُطْرَقُ فِي الزَّجَاجِ ، فَإِنْ سَرَتْ      فِي الْجِسْمِ دَبَّتْ مِثْلَ صِلٍّ لَا دِغْ<sup>(٢)</sup>  
خَفِيَّتْ عَلَى شُرَّابِهَا فَكَأَنَّمَا      يَجِدُونُ رِيًّا مِنْ إِنَاءٍ فَارِغٍ

وله :

يَا ذَا الَّذِي أَوْدَعَنِي سِرَّهُ      لَا تَرَجُّ أَنْ تَسْمَعَهُ مِنِّي

(١) ضارية : أي معودة الافتراس وانتهاب النفوس

(٢) سبق ذكر البيتين ، وقلنا : إنه وقع في نسخة « تشرق في الزجاج »

لم أجْزِهْ بعدك في خاطري كأنه مامرّ في أذني  
وأنشد له صاحب بدائع التسيّبات :

سألتُ نجومَ الليل هل يَنْقُضِي الدُّجَى فحطّت جواباً بالثَّريّاً كخطّ لا  
وكنْتُ أرى أني بآخر ليلتي فأطرقُ حتى خِلْتُهُ عاد أولاً  
وماعنَ هَوَى سامرَتها ، غير أني أنافسُها الجُرى إلى طُرُق العلا

مآل مصحف  
عثمان الذي  
كان بالأندلس

رجع - وكان كما تقدم بقرطبة المصحف العثماني ، وهو متداول <sup>(١)</sup> بين أهل الأندلس ، قالوا : ثم آل أمره إلى الموحدّين ، ثم إلى بني مرّين ، قال الخطيب بن مرزوق في كتابه « المسند الصحيح الحسن » ما ملخصه : وكان السلطان أبو الحسن لا يسافر [موضعا] إلا ومعه المصحف الكريم العثماني ، وله عند أهل الأندلس شأن عظيم ، ومقام كبير ، وكيف لا ؟ قال ابن بشكّوال : أُخْرِجَ هذا المصحف منها - أي قرطبة - وغرّبَ منها وكان بجامعها الأعظم ، ليلة السبت حادى عشر شوّال سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة في أيام أبي محمد عبد المؤمن بن علي وبأمره ، وهذا أحد المصاحف الأربعة التي بعث بها عثمان رضي الله تعالى عنه إلى الأمصار : مكة ، والبصرة ، والكوفة ، والشام ، وما قيل إن فيه دم عثمان [هو] بعيدٌ ، وإن يكن أحدها فلعله الشامي ، قاله ابن عبد الملك .

قال أبو القاسم التجيبي السبتي : أما الشامي فهو باق بمقصورة جامع بني أمية بدمشق المحروسة ، وعايته هناك سنة ٦٥٧ ، كما عاينت المكي بقبة اليهودية ، وهي قبة التراب ، قلت : عايتها مع الذي بالمدينة سنة ٧٣٥ وقرأت فيهما ، قال النخعي : لعله الكوفي أو البصري ، وأقول : اختبرت الذي بالمدينة والذي نقل من الأندلس فألفت خطّهما سواء ، وما توهموه <sup>(٢)</sup> أنه خطه بيمينه فليس بصحيح ، فلم يخط عثمان واحداً منها ، وإنما جمع عليها بعضاً من

(١) في ١ « وهو متواتر عند أهل الأندلس »

(٢) في ١ « وماتوهموا من أنه خطه »

الصحابة كما هو مكتوب على ظهر المذني ، ونص ما على ظهره : هذا ما أجمع عليه جماعة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، منهم زيد بن ثابت وعبد الله ابن الزبير وسعيد بن العاصي ، وذكر العدد الذي جمعه عثمان رضي الله تعالى عنه من الصحابة رضي الله تعالى عنهم على كتب المصحف ، انتهى .

واعتنى به عبد المؤمن بن علي ، ولم يزل الموحدون يحملونه في أسفارهم متبركين به ، إلى أن حمله المعتضد ، وهو السعيد على بن المأمون أبي العلاء إدريس بن المنصور ، حين توجه لتلمسان آخر سنة ٦٤٥ ، قتل قريبا من تلمسان ، وقدم ابنه إبراهيم ، ثم قتل ، ووقع النهب في الخزائن ، واستولت العرب وغيرهم على معظم العسكر ، ونهب المصحف ولم يعلم مستقره ، وقيل : إنه في خزانة ملوك تلمسان ، قلت : لم يزل هذا المصحف في الخزانة إلى أن افتتحها إمامنا أبو الحسن أواخر شهر رمضان سنة ٧٣٧ ، فظفر به وحصل عنده إلى أن أصيب في وقعة طريف ، وحصل في بلاد برتقال ، وأعمل الحيلة في استخلاصه ، ووصل إلى فاس سنة ٧٤٥ على يد أحد تجار أزمور<sup>(١)</sup> ، واستمر بقاؤه في الخزانة ، انتهى باختصار .

واعتنى به ملوك الموحدين غاية الاعتناء ، كما ذكره ابن رُشيد في رحلته ، ولا بأس أن أذكر كلامه بجملته ، والرسالة في شأن المصحف لما فيها من الفائدة ، ونص محل الحاجة منه : أنشدني الخطيب أبو محمد بن برطلة من لفظه وكتبته من خطه ، قال : أنشدني الشيخُ الفقيهُ القاضي أبو القاسم عبد الرحمن بن كاتب الخلافة أبي عبد الله بن عياش لأبيه رحمه الله تعالى مما نظمه ، وقد أمر أمير المؤمنين المنصور بتحلية المصحف :

ونُفِّلَتْهُ مِنْ كُلِّ مَلِكٍ ذَخِيرَةٌ      كَأَنَّهُمْ كَانُوا بِرِسْمٍ مَكَاسِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
فَإِنْ وَرَثَ الْأَمْلاَكُ شَرْقًا وَمَغْرِبًا      فَكَمْ قَدْ أَخْلَوْا جَاهِلِينَ بِوَاجِبِهِ

(١) أزمور - بثلاث ضمات وتشديد الميم - بلد بالمغرب

(٢) وقع في ب « ونفّلته » بالقاف ، ومعنى « نفّلته » أعطاه الله نفلا ، وخصك به

وكيف يفوت النصرُ جيشاً جعلته أمام قنّاه في الوغى وقواضيه وألبسته الياقوت والدرّحليّة وغيرك قد رّواه من دم صاحبه<sup>(١)</sup> وعلى ذكر هذا المصحف الكريم فلنذكر كيفية الأمر في وصوله إلى الخليفة أمير المؤمنين عبد المؤمن ، وما أبدى في ذلك من الأمور الغريبة التي لم يُسمع بمثلها في سالف الدهر ، حسباً أطرفنا به الوزير الأجل أبو زكرياء يحيى بن أحمد بن يحيى ابن محمد بن عبد الملك بن طُفَيْل القيسي حفظه الله تعالى وشكره ، مما استفاده وأفاده لنا مما لم نسمع به قبل ، عن كتاب جده الوزير أبي بكر محمد بن عبد الملك بن طُفَيْل المذكور ، مما تضمنه من وصف قصة المصحف ، فقال : وصل إليهم أدام الله سبحانه تأييدهم قرا الأندلس النيران ، وأميرها المتخيران ، السيدان الأجلان أبو سعيد وأبو يعقوب أيدهما الله ، وفي صحبتهما مصحف عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه ، وهو الإمام الذي لم يختلف فيه مختلف ، وما زال ينقله خلف عن سلف ، وقد حفظ شخصه على كثرة المتناولين ، وذخّره الله لخليفته الخصوص بمن سخر لخدمته من المتداولين ، وله من غرائب الأنباء ومتقدم الإشعار بما آل إليه أمره من الإيحاء ما ملئت به الطروس ، وتحفظه من أهل الأندلس الراس والمروء ، فلتقى عند وصوله بالإجلال والإعظام ، وبودر إليه بما يجب من التبجيل والإكرام ، وعكف عليه أطول العكوف والتزم أشدّ الالتزام ، وكان في وصوله ذلك الوقت من عظيم العناية وباهر الكرامة ما هو معتبر لأولى الألباب ، وبلاغ في الإغراب والإعجاب ، وذلك أن سيدنا ومولانا الخليفة أمير المؤمنين ، أدام الله له عوائد النصر والتمكين ، كان قبل ذلك بأيام قد جرى ذكره في خاطره الكريم ، وحركته إليه دواعي خلقه العظيم ، وتراءى مع نفسه المطمئة المرضية ، وسجاياه الحسنة الرضية ، في معنى اجتلابه من مدينة قرطبة محل مئواه القديم ، ووطنه

(١) يشير إلى مافعله الثوار يوم الدار بذي النورين أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه ، حيث خضبوا المصحف بدمه ، جازاهم الله بما يستحقونه!

الموصل بحرمته للتقديم ، فتوقع أن يتأذى أهل ذلك القطر بفراقه ، ويستوحشوا لفقدان إضاءته في أفقهم وإشراقه ، فتوقف عن ذلك لما جُبل عليه من رحمته وإشفاقه ، فأوصله الله إليه تحفة سنية ، وهدية هنية ، وتحية من عنده مباركة زكية ، دون أن يكدرها من البشر اكتساب ، أو يتقدمها استدعاء أو اجتلاب ، بل أوقع الله سبحانه وتعالى في نفوس أهل ذلك القطر من الفرح بإرساله إلى مستحقه ، والتبرع به إلى القائم إلى الله تعالى بحقه ، ما اطلع بالمشاهدة والتواتر على صحته وصدقه ، وعضدت مخايل برّقه سواكب ودّقه ، وكان ذلك من كرامات سيدنا ومولانا الخليفة معدودا ، وإلى أمره الذي هو أمر الله مردودا ، وجمع<sup>(١)</sup> عند ذلك بحضرة مراکش - حرسها الله تعالى ! - سائر الأبناء الكرام ، والسادة الأعلام ، بدور الآفاق ، وكواكب الإشراق ، وأهل الاستئصال للمقامات الرفيعة و[ذو] الاستحقاق ، فانتظم عند ذلك هذا القصيد مشيرا إلى اجتماع هذه الدراري الزاهرة ، والثام خطوطها على مركز الدائرة ، ووصول المتقدم ذكره ، المشهور في جميع المعمور أمره ، وهو هذا :

دَرَارِيٍّ مِنْ نَوْرِ الْهَدَى تَتَوَقَّدُ	مَطَالُعُهَا فَوْقَ الْمَجَرَّةِ أَسْعُدُ
وَأَنْهَارُ جُودٍ كُلِّهَا أَمْسُكِ الْحَيَا	يَمْدُ بِهَا طَائِمِي الْغَوَارِبِ مَرْبُدُ
وَأَسَادُ حَرْبٍ غَابَهَا شَجَرُ الْقَنَا	وَلَا لَبْدٌ إِلَّا الْعَجَاجُ الْمُنْبَدُ <sup>(٢)</sup>
مَسَاعِيرُ فِي الْهَيْجَا مَسَارِيعُ لِلْنَدَى	بَأَيْدِيهِمْ يُحْمَى الْهَجِيرُ وَيَبْرُدُ
تَشَبُّ بِهِمْ نَارَانِ لِلْحَرْبِ وَالْقَرَى	وَيَجْرِي بِهِمْ سَيْلَانِ جَيْشٍ وَعَسَجْدُ
وَيَسْتَمْطَرُونَ الْبَرْقَ وَالْبَرْقُ عِنْدَهُمْ	سَيُوفٌ عَلَى أَفْقِ الْعُدَاةِ تُجْرَدُ
إِذَا مِنْ سَجَفِ السَّارِيَاتِ مَضَاوُهَا	فَإِذَا الَّذِي يُغْنِي الْحَدِيدُ الْمَسْرَدُ <sup>(٣)</sup>

(١) في « أ وجمع » وفي نسخة « واجتمع » (٢) في « أ » ولا لبدة إلا العجاج

(٣) في « أ » إذا عن سجف الساريات » وفي ب « إذا من سجف السائرات »

ويستردون النجم والنجم عندهم  
تَزَاحَمُ في جو السماء كأنما  
تَحَاوَرُ الحَاظُ الكواكب دُونَهَا  
ألم تَرَهَا في الأفق خافقة الحشا  
وليس احمرارُ الفجر من أثر السنى  
وما انبسطت كف الثرى أفدأ فعت  
وحط سُهَيْلاً دُعْرُهُ عن سَمِيهِ  
ولما رأى نَسْرُ وقوع آئِنِفِهِ  
مواقعُ أمر الله في كل حالة  
أهَابَ بِأَقْصَى الخالقين فنظمت  
وأضفى على الدنيا ملابسَ رحمة  
وأخضل أَرْجَاءَ الربا فكأنما  
فمن طَرَبَ ما أصبح البرقُ باسمًا  
وغنى على أفنان كل أراكة  
وكبر ذو نطقٍ وسبح صامت  
وأبرز للأذهان ما كان غائبًا  
سلام على المهدى ، أمّا قضاؤه  
إمام الورى عم البسيطة عدله  
بصيرُ رأى الدنيا بعين جليّة  
ولما مضى الأمرُ لله وحده

نُصُولُ إلى حَبِّ القلوب تَسَدُّ  
عَوَامِلُهَا في الأفق صَرَحُ مَرَدٍّ (١)  
ويفرقُ منها المِرْزَمَانِ وفرقدُ  
كما تطرف العينان والقلب يزأدُ  
ولكنه ذاك النَّجِيعُ المورَدُ (٢)  
ولكنها في الحَرْبِ شِلْوُ مُقَدَّدُ  
فأضحى على أفق البسيطة يُرْعَدُ  
تطائر من خوفٍ فما زال يجهدُ  
يكاد لها رأس الثرى يتميدُ  
وهيب جمع الخققين فبددوا  
نُضَارَتُهَا في كل حين تجددُ  
عليها من النَّبْتِ النضير زَرَجَدُ  
ومن قَرَحَ ما أضحت المزنُ تُرْعَدُ  
غذاها حيا الشعمى حمامٌ مُعَرَّدُ  
وكاد به المردومُ يُحْيَا ويوجدُ  
فسيان فيها مُطَاق ومقيدُ  
فَقَسَمَ ، وأمّا أمرُهُ فمؤكَّدُ  
على حين وَجْهُ الأرض بالجور أَرَبَدُ  
فلم يُغْنِهِ إلا القمام المجَّددُ  
وَبُلَغَ مأمول وأنجز مَوْعِدُ

(١) العوامل : جمع عامل ، وهو صدر الرمح ، والصرح : القصر ، والمرد :  
الأمس الناعم ، وفي التنزيل العزيز : ( صرح ممرد من قوارير )  
(٢) النجيع : الدم ، وقيل : هودم الجوف خاصة ، والمورد : أراد به الأحمر

تَرَدَّى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ رِدَاءَهُ  
 بَعَزْمَةً شَيْحَانِ الْفُؤَادِ مُصَمِّمٍ  
 مَشِيئَتِهِ مَا شَاءَ اللَّهُ ، إِنَّهُ  
 كَتَابَتُهُ مَشْفُوعَةٌ بِمَلَائِكَةٍ  
 وَمَا ذَاكَ إِلَّا نِيَّةٌ خَلَصَتْ لَهُ  
 إِذَا خَطَبَتْ رَايَاتُهُ وَسَطَ مَحْفَلٍ  
 وَإِنْ نَطَقَتْ بِالْفَصْلِ فِيهِمْ سُبُوفُهُ  
 مُعِيدٌ عُلُومِ الدِّينِ بَعْدَ ارْتِفَاعِهَا  
 وَبَاسِطٌ أَنْوَارِ الْهُدَايَةِ فِي الْوَرَى  
 وَقَدْ كَانَ ضَوْءُ الشَّمْسِ عِنْدَ طُلُوعِهَا  
 فَمَا زَالَ يَجْلُو عَنْ مَطَالِعِهَا الصَّادَا  
 جَزَى اللَّهُ عَنْ هَذَا الْأَنَامِ خَلِيفَةً  
 وَحَيَاهُ مَا دَامَتْ مُحَاسِنُهُ ذَكَرَهُ  
 لِمُصْحَفِ عُثْمَانَ الشَّهِيدِ وَجَمْعِهِ  
 تَحَامَتِهِ أَيْدِي الرُّومِ بَعْدَ انْتِسَافِهِ  
 فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ تَمَرَّسَ صَارِخٌ  
 وَجَاءَ وَلِيُّ الثَّأْرِ يَرْغَبُ نَصْرَهُ  
 رَأَى أَثَرَ الْمُسْفُوحِ فِي صَفَحَاتِهِ  
 وَشَبَّهَ بِالْبَدْرِ وَقْتَ خُسُوفِهِ

وَقَامَ بِأَمْرِ اللَّهِ وَالنَّاسِ هُجْدُ  
 يَقُومُ بِهِ أَقْصَى الْوُجُودِ وَيَقْعُدُ  
 إِذَا هَمَّ فَالْحُكْمُ الْإِلَهِيُّ يُسْعِدُ  
 تُرَادِفُهَا فِي كُلِّ حَالٍ وَتُرَفَّدُ<sup>(١)</sup>  
 فَلَيْسَ لَهُ فِيهَا سِوَى اللَّهِ مَقْصِدُ  
 تَرَى قِيَمَ الْأَعْدَاءِ فِي التُّرْبِ تَسْجِدُ  
 أَقَرَّ بِأَمْرِ اللَّهِ مَنْ كَانَ يَجْحَدُ  
 وَمُبْدِي عُلُومٍ لَمْ تَكُنْ قَبْلَ تَعْهَدُ  
 وَقَدْ ضَمَّ قَرَصُ الشَّمْسِ فِي الْغَرْبِ مَلْحَدُ  
 يَغَانُ بِأَكْنَانِ الضَّلَالِ وَيُغَمِّدُ<sup>(٢)</sup>  
 وَيُثَرِّزُهَا بِيضَاءَ وَالْجَوِّ أَسْوَدُ  
 بِهِ شَرَبُوا مَاءَ الْحَيَاةِ فَخَلَدُوا  
 عَلَى مَدَرَجِ الْأَيَّامِ تُتَلَّى وَتُنْشَدُ  
 تَبَيَّنَ أَنَّ الْحَقَّ بِالْحَقِّ يُعْضَدُ  
 وَقَدْ كَادَ لَوْلَا سَعْدُهُ يَتَبَدَّدُ  
 بِدَعْوَتِهِ الْعُلَيَّا فَصِينَ الْمَبْدَدُ  
 فَلَبَاهُ مِنْهُ عَزْمُهُ الْمُتَجَرَّدُ  
 فِقَامُ لِأَخْذِ الثَّأْرِ مِنْهُ مُؤِيدُ  
 فَلِلَّهِ تَشْبِيهُهُ لَهُ الشَّرْعُ يَشْهَدُ<sup>(٣)</sup>

(١) ترادفها : تتبعها وتكون لها شبه الرديف ، ووقع في ب « تراد بها » ، وفي نسخة عندا « تراد بها » .

(٢) يغان : مضارع مبني للجهول من الغين ، وهو كالغيم وزنا ومعنى والأكنان : جمع كن ، وهو الستر

(٣) في ب « قبل خسوفه » و « به الشرع يشهد » .



زمان ارتفاع العلم كَانَ خسوفه  
أَتَتْكَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَلُوكةٌ  
سيوف بني عيلان قامت شهيرة  
وطافت بيت الله فاشتد شوقه  
وحج إليك الركن والمزوء والصفاء  
مشاعرها الأجسام والروح أمرم  
فله حج واعتمار وزورة  
ولله سبع نيرات تقارنت  
إذا لم يكن إلا فناءك عصمة  
قدم للورى غيثاً وعزاً ورحمة  
وزادت بك الأعياد حسناً وبهجة  
ولا زلت للأيام تُبلي جديدها  
وقد عاد بالمهدى والعود أحمد  
من الحرم الأقصى لأمرك تمهد  
لدعوتك العليا تهدي وترشد  
إليك ولبي منه حجر ومسجد  
فأنت لذلك الحج حج ومقصد  
ومنكم لها يرضى المقام الخلد<sup>(١)</sup>  
أنتنا ولم يبرحك بالغرب مشهد  
بها فئة الإسلام تحمى وتسعد<sup>(٢)</sup>  
فماذا الذى يرجو القصي المبعد  
فقر بك فى الدارين منج ومُسعد  
كأنك للأعياد زى مجدد  
وعرك فى ريعانه ليس ينفد

ثم إنهم أدام الله سبحانه تأييدهم ، ووصل سعودهم ، لما أرادوا من المبالغة فى تعظيم المصحف المذكور ، واستخدام البواطن والظواهر فيما يحبله من التوقير والتعزير<sup>(٣)</sup> ، شرعوا فى انتخاب كسوته ، وأخذوا فى اختيار حليته ، وتأثقوا فى استعمال أحفظته ، وبالغوا فى استجدادة أصواته<sup>(٤)</sup> ، فحشروا الصنائع المتقنين [والمهرة المتقنين] ممن كان بحضرتهم العلية ، [أ] وسائر بلادهم القرية والقصية ، فاجتمع لذلك حذاق كل صناعة ، ومهرة كل طائفة من المهندسين والصواغين والنظاميين والحلائن<sup>(٥)</sup> والنقاشين والمرصعين والتجارين والزواقين والرسامين والمجلدين وعرفاء البنائين ، ولم يبق من يوصف ببراعة ، أو ينسب إلى الحذى فى صناعة ، إلا أحضر للعمل فيه ، والاشتغال بمعنى من معانيه ، فاشتغل أهل الحيل الهندسية بعمل أمثلة مخترعة ، وأشكال مبتدعة ،

(١) فى ١ «يرضى البقاء الخلد» (٢) فى ب ونسخة عند «تحيا وتسعد»

(٣) التعزير : التعظيم والتوقير (٤) الأصوات : جمع صوان - بكسر الصاد -

وهو ما يحفظ فيه الشيء ويصان. (٥) الحلائن - بالحاء المهملة - الذين يصنعون الحلية .

وضمنوها من غرائب الحركات ، وخفي إمداد الأسباب للمسببات ، ما بلغوا فيه منتهى طاقتهم ، واستفرغوا فيه جهد قوتهم ، والهمة العلية أدام الله سموها تترقى فوق معارجهم <sup>(١)</sup> وتتخلص كالشهاب الثاقب وراء مواجهم <sup>(٢)</sup> ، وتنيف على ما ظنوا الغاية القصوى من لطيف مدارجهم ، فسلكوا من عمل هذه الأمثلة كل شعب ، ورأوا من منتشرها كل شعب <sup>(٣)</sup> ، وأشرفوا عند تحقيقها وإبراز دقيقتها على كل صعب ، فكانت منهم وقفة كادت لها النفس تياس عن مطلبها ، والخواطر تكرر راجعة عن خفي مذهبها ، حتى أطلع الله خليفته في خلقه ، وأمينه المرتضى لإقامة حقه ، على وجه انقادت فيه تلك الحركات بعد <sup>(٤)</sup> اعتياصها ، وتخلصت أشكائها عن الاعتراض على أحسن وجوه خلاصها ، ألقوا ذلك - أيدهم الله بنصره ، وأدمهم بمعونته ويسره ! - إلى المهندسين والصناع فقبولوه أحسن القبول ، وتصوروه بأذهانهم فأروه على مطابقة المأمول ، فوقفهم حسن تنبيهه مما جهلوه على طور غريب من موجبات التعظيم ، وعلموا أن الفضل لله يؤتیه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

وسياتى بعد هذا إشارة إلى تفصيل تلك الحركات المستغربة ، والأشكال الموثقة المعجبة ، إن شاء الله تعالى .

ما صنع للمصنف من الحلية والأصونة

مما صنع للمصنف العظيم من الأصونة الغريبة ، والأحفظ العجيبة ، أنه كسى كله بصوران واحد من الذهب والفضة ذى صنائع غريبة من ظاهره وباطنه ، لا يشبه بعضها بعضاً ، قد أجرى فيه من ألوان الزجاج الرومى ما لم يعهد له في العصر الأول مثال ، ولا عمر قبله بشبه خاطر ولا بال ، وله مقاصل تجتمع إليها أجزاءه وتلتئم ، وتناسق عندها مجائبه وتنظم ، قد أساست <sup>(٥)</sup> للتحرك أعطافها ، وأحكم إنشاؤها على البغية وانعطافها ، ونظم على صفحته وجوانبه من فاخر الياقوت ونفيس الدر وعظيم الزمرد ما لم تزل الملوك الساقطة والقرون الخالية تتنافس في أفرادها

(١) المعارج : جمع معرج ، وهو السلم

(٢) المواج : جمع مولج ، وهو اسم المكان من « ولج يلج ولوجا » أى دخل

(٣) الشعب - بكسر الشين - الطريق ، والشعب - بالفتح - الصدع

(٤) اعتياص الأمر : صعوبته وعدم انقياده (٥) فى ب « قد أمليت » محرفاً .

وتتوارثه على مرور الزمن وترداده ، وتظنّ العز الأقفس (١) ، والملاك الأنفس ، في ادخاره وإعداده ، وتسمى الواحد منها بعد الواحد بالاسم العلم لشذوذه في صنعه واتحاده ، فانتظم عليه منها ما شاكله زهر الكواكب في تلالئه واتقاده ، وأشبهه الروض المزخرف غبّ سماء أفلعت عن إمداده ، وأتى هذا الصّوّان الموصوف رائق المنظر ، آخذاً بمجامع القلب والبصر ، مستولياً بصورته الغريبة على جميع الصّور ، يدهش العقول بهاء ، ويحير الأبواب رؤاء (٢) ، ويكاد يعشى الناظر (٣) تألقاً وضياء ، فحين تمت خصاله ، واستركبت أوصاله ، وحان ارتباطه بالمصحف العظيم واتصاله ، رأوا - أدام الله تأييدهم ، وأعلى كلمتهم ! - مما رزقهم الله تعالى من ملاحظة الجهات ، والإشراف على جميع الثنيات ، أن يتلطف في وجهه يكون به هذا الصّوّان المذكور طوراً متصلاً ، وطوراً منفصلاً ، ويتأني به للمصحف الشريف العظيم أن يبرز تارة للخصوص متبدلاً وتارة للعموم متجملاً ، إذ معارج الناس في الاستبصار تختلف ، وكل له مقام إليه ينتهي وعنده يقف ، فعمل فيه على شاكلة هذا المقصد ، وتلطف في تتميم هذا الغرض المعتمد ، وكسى المصحف العزيز بصّوان لطيف من السندس الأخضر ، ذى حلية [ عظيمة ] خفيفة تلازمه في المغيّب والمحضر ، ورتب ترتيباً يتأني معه أن يكسى بالصّوّان الأكبر ، فيلتئم به الثاماً يغطي على العين من هذا الأثر ، وكل ذلك كله على أجمل الصفات وأحسنها ، وأبدع المذاهب وأتقنها ، وصنع له محل غريب الصنعة ، بديع الشكل والصبغة ، ذومفاصل ينبوع دقتها الإدراك ، ويشتهر بها (٤) الارتباط بين المفصلين ويصح الاشتراك ، مُعشّى كله بضروب من الترصيع ، وفنون من النقش البديع ، في قطع من الآبنوس والخشب الرفيع ، لم تعمل قط في زمان من الأزمان ، ولا انتهت قط إلى أيسره نوافذ الأذهان ، مُدار بصنعة قد أجريت في صفائح الذهب ،

(١) العز الأقفس : الثابت المنيع (٢) الرواء - بضم الراء - حسن المنظر

(٣) يعشى الناظر : يصيبه بالعشا ، وهو سوء النظر ليلاً

(٤) وقع في ب « ويشهد بها الارتباط » وما أثبتناه موافق لما في ا

وامتدت امتدادَ ذوائب الشَّهْب ، وصنع لذلك الحِمل كرسى يحمله عند الانتقال ،  
ويشاركه في أكثر الأحوال ، مرصَّع مثل ترصيعه الغريب ، ومشاكله في جودة التقسيم  
وحسن الترتيب ، وصنع لذلك كله تابوت يحتوى عليه احتواء المشكاة على أنوارها ،  
والصدور على محفوظ أفكارها (١) ، مكعب الشكل سامٍ في الطول حسن الجملة  
والتفصيل ، بالغ ما شاء من التتميم في أوصاله والتكميل ، جارٍ مجرى الحِمل في  
التزيين والتجميل ، وله في أحد غَوَار به بابٌ رُكبت عليه دفتان قد أحكم  
ارتتاجهما (٢) ، ويسر بعد الإيهام انفراجهما ، ولا نفتح هذا الباب وخروج هذا  
الكرسى من تلقائه ، وتركب الحِمل عليه ، مادبرت الحركات الهندسية ، وتلقيت  
[ تلك ] التنيهات القدسية ، وانتظمت العجائب المعنوية والحسية ، والتأمت الذخائر  
النفيسة والنفسية ، وذلك أن بأسفل هاتين الدفتين فيصلا فيه موضع قد أعدَّ له  
مفتاح لطيف يدخل فيه ، فإذا أدخل ذلك المفتاح فيه وأديرته به اليد انفتح  
الباب بانعطاف الدفتين إلى داخل الدفتين من تلقائهما ، وخرج الكرسى من ذاته  
بما عليه إلى أقصى غايته ، وفي خلال خروج الكرسى يتحرك عليه الحِمل حركة  
منتظمة مقترنة بحركته يأتى بها من مؤخر الكرسى زحفاً إلى مقدمه ، فإذا كمل  
الكرسى بالخروج وكمل الحِمل بالتقدم عليه انغلق الباب برجوع الدفتين إلى  
موضعهما من تلقائهما دون أن يمسهما أحد ، وترتبت هذه الحركات الأربع على  
حركة المفتاح فقط دون تكلف شيء آخر ، فإذا أدير المفتاح إلى خلف الجهة التي  
أدير إليها أولاً انفتح الباب وأخذ الكرسى في الدخول والحمل في التأخر  
عن مقدم الكرسى إلى مؤخره ، فإذا عاد كل إلى مكانه انسَدَّ الباب بالدفتين  
أيضاً من تلقائه ، كل ذلك يترتب على حركة المفتاح ، كالذى كان في حال  
خروجه ، وصَحَّتْ هذه الحركات اللطيفة على أسباب ومُسَبِّبات غائبة عن الحس

(١) في ١ « محفوظ أُمكارها » محرفاً عما أثبتناه موافقاً لما في ب

(٢) ارتتاجهما : انغلاقهما ، أرتجت الباب إرتاجاً : أغلقته ، ووقع في ب ، ١

« ارتتاجهما »

في باطن الكرسي ، وهي مما يَدِقُّ وصفها ، ويصعب ذكرها ، أظهرتها بركاتُ  
هذا الأمر السعيد ، وتنبهات سيدنا ومولانا الخليفة ، أدام الله تعالى أمرهم !  
وأعز نصرهم !

بناء مسجد  
مراكش

وفي خلال الاشتغال بهذه الأعمال التي هي غرر الدهر ، وفرائد العمر ،  
أمروا - أدام الله تعالى تأييدهم ! - ببناء المسجد الجامع بحضرة مراكش - حرسها  
الله تعالى ! - فبدئ ببنائه <sup>(١)</sup> وتأسيس قبلته في العشر الأول من شهر ربيع الآخر  
سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة ، وكل منتصف شعبان المكرم من العام المذكور ،  
على أكمل الوجوه ، وأغرب الصنائع ، وأفسح المساحة ، وأبعد البناء والتجارة ،  
وفيه من شمسيات الزجاج ودرجات <sup>(٢)</sup> المنبر والمقصورة مالمعمل في السنين العديدة  
لاستغرب تمامه ، فكيف في هذا الأمد اليسير الذي لم يتخيل أحد من الصنائع  
أن يتم <sup>(٣)</sup> فيه فضلا عن بنائه ؟ وصليت فيه صلاة الجمعة منتصف شعبان المذكور ،  
ونفضوا - أدام الله سبحانه تأييدهم ! - عقب ذلك لزيارة البقعة المكرمة ،  
والروضة العظيمة ، بمدينة تينملل أدام الله رفعتها ، فأقاموا بها بقية شعبان المكرم ،  
وأكثر شهر رمضان المعظم ، وحملوا في صحبتهم المصحف العزيز ومعه مصحف  
الإمام المهديّ المعلوم رضى الله تعالى عنه في التابوت الموصوف ، إذ كان قد صنع  
له غرفة في أعلاه ، وأحكمت فيه إحكاماً كمل به معناه ، واجتمع في مشكاته  
فعاد النور إلى مبتداه <sup>(٤)</sup> ، وختم القرآن العزيز في مسجد الإمام المعلوم ختمات كادت  
لا تحصى لكثرتها ، وهنا انتهى ما وجدناه من هذا المكتوب .

ثم قال ابن رُشيد - بعد إيراد ما تقدم - ماصورته : نجزت الرسالة في المصحف  
العظيم ، والحمد لله رب العالمين ، انتهى محل الحاجة منه .

(٢) في ١ « وحركات المنبر »

(١) في ١ « بينانيه »

(٤) في ١ « إلى مبداه »

(٣) في ١ « أنه يتم فيه »

توديع ابن عطية  
قرطبة  
وما أحسن قول الشيخ الإمام أبي محمد عبد الحق بن غالب بن عطية يستودع  
أهل قرطبة :

أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ أَهْلَ قَرْطُبَةَ      حَيْثُ وَجَدْتُ الْحَيَاءَ وَالْكَرَمَ<sup>(١)</sup>  
والجامع الأعظم العتيق ولا      زال مَدَى الدَّهْرِ مَأْمَنًا حَرَمًا  
وقال أبو الربيع بن سالم : حدثني بذلك أبو الحسن عبد الرحمن بن ربيع الأشعري  
قال : أنشدني أبو محمد بن عطية لنفسه ، فذكرها بعد أن قال : إنه لما أزمع القاضي  
أبو محمد بن عطية الارتحال عن قرطبة قصد المسجد الجامع وأنشد [ني] البيتين ، انتهى .  
وقال ابن عطية أيضاً رحمه الله تعالى :

بَارِعٌ فَاقَتْ الْأَمْصَارَ قَرْطُبَةً      وَهِيَ قَنْطَرَةُ الْوَادِي وَجَامِعُهَا  
هَاتَانِ ثَنَانٌ ، وَالزَّهْرَاءُ ثَالِثَةٌ ،      وَالْعِلْمُ أَكْبَرُ شَيْءٍ وَهُوَ رَابِعُهَا  
وقد تقدم إنشادنا لهذين البيتين من غير نسبتها<sup>(٢)</sup> لأحد .

من أخبار الزاهرة  
ومما يدخل في أخبار الزاهرة من غير ما قدمناه ما حكاه عن نفسه الوزير الكاتب  
أبو المغيرة بن حزم قال : نادمت يوماً المنصور بن أبي عامر في منية السرور بالزاهرة  
ذات الحسن النضير ، وهي جامعة بين روضة وغدير ، فلما تضحى النهار بزعفران  
العشي ، ورفرف غراب الليل الدَّجُوجِي ، وأسبل الليل جُنْحَهُ ، وتقلد السماء  
رُحْمَهُ ، وهمم السر بالطيران ، وعام في الأفق زورق الزَّبْرَقَانِ<sup>(٣)</sup> ، أوقدنا مصابيح  
الراح ، واشتملنا ملاء الارتياح ، وللدجن فوقنا رُواق مضر وب ، فغنننا عند ذلك  
جارية تسمى أنس القلوب [وقالت] :

قدم الليل عند سَيْرِ النهار      وبدا البدر مثل نصف السَّوَارِ<sup>(٤)</sup>  
فكأنَّ النهارَ صَفْحَةٌ خَد      وكأنَّ الظلامَ خَطٌّ عِذار

(١) في ١ « حيث عهدت الحياء والكرما »

(٢) في ١ « من غير نسبة لأحد » وانظرها في ج ١ ص ١٤٦

(٣) الزَّبْرَقَان : البدر (٤) في ١ « نصف سوار »

وكان الكؤوس جامد ماء      وكان المدام ذائب نار  
نظري قد جنى على ذنوبا      كيف مماجنته عيني اعتذارى؟  
يالقوى تعجبوا من غزال      جائر في محبتي وهو جاري  
ليت لو كان لي إليه سبيل      فأقضى من الهوى أوطارى<sup>(١)</sup>

قال : فلما أكلت الغنا ، أحسست بالمعنى ، فقلت :

كيف كيف الوصول للأقار      بين سمر القنا وبيض الشفار  
لوعلمنا بأن حبك حق      لطلبنا الحياة منك بشار  
وإذا ما الكرام هموا بشيء      خاطروا بالنفوس في الأخطار

قال : فعند ذلك بادر المنصور لحسامه ، وغلظ في كلامه ، وقال لها : قولي وأصدقني إلى من تشيرين ، بهذا الشوق والحنين ؟ فقالت الجارية : إن كان الكذب المحبى ، فالصدق أخرى وأولى ، والله ما كانت إلا أنظرة ، ولدت في القلب فكرة ، فتكلم الحب على لساني ، وبرح الشوق بكتفاني ، والعفو مضمون لديك عند القدرة ، والصفح معلوم منك عند العذرة ، ثم بكث فكان دمعها در عنان من عقد ، أو ظل تساقط من<sup>(٢)</sup> ورد ، وأنشدت :

أذنبت ذنباً عظيماً      فكيف منه اعتذارى؟  
والله قدر هذا      ولم يكن باختياري  
والعفو أحسن شيء      يكون عند اقتدار

قال : فعند ذلك صرف المنصور وجه الغضب إلى ، وسل سيف السخط على ، فقلت : أيدك الله تعالى ! إنما كانت هفوة جرها الفكر ، وصنوة أيدها النظر ، وليس للمرء إلا ما قدر له ، لا ما اختاره وأمله ، فأطرق المنصور قليلاً ثم عفا وصفح ،

(١) في ١ « فأقضى من حبه أوطارى »

(٢) الطل - بفتح الطاء وتشديد اللام - المظهر الخفيف ، ومعنى الفزيل الكبريم :

(٣) « مشاء » (٤)

(٥) فإن لم يصبها وابل فطل (٦)



وتجاوز عنا وسمح ، وخلي سبيلي ، فسكن وجيب قلبي وغلبي ، ووهب الجارية لي  
فبتنا بأنعم ليلة ، وسحبنا فيها للصباذيله ، فلما شمر الليل غداؤه ، وسلّ الصباح بواتره ،  
وتجاوبت الأطيار بضروب الألحان ، في أعلى الأغصان ، انصرفت بالجارية إلى  
منزلي ، وتكامل سروري .

قال بعضهم : ذكرتني حكاية أبي المغيرة هذه حكاية قرأتها في النوادر  
لأبي علي القالي البغدادي حَدَّثَ في الظرف حذوها ، وزهت في الإغراب (١) زهوها ،  
وهي ما أسنده عن منصور البرمكي أنه كانت للرشيد جارية غلامية وكان المأمون  
يميل إليها ، وهو إذ ذاك أمرد ، فوقفت تصبُّ على يد الرشيد من إبريق معها ،  
والمأمون خلف الرشيد ، فأشار إليها بقبليها ، فأنكرت ذلك بعينها ، وأبطأت في الصب  
على قدر نظرها للمأمون وإشارتها إليه ، فقال الرشيد : ما هذا ؟ ضعي الإبريق من  
يدك ، ففعلت ، فقال [ لها ] : والله لئن لم تصدقيني لأقتلنك ، فقالت : ياسيدي ، أشار  
إلي كأنه يقبلني ، فأنكرت ذلك عليه ، فالتفت إلى المأمون فنظر إليه كأنه ميت  
لها داخله من الجرع والحجل ، فرجه وضمه إليه ، وقال : يا عبدالله ، أتجها ؟ قال :  
نعم يا أمير المؤمنين ، قال : هي لك فاخل (٢) بها في تلك القبة ، ففعل ، ثم قال له :  
هل قلت في هذا الأمر شيئاً ؟ فقال : نعم ياسيدي ، وأنشد (٣) :

ظَنَيْتُ كُنْتُ بَطْرَفِي      من الضمير إِلَيْهِ (٤)

قَبْلَتُهُ مِنْ بَعِيدٍ      فاعْتَلَّ مِنْ شَفَتَيْهِ

وَرَدَّ أَخْبَثَ رَدِّ      بِالْكَسْرِ مِنْ حَاجِبِيهِ

فَمَا بَرَحْتُ مَكَانِي      حَتَّى قَدَّرْتُ عَلَيْهِ

وفي هذا المعنى يقول بعض البلغاء : اللَّحْظُ ، يَعْرَبُ عَنِ اللَّفْظِ ، وقال آخر : رب  
كثاية تغني عن إيضاح ، ورب لفظ يدل على ضمير ، ونظمه الشاعر فقال :

(٧) في ١ « وزهت بالإغراب » (٢) في أصل ١ « فادخل بها »

(٣) في ١ « ثم أنشد » (٤) في ١ « ظني كتبت بطرفي »

جَعَلْنَا عِلَامَاتِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا دَقَائِقَ لِحْظِهِنَّ أَمْضَى مِنَ السَّحْرِ (١)  
فَأَعْرِفُ مِنْهَا الْوَصَلَ فِي لَيْنِ لِحْظِهَا وَأَعْرِفُ مِنْهَا الْمَجَرَ بِالنَّظَرِ الشَّرِّ  
وفى هذا قال بعض الحكماء : العين باب القلب ، فما فى القلب ظَهَرَ فى العين (٢) ،  
وقال الشاعر :

العينُ تُبْدِي الذى فى نفس صاحبها من المحبة أو بُغْضٍ إذا كانا  
فَالْعَيْنُ تَنْطِقُ وَالْأَفْوَاهُ صَامِتَةٌ حَتَّى تَرَى مِنْ ضَمِيرِ الْقَلْبِ تَبَيَّانًا  
وأبو المغيرة بن حَزْم قال فى حقه فى المطمح ما نصه : الوزير الكاتب  
أبو المغيرة عبد الوهاب ابن حزم ، وبنو حزم (٣) فِتْيَةٌ عِلْمٌ وَأَدَبٌ ، وَثَنِيَّةٌ (٤) مُجِدَّ وَحَسَبٌ ،  
وأبو المغيرة هذا فى الكتابة أَوْحَدٌ ، لَا يُنْعَتُ وَلَا يُجَدُّ ، وَهُوَ فَارِسُ الْمُضَمَّارِ ، حَامِي  
ذَلِكَ الذِّمَّارِ ، وَبَطْلُ الرَّعِيلِ ، وَأَسَدُ ذَلِكَ الْغِيلِ ، نَسَقُ الْمَعْجَزَاتِ ، وَسَبَقُ  
فِي الْمَعْضَلَاتِ الْمَوْجَزَاتِ ، إِذَا كَتَبَ وَشَى الْمَهَارِقَ وَدَجَّ ، وَرَكِبَ مِنْ بَحْرِ الْبَلَاغَةِ  
التَّبَيَّجَ ، وَكَانَ هُوَ وَأَبُو عَامِرٍ بْنُ شَهِيدٍ خَلِيلِي صَفَاءَ ، وَحَلِيفِي وَفَاءَ ، لَا يَنْفَصِلَانِ  
فِي رَوَاحٍ وَلَا مَقِيلٍ ، وَلَا يَفْتَرِقَانِ كَمَالِكَ وَعَقِيلِ (٥) ، وَكَانَا بِقُرْطُبَةٍ رَافِعِي أُلُويَةِ الصَّبُوءِ ،  
وَعَامِرِي أُنْدِيَةِ السَّلُوءِ ، إِلَى أَنْ اتَّخَذَ أَبُو عَامِرٍ فِي حِبَالَةِ الرَّدَى وَعَلَقَ ، وَغَدَارَهُنَّ  
فِيهَا وَغَلَقَ (٦) ، فَانْفَرَدَ أَبُو الْمَغِيرَةِ بِذَلِكَ الْمِيدَانِ ، وَاسْتَرَدَّ مِنْ سَبْقِهِ مَا فَاتَهُ مِنْذُ زَمَانٍ ،  
فَلَمْ تَذْكُرْ لَهُ مَعَ أَبِي عَامِرٍ حَسَنَةً ، وَلَا سَرَتْ لَهُ فِقْرَةٌ مُسْتَحْسَنَةٌ ، لَتَعْذَرَ ذَلِكَ  
وَامْتِنَاعَهُ ، بِشُفُوفِ أَبِي عَامِرٍ وَامْتِدَادِ بَاعِهِ ، وَأَمَّا شَعْرُ أَبِي الْمَغِيرَةِ فَمُرْتَبِطٌ بِنَثَرِهِ ،  
وَمُخْتَلِطٌ زَهْرُهُ بِدُرِّهِ ، وَقَدْ أَثَبَّتْ لَهُ مِنْهَا فَنُونَا ، تَجَنَّبَهَا الْأَفْهَامُ جُنُونًا ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :

ظَعْنَتْ وَفِي أَحَدَا جَاهَا مِنْ شَكْلِهَا عَيْنٌ فَضَخْنَتْ بِحُسْنِهَا الْعَيْنَا  
مَا أَنْصَفَتْ فِي جَنْبٍ تَوْضِيحَ إِذْ قَرَّتْ ضَيْفَ الْوُدَادِ بِلَا بَلَا وَشَجُونَا

(١) فى ١ « دَقَائِقُ لَفْظٍ » (٢) فى ب « يَظْهَرُ الْعَيْنُ »

(٣) فى ب « وَأَبُوهُ حَزْمٌ فَقِيهٌ عِلْمٌ وَأَدَبٌ »

(٤) فى ب « وَنَثِيَّةٌ » وَفِي نَسْخَةِ « نَدِيجَةٌ »

(٥) مَالِكٌ وَعَقِيلٌ : هُمَا نَدِيمَا جَذِيْعَةِ الْأَبْرَشِ (٦) فى ١ « فِيمَا قَدْ غَلِقَ »

أضحى الغرام قطين ربع فؤاده إذ لم يجد بالرقتين قطينا  
وله :

لما رأيت الهلال منطويا في غرة الفجر قارن الزهرة  
شبهته والعيان يشهد لي بصوئجان اثني لضرب كره  
وأبو عامر بن شهيد المذكور قال في حقه ما صورته :

الوزير أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأشجعي ، عالم بأقسام البلاغة  
ومعانيها ، حائز قصبة السبق فيها ، لا يشبهه أحد من أهل زمانه ، ولا ينسق  
شيء من دُرِّ البيان وجمانه ، توغل في شعاب البلاغة وطرقها ، وأخذ على  
شهد

مُعَاطِيهَا ما بين مغربها ومشرقها ، لا يُقاومه عمرو بن بحر<sup>(١)</sup> ، ولا تراه يغترف إلامن  
بحر ، مع انطباع ، مشى في طريقه بأمد باع<sup>(٢)</sup> ، وله الحسب المشهور ، والمكان  
الذي لم يعدّه ظهور<sup>(٣)</sup> ، وهو من ولد الوضاح ، المتقلد تلك المفاخر والأوضح ،  
والضحاك صاحب<sup>(٤)</sup> يوم المريج ، وراكب ذلك المريج ، وأبو عامر حفيده هذا من  
ذلك النسب ، ونَبْع لا يُرَاش إلامن ذلك الغرب<sup>(٥)</sup> ، وقد أثبت له ما هو بالسحر  
لاحق ، ولنور الحسن ما حق ، فمن ذلك قوله :

إن الكريم إذا نابته مخمصة أبدي إلى الناس رياء وهو ظمآن<sup>(٦)</sup>  
يخني الضلوع على مثل اللظى حرقا والوجه تغمر بماء البشر ريان<sup>(٧)</sup>  
وهو مأخوذ من قول الرضي :

ما إن رأيت كمعشر صبروا عزا على الأزمات والأزم  
بسطوا الوجوه وبين أضلعهم حرّ الجوى ومآلم الكلم  
وله أيضا :

كلفت بالحب حق لودنا أجلي لما وجدت ليطعم الموت من ألم<sup>(٨)</sup>

- (١) عمرو بن بحر : أبو عثمان ، الجاحظ ، إمام أهل البلاغة (٢) أمد باع : أطوله  
(٣) بعده : يتجاوزه ، وفي « لم يعدّه للظهور » (٤) في « صاحب الضحاك يوم المريج »  
(٥) في ب « الزغب » (٦) في « إذا نالته مخمصة » و « أبدي إلى الناس شعبا وهو طيان »  
(٧) في « بماء البشر ملان » (٨) في « ألت بالحب » وهي أدق

كلا الندي والهُمَوِي قدما ولعتُ به      وَيْلِي مِنَ الْحَبِّ أَوْ يْلِي مِنَ الْكُرْمِ  
وأخبرني الوزير أبو الحسن <sup>(١)</sup> بن سراج - وهو بمنزل <sup>(٢)</sup> ابن شهيد - وكان من  
البلاغة في مدى غاية البيان ، ومن الفصاحة في أعلى مراتب التبيان ، وكنا نحضر  
مجلس شرا به ، ولا نغيب عن بابه ، وكان له بباب الصَّوْمِعة من الجامع موضع  
لا يفارقه أكثر نهاره ، ولا يُخْلِيه من نثر درره وأزهاره ، فقعدي ليلة ٢٧ من رمضان  
في لُمة من إخوانه ، وأئمة سُلوانه ، وقد حَفَّوْا به ليقطفوا نُحْبَ <sup>(٣)</sup> أدبه ، وهو يخلط  
لهم الجذَّ بهزل ، ولا يفرط في انبساط مشتهر ولا انقباض جَزَل ، وإذا بجارية  
من أعيان أهل قرطبة معها من جواربها ، من يسترها و يُوارِئها ، وهي ترتاد  
موضعاً لمناجاة ربها ، وتبتغي منزلا لاستغفار ذنبها ، وهي متتعبة ، خائفة ممن  
يرقبها مترقبة ، وأمامها طفل لها كأنه غصن آس ، أوظي يمرح في كِنَاس ،  
فلما وقعت عينها على أبي عامر ولَّتْ سريعة ، وتوات مروعة ، خيفة أن يشبب بها ،  
أو يشهرها باسمها ، فلما نظرها قال قولاً فضَحَّها به وشهرها :

وناظرةٍ تحت طَيِّ القِنَاعِ	دَعَاها إلى الله بالخَيْرِ داعي
سَعَتْ حَفِيَّةً تَبْتَغِي منزلاً	لَوْ ضَلَّ التَّبْتُلُ والانقطاع
جَاءَتْ تَهَادَى كمثل الرَّؤْمِ	تُرَاعِي غَزَالَ بَرُوضِ الْبِقَاعِ <sup>(٤)</sup>
وَجَاءَتْ بِمَوْضِعِنَا جَوَلَةً	فَحَلَّ الرِّبْعُ بتلك البِقَاعِ
أَتْنَا تَبَخَّرَ في مَسْهِهَا	فَحَلَّتْ بَوَادٍ كثير السَّبَاعِ
وَرِيَعَتْ حَذَاراً على طِفْلِهَا	فَنَادَيْتُ يَاهُذِهِ لَا تُرَاعِي
غَزَالِكِ تَفَرَّقُ مِنْهُ اللبُوثُ	وَتَفَرَّعُ مِنْهُ كَمَاةُ الْمِصَاعِ <sup>(٥)</sup>

(١) في ب ونسخة عند ا « أبو الحسن » (٢) في ب « بمنزلة »

(٣) في ب ونسخة عند ا « نحت أدبه » وفي نسخة أخرى « تحف أدبه »

(٤) في أصل ا « تناعي غزالا » وفي ب « بروض البقاع »

(٥) في ا « وتنصاع منه كماة المصاع » وفي نسخة « وتهرب منه »

فَوَلَّتْ وَلِلْمَسْكِ فِي ذَيْلِهَا عَلَى الْأَرْضِ خَطٌّ كَطَهْرِ الشَّجَاعِ (١)  
انتهى المقصود منه .

من أخبار  
الزهراء أيضا

رجع - ومما ينخرط في سلك أخبار الزهراء ما حكاه الفتح في ترجمة المعتمد بن عباد إذ قال : وأخبرني الوزير الفقيه أبو الحسين (٢) بن سراج أنه حضر مع الوزراء والكتاب بالزهراء في يوم قد غفل عنه الدهر فلم يَرْمُقْهُ بطرف ، ولم يطرُقْهُ بصرف ، أَرَحَتْ به المسراتُ عَهْدَهَا ، وأبرزت له الأمانى خدّها [ونهدّها] وأرشفَتْ فيه كَمَاهَا ، وأباحَتْ للزَّائرين حَمَاهَا ، وما زالوا ينتقلون من قصر إلى قصر ، ويتبدلون (٣) الغصون بِحَيٍّ وَهَضْرٍ ، وَيَتَوَقَّلُونَ فِي تِلْكَ الْغُرَفَاتِ ، وَيَتَعَاطَوْنَ الْكُؤُسَ بَيْنَ تِلْكَ الشَّرُفَاتِ ، حَتَّى اسْتَقَرُوا بِالرُّوضِ مِنْ بَعْدِ مَا قَضَوْا مِنْ تِلْكَ الْأَثَارِ أَوْطَارًا ، وَوَفَرُوا بِالْإِعْتِبَارِ قِطَارًا ، فخلوا منها في درانك ربيع مُتَوَقِّفَةً بِالْأَزْهَارِ ، مَطْرُوزَةً بِالْجُدَاوِلِ وَالْأَنْهَارِ ، وَالْغُصُونِ مُتَحَنَّنًا فِي أَدْوَاهَا ، وَتَتَشَّى فِي أَكْفِ أَرْوَاحِهَا ، وَآثَارُ الدِّيَارِ قَدْ أَشْرَفَتْ عَلَيْهِمْ كَشَكَالَى يَنْحَنُّ عَلَى خَرَابِهَا ، وَانْقِرَاضِ [أَتْرَابِهَا وَ] أَطْرَابِهَا ، وَالْوَهْيُ بِمَشِيدِهَا لَاعِبٌ ، وَعَلَى كُلِّ جِدَارٍ غَرَابٌ نَاعِبٌ ، وَقَدْ مَحَتْ الْحَوَادِثُ ضِيَاءَهَا ، وَقَلَصَتْ ظِلَالُهَا وَأَفْيَاءَهَا ، وَطَلَمَا أَشْرَقَتْ بِالْخِلَافِ وَابْتَهَجَتْ ، وَفَاحَتْ مِنْ شَدَاهِمِ وَتَارَجَتْ (٤) ، أَيَّامُ نَزَلُوا خِلَالُهَا ، وَتَفَيَّئُوا ظِلَالُهَا ، وَعَمَرُوا حَدَائِقَهَا وَجَنَائِهَا ، وَنَبِهُوا الْأَمَالَ مِنْ سِنَانِهَا ، وَرَاعُوا اللَّيْثَ فِي آجَامِهَا ، وَأَخْجَلُوا الْغِيُوثَ عِنْدَ انْسِجَامِهَا ، فَأَضْحَتْ وَلَهَا بِالتَّدَاعِي تَلَفَعٌ وَاعْتِجَارٌ ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْ آثَارِهَا إِلَّا نُؤْيٌ وَأَحْجَارٌ ، قَدْ وَهَتْ قِيَابُهَا ، وَهَرِمَ شَبَابُهَا ، وَقَدْ يَلِينُ الْحَدِيدُ ، وَيَبْلَى عَلَى طِيهِ الْجَدِيدُ ، فَيَنْمَاهُمُ يَتَعَاطَوْنَهَا صَغَارًا وَكِبَارًا ، وَيُدِيرُونَهَا أَنْسًا وَاعْتِبَارًا ، إِذَا بَرَسُولُ الْمُعْتَمِدِ قَدْ وَافَاهُمْ بِرُقْعَةٍ فِيهَا :

حَسَدَ الْقَصْرِ فِيكُمْ الزَّهْرَاءَ      وَلَعَمْرِي وَعَمْرِكُمْ مَا أَسَاءَ  
قَدْ طَلَعْتُمْ بِهَا شُمُوسًا صَبَاحًا      فَاطْلَعُوا عِنْدَنَا بِدُورٍ أَمْسَاءَ

(١) الشجاع - بضم الشين - الثعبان

(٢) في ب « الوزير أحمد بن سراج » وفي نسخة عندا « أبو الحسن بن سراج »

(٣) في ب ونسخة عندا « ويتبدلون الغصون . الخ » (٤) في « وأرجت »

فساروا إلى قصر البستان بباب العطارين فالتقوا مجلساً قد حار فيه الوصف ، واحتشد فيه اللهو والقصف ، وتوقدت نجوم مدامه ، وتأودت قدود خدامه ، وأرنبى على الخورق والسدير ، وأبدى صفحة البدر من أزرار المديرة ، فأقاموا ليلتهم<sup>(١)</sup> ما عراهم نوم ، ولا عداهم عن طيب اللذات سؤم ، وكانت قرطبة منتهى أمله ، وكان رؤم أمرها أشهى عمله ، وما زال يخطبها بمدخله أهليها ، ومواصله واليها ، إذ لم يكن في منازلها قائد ، ولم يكن لها إلا حيل ومكايد ، لاستمساكهم بدعوة خلفائها ، وأنقشهم من طموس رسوم الخلافة وعفائها ، وحين اتفق له تملكها ، وأطلعها فلكتها ، وحصل في قطب دائرتها ، ووصل إلى تدبير رياستها وإدارتها ، قال :

مَنْ لِلْمُلُوكِ بَشَاوُ الْأُصْدِيدِ الْبَطْلُ ؟ هِيَهَاتِ جَاءَتْكُمْ مَهْدِيَّةُ الدُّوَلِ<sup>(٢)</sup>  
 خَطَبْتُ قُرْطُبَةَ الْحُسْنَاءِ إِذْ مَنَعْتُ مَنْ جَاءَ يَخْطُبُهَا بِالْبَيْضِ وَالْأَسَلِ  
 وَكَمْ غَدَتُ عَاطِلًا حَتَّى عَرَضْتُ لَهَا فَأَصْبَحَتْ فِي سَرِيِّ الْخَلِيِّ وَالْحَلَلِ  
 عَرْسُ الْمُلُوكِ لَنَا فِي قَصْرِ هَا عُرْسٌ كُلُّ الْمُلُوكِ بِهَا فِي مَاتَمِ الْوَجَلِ  
 فَرَاقِبُوا عَنْ قَرِيبٍ لَا أَبَالِكُمْ هُجُومَ لَيْثٍ بِدَرْعِ الْبَاسِ مُشْتَمَلِ

ولما انتظمت في سلكه ، وأتسمت بملكه ، أعطى ابنه الظافر زمامها ، وولاه نقضها وإيرامها ، فأفاض فيهناده ، وزاد على أمده ومداه ، وجعلها بكثرة حباته ، واستقل بأعبائها على فتاته ، ولم يزل فيها أمراً وناهياً ، غافلاً عن المكر ساهياً ، حُسن ظن بأهلها اعتقده ، واغتراراً بهم مارواه ولا انتقده ، وهيئات كم من ملك كفنوه في دمانه ، ودفنوه بدمانه ، وكم من عرش ثلوه<sup>(٣)</sup> ، وكم من عزيز ملك أذلوه ، إلى أن ثار فيها ابن عكاشة ليلاً ، وجر إليها حرباً وويلاً ، فبرز الظافر منفرداً عن كوماته ، غارياً من حماته ، وسيفه في يمينه ، وهاديه في الظلماء نور جبينه ، فإنه كان غلاماً قد بلله<sup>(٤)</sup> الشباب بأندائه ، وألحفه الحسن بردائه ، فدافعهم أكثر ليله ، وقد منع منه تلاحق رجليه وخيله ، حتى أمكنتهم منه عشرة لم يقل لهما لعا ، ولا استقال<sup>(٥)</sup> منها ولا

(١) في « فأقاموا ليلهم » (٢) في أصل « مهريّة الدول » (٣) في ب ونسخة

عند « كم من عرش فلوه » (٤) في « كابلله » (٥) في « ولا استقل منها »

سعى، فترك ملتحفاً في الظلماء<sup>(١)</sup>، تحت نجوم السماء، معفر في وسط أكاء<sup>(٢)</sup>، تحرسه الكواكب، بعدلواكب، ويستتره الحِندُس<sup>(٣)</sup>، بعد السندس، فرب بمصرعه سحراً أحد أئمة الجامع المغلسين، فرآه وقد ذهب ما كان عليه ومضى، وهو أعرى من الحسام المنتصى، فخلع رداءه عن منكبيه ونصاه، وستربه ستراً أقنع المجذبه وأرضاه، وأصبح لا يعلم رب تلك الصنعية، ولا يعرف فتشكر له يده الرفيعة، فكان المعتمد إذا تذكر صرعته، وسَعَرَ الحزن لوعته، رفع بالعويل نداءه، وأنشد «وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِداً»<sup>(٤)</sup>، ولما كان من الغد حَزَّ رأسه ورفع على سن رمح وهو يشرق كنار على علم، ويرشق نفس كل ناظر بألم، فلما رَمَقَتْهُ الأبصار، وتحققته الحماة والأنصار، رَمَوْا أسلحتهم، وَسَوَّوْا للفرار أجنتهم، فمنهم من اختار فراره وجلاه، ومنهم من أتت به إلى حينه رجلاه، وشغل المعتمد عن رثائه بطلب ثاره، ونَصَبَ الحبائل لوقوع ابن عكاشة وعثاره، وعُدل عن تأيينه، إلى البحث عن مفرقه وجبينه، فلم تحفظ له فيه قافية، ولا كُلمة للوعته شافية، إلا إشارته إليه، في تأيين أخويه، المأمون والراضي المقتولين في أول النائرة، والفتنة الثائرة، انتهى.

وقد رأيت أن أزيد على ما تقدم - مما قصدت جلبه في هذا الموضع - نبذة من كلام الفتح في ذكر مُنتزَحات قرطبة وغيرها من بلاد الأندلس ووصف مجالس قرطبة ومجالس الأنس التي كانت بها مما تشرح له الأنفس، ووقع ذكر غير قرطبة والزهراء لهما تبعاً، ولا يخلو ذلك من عبرة بحال مَنْ جَعَلَ في اللهو مصيفاً ومُرْتَبِعاً، ثم طواه الدهر طَيَّ السجل، ومحا آثاره التي كانت تسمو وتجلّ، وما قصدنا علم الله غير الاعتبار، بهذه الأخبار، لا الحث على الحرام، وتسهيل القصد إليه والمرام، والأعمال بالنيات، والله سبحانه كفيل بفضلته وكرمه ببلوغ الأمنيات، وتعويضنا

ذكر منتزعات  
قرطبة ومجالس  
الأنس بها

(١) في «بالظلماء» والتعافيه الظلماء كناية عن نومه بغير غطاء.

(٢) الأكاء: جمع كماء، وفي «وسط الحماة» وهو جمع حماة، وهو

الطين الأسود (٣) الحندس - بكسر الحاء والدال بينهما نون ساكنة - الظلام الشديد

(٤) هذا صدر بيت من كلام أبي خراش الهذلي، وهو بتمامه:

ولم أدري من ألقى عليه رداءه سوى أنه قد هبل عن ماجد محض



عن هذه النعم الفانيات ، بالنعم الباقيات السنيّات .

قال الفتح رحمه الله تعالى في ترجمة الوزير أبي الوليد بن زيدون ، ماصورته :  
وأخبرني الوزير الفقيه أبو الحسين <sup>(١)</sup> بن سراج رحمه الله تعالى أنه في وقت فراره أضْحَى ،  
غداة الأضحى ، وقد ثار به الوجد بمن كان يألفه والغرام ، وتراءت لعينيه تلك  
الظُّباء الأوانس والآرام ، وقد كان الفطر وافاه ، والشقاء قد استولى على رسم عافيته  
حتى أعفاه <sup>(٢)</sup> ، فلما عاده منهما <sup>(٣)</sup> ماعاد ، وأعياه ذلك النكد المعاد ، استراح إلى ذكر  
عهده الحسن ، وأراح جفونه المسهّدة بتوهم ذلك الوَسَن ، وذكر معاهد كان يخرج  
إليها في العيد ، ويتفرج بها مع أولئك الغيد ، فقال :

خَلِيلِي لَا فِطْرَ يَسْرُ وَلَا أَضْحَى	فما حال من أمسى مَشَوْقًا كما أضْحَى
لئن شاقني شرق العُقَاب فلم أزل	أخص بممحوض الهوى ذلك السَّفْحَا <sup>(٤)</sup>
وما انفك جوف الرُّصَافَة مُشْعِرِي	دواعي بَثِّ يَعْقِبُ الأسف البرّحَا
ويَهْتاجُ قصرُ الفارسيِّ صِبا	لِقَابِي لَا يَالُو زناد الأسي قدحَا
وليس ذميا عهد محبسٍ ناصح	فأقبل في فرط الولوع به نُصْحَا <sup>(٥)</sup>
كأنّي لم أشهد لَدَى عَيْنِ شَهِدَة	نزال عتاب كان آخره الفَتْحَا
وقائع جانيتها التجنى فإن مَشَى	سفير خضوع بيننا أكد الصِّلْحَا
وأيام وصلٍ بالعقيق اقتضيتُه	فإن لم يكن ميعاده العيد فالفِصْحَا
وأصال لهو في مُسْنَة مالِك	مُعَاطَة نَدَمَانٍ إِذَا شئت أوسْبَحَا
لدى راكِدِ تُصْبِيكٍ من صفحاتِه	قَوَارِيرُ خُضْرٍ خَلَّتْهَا مَرْدَتْ صَرْحَا
معاهد لذات وأوطان صَبْوَة	أَجَلْتُ المُلْعَى في الأمانى بها قدحَا
ألا هل إلى الزهراء أوبه نازح	تَقَضَّى تنائيبها مدامعه نَزْحَا
مَقاصيرُ مَلِكٍ أَشْرَقَتْ جنبائِها	فخلنا العشايا الجُون أنشاءها صُبْحَا

(١) في ب ونسخة عند ا « أبو الحسن » وانظر ص ١٥١ من هذا الجزء

(٢) في ا « حتى عفاه » وكلاهما صحيح (٣) في أصل ا « عاده منه »

(٤) مححوض الهوى : خالصة (٥) في ب ونسخة عند ا « مجلس ناصح »

يُمَثِّلُ قُرْطَيْهَا لِي الْوَهْمُ جَهْرَةً      فُقِبَتْهَا فَالْكَوْكَبُ الرَّحْبُ فَالسَّطْحَا  
 محلَّ ارتياحٍ يذكُرُ الخلد طيبه      إِذَا عَزَّ أَنْ يَصْدَى الْفَتَى فِيهِ أَوْ يَضْحَى <sup>(١)</sup>  
 هُنَاكَ الْجَمَامُ الزَّرَقُ تَنْدَى حِفَافُهَا      ظِلَالٌ عَهْدَتُ الدَّهْرَ فِيهَا فَتَى سَمَحَا <sup>(٢)</sup>  
 تَعَوَّضْتُ مِنْ شِدْوِ الْقِيَانِ خَلَا لَهَا      صَدَى فَلَوَاتٍ قَدْ أَطَارَ الْكَرَى صُبْحَا  
 وَمِنْ حَمَلِي الْكَأْسِ الْمَقْدَى مُدِيرُهَا      تَقَحَّجُمُ أَهْوَالُ حَمَلْتُ لَهَا الرِّمَحَا  
 أَجَلٌ إِنْ لَيْلِي فَوْقَ شَاطِئِ بَيْطَةٍ      لَا قَصْرُ مِنْ لَيْلِي بَأَنَّهُ فَالْبَطْحَا

وهذه معاهد بنى أمة قطعوا بها ليالى وأياماً ، وظلت فيها الحوادث عنهم نياماً ،  
 فهموا بشرق العقاب ، وشاموا به برقاً يبدو من نقاب ، ونعموا بجوفى الرصافة ،  
 وطعموا عيشاً تولى الدهر جلاءه وزفاهه ، وأبعدوا نصيح الناصح ، وحمدوا أنس  
 محبس ناصح ، وعموا بالزهراء ، وصموا عن نبأ صاحب الزوراء ، حتى رحلهم <sup>(٣)</sup> الموت  
 عنها وقوَّضهم ، وعوَّضهم منها ما عوَّضهم ، فصاروا أحاديث وأبناء ، ولم يتزودوا  
 منها إلا خنوطاً وكباء ، وغدت تلك المعاهد تصالحها أيدي الغير ، وتناوحها نعبات  
 الطير ، وراحت بعد الزينة سُدى ، وأمست مسرحاً للبوم وملعباً للصدى ، يُسمع  
 للجن بها عزيف ، ويصرع فيها البطل الباسل والنزيف ، وكذا الدنيا أعمالها  
 خراب ، ومآلها آل وسراب <sup>(٤)</sup> ، أهلك أصحاب الأخدود ، وأذهبت ما كان  
 بمأرب من حيازات وحُدود ، انتهى .

وقال الفتح بعد كلام ماصورته : ولما عَضَّتْه أنيابُ الاعتقال ، وَرَضَّتْه تلك  
 النوبُ الثقَال ، وعوَّض بحشانة العيش من اللين ، وكابد قسوةَ حُطْبٍ لا تَلين ،  
 تذكر عهد عيشه الرقيق ، ومرَّحه بين الرصافة والعقيق ، وحنَّ إلى سعد زُرَّتْ عليه

(١) يصدى : يعطش ، ويضحى : يتعرض لحر الشمس ، ووقع فى أصل ا  
 « يصحاح » وفى نسخة « عسى الفتى فيه أو يضحى » وكلاهما ردىء

(٢) فى ا « هناك الحمام الورق تندى جفافها » وفى ب ونسخة عند ا « الحمام الزرق

تبدى خفافها » والحمام : جمع حمة ، وهى مكان اجتماع الماء ، وخفافها : جوانبها

(٣) فى ا « حتى راح بهم الموت » (٤) فى ا « وآمالها آل وسراب »

جُيُوبُهُ ، واستهدى نسيمَ عيشٍ طاب له هُبوبه ، وتأنَّى بمن باتت له النوائب  
بمرصاد ، ورمته بسهامٍ ذاتِ إقصَادٍ [وضيمٍ من عهد الأَحْصِ إلى ذات الإِصَاد] <sup>(١)</sup> فقال :

الهُوى في طُلوعِ تلك النجوم      والمُنَى في هُبوبِ ذاك النسيمِ  
سَرَّنا عيشنا الرقيق الحواشي      لو يدومُ السرورُ للمستديمِ  
وَطَرٌ ما انقضى إلى أن تَقْضَى      زَمَنٌ ما ذِمَّاهُ بالذَّمِّمِ  
أيها المؤذني بظلمِ اللَّيالي      لَيْسَ يَوْمي بواجِدٍ من ظُلومِ  
ما ترى البدر إن تأملتَ والشمسَ هُما يُكسِفانِ دونَ النجومِ  
وهو الدهرُ ليس ينفكُ يَنْحُو      بالمُصابِ العظيمِ نحو العظيمِ  
وقال الفتح أيضاً في شأن ابن زيدون ، ما صورته :

ولما تعذرا نفاكا ، وعُفِّرَ فرقده وسماكه ، وعاودته الأوهام والفكر ، وخانه  
من أبى الحزم الصارمُ الذكر ، قال يصف ما بين مَسَرَّاته وكُروبهِ ، ويذكر  
بَعْدَ طلوع سَعْدِهِ من غروبهِ ، ويبكى لما هو فيه من التعذير ، ويعذر أبا الحزم  
وليس له غيره من عذير ، ويتعزى بإخفاء <sup>(٢)</sup> الدهر على الأحرار ، وإلحاحه على التمام  
بالسرار ، ويخاطب ولادَةَ بوفاء عهده ، ويقيم لها البراهين على أرقه وسُهدِهِ :

ما جال بَعْدَكَ لَحْظي في سَنَى القَمَرِ      إلا ذَكَرْتُكَ ذَكَرَ العَيْنِ بالأَثَرِ  
ولا اسْتَطَلَّتْ دَماءُ الليل من أَسْفِ      إلا عَلَى لِيْلَةٍ سَرَّتْ مع القِصْرِ  
في نَشْوةٍ من سِناتِ الدهرِ مُوهِمَةٍ      أنْ لا مَسَافَةَ بين الوَهْنِ والسَّحَرِ <sup>(٣)</sup>  
يا كَيْتَ ذاك السَّوادِ الجونِ مُتَّصِلِ      قد استعار سواد القلب والبَصْرِ  
ياللرِّزايا لقد شافَهَتْ مَهْلِكها      غمراً فما أَشْرَبُ المَكْرُوهَ بالغَمْرِ  
لا يهِنُ الشامتُ المَرْتاحَ خَاطِرُهُ      أُنِّي مُعَتَّى الأمانى ضائعُ الخَطَرِ  
هل الرياحُ بَنَجَمِ الأرضِ عاصِفَةٌ      أم الكُسُوفُ لَغَيرِ الشَّمْسِ والقَمَرِ

(١) الأَحْصِ : مكان بنجد كان محاماه كليب وائل ، وذات الإِصَاد : من بلاد فزارة .

(٢) في ١ « بإخفاء الدهر » (٣) في ب « في نشوة من شباب الوصل »

إن طال في السجن إيداعي فلا تحب  
وإن يُثبِّطُ أبا الحزم الرضا قدر  
قد يُودعُ الجفن حَدَّ الصارم الذِّكْرِ  
عن كشفِ ضرِّي فلا عتب على القدر  
من لم أرل من تدانيه على ثقة  
ولم أبت من تجنيه على حذر<sup>(١)</sup>  
وله يتغزل ، ويعاتب من يستعطفه ويتنزل<sup>(٢)</sup> :

يا مستخفاً بعاشقيهِ      ومُستغنياً لناصحيهِ  
ومن أطاع الوُشاةَ فينا      حتى أطلعنا السُّلوفِ  
الحمدُ لله إذا أراني      تكذيبَ ما كُنتَ تدعيهِ  
من قبل أن يهزم التسلِّي      ويغلبَ الشوق ما يليه

وما أحسن قول ابن زيدون المذكور في قصيدته النونية الشهيرة :

غِيظَ العِدا من تساقينا لهوى قد عوا      بأن نغصَّ فقال الدهرُ آمينا  
ومن أغرب<sup>(٣)</sup> ما وقفت عليه مُوشحة      لابن الوكيل دخل فيها على أعجاز نونية  
ابن زيدون ، وهي :

موشحة  
لابن الوكيل  
تضمن أعجاز  
نونية ابن  
زيدون

غدا مُنادينا مُحكما فينا يَقْضِي علينا الأسي لولا تأسينا  
بحرُ الهوى يُغرق      من فيه جهده عام  
وناره      تحرق      من هم أوقد هام  
وربما      يُقلق      فسي عليه نام  
قد غير الأجسام      وصير الأيام  
يا صاحب النجوى      قف واستمع مني  
إياك أن تهوى      إن الهوى يضيئي  
لا تقرب البلوى      اسمع وقل عني  
بحاره مره      خضنا على غره      حيناً فقام بها للنعي ناعينا  
من هام بالغيد      لاقى بهم همما

(١) في « من لم أرل من تدانيه على ثقة »

(٢) في « ويعاتب من يستعطف ويستنزل » (٣) في « ومن غرائب »

بذلت مجهودي لأخوَر ألى  
 يَهْمُ بالهود ورد ما هَمَّا  
 وعند ما قد جاد بالوصل أوقد كاد  
 بِحَقِّ ما يَني أقر رُم عيني  
 فَالعينُ بالبين بَقَدَمُ أبلى  
 فتجمعوا الشمالا  
 جديد ما قد كان بالأهل والإخوان  
 يا جيرة بانت  
 لعَهده خانت  
 ما هُكِّذا كانت  
 لا تحسبوا البعدا يَغَيِّرُ العهدا  
 يا نازلاً بالبان  
 والنمل والفرقان  
 وسورة الرحمن  
 هل حل في الأديان أن يَقتُلُ الظمان  
 ياسائل القطر  
 من ساكني بدر  
 عسى صَباً تَسرى  
 إن شئت تُحِينا بلغ تحيتنا  
 وافت لنا أيام  
 وكان لي أعوام  
 تمرُّ كالأحلام  
 كأنها أعوام  
 كأنها أيام  
 بالوصل لي لودام

والكأس مُتْرَعَةٌ حُشَّتْ مُشَقَّعَةً فِينَا السَّمُولُ وَغَنَّا نَامَعْنِينَا

رجع إلى ما يتعلق بقرطبة - قال الوزير أبو بكر بن القبطرنة ، يخاطب الوزير أبا الحسين بن سراج ، ويدكر لمة إخوانه بقرطبة :

قصيدة للوزير  
ابن القبطرنة

ياسيدى وأبى هدى وجلالةً      ورسولَ وُدَى إن طلبت رسولا  
عرجُ بقرطبةٍ ولُدُ إن جئتُها      بأبى الحسين وناده تعويلا  
فإذا سعدت بنظرة من وجهه      فاهد السلام لكفه تقبيلًا  
واذكر له شكرى وشوقى جملا      ولو استطعت سرده تفصيلًا  
بتحيةٍ تُهدى إليه كأنما      جرّت على زهرِ الرياض دُيولًا  
وأشمت منها المصحفى على النوى      نفساً ينسى السوسن المبلولًا  
وإلى أبى مروانٍ منه نَفْحَةٌ      تهدى له نورَ الربا مطلولًا  
وإذا لقيت الأخطبى فسقه      من صفوِ وُدَى قرقمًا وشُمُولًا  
وأبو على سَقٍّ منها ربعه      مسكاً بماء غمامة محلولًا<sup>(١)</sup>  
واذكر لهم زماناً يهب نسيمه      أصلاً كنفِ الرافيات عليلاً<sup>(٢)</sup>  
مولى ومولى نعمةٍ وكرامة      وأخا إخاء مخلصاً وخليلاً  
بالخيرِ ما عبت هناك غمامة      إلا تضاحك إذ خيراً وجليلاً  
يوماً وليلاً كان ذلك كله      سحراً وهذا بكرة وأصيلًا  
لا أدركت تلك الأهله دهرها      نقصاً ولا تلك النجومُ أفولاً

قال أبو نصر : الخير<sup>(٣)</sup> الذى ذكره هنا هو خير الزجالى خارج باب اليهود بقرطبة الذى يقول فيه أبو عامر بن شهيد :

(١) فى نسخة عندنا « وأبو على رو منها ربعه »

(٢) الأصل - بضمين - جمع أصيل ، وهو وقت اصفرار الشمس

(٣) الخير - بالفتح - فى الأصل المكان يجتمع الماء فيه ، وهو - هنا - البستان

لقد أطلعوا عند باب اليهو دشمساً أبى الحسن أن تكسفا  
تراه اليهود على بابها أميراً فتحسبهُ يوسف

وصف  
حير الزجالي

وهذا الحَير من أبدع المواضع وأجملها ، وأتمها حسناً وأكملها ، صحنه مرمر صافي  
البياض ، يخرقه جدول كالحية النُّضْنُضْ ، به جابية ، كل لجة بها (١) كابية ، قد  
قربصت بالذهب واللازورد سماؤه ، وتآزرت بهما جوانبه وأرجاؤه ، والروض قد  
اعتدلت أسطاره ، وابتمت من كأمها أزهاره ، ومنع الشمس أن ترمق ثراه ،  
وتعطر النسيم بهبهه عليه ومسراه ، شهدت به ليالى وأياماً كأنما تصورت من لمحات  
الأحباب ، أوقدت من صفحات أيام الشباب ، وكانت لأبى عامر بن شهيد به  
فُرُجٌ وراحات ، أعطاه فيها الدهر ماشاء ، ووالى عليه الصحو والانتشاء ، وكان هو  
وصاحب الروض المدفون بإزائه أليف صَبَوَة ، وحليف نشوة ، عكفاه على جر يالهما (٢) ،  
وتصرفا بين زهوها واختيالها ، حتى ردّأها الردى ، وعداها الحمام عن ذلك المدى ،  
فتجاورا فى الممات ، تجاورها فى الحياة ، وتقلصت عنهما وارفات تلك القيات ،  
وإلى ذلك العهد أشار ابن شهيد وبه عرض ، وبشوقه صحح وما مرض ، حيث يقول  
عند موته يخاطب أبا مروان صاحبه وأمر أن يُدفن بإزائه ويكتب على قبره :

يا صاحبي قم فقد أطلنا أنحن طول المدى هُجود ؟  
فقال لى : لن نقوم منها ما دام من فوقنا الصَّعيد  
تذكركم ليلة نَعْمنا فى ظلّها والزمان عِيد  
وكم سروراً همى علينا سحابة ثرّة تجود ؟ (٣)  
فخيرهُ مُسرعا تقصّى وشؤمه حاضر عَتِيد (٤)  
حصّله كاتب حفيظ وضمه صادق شهيد  
يا ويلنا إن تنكبتنا رحمة من بطشه شديد

(١) فى أصل ا « كل لجة فيها كابية » (٢) الجريال : من أسماء الحجر  
(٣) سحابة ثرة : أى كثيرة الماء (٤) صدره فى ا « كل كأن لم يكن تقضى »  
(١١ — نفتح ٢)



يَا رَبِّ غَفَوًا فَأَنْتَ مَوْلَى قَصَّرَ فِي أَمْرِكَ الْعَبِيدَ (١)

انتهى .

ثم قال بعد كلام : وركب أبو الحسن بن القبطرنة إلى سوق الدواب بقرطبة ومعه أبو الحسين بن سراج ، فنظر إلى أبي الحكم بن حزم غلاما ذا عَقٍّ تمامه (٢) ، وهو يروق كأنه زهر فارق كأمه ، فسأل أبا الحسين بن سراج أن يقول فيه ، فأرتج عليه (٣) ، فثنى عنان القول إليه ، فقال :

رَأَى صَاحِبِي عَمْرًا فَكَلَّفَ وَصْفَهُ وَحَمَّلَنِي مِنْ ذَلِكَ مَا لَيْسَ فِي الطُّوقِ

فَقُلْتُ لَهُ : عَمْرُو كَعَمْرُو ، فَقَالَ لِي : صَدَقْتَ وَلَكِنْ ذَلِكَ شَبَّ عَلَى الطُّوقِ (٤)

وكان بنو القبطرنة بالأندلس أشهر من نار على علم ، وقد تصرفوا في البراعة والقلم ، ولهم الوزارة المذكورة ، والفضائل المشكورة ، ولذا قال أبو نصر في حقهم ما صورته :

بنو القبطرنة  
الوزراء  
ومنزلتهم

هم للمجد كالأناني ، وما منهم إلا موفور القوادم والخوافي ، إن ظهروا ، زهروا ، وإن تجمعوا ، تضرعوا ، وإن نطقوا ، صدقوا ، ماؤهم صفو ، وكل [واحد] منهم لصاحبه كفو ، أنارت بهم نجوم المعالي وشموسها ، ودانت لهم أرواحها ونفوسها ، ولهم النظام الصافي الزجاجية ، المضمحل العجاجة ، انتهى .

ثم قال : وبات منهم أبو محمد مع أخويه في أيام صباه ، واستطابته (٥) جنوب الشباب وصباه ، بالمنية المسماة بالبديع ، وهو روض كان المتوكل يكلف بموافاته ، ويتنهب بحسن صفاته ، ويقطف رياحينه وزهره ، ويوقف عليه إغفاه وسهره ، ويستفزه الطرب متى ذكره ، ويتنزه فرص الأنس فيه روائحته وبُكره ، ويدير حُمَيَّاد على ضفة نهره ، ويخلع سره فيه لطاعة جهره ، ومعه أخواه فطاردوا اللذات

(١) في « قصر في شكره العبيد » (٢) عَقٍّ تمامه : كناية عن مجاوزته حد الطفولة

(٣) أرتج عليه - بالبناء للمجهول - استغلق عليه الكلام

(٤) في ب ونسخة عندا « ولكن ذا أشب على الطوق »

(٥) في ب ونسخة عندا « واستطابة جنوب الشباب »

حتى أنصَوْها، ولبسوا برود السرور وما نَصَوْها، حتى صرعتهم العُقار، وطلَّحتهم تلك الأوقار، فلما همَّ رداء الفجر أن يَنْدَى، وجبنُ الصبح أن يتبدَّى، قام الوزير أبو محمد فقال :

يا شقيق وافي الصباح بوجهِ  
سَرَّ الليل نوره وبهاؤه  
فاضطربْ واغتتم مسرة يومٍ  
لست تدري بما يحيى مساؤه  
ثم استيقظ أخوه أبو بكر فقال :

يا أخى قم تر النسيم عيلا  
باكر الرّوض والمدام شمولا  
لا تتم واغتتم مسرة يومٍ  
إن تحت التراب نوّما طويلا  
في رياض تعانق الزهر فيها  
مثل ما عانق الخليل الخليلا<sup>(١)</sup>  
ثم استيقظ أخوها أبو الحسن، وقد هبَّ من غفلة الوسن<sup>(٢)</sup>، فقال :

يا صاحبي ذرا لومي ومعتبي  
قم نضطربْ خمرة من خير ما ذخرُوا  
وبادرا غفلة الأيام واغتتما  
فاليوم خمر ويبدؤ في غدٍ خبر<sup>(٣)</sup>

وساق صاحبُ البدائع هذه القصة فقال : وذكر الفتح ما هذا معناه أنه خرج الوزراء بنو القبطرنة إلى المنية المسماة بالبديع ، وهو روض قد اخضرت مسارح نباته ، واخضمت مساري هباته ، ودملت بالطل عيون أزهاره ، وذاب على زبرجده بلور أنهاره ، وتجمعت فيه الحسن المتفرقة ، وأضحت مقل الحوادث عنه مطرقة ، فخيول النسيم تركض في ميادينه فلا تكبو ، ونصول السواق تحسم أدواء الشجر فلا تنبو ، والزروع قد نقت وجه الثرى ، وحجبت الأرض عن العيون فما تبصر ولا ترى ، وكان المتوكل بن الأفطس يعده غاية الأرب ، ويعدّه مشهدا للطرب ، ومدفعا للسكر ، فباتوا فيه ليلتهم يديرون لمع كلب يتمنون فيه الخلود ، ويتحسّون<sup>(٤)</sup> ذوب ذهب لا يُضهر به مافي بطونهم والجلود، حتى تركتهم

(١) في « مثل ما عانق الخليل خليلا » (٢) الوسن - بفتح الواو والسين - النوم

(٣) أخذ هذا من قول امرئ القيس بن حجر « اليوم خمر وغدا أمر »

(٤) في ب ونسخه عندا « ويحسون ذوب ذهب »

ابنة الخالية ، كأنهم أعجازُ نخلٍ خاوية ، فلما هزم رُوحُ الصباح زنجىَ الظلام ،  
ونادى الديك حىَّ على المُدام ، انتبه كبيرُهم أبو محمد مستعجلاً ، وأنشد مرتجلاً \*  
يا شقيقى - إلخ \* فانتبه أخوه أبو بكر لصوته ، وتخوف لذهاب ذلك الوقت  
وقوته ، وأنه أخاها أبا الحسن وهو يرتجل \* يأخى قم ترالنسيم - إلى آخره \* فانتبه  
أخوه لكلامه ، دافعاً لذة منامه للذة قيامه ، وارجل \* يا صاحبي ذرّال - إلخ ، انتهى .

قال الفتح : ولما أمر المعتمد بن عباد أبا بكر بن القبطرنة السابق الذكر مع  
الوزير أبي الحسين بن سراج بقاء ذى الوزارتين أبى الحسن بن الكيسع القائد  
والمشى إليه ، والنزول عليه ، تنويهاً بمقدمه (١) ، وتنبيهاً على حظوته لديه وتقدمه ،  
فصارا إلى بابه ، فوجداه مقفراً من حُجَّابه ، فاستغربا خُلُوه من خول ، وظنَّ  
كلُّ واحد منهما وتأوّل ، ثم أجمعا على قرع الباب ، ورفع ذلك الارتياب ،  
فخرج وهو دهش ، وأشار إليهما بالتحية ويده ترتعش ، وأنزلهما خجلاً ، ومشى  
بين أيديهما مخجلاً ، وأشار إلى شخص فتوارى بالحجاب ، وبارى الريح سرعةً  
فى الاحتجاب ، فقعدا ومُقلّة الخشَف (٢) ، ترمق من خلال السجف (٣) ، فانصرفا  
عنه ، وعزماً أن يكتبا إليه بما فهما منه ، فكتبا إليه :

سَمِعْنَا خَشْفَةَ الْخِشْفِ وَشَمْنَا طَرْفَةَ الطَّرْفِ  
وَصَدَقْنَا وَلَمْ نَقْطَعْ وَكَذَبْنَا وَلَمْ نَنْفِ  
وَأَغْضَيْنَا لِأَجْلَالِكَ عَنْ أَكْرُومَةِ الطَّرْفِ (٤)  
وَلَمْ تُنْصِفْ وَقَدْ جِئْنَا لَكَا مَا نَنْهَضُ مِنْ ضَعْفِ (٥)  
وَكَانَ الْحُكْمُ أَنْ تَحْمِلَ أَوْ تُرْدِفَ فِي الرَّدْفِ (٦)

فراجعهما فى الحين (٧) بقطعة منها :

- (١) فى ١ « تنويهاً لمقدمه » (٢) الخشَف - بكسر فسكون - ولد الظبية  
(٣) فى ١ « من خلل السجف » والسجف - بكسر فسكون - وهو الستر  
(٤) كذا فى أصل ١ ، وفى ب ونسخة « أَكْرُومَةِ الطَّرْفِ » وفى أخرى  
« أَكْرُومَةِ الطَّيْفِ » (٥) فى نسخة « ولم تنصف ... ما نهض »  
(٦) فى ١ « وكان الحق » (٧) فى نسخة عندا « فراجعهما أبو الحسن »

حديث عن  
الوزير ابن  
الكيسع

أَيَا أَسْفَى عَلَى حَالٍ سَلَبَتْ بِهَا مِنَ الظَّرْفِ (١)

وَيَا لَهْفَى عَلَى جَهْلِي بَضِيفٍ كَانَتْ مِنْ صَنْفِ (٢)

ولأهل الأندلس في مغاني الأنس الحسان ، مالا يفي به لسان .

وقال الفتح في ترجمة الوزير أبي الفضل بن حسداى ، بعد كلام ، ماصورته : فنها من ترجمة ابن حسداى في وصف مجلس أنس هذه القطعة التي أطلعها نيرة ، وترك الألباب بها متحيرة ، في يوم كان عند المقتدر بالله مع عليه ، قد اتخذوا المجد حلية ، والأمل قد سفر لهم عن حياءه ، وعبق لهم [عن] رياه ، فصاخه الكل منهم وحياءه ، وشمس الراح ، دائرة على فلك الراح (٣) ، والمملك ينشر فضله ، وينثر وابله وطله ، يُسدى العلاء ، ويهب الغنى والغناء ، فصَدَحَتْ الغوانى ، وأفصحت المَنَالث والمَنَانِي ، بما استنزل من مرقب الوقار ، وسرى في النفوس مسرى العُقَار :

عليه من عَنَبَرِ الْأَصْدَاغِ لَا مَاتُ

لَكِنْ وَصَلَكَ إِنْ وَاصَلَتْ جَنَاتُ

بُدُورِ تِمٍّ وَأَيْدَى الشَّرْبِ هَالَاتُ

إِلَّا لَتَحْشَا بِهَا مَنَا حُشَاشَاتُ

خَفَّ إِذْ مُلِئَتْ مِنْهَا الرُّجَاجَاتُ

بَانَتْ وَمَا قُصِيتْ مِنْهَا لُبَانَاتُ

مِنَ الْأُمُورِ ، وَفِي الْأَوْهَامِ رَاحَاتُ

هَبَّ النَّسِيمُ فَقَدْ تَهْدَى تَحِيَّاتُ

دَهْرًا ، وَقَدْ بَقِيتْ فِي النَّفْسِ حَاجَاتُ

عُتِبَى فَتُبْلَغَ أَوْ طَارَ وَلَذَاتُ

فَرُبَّمَا صَدَقَتْ تِلْكَ الْمَنَامَاتُ

تَوْرِيْدُ خَدِّكَ لِلْأَحْدَاقِ لَذَاتُ

نِيرَانُ يَهْرِكُ لِلْعُشَاقِ نَارُ لَطَى

كَأَنَّمَا الرِّاحُ وَالرَّاحَاتُ تَحْمِلُهَا

حُشَاشَةٌ مَا تَرَكْنَا الْمَاءَ يَقْتُلُهَا

قَدْ كَانَ فِي كَاسِهَا مِنْ قَبْلِهَا ثَقُلُ

عَهْدُ اللَّبْنَى تَقَاضَتْهُ الْأَمَانَاتُ

يُدْنِي التَّوَهُّمُ لِلْمُسْتَقِ مُنْتَزِحًا

تُقْضَى عِدَاتُ إِذَا هَبَّ الْكَرَى ، وَإِذَا

زُورٌ يُعَلَّلُ قَلْبُ الْمُسْتَهَامِ بِهِ

لَعَلَّ عَتَبَ اللَّيَالِي أَنْ يَعُودَ إِلَى

حَتَّى نَفُوزَ بِمَا جَادَ الْخَيَالُ بِهِ

(١) في «سَلَبَتْ بِهَا» وفي ب ونسخة عندا «من الطرف»

(٢) في ب «بنصف كان من نصف» وصنف: أراد به صنفاً معهوداً يستريح خاطره إليه

(٣) الراح الأول: الخمر، والراح الثاني: اليد ، وفي ب ونسخة عندا «فلك الأفراح»

عاصم في عرس  
المستعين

ولما أعرس المستعين بالله بينت الوزير الأجل أبي بكر بن عبدالعزيز احتفل أبوه  
المؤمن في ذلك احتفالاً شهراً ، وأبدع فيه إبداعاً راق من حضره وبهره ، فإنه  
أحضر فيه من الآلات المبتدعة ، والأدوات المحترقة ، ما بهر الألباب ، وقطع  
[بذكائه] دون معرفتها الأسباب ، واستدعى إليه جميع أعيان الأندلس ، من دأن  
وقاص ، ومطيع وعاص ، فاتوه مسرعين ، ولبوه متبرعين ، وكان مدير تلك  
الآراء ومديرها ، ومنشئ مخاطباتها ومحررها ، الوزير الكاتب أبو الفضل ،  
وصدرت عنه في ذلك الوقت كتب ظهر إعجازها ، وبهر اقتضاها وإيجازها ، فمن  
ذلك ما خاطب به صاحب المظالم أبا عبد الرحمن بن طاهر : محلك أعزك الله  
في طي الجوانح ثابت وإن نزحت الدار ، وعيانتك في أحناء الضلوع بادٍ وإن  
شحط المزار ، فالنفس فائزة منك بتمثل الخاطر بأوفر الحظ ، والعين نازعة إلى أن  
تمتع من لقاءك بظفر اللحظ ، فلا عائدة أسبع برّداً ، ولا موهبة أسوغ ورّداً ،  
من تفضلك بالخفوف<sup>(١)</sup> إلى ما نسيت بمشاهدتك الثناء ، ويتصل بمحاضرتك انتظامه  
ولك فضل الإجمال ، بالإمتاع من ذلك بأعظم الآمال ، وأنا أعزك الله على شرف  
سؤددك حاكم ، وعلى مَشْرَع سنائك حاتم ، وحسبي ما تتحققه من زراعي  
وتشوقي ، وتتيقنه من تطلعي وتتوقى ، وقد تمكن الارتياح باستحكام الثقة ،  
واعترض الانشراح<sup>(٢)</sup> بارتقاب الصلة ، وأنت وصل الله سعدك بساحة شيمك ،  
وبارع كرمك ، تُنشئ للمؤانسة عهداً ، وتورى بالمكارمة زندا ، وتقتضى  
بالمشاركة شكراً حافلاً وحداً ، لازلت مهنئاً بالسعود المقبلة<sup>(٣)</sup> ، مسوفاً اجتلاء  
غرر الأمانى المتهللة ، بمنه ، انتهى .

وصف مجلس  
من مجالس  
المستعين

ثم قال بعد هذا يسير ، ما نصه : وركب المستعين بالله يوماً نهر  
مرقسطة يريد طراداً لذته ، وارتياذ نزهته ، وافتقاد أحد حصونه المنتظمة بلبته ،

(١) الخفوف : الإسراع ، ووقع في ب ونسخة عندا « تفضلك بالحق »

(٢) في ب « واعترض الاقتراح باستحباب الصلة » وفي نسخة « الاقتراح بارتقاب الصلة »

(٣) في أ « المقبلة »

واجتمع له من أصحابه ، من اختصه لاستصحابه ، وفيهم أبو الفضل مشاهداً  
 لا نفرأهم ، سالكا لمنأهمهم ، والمستعين قد أحضر من آلات إيناسه ، وأظهر من  
 أنواع ذلك وأجناسه ، ماراق من حضر ، وفاق حسنه الروض الأنضر ،  
 والزوارق قد حفت به ، والتفت بجوانبه ، ونغات الأوتار تجبس السائر عن عدوه ،  
 وتخرس الطائر المفصح بشدوه ، والسماك تثيرها المكاييد ، وتغوص إليها المصايد ،  
 فتبرز منها للعين ، قضبان درأوسبانك لجبين ، والراح لا يطمس لها لمع ،  
 ولا ينجس (١) منها بصر ولا سمع ، والدهر قد غضت صروفه ، واقتص من نكره (٢)  
 معروفه ، فقال :

لله يوم أنيق واضح الغرر  
 كأنما الدهر لماساء أعتبنا  
 نسير في زورق حف السنين به  
 مد الشراع به نشرأ على ملك  
 هو الإمام المهام المستعين حوى  
 تحوى السفينة منه آية عجا  
 تصاد من قعره النينان مضعدة  
 وللندامى به عب وممر تشف  
 والشرب في مدح مولى خلقه زهر  
 مفضض مذهب الأصال والبكر  
 فيه بعتي وأبدى صفح مقتدر  
 من حانيه بمنظوم ومنتثر  
 بد الأوائل في أيامه الآخر  
 علياء مؤتمن عن هدى مقتدر  
 بحر تجمع حتى صار في نهر  
 صيداً كما ظفر الغواص بالدرر (٣)  
 كالريق يعذب في ورد وفي صدر  
 يد كوغرته أبهى من القمر (٤)

وقال في ترجمة العلامة الكبير ، الأستاذ أبي محمد عبد الله بن السيد  
 البطليوسي شارح أدب الكتاب وسقط الزند وغيرها ، ما صورته : أخبرني أنه  
 حضر مع المأمون بن ذى النون في مجلس الناعورة بالمنية التي تطمح إليها المنى ،  
 ومراًها هو المقترح والمتنى ، والمأمون قد اختبى ، وأفاض الحبا ، والمجلس

(١) في « ولا ينجس »

(٢) في « تثار من قعره النينان » والنينان : جمع نون ، وهو الحوت

(٣) في « والشرب في ود مولى »

من ترجمة  
 البطليوسي في  
 وصف مجلس  
 الناعورة

يروق كأن الشَّمْسَ<sup>(١)</sup> في أفقه ، والبدر في مفرقه ، والنور عبق ، وعلى ماء النهر  
مُصْطَبِحٌ وَمُعْتَبِقٌ ، والدولاب يئن كناقاة إثر الحوَارِ ، أو كشكلى من حر الأوار ،  
والجو قد عَنَبَرَتْهُ أواؤه ، والروض قد رَشَّتْهُ أنداؤه ، والأسد قد فغرت أفواهما ،  
وجت أمواهما ، فقال :

يا مَنْظَرًا إِن نَظَرْتُ بِهِجَّتَهُ      أَذْ كَرَنِي حُسْنَ جَنَّةِ الْخُلْدِ  
تُرْبَةُ مَسْكٍ ، وَجَوْ عَنَبَرَةٍ ،      وَغَيْمٌ نَدًى ، وَطَشٌ مَا وَرَدِ  
والماء كاللآز وَرَدِ قَدْ نَظَمْتُ      فِيهِ اللَّالَى فَوَاغِرُ الْأَسَدِ  
كَأَنَّمَا جَائِلُ الْحَبَابِ بِهِ      يَلْعَبُ فِي جَانِبِيهِ بِالنَّزْدِ  
تَرَاهُ يَزْهُو إِذَا يَحُلُّ بِهِ السَّمَامُونَ زَهْوَ الْفَتَاةِ بِالْعَقْدِ<sup>(٢)</sup>  
تَحَالَهُ إِن بَدَأَ بِهِ قِرَاءً      تَمَّا بَدَأَ فِي مَطَالَعِ السَّعْدِ  
كَأَنَّمَا أَلْبَسْتُ حَدَائِقَهُ      مَا حَازَمَنَ شَيْمَةٍ وَمَنْ مَجْدِ  
كَأَنَّمَا جَادَهَا فَرَوَّضَهَا      بَوَائِلِ مَنْ يَمِينُهُ رَغْدِ  
لَا زَالَ فِي رِفْعَةٍ مُضَاعَمَةٍ      مَتَمِّمِ الرَّفْدِ وَارِي الزَّئْدِ<sup>(٣)</sup>

وقال في وصف هذا المجلس بعينه ، في الكتاب الذي أفرد له لترجمة ابن السَّيِّدِ  
ماصورته : فمن ذلك أنه حضر مع القادر بالله بن ذى النون بمجلس الناعورة بطليطلة  
في المنية المتناهية البهاء والإشراق، المباهية لزوراء العراق ، التي ينفج شذاها العطر ،  
ويكاد من الغصارة يُمَطِّرُ ، والقادر بالله رحمه الله قد التحف الوفاً وارنداه ،  
وحكم العقار في جوده ونزاه ، والمجلس يشرق كالشمس في الحُل ، ومن حواه  
يتهبج كالنفس عند منال الأمل ، والزهر عبق ، وعلى ماء النهر مُصْطَبِحٌ وَمُعْتَبِقٌ ،  
والدولاب يئن كناقاة إثر حوَارٍ ، إلى آخر ما سبق .

وقال الفضل<sup>(٤)</sup> في وصف هذا المجلس حاذياً حذو الفتاح ، ماصورته : حضر

(١) في ب ونسخة عندا « كالشمس في أفقه »

(٢) في ا « تراه يزهي » بالبناء للمجهول

(٣) في ا « لازال في عزة » وفي ب « متمم الوفد » محرفاً عما في نسخة « ميمم الوفد »

(٤) في نسخة عندا « وقال أبو ظافر »

وصف آخر  
لمجلس الناعورة



الأستاذ أبو محمد بن السيد عند المأمون ابن ذى النون في بعض منتزهاته في وقت طاب نعيمه ، وسرت بالسعود نجومه ، والروض قد أجادوشيه راقه ، والماء قد جرت بين الأعشاب أراقه ، وثم بركة مملوءة ، كأنها مرآة مجلوة ، قد اتخذت سباع الصفر بشاطئها غابا ، ونجت بها من سائغ الماء لعابا ، فكأنها آساد عين ، أدلعت السنة من لجين ، وهي لا تزال تقذف الماء ولا تقتر ، وتنظم لآلى الحباب بعد ما تنثر ، فأمره بوصف ذلك الموضع ، الذى اتخذ إليه ركائب القلوب وتوضع ، فقال بديها \* يا منظر الخ ، انتهى .

ثم قال الفتح في هذا التصنيف بعد كلام في المذكور ، مانصه : وما أبدع في وصف الخ قوله في وصف الراح ، والحض على النبذ للهموم والاطرّاح ، بمعاطاة كأسها ، وموالة إيناسها ، ومعاقرة دينانها ، واهتصار ثمار الفتوة من أفنانها (١) ، والإعراض عن الأيام وأنكادها ، والجري في ميدان الصبوة إلى أبعد آمادها (٢) :

سَلِّ الْهُمُومَ إِذَا نَبَازَمَنَ      بُمْدَامَةَ صَفَرَاءَ كَالذَّهَبِ  
مُزَجَّتْ فَمِنْ دُرٍّ عَلَى ذَهَبٍ      طَافٍ وَمِنْ حَبَبٍ عَلَى لَهَبٍ  
وَكَانَ سَاقِيهَا يُمِيرُ شَذَى      مِسْكٍ لَدَى الْأَفْوَامِ مُنْتَهَبٍ

ولله هو فقد ندب إلى المندوب ، وذهب إلى مداواة القلوب من الندوب (٣) ، وإبرائها من الآلام ، وإهدائها كل تحية وسلام ، وإيهاجها بأصال وبكر ، وعلاجها من هموم وفكر ، في زمن حلي عاطله ، وجلى في أحسن الصور باطله ، ونفت محالاته (٤) ، وطبقت أرضه وسماءه استحالاته ، فليته كأسد ، وذئبه مستأسد وأضعائه تُنسر ، وبغائه قد استنسر (٥) ، فلا استراحة إلا في معاطاة حُميا ، ومواخاة وسيم الحُميا ، وقد كان ابن عمار ذهب مذهبه ، وقضضه بالإبداع وذهبه ، حين دخل سر قسطة ورأى غباوة أهلها ، وتكاثف جهلها ، وشاهد منهم من لا يعلم

(١) في «أفنانها» والأفنان : الأغصان (٢) في «إلى بعد آمادها»

(٣) الندوب : جمع ندب ، وهو الجرح (٤) نفتت : راجت

(٥) أخذه من قولهم في مثل «إن البغاث بأرضنا تستنسر»

معنى ولا فضلا ، وواصل من لا يعرف قطعاً ولا وصلاً ، فأقبل على راحه  
يتعاطاها ، وعكف عليها ما تعدّها ولا تحطّاه ، حتى بلغه أنهم نعموا مُعاقرة  
العقار ، وجالت ألسنتهم في توبيخه بحال ذى الفقار (١) ، فقال :

نقمتم علىّ الرّاح أدمنُ شربها      وقلتم فتى راحٍ وليس فتى مجد  
ومن ذا الذى قاد الجياد إلى الوغى      سوى ومن أعطى كثيراً ولم يكُدْ ؟  
فديتكم لم تفهموا السرّ ، إنما      قليتكم جهدي فأبعدتكم جهدي (٢)

ودعى ابن السيّد ليلة إلى مجلس قد احتشد فيه الأنس والطرب ، وقرع [فيه]  
السرورُ نبعه بالغرب ، ولاحت نجوم أكواسه ، وفاح نسيم رنّده وآسه ، وأبدت  
صدور أباريقه أسرارها ، وضمت عليه المجالس أزرارها ، والراح يديرها أهيف  
أوظف (٣) ، والأمانى تُجنّى وتقطّف ، فقال :

ياربّ ليلٍ قد هتكت حجابها      بمدامّة وقادة كالكوكب  
يسعى بها أخوى الجفون كأنها      من خدّه ورُضاب فيه الأشنّب  
بدران بدرٌ قد أمنت غروبه      يسعى يبدر جانح المغرب  
فإذا نيمت برشف بدر غارب      فانعم برشفة طالع لم يغرب  
حتى ترى زهر النجوم كأنها      حول الحجرّة ربّ ربّ فى مشرب  
والليل منفجر يطير غرابه      والصبح يطرده بيازٍ أشهب (٤)

ثم قال الفتح ، بعد كلام كثير ، ماصورته : ودخل - يعنى ابن السيّد -  
البطليوسى على سرّ قسطة أيام المستعين وهى جنة الدنيا ، وفتنه المحيّا ، ومنتهى الوصف ، وموقف  
المستعين  
السرور والقصف ، ملك نير البشاشة ، كثير الهشاشة ، وملك أبهج الفناء ، أريج  
بسر قسطة  
الأرجاء ، يروق المجتلى ، ويفوق النجم المعتلى ، وحضرة مناسبة الماء ، منجاة  
ومدحه

(١) ذو الفقار || اسم علم على سيف على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه وأرضاه  
(٢) قليتكم : كرهتكم (٣) أهيف : ضامر البطن ، وأوظف : طويل أهداب العين  
(٤) فى ا «والليل منحفر» وفى نسخة عندها «منحقر»

السماء ، يبسم زهرها ، وينساب نهرها ، وتفتح شمائلها ، وتتضوع صباها وشمائلها ،  
والحوادث لا تعترضها ، والكوارث لا تقترضها<sup>(١)</sup> ، ونازلها من عرس إلى موسم ،  
وآملها متصل بالأمانى ومُتَّسِم ، فزل منها في مثل الخورنق والسدير ، وتصرف فيها  
بين روضة وغدير ، فلم يخف على المستعين احتلاله ، ولم تخف لديه خلاله ، فذكره  
معلماً به ومعرفاً ، وأحضره مُنَوَّهاً به ومشرفاً ، وقد كان فر من ابن رزين ، فرار  
السرور من نفس الحزين ، وخلص من اعتقاله ، خلوص السيف من ثقاله ، فقال يمدحه :

هُمُ سَابُونِي حَسَنَ صَبْرِي إِذْ بَاتُوا      بِأَقْصَارِ أَطْوَاقِ مَطَالِعِهَا بَاتُ  
لَنْ غَادِرُونِي بِاللَّوِي إِنْ مَهَجْتِي      مَسِيرَةَ أَطْعَامِهِمْ حَيْثَمَا كَانُوا  
سَقَى عَهْدَهُمْ بِالْخَيْفِ عَهْدُ غَمَامٍ      يَنَازِعُهَا نَهْرٌ مِنَ الدَّمْعِ هَتَانُ<sup>(٢)</sup>  
أَحْبَابُنَا هَلْ ذَلِكَ الْعَهْدُ رَاجِعٌ      وَهَلْ لِي عَنْكُمْ آخِرَ الدَّهْرِ سُلُوفَانُ  
وَلِي مَقْلَةٌ عَبْرِي وَبَيْنَ جَوَانِحِي      فَوَادٍ إِلَى لُقْيَاكُمْ الدَّهْرَ حَتَانُ  
تَنَكَّرَتِ الدُّنْيَا لَنَا بَعْدَ بُعْدِكُمْ      وَحَفَّتْ بِنَا مِنْ مُعْضِلِ الْخُطْبِ أَلْوَانُ  
أَنَاخْتُ بِنَا فِي أَرْضٍ شَتْمَرِيَّةٍ      هَوَاجِسُ ظَنٍّ خَانَ وَالظَّنُّ خَوَانُ  
وَشِمْنَا بِرُوقِ الْمَوَاعِيدِ أَتَعَبْتُ      نَوَاطِرُنَا دَهْرًا وَلَمْ يَهْمِ تَهْتَانُ  
فَسَرْنَا وَمَا نَاوِي عَلَى مَتَعَدِّ      إِذَا وَطَنُ أَقْصَاكَ أَوْتِكَ أَوْطَانُ  
وَلَا زَادَ إِلَّا مَا تَنَشَّطَ مِنَ الصَّبَا      أَنْوَفٌ وَحَازَتْهُ مِنَ الْمَاءِ أَجْفَانُ  
رَحَلْنَا سَوَامَ الْحَمْدِ مِنْهَا لَغَيْرِهَا      فَلَا مَائِهَا صَدًّا وَلَا نَبْتَ سَعْدَانُ<sup>(٣)</sup>  
إِلَى مَلِكٍ حَابَاهُ بِالْحَمْدِ يَوْسُفُ      وَشَادَلَهُ الْبَيْتَ الرَفِيعَ سَلِيمَانُ  
إِلَى مُسْتَعِينٍ بِالْإِلَهِ مُؤَيِّدُ ،      لَهُ النُّصْرُ حَزْبٌ وَالْمَقَادِيرُ أَعْوَانُ  
جَفَّتْنَا بِلَا جَرَمٍ كَأَنَّ مَوَدَّةً      ثَنَى نَحْوَنَا مِنْهَا الْأَعْنَةَ شَنَانُ<sup>(٤)</sup>

(١) لا تقترضها : لا تقطعها . وفي ١ « لا تقترضها »

(٢) في أصل ١ « ينازعها مزن »

(٣) في ١ « سوام الحمر » وفي نسخة عندها « سوام الحمر » وكلاهما تحريف .

وأخذ الشاعر عجز هذا البيت من قولهم في مثل « ماء ولا كصداء ، ومرعى ولا  
كالسعدان ، وفق ولا كالك » (٤) الشنان : البغض والكرهية

ولولم تُفِدْ مناسوى الشَّعر وحده  
فكيف ولم نجعل بها الشَّعر مكسباً  
ولا نحن ممن يرتضى الشعر حُطَّة  
ومن أوهمته غير ذاك ظنونه  
خليلى من يُعْدِي على زمن له  
وهل رىء من قبل غريق مدامع  
وهل طرقت عين لجدٍ ولم يكن  
بوجه ابن هودٍ كلما عرض الورى  
فتى المجد فى بُرْدِيهِ بَدْرٌ وضِيْعٌ  
من النفر الشمِّ الذين أكَفَّهُمْ  
ليوثُ شرِّى ما زال منهم لدى الوغى  
وهل فوق ماقد شاد مُقْتَدِرٌ لهم  
ألا ليس فخر فى الورى غير فخرهم  
فيامستعيناً مُسْتَعَاناً لمن نبا  
كسوتك من نظمى قِلَادَةَ مَفْخَرٍ  
وإن قصرت عما لبست فربما  
معان حكمت غنج الحسان كأتى  
إذا غرست كفاك غرس مكارم  
وقال فى وصف مجلس لأبى عيسى (٥) بن لبُّون أحضر إليه ابن السَّيد منوها  
بقدره ، ما صورته :

- (١) فى أصل ا « لحن لنا بر عليه وإحسان »  
(٢) رىء : أصله « رنى » بالبناء للمجهول ، فقدم الياء التى هى لام الكلمة  
على الهمزة التى هى لام (٣) فى ا « فيامستعيناً مستعاناً »  
(٤) بغداد : لغة فى بغداد (٥) فى ا « فى وصفه مجلساً لأبى عيسى »

وأحضره إلى مجلس نام عنه الدهر وغفل ، وقام لفرط أنسه واحتفل ، قد  
بانت صُرُوفه ، ودنت من الزائر قطوفه ، وقال : هلم بنا إلى الاجتماع بمذهبك ،  
والاستمتاع بمأشئتة من براعة (١) أدبك ، فأقاموا يعملون كأشهم ، ويصلون إيناسهم ،  
وباتوا ليلتهم (٢) ماطر قهم نوم (٣) ، ولا عداهم عن طيب اللذات سؤم  
ثم قال بعد كلام كثير : وحضر ابن السيد عند عبد الرحمن الظافر بن ذى النون  
مجلساً رفعت فيه المنى لواءها ، وخلعت عليه أضواءها ، وزفت إليه المسرات  
أبكارها ، وفارقت إليه الطير أوكارها ، فقال يصف :

لم ترَ عيني مثله ولا ترى أنفَسَ في نفسى وأبهى منظرًا  
إذا تردى وشبه المصورًا من حوك صنعاء وحوك عبقرًا (٤)  
ونسج قرقوب ونسج تسترًا خلت الربيع الطلق فيه نورًا (٥)  
كأنما الإبريق حين قرقرًا قد أمّ ألم الكأس حين فقرًا  
وحشية ظلت تناغى جؤذرا ترضعه الدرّ ويرنو حذرا  
كأنما مجّ عقيقاً أحمرًا أوفت من رياه مسكا أذفرا  
أو عابد الرحمن يوماً ذكرا فمّ مسكا ذكره وعنبرًا  
الظافر الملك الذي من ظفرا بقربه نال العلاء الأكبرا  
لو أن كسرى رآه أو قيصرًا هلّل إكباراً له وكبراً  
تبدي سماء الملك منه قرا إذا حجابُ الجد عنه سقرا  
يا أيها المنضي المطايا بالشرى تبغى غمام المكرمات المطرا

وقال الفتح في ترجمة الأديب أبي القاسم بن العطار ، ماصورته :

هو أحد أدباء إشبيلية ونحاتها ، العامرين لأرجاء المعارف وساحاتها ، لولا

(١) في « براءة أدبك » (٢) في « ليلهم » (٣) في نسخة « ماطر قهم نوم »

(٤) صنعاء : بلد باليمن مشهورة بحودة الصناعة . وعبقر : يزعم بعضهم أنه مسكن الجن ، وهم ينسبون إليه كل ما يتعاطون أمره ، وقيل : بلد بأرض الجزيرة ، وقيل : باليمن .

(٥) قرقوب — بزنة عصفور — بين واسط والاهواز . وتستر : مدينة بخوزستان .

ترجمة  
ابن العطار  
الأديب النحوي

مواصلة راحاته ، وتعطيل بُكره ورؤحاته، وموالاته للفرج ، ومغالاته في عَرَف  
الأنس والأرج (١)، لا يُعَرِّجُ إلا على ضفة نهر، ولا يتهيج (٢) إلا بقطعة زهر، ولا يحفل  
ببلام ، ولا ينتقل إلا في طاعة غلام ، ناهيك من رجل مخلوع العنان في ميدان  
الصباية، مُغرم بالحسان (٣) غَرَامَ يزيد (٤) بحبابة، لا تراه إلا في ذمة انهماك ، ولا تلقاه  
إلا في لَمَّةٍ انتهك ، رافعاً لرايات الهوى، فارعا لثنيات الجوى، لا يُقْفِرُ فؤاده من  
كلف، ولا يبيت إلا رَهْن تلف ، أ كثر خاق الله تعالى علاقة ، وأحضرهم لمشهد  
خلاقه، مع جزالة تُحَرِّك السكون، وتضحك الطير في الوُكُون، وقد أثبت له مما ارتجله (٥)  
في أوقات أنسه وساعاته ، ونفث به أثناء زفرائه ولوعاته ، فمن ذلك ما قاله في يوم  
ركب فيه النهر على عادات انكشافه ، وارتضاعه لشعور اللذات وارتشافه :

عَبَرْنَا سَمَاءَ النهر والجو مُشْرِق      وليس لنا إلا الحبابَ نُجُومُ  
وقد أَلْبَسَتْهُ الأيُّكُ بُرْدَ ظِلِّهَا      وللشمس في تلك البرود رُقُومُ

وله فيه :

مَرَرْنَا بِشَاطِئِ النهرين حَدائق      بهَا حَدَقُ الأزهار تَسْتَوِقِفُ الحَدَقُ  
وقد نَسَجَتْ كَفُّ النسيم مُقَاَضَةً      عليه وما غيرُ الحباب لها حَلَقُ

وله :

هَبَّتِ الرِّيحُ بالعشي فحَاكَتْ      زَرَدًا لِلغدير نَاهِيكَ جُنَّةُ  
وانجلى البدرُ بعد هَذِهِ فصَاغَتْ      كفه للقتال منه أَسِنَّةُ (٦)

وقوله :

لله بهجة مَنَزَهٍ ضَرَبَتْ به      فوق الغدير رُوقَهَا الأنسَامُ  
فَعَمَّ الأصيلِ النهرُ دِرْعَ سَابِغٍ      ومع الضحى يَلْتَأَحُ منه حُسَامُ

(١) « في عرف الأنس أو أرج » (٢) في « ولا يتهيج » (٣) في أصل « مغرم بالمحسن »

(٤) يزيد : هو يزيد بن عبد الملك بن مروان ، الخليفة الأموي ، وحباية —

بوزنة سحابة — جارية مغنية له اشتراها من مكة ، وهام بها وبغنائها .

(٥) في « أثبت له ما ارتجله ... وينفث » (٦) في ب ونسخة عندا « بعد هذا فحَاكَتْ »

وله :

ما كالعشيّة في رِواءِ جمالِها      وبلوغِ نفسى مُنتهى آمالِها  
ما شئتُ شمسُ الأرضِ مُشرِقةَ السّنى      والشمسُ قد شدّتْ مِطى رحالِها  
في حيثُ تنسابُ المياهُ أرافقا      وتعيّركَ الأفياءُ برُدّ ظلالِها

وله :

للهُ حُسْنُ حديقةٍ بسّطتْ لنا      منها النفوسَ سَوّالِفُ وَمَعَاظِفُ  
تُختالُ في حُللِ الربيعِ وحليهِ      ومنَ الربيعِ قلائدُ ومَطارِفُ

وقال الفتح في ترجمة ابن عمار: أخبرني ذو الوزارتين الأجل أبوالمطرف بن عبد العزيز أنه حضر معه عند المؤتمن في يوم جادت فيه السماء بهطلها ، وأتبعته وبئها بطلها ، وأعقب<sup>(١)</sup> رَعْدَهَا برقها ، وانسكب دِرَاكًا وَدَقَهَا ، والأزهار قد تجلت من كمامها<sup>(٢)</sup> ، وتجلّت بدرّ غمامها ، والأشجار قد جلى صداها ، وتوشّحت بندآها ، وأكؤس الراح كأنها كواكب تتوقد ، تديرها أناملُ تكاد من اللطافة تُعقّد ، إذا بفتى من فتیان المؤتمن أخرس لا يفصح ، ومستعجم لا يبين ولا يوضح ، متممر تنمّر الليث ، متمشّر<sup>(٣)</sup> كالبطل الفارس<sup>(٤)</sup> عند العيث<sup>(٥)</sup> ، وقد أفاض على نفسه درعا ، تضيق بها الأسنة ذرعا ، وهو يريد استشارة المؤتمن في التوجه<sup>(٦)</sup> إلى موضع بعثه إليه ووجهه ، وكل من صده عنه نهره ونجّته<sup>(٧)</sup> ، حتى وصل إلى مكان انفراده ، ووقف بإزاء وساده<sup>(٨)</sup> ، فلما وقعت عينُ ابن عمار عليه ، أشار بيده إليه ، وقرّبه واستدناه ، وضمه إليه كأنه تبناّه ، وأراد أن يخلع عنه ذلك الغدير ، وأن يكون هو الساقى والمُدِير ، فأمره المؤتمن بخلعه ، وطاعة أمره وسمعه ، فنضاه عن جسمه ، وقام يسقى على حكمه ورسمه ، فلما دبّت فيه الحميا ، وشبت غرامه بهجة ذلك الحميا

(١) في ب « وارتقب رعدا برقها » (٢) في ب « من أ كمامها »

(٣) في ا « مشمر » (٤) في ا « كالبطل الباسل »

(٥) العيث — بفتح فسكون — الإفساد (٦) في ا « الخروج »

(٧) نجّته : استقبله بالمكروه ، وبابه منع

(٨) في نسخة عندا « إسادة » وهو مثل « وساده » بقلب الواو همزة .

من ترجمة  
ابن عمار في  
وصف مجلس  
أنس



واستنزله سورة العُقار ، من مرقب الوقار ، قال :

وهَوَيْتُهُ يَسْتَقِي الْمِدَامَ كَأَنَّهُ      قَمَرٌ يَدُورُ بِكَوْكَبٍ فِي مَجْلِسِ  
مَتَارِجُ الْحَرَكَاتِ تَنْدَى رِيحُهُ      كَالْفَصْنِ هَزَّتُهُ الصَّبَا بِنَفْسِ  
يَسْعَى بِكَأْسٍ فِي أَنَامِلِ سَوَسَنِ      وَيُدِيرُ أُخْرَى مِنْ مَحَاجِرِ نَرْجِسِ  
يَا حَامِلَ السِّيفِ الطَّوِيلِ نَجَادُهُ      وَمُصَرِّفِ الْقِرْسِ الْقَصِيرِ الْمَجْلِسِ  
إِيَّاكَ بَادِرَةَ الْوَعْيِ مِنْ فَارِسِ      حَسَنِ الْقِنَاعِ عَلَى عِذَارِ أَمْلَسِ  
جَهَنَّمَ وَإِنْ حَسَرَ اللَّثَامَ فَإِنَّمَا      كَشَفَ الظَّلَامَ عَنِ النَّهَارِ الْمَشْمَسِ (١)  
يَطْنِي وَيَاعِبُ فِي دَلَالِ عِذَارِهِ      كَالْمُهْرِ يَمْرَحُ فِي اللَّجَامِ الْمُجْرَسِ  
سَلَّمَ فَقَدْ قَصَفَ الْقِنَا غَضْنَ النِّقَا      وَسَطًا بَلِيثَ الْغَابِ ظُبَى الْمَكْنَسِ  
عَنَّا بِكَاسِكَ ، قَدْ كَفَقْتَنَا مُقَلَّةً      حَوْرَاءَ قَائِمَةً بِسُكْرِ الْمَجْلِسِ

وأورد هذه القصة (٢) صاحبُ البدائع بقوله : حضر أبو المطرف (٣) بن عبد العزيز عند المؤمن بن هود في يوم أجرى الجو فيه أشقرَ برقه ، ورمى ببئيل ودقه ، وتحملت الرياح فيه أوقار السحاب على أعناقها ، وتميلت (٤) قامات الأغصان في الحلل الخضر من أوراقها ، والرياح قد أشرقت نجومها في بروج الراح ، وحاكت شمسها شمس الأفق فتلفت بغيوم الأقداح ، ومديرها قد ذاب ظرفاً فكاديسيل من إهابه ، وأخجل خدّها حسناً فظلل (٥) بعرق حبابه ، إذ ابفتي [رومي] من فتیان المؤمن قد أقبل متدرّعا كالبدر اجتأب سحابا ، والخمر قد اكتست حبابا ، وقد جاء يريد استشارة المؤمن في الخروج إلى موضع [قد] كان عول فيه عليه ، وأمره أن يتوجّه إليه ، فحين لمح ابنُ عمار والسكر قد استحوذ على لبه ، وبث سراياه في ضواحي قلبه ، جدّ في أن يستخرج تلك الدرة من ماء ذلك الدّلاص ، وأن يحلّي

(١) في ١ « جهنم وإن حسر القناع »

(٢) في ب « هذه القصيدة » وأحسبه محرفاً

(٣) في نسخة عندا « أبو المظفر » (٤) في أصل ا « وتميلت »

(٥) في أصل ا « فتكالم »

عنه سمكه كما يحلى الخبثُ عن الخلاص ، وأن يكون هو الساقى ، فأمر الموثق بقبول أمره وامثاله ، واحتذاء مثاله (١) ، فحين ظهرت تلك الشمس من حجبها ، ورُميت شياطين النفوس من كميت المدام بشمبها ، ارتجل ابنُ عمار \* وهويته - إلخ \* إلا أنه قال إثر قوله : \* إياك بادرَ الوغى من فارس \* ماصورته : \* يضع السنان على العذار الأملس \*

ولابن عمار الرائية المشهورة في مدح المعتضد [عباد] والد المعتضد ، وهي :

<p>رائية ابن عمار في مدح المعتضد</p>	<p>أدر المدامة فالنسيمُ قد انبرى والصبحُ قد أهدى لنا كافوره والروض كالحناء كساه زهره أو كالغلام زها بورد خدوده روض كأن النهر فيه معصم وتهزه ريح الصبا فتخاله عباد الخضر نائل كفه ملك إذا ازدحم الملك بمورده أندى على الأكباد من قطر الندى يختار إذ يهب الخريدة كاعبا قد أح زند المجد لا ينفك من لاخلق أفرى من شفار حسامه أيقنت أنى من ذراه بجنة وعلمت حقا أن ربى مخصب</p>	<p>والنجم قد صرف العنان عن الشرى لما استرد الليل منا العنبر وشيا وقده نداء جوهر حجلا وتاه بآسهن مقدر صاف أطل على رداء أخضر سيف ابن عباد بيد عسكر والجو قد لبس الرداء الأغبر ونحاه لا يردون حتى يصدرا والذ في الأجفان من سنة الكرى والطرف أجرد والحسام مجوهر (٢) نار الوغى إلا إلى نار القرى إن كنت شبت المواكب أسطرا لما سقاني من نداء الكوثر لما سألت به الغمام الممطر (٣)</p>
--	---	---

(١) في ب ونسخة عندا « واحتذاء أمثاله » (٢) في ا « ورمت شياطين »

(٣) يختار : يقصد إلى الجيد النفيس المنتخب ، والخريدة : الفتاة البكر الحشاء ،

والطرف - بالسكسر - الفرس الكريم ، والأجرد : القصير الشعر

(٤) في ا « لما أسال به الغمام المطرا »

مَنْ لَا تَوَازَنُهُ الْجِبَالُ إِذَا احْتَبَى  
 مَاضٍ وَصَدْرُ الرِّمَحِ يَكْهَمُ وَالظُّبَا  
 قَادَ الْكَتَائِبِ كَالْكُؤُوبِ قَوْفَهُمْ  
 مِنْ كُلِّ أْبْيَضٍ قَدْ تَقَلَّدَ أْبْيَضًا  
 مَلِكٌ يَرُوقُكَ خَلْقُهُ أَوْ خَلْقُهُ  
 أَقْسَمْتُ بِاسْمِ الْفَضْلِ حَتَّى شِمْتُهُ  
 وَجْهَلْتُ مَعْنَى الْجُودِ حَتَّى زُرْتُهُ  
 فَاحَ الثَّرَى مُتَعَطِّرًا بِنَائِهِ  
 وَتَتَوَجَّعُ بِالزَّهْرِ صُلْعُ هَضَابِهِ  
 هَصُرَتْ يَدَى غَصَنِ الْغَنَى مِنْ كَفِهِ  
 حَسْبِي عَلَى الصَّنْعِ الَّذِي أَوْلَاهُ أَنْ  
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي حَازَ الْعِلَا  
 السِّيفِ أَفْصَحَ مِنْ زِيَادِ خُطْبَةٍ  
 مَا زِلْتُ تَغْنَى مِنْ عَنَّا لَكَ رَاجِيَا  
 حَتَّى حَلَلْتَ مِنَ الرِّيَاسَةِ مَحْجِرًا  
 شَقِيتَ بِسَيْفِكَ أُمَّةً لَمْ تَعْتَقِدْ  
 أُمِّرْتَ رِمْحًا مِنْ رُؤُسِ مَلُوكِهِمْ  
 وَصَبِغْتَ دِرْعَكَ مِنْ دِمَاءِ كَمَاثِمِهِمْ  
 مَنْ لَا تُسَاقِبُهُ الرِّيحُ إِذَا جَرَى  
 تَنْبُو وَأَيْدَى الْخَلِيلِ تَعْتَرُ فِي الثَّرَى <sup>(١)</sup>  
 مِنْ لَأَمِهِمْ مِثْلُ السَّحَابِ كَنْهَوْرًا <sup>(٢)</sup>  
 عَضْبًا وَأَسْمَرَ قَدْ تَقَلَّدَ أَسْمَرَ  
 كَالرَّوْضِ يَحْسُنُ مَنَظَرًا أَوْ مَحَبَّرًا  
 فَرَأَيْتُهُ فِي بُرْدَتِيهِ مَصُورًا  
 فَقَرَأْتُهُ فِي رَاحَتِيهِ مُفَسَّرًا  
 حَتَّى حَسِبْنَا كُلَّ تَرْبٍ عَنَبَرًا  
 حَتَّى ظَنَّنَا كُلَّ هَضْبٍ قَيْصَرًا  
 وَجَنَّتْ بِهِ رَوْضُ الشَّرُورِ مَنُورًا  
 أَسْعَى بِحِدٍّ أَوْ أَمُوتْ فَأَعْذَرَا  
 وَحَبَّاهُ مِنْهُ بِمَثَلِ حَمْدِي أَنُورَا  
 فِي الْحَرْبِ إِنْ كَانَتْ يَمِينُكَ مَنِيرًا <sup>(٣)</sup>  
 نِيلًا وَتُغْنِي مِنْ عَنَا وَتَجَبَّرَا  
 رَجَبًا وَضَمَّتْ مِنْكَ طَرْفًا أَحُورَا  
 إِلَّا الْيَهُودَ وَإِنْ تَسَمَّتْ بَرَبَرَا  
 لَمَّا رَأَيْتَ الْغَصْنَ يَعْشُقُ مَثْمَرَا  
 لَمَّا عَلِمْتَ الْحَسَنَ يُلْبَسُ أَحْمَرَا

(١) يكهم : يكل فلا يقطع ، وقالوا « سيف كهام » من ذلك . والظبا : جمع ظبة ، وهو وحده السيف ، ووقع في « تعثر في البرى » وهو التراب كالثرى  
 (٢) اللأم - بفتح فسكون - جمع لأمة ، وهى : عدة الحرب ، والكنهور - بزنة سفرجل - قطع السحاب

(٣) الأصل في معنى هذا البيت قول أبى تمام حبيب بن أوس الطائى :  
 السيف أصدق أنباء من الكتب فى حده الحد بين الجد واللعب

وإليكها كالروض زارته الصبا وحنا عليه الطلُّ حتى نورا  
نمقتها وشياً بذكرك مُذهَباً وفتقتها مسكاً بمحمدك أذفرا  
من ذا يُنَاخِني وذكرك مَنَدَلٌ أه رفته من نارٍ ففكري حُجْمراً  
فلئن وجدتَ نسيم مدحى عاطراً فلقد وجدتُ نسيم بركٍ أعطرا

وقال في ترجمة عبد الجليل بن وهبُون المُرْسِي : ركب بإشبيلية زورقا في نهرها من ترجمة ابنه  
الذي لاتدانيه الصَّراة<sup>(١)</sup> ، ولا يضاويه الفُرَات ، في ليلة تنقبت في ظلمتها<sup>(٢)</sup> ، وهبُون في  
وصف نزهة  
في نهر  
في تلك البهجة ، فقال :

كأئما الشمعتان إذ سَمَتَا خَدَا غلام مُحَسِّنِ الغَيْدِ  
وفي حشا النهر من شعاعهما طريقُ نارٍ الهوى إلى كَيْدِي

وكان معه غلام البكري معاطياً للراح ، وجاريا في ميدان ذلك المراح ، فلما جاء  
عبد الجليل بما جاء ، وحلَّى للابداع الجوانب والأرجاء ، حسده على ذلك الارتجال ،  
وقال بين البطء والاستعجال :

أُعْجِبْ بِمَنْظَرِ لَيْلَةٍ لَيْلَاءِ تُجْنَى بِهَا اللذاتُ فوق الماء  
في زورق يزهو بغرة أغيد يَحْتَالُ مِثْلُ البَانَةِ الغَيْنَاءِ<sup>(٣)</sup>  
قرنت يدها الشمعتين بوجهه كالبدريين النَّسْرِ والجوزاء  
والتاح تحت الماء ضَوْءُ جَبِينِهِ كالبرق يَحْتَقِقُ فِي غَمَامِ سَمَاءِ<sup>(٤)</sup>

وصف الفتح  
لمجلس أنس  
بمنية المنصور

وقال الفتح رحمه الله : دعيتُ يوما إلى منية المنصور بن أبي عامر بيلنسية ،  
وهي منتهى الجمال ، ومزدهى الصبا والشمال ، على وَهْيِ بنائها ، وسكنى الحوادث  
برهة بفنائها ، فوافيتها والصبح قد ألبسها قميصه ، والحسن قد شرح بها عَوِيصه ،

(١) الصراة : اسم لنهرين في بغداد ، أحدهما : الصراة الكبرى ، والآخر :  
الصراة الصغرى (٢) في « ا » بظلمتها » (٣) في « ا » يزهى بغرة أغيد » بالبناء  
للمجهول ، وفي « الغناء » والغيناء : الخضراء الكثيرة الاغصان (٤) التاح : لاح  
وظهر ، ووقع في ب « أضوا منها » وفي أصل « ا » ضوء منهما » وأثبتنا ما في نسخة

وبوسطها مجلس قد تفتحت للروض أبوابه ، وتوشحت بالأزر الذهبية أبوابه ،  
يخترقه جدول كالحسام المسلول ، وينساب فيه انسياب الأيم في الطلول ، وضفاته  
بالأدواح مخفوفة ، والمجلس يروق كالخريدة المزفوفة ، وفيه يقول علي بن أحمد  
أحد شعرائها ، وقد حله مع طائفة من وزرائها :

قم فاسقني والرياضُ لابسَةٌ      وشيئاً من النورِ حاكه القَطَرُ<sup>(١)</sup>

في مجلس كالسقاء لاح به      من وجه من قد هويته بدر  
والشمس قد عصفت غلائلها      والأرض تندى ثيابها الخضر  
والنهر مثل المجر حف به      من الندامى كواكب زهر

فللت ذلك المجلس وفيه<sup>(٢)</sup> أخدان ، كأنهم الولدان ، وهم في عيش لدن ، كأنهم  
في جنة عدن ، فأنخت لديهم ركائب وعقلتها ، وتقلدت بهم رغائب واعتقلتها ،  
وأقننا ننعم بحسنه طول ذلك اليوم ، ووافى الليل فذدننا عن الجفون طروق النوم ،  
وظللنا بليلة كأن الصبح منها مقدود ، والأغصان تيمس كأنها قدود ، والمجرة تتراءى  
نهرًا ، والكواكب تخالها في الجوزهرًا ، والثريا كأنها راحة تشير ، وعطارد لنا  
بالطرب بشير ، فلما كان من الغد وافيت الرئيس أبا عبد الرحمن زائراً ، فأفضنا  
في الحديث إلى أن أفضى بنا إلى ذكر منزهنا بالأمس ، وما لقينا فيه من الأنس ،  
فقال لي : ما بهجة موضع قد بان قطينه وذهب ، وسلب الزمان بهجته واتهب ،  
وباد فلم يبق إلا رسمه ، ومحاه الحدثان فما كاد يلوح رسمه ، عهدى به عند ما فرغ  
من تشييده ، وتنوهى في تنسيقه وتنضيده ، وقد استدعاني إليه المنصور في وقت<sup>(٣)</sup>

خلت فيه الشمس برج شرفها ، واكتست [فيه] الأرض بزخرفها ، خللت به  
والدوح تيمس معاطفه ، والنور يخجله قاطفه ، والمدام تطلع به وتغرب ، وقد حل فيه  
قحطان ويعرب ، وبين يدي المنصور مائة غلام ما يزيد أحدهم على العشر غير  
أربع ، ولا يحل غير القواد من مَرَبَع ، وهم يديرون رحيقاً ، خلتها في كأسها دراً

(١) في ١ « قم سقني » (٢) في ب « وفيهم أخدان » والأخدان : جمع

خدن - بكسر فسكون - وهو الصديق (٣) في ١ « في يوم »

أوعيقا ، فأقنا والشهب تغازلنا ، وكأن الأفلاك منازلنا ، ووهب المنصور في ذلك اليوم ما يزيد على عشرين ألفا من صِلَات متصلات ، وأقطع ضياعا ثم توجع لذلك العهد ، وأفصح بما بين ضلوعه من الوجد ، وقال :

سَقِيًّا الْمَنْزِلَةُ اللَّوَّى وَكثيها • إذ لا أرى زمنا كَأَزمانِي بها

وما أحسن ما كتب به الفتح إلى بعض الملوك يصف نزهة ببعض منزهات كتاب من الفتح  
الأندلس الموثقة ، ويذكر استضاءته فيها بشمس المسرة المشرقة ، وهو : إلى بعض الملوك  
أطال الله سبحانه بقاء ناصر الدولة ، ومحبي الملة ، الذي حَسَنَ بَلْقِيَاهُ العيش ، وتزين يصف منزهها

بمحياه الجيش ، وراق باسمه الملك ، وَجَرَّتْ بِسَعْدِهِ الفلك ، وأنار به الليل الدامس <sup>(١)</sup> ،  
ولاحله الأثر الطامس <sup>(٢)</sup> ، وجرى الدهر لسطوته خائفا ، وغدا السعد بعقوته طائفا ،  
والزمان يبرود عليه ملتحف ، ولتغور نَدَاهُ مرتشف ، ولا زال للمجد يتملكه ،  
والسعد يحمله فلكه ، أما وقد وافقتني أيامه أيده الله سبحانه وفاقا ، ورأيت للبيان  
عنده نَفَاقًا <sup>(٣)</sup> ، فلا بد أن أرسل كتائبه أفواجا ، وأفيض من بحره أمواجا ، وأصف  
ما شاهدته من اقتداره ، وعايته من حسن إirاده وإصداره ، بمقال أفصح من  
شكوى الحزون ، وأملح من رياض الحُزُون ، وقد كنت أيدكم الله تعالى كلفًا  
بالدول وبهائها ، لِهَجًّا بالبلوغ إلى انتهائها ، لأجد دولة أرتضيها ، وحظوة عليها  
أقتضيها ، فكل مَلِكٍ فاوضته سرا وجهرا ، وكل مُلْكٍ قلبته بظنا وظهرا ، والنفس  
تصدُّ عنه صدود الجبان عن الحرب ، والملائكة الكرام عن الشرب ، إلى أن  
حَصَلَتْ لديه ، ووصلت بين يديه ، فقلت : الآن أمكن من راح البغية الانتشاء ،  
وتمثلت ( الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن وأورثنا الأرض نَبَوًّا من الجنة حيث  
نشاء ) وما زِلْتُ أسيره حيث سار ، وآخذ اليمين تارة وتارة اليسار ، وكل ناحية  
تُسْفَرُ لي عن خدّ روض أزهر ، وعِذَارِ نبت أخضر ، وتبسم عن ثغر حباب ،  
في نهر كالخباب ، وترَفَل من الربيع في ملابس سندسيات ، وتهدي إلينا نوافح

(١) الليل الدامس : الشديد الظلام (٢) الأثر الطامس : المتغير الذي انمحى وعفا

(٣) النفاق - بفتح النون ، بزة السحاب - الرواج والقبول

مسكيات ، وَتُرْهَى بِهَجَّتْهَا بِأَحْسَنِ مَنْظَرٍ ، وَتَتِيهِ بِجَلْبَابٍ أَيْنَعَ مِنْ بُرْدِ الشَّبَابِ  
 الْأَنْصَرُ<sup>(١)</sup> ، فَجَلْنَا فِيهَا يَمِينًا وَشِمَالًا ، وَاسْتَخْبَرْنَا عَنْ أَسْرَارِهَا صَبًا وَشِمَالًا ، ثُمَّ مَالَ بِنَا  
 أَيْدَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ هَذِهِ الْمَسَارِحِ السَّنِيَةِ ، وَالْمَنَازِلِ الْبَيْتَةِ ، إِلَى إِحْدَى ضِيَاعِهِ الْحَالِيَةِ ،  
 وَبَقَاعِهِ الْعَالِيَةِ ، فَجَلَلْنَاهَا وَالْأَيْمُ قَدْ عَرِيَ مِنْ جَلْبَابِهِ ، وَالْيَوْمُ قَدْ اكْتَهَلَ بَعْدَ  
 شَبَابِهِ ، فَفَزَلْنَا فِي قُصُورٍ يَقْصُرُ عَنْهَا جَعْفَرِيُّ جَعْفَرٍ ، وَقُصُورُ بَنِي الْأَصْفَرِ ، تَهْدِي  
 مِنْ كِبَائَتِهَا بَرْدًا مُحْبِرًا ، وَتَبْدِي مِنْ شَدَّاهَا مَسْكًا وَعَنْبِرًا ، وَقَدْ لَاحَتْ مِنْ جَوَانِبِهَا  
 نَجُومُ أَكْوَاسٍ لَوْ رَأَاهَا أَبُو نَوَاسٍ لَجَعَلَهَا شِعَارَهُ ، وَوَقَفَ عَلَى نَعْتِهَا أَشْعَارُهُ ، وَلَمْ  
 يَتَّخِذْ سِوَاهَا نُجْمَةً ، وَلَا نَبْهَ سَحَابِهِ بَعْدَ هَجْعَةٍ ، فَتَعَاظِينَاهَا وَالسَّعْدَ لَنَا خَادِمًا ، وَمَا غَيْرُ  
 السُّرُورِ عَلَيْنَا قَادِمًا ، وَخُدُودُ سُقَاتِهَا قَدْ اكْتَسَتْ مِنْ سَنَاهَا ، وَقُدُودُهُمْ تَهِيلُ عَلَيْنَا  
 بِجَنَآكَهَا ، وَنَحْنُ بَيْنَ سَكْرٍ وَصَحْوٍ ، وَإِثْبَاتٍ [لَهَا] وَنَحْوٍ ، وَإِصَاخَةٍ إِلَى بَيْتِ زَيْرٍ ، وَالتَّفَاتَةِ  
 إِلَى مَلِكٍ وَوَزِيرٍ ، إِلَى أَنْ وَلِيَ النَّهَارَ فُحْيَانَا ، وَأَقْبَلَ اللَّيْلُ الْمَمِيتُ فَأَحْيَانَا ، فَوَصَلْنَا  
 بِلَهْوٍ وَقُصْفٍ ، وَعَيْشٍ يَتَجَاوَزُ كُلَّ وَصْفٍ ، فَكَأَنَّ يَوْمَنَا مَقِيمٌ ، أَوْ كَأَنَّ لَيْلَنَا مِنْ  
 الظَّلَامِ عَقِيمٌ ، وَلَمَّا سَلَ الْقَجَرُ حُسَامَهُ ، وَأَبْدَى لَعْبُوسُ اللَّيْلِ ابْتِسَامَهُ ، وَجَاءَ يَحْتَالُ  
 اخْتِيَالًا ، وَيَمْحُو مِنْ بَقَايَا اللَّيْلِ نَيْلًا<sup>(٢)</sup> ، قَمْنَا نَتَنَادِبُ لِلْمَسِيرِ ، وَكَلْنَا فِي يَدِ النُّشُوءِ  
 أَسِيرَ ، فَمِرْنَا وَالْمَلِكُ الْأَجَلَ يَقْدُمُنَا ، وَالْأَيَّامُ تَخْدُمُنَا ، فَلَا زَالَتِ الْأَيَّامُ بِهِ زَاهِيَةً ،  
 وَعَنْ سِوَاهِ لَاهِيَةٍ ، مَا عَمَرَ وَكَرَّ عُقَابُ ، وَكَانَ لِلشُّهُورِ غُرُورٌ وَأَعْقَابُ ، انْتَهَى .

وقال الفتح في ترجمة الراضي بالله أبي خالد يزيد بن المعتمد بن عباد بعد كلام  
 ما صورته : وأخبرني المعتد بالله أن أباه المعتمد<sup>(٣)</sup> وَجَّهَ - يَعْنِي أَخَاهُ الرَّاضِيَ - إِلَى  
 شِلْبَ وَالْيَا ، وَكَانَتْ مَلْعَبَ شَبَابِهِ ، وَمَأْلَفَ أَحْبَابِهِ ، الَّتِي عَمَرَ نَجُودَهَا غَلَامًا ، وَتَذَكَّرَ  
 عَهْدَهَا أَحْلَامًا ، وَفِيهَا يَقُولُ يَخَاطِبُ ابْنَ عَمَارٍ وَقَدْ تَوَجَّهَ إِلَيْهَا :

من ترجمة  
 الراضي بالله في  
 وصف قصر  
 السراجيب

(١) في ١ « برد الشباب الأخضر » (٢) في ب ونسخة عند ا « من بقايا  
 الليل نبالا » (٣) في ا « وأخبرني المعتز بالله أن أباه المعتمد » وفي ب « وأخبرني  
 المعتمد بالله أن أباه المعتد »



أَلَا حَيَّ أَوْطَانِي بِشَلْبَ أبا بكر  
وَسَلَّمَ عَلَى قَصْرِ الشَّرَاجِبِ مِنْ فَتَى لَهُ أَبَدًا شَوْقُهُ إِلَى ذَلِكَ الْقَصْرِ <sup>(١)</sup>  
وقصر الشراجيب هذا مُتَنَاهٍ فِي الْبَهَاءِ وَالْإِشْرَاقِ ، مُبَاهٍ لَزُورَاءِ الْعِرَاقِ ، رَكُضَتْ  
فِيهِ جِيَادُ رَاحَاتِهِ ، وَأَوَمَّصَتْ بُرُوقُ أَمَانِيهِ فِي سَاحَاتِهِ ، وَجَرَى الدَّهْرُ مَطِيعًا بَيْنَ  
بُكْرِهِ وَرَوْحَاتِهِ ، أَيَّامٌ لَمْ تَحُلْ عَنْهُ تَمَامُهُ ، وَلَا خَلَّتْ مِنْ أَزَاهِيرِ <sup>(٢)</sup> الشَّبَابِ كَأَمِّهِ ،  
كَأَنَّهُ يَعْتَدُهَا مُشْتَهَى <sup>(٣)</sup> آمَالِهِ ، وَمُنْتَهَى أَعْمَالِهِ ، إِلَى بَهْجَةِ جَنَابَاتِهَا ، وَطِيبِ نَفَحَاتِهَا  
وَهَبَّاتِهَا ، وَالتَّفَافِ خَمَائِلِهَا ، وَتَقْلِدُهَا بَنَرِهَا مَكَانَ حَمَائِلِهَا ، وَفِيهَا يَقُولُ ابْنُ اللَّبَّانَةِ :  
أَمَا عَلِمَ الْمُعْتَدُّ بِاللَّهِ أَنَّنِي بِحَضْرَتِهِ فِي جَنَّةٍ شَقِيهَا نَهْرٌ <sup>(٤)</sup>  
وَمَا هُوَ نَهْرُ أَغْشَبِ النَّبْتِ حَوْلَهُ وَلَكِنَّهُ سَيْفٌ حَمَائِلُهُ خُضْرُ  
فَلَمَّا صَدَرَ عَنْهَا وَقَدْ حَسُنَتْ آثَارُهُ فِي تَدْيِيرِهَا ، وَانْسَدَلَتْ رِعَايَتُهُ عَلَى صَغِيرِهَا وَكَبِيرِهَا ،  
نَزَلَ الْمُعْتَمِدُ عَلَيْهِ مَشْرِقًا لِأَوْبَتِهِ ، وَمَعْرِفًا بِسُمُوِّ قَدْرِهِ لَدَيْهِ وَرَتَبَتِهِ ، وَأَقَامَ يَوْمَهُ عِنْدَهُ  
مُسْتَرِيحًا ، وَجَرَى فِي مِيدَانِ الْأَنْسِ بَطْلًا مُشِيحًا ، وَكَانَ وَاجِدًا عَلَى الرَّاضِي فَجَلَّتْ  
الْجَمِيَّةُ أَفْقَهُ ، وَحُتَّ غِيْظُهُ عَلَيْهِ وَحَنَقَهُ ، وَصُورَتُهُ لَهُ عَيْنُ حُنُوِّهِ ، وَذَكَرَتُهُ بَعْدَهُ  
فَجَنَحَ إِلَى دَنُوِّهِ ، وَبَيْنَ مَا اسْتَدْعَى وَأَوْفَى ، مَالَتْ بِالْمُعْتَمِدِ نَشْوَتُهُ وَأَغْنَى ، وَأَلْقَاهُ  
صَرِيحًا فِي مُنْتَدَاهُ ، طَرِيحًا فِي مُنْتَهَى مَدَاهُ ، فَأَقَامَ تَجَاهَهُ ، يَرْتَقِبُ انْتِبَاهَهُ ، وَفِي  
أَثْنَاءِ ذَلِكَ صَنَعَ شِعْرًا أَتَقَنَّهُ وَجَوَّدَهُ ، فَلَمَّا اسْتَقْبَلَ أَنْشَدَهُ :

الآن تَعُودُ حَيَاةُ الْأَمَلِ وَيَدْنُو شِفَاءُ فَوَادٍ مُعَلٍّ  
وَيُورِقُ لِلْعِزِّ غُضْنُ دَوَى وَيَطْلُعُ لِلسَّعْدِ نَجْمٌ أَقْلٌ  
فَقَدْ وَعَدْتَنِي سَحَابُ الرِّضَا بِوَابِلِهَا حِينَ جَادَتْ بِطَلٍّ  
أَيَّا مَلِكًا أَمْرُهُ نَافِذٌ فَمَنْ شَاءَ أَعَزَّ وَمَنْ شَاءَ أَذْلٌ  
دَعَوْتُ فَطَارَ بِقَلْبِي السَّرُورُ إِلَيْكَ ، وَإِنْ كَانَ مِنْكَ الْوَجَلُ

(١) فِي أ « عَنْ فَتَى »  
(٢) فِي ب « مِنْ أَزْهَارِ الشَّبَابِ »  
(٣) فِي أ « مَحْيَا آمَالِهِ »  
(٤) فِي أ « أَمَا عَلِمَ الْمُعْتَدُّ بِاللَّهِ أَنَّنِي »

كَمَا يَسْتَطِيعُكَ حُبُّ الْوَعَى إِلَيْهَا وَفِيهَا الظُّبَا وَالْأَسَلُ  
فَلَا غَرْوَ إِنْ كَانَ مِنْكَ اغْتِفَارٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ جَمِيعَا زَلَالٍ  
فَمِثْلُكَ - وَهُوَ الَّذِي لَمْ تَجِدْ هُوَ عَادَ بِحُلمٍ عَلَى مَنْ جَهْلُ

وصف مجلس  
أنس حدث  
بعد توالى  
جذب وتوبة

وقال في ترجمة المتوكل على الله ابن الأفطس ، ما صورته : وأخبرني الوزير  
أبو محمد بن عبدون ، أن الأرض توالى عليها الجذبُ بحضرته حتى جَفَّتْ مَذايِبُهَا<sup>(١)</sup> ،  
وَغَبِرَتْ جَوَانِبُهَا ، وَغَرَدَ الْمَكَاءُ فِي غَيْرِ رَوْضِهِ ، وَخَاضَ الْيَاسُ بِالنَّاسِ<sup>(٢)</sup> أَعْظَمَ  
حَوْضِهِ ، وَأَبْدَتْ الْحَمَائِلُ عِبَوسَهَا ، وَشَكَتِ الْأَرْضُ لِلسَّمَاءِ يَوْسَهَا ، فَأَقْلَعَ الْمُتَوَكِّلُ  
عَنِ الشَّرْبِ وَاللَّهْوِ ، وَنَزَعَ مَلَاسِ الْخِيَلَاءِ وَالزَّهْوِ ، وَأَظْهَرَ الْخُشُوعَ ، وَأَكْثَرَ  
السُّجُودَ وَالرُّكُوعَ ، إِلَى أَنْ غَمَّ الْجَوُّ ، وَانْجَمَ النَّوُّ ، وَصَابَ الْغَمَامُ ، وَتَرْتَمَّتْ  
الْحُمَامُ ، وَسَقَرَتِ الْأَنْوَارُ<sup>(٣)</sup> ، وَزَهَتْ النُّجُودُ وَالْأَغْوَارُ<sup>(٤)</sup> ، وَاتَّقَى أَنْ وَصَلَ أَبُو يُوسُفَ  
الْمُغْنَى وَالْأَرْضُ قَدْ لَبَسَتْ زَخَارِفَهَا ، وَرَقَمَ الْغَمَامُ مَطَارِفَهَا ، وَتَنَجَّجَتِ الْغَيْطَانُ<sup>(٥)</sup>  
وَالرِّبَا ، وَأَرِجَتْ نَفَحَاتُ الصَّبَا ، وَالْمُتَوَكِّلُ مَا فَضَّ لَتَوْبَتِهِ خِتَامًا ، وَلَا قَوْضَ عَنْ  
قَلْبِهِ مِنْهَا خِيَامًا<sup>(٦)</sup> ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ :

أَلَمْ أَبُو يُوسُفَ وَالْمَطَرُ فَيَالَيْتَ شِعْرِي مَا يُنْتَظَرُ  
وَلَسْتُ بِأَبٍ وَأَنْتَ الشَّهِيدُ حُضُورَ نَدِيكَ فِيمَنْ حَضَرَ  
وَلَا مَطْلَعِي وَسَطَ تِلْكَ السَّمَاءِ بَيْنَ النُّجُومِ وَبَيْنَ الْقَمَرِ  
وَرَكُضِي فِيهَا جِيَادُ الْمَدَا مِمْحُوثَةً بِسَيَاطِ الْوَسْطَرِ

فبعث إليه مركوبا ، وكتب معه :

بَعَثْتُ إِلَيْكَ جَنَاحًا فَطَرْتُ عَلَى خَفِيَةٍ مِنْ عُيُونِ الْبَشَرِ  
عَلَى ذُلٍّ مِنْ نِتَاجِ الْبُرُوقِ وَفِي ظُلْمٍ مِنْ نَسِيجِ الشَّجَرِ

(١) في ب « جفت مذاييبها » (٢) في أ « وخاض الياس بالناس بالياس »

(٣) في ب « وسفرت الأزهار » (٤) في أ « وزهت النجاد والأغوار »

(٥) في أ « وتديجت الغيطان » (٦) في أ « ولا نقض عن قلبه منها قتياما »

خَسِيٍّ مِّنْ نَّأْيٍ مِّنْ دَنَا وَمَنْ غَابَ كَانَ فِدَى مِّنْ حَضَرَ  
فوصل القصبة<sup>(١)</sup> المطلة على البطحاء ، المزرية بمنازل الرّوحاء ، فأقام منها حيث قال  
عدي بن زيد يصف صنعاء :

فِي قَبَابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ حَوْلهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَنْعَا<sup>(٢)</sup>  
ومرّ لهم من السرير يوم ما مر لذي رعين ، ولا تصوّر قبل عيونهم لعين ، وأخبرني  
أنه سايه إلى شنترين قاصية أرض الإسلام ، السامية الذرا والأعلام ، التي  
لا يرونها صرف ، ولا يفرغها طرف<sup>(٣)</sup> ، لأنها متوغرة المراق ، معقرة للراق<sup>(٤)</sup> ،  
ممكنة الرّوآسي والقواعد ، من ضفة نهر استدار بها استدارة القلب بالساعد ،  
قد أطلت على خنائها ، إطلال العروس من منصتها ، واقتطعت من الجوّ أكثر  
من حصتها ، فمروا باللبش<sup>(٥)</sup> قطر سالت به جداوله ، واختالت فيه حنائله ، فما يحول  
الطرف منه إلا في حديقة ، أو بقعة أنيقة ، فتلقاهم ابن مقانا قاضي حضرته  
وأترلهم عنده ، وأورى لهم بالميرة زنده ، وقدم لهم طعاما ، واعتقد قبوله منّا وإنعاما ،  
وعند ما طعموا قعد القاضي بباب المجلس رقبيا لا يبرح ، وعين المتوكل حياء منه  
لا تجول ولا ترح ، فخرج أبو محمد وقد أرمه [القاضي] بشقيه ، وحرّمه راحة رواجه  
ومقيهله ، فلقى ابن خيرون منتظرا له وقد أعد لخلوله منزله ، فسار إلى مجلس قد ابستمت  
ثغور نوّاره ، وخجلت خدود ورده من زوّاره ، وأبدت صدور أباريقه أسرارها ،  
وضمت عليه الحاسن أزارارها ، ولما حضر له وقت الأنس وحينه ، وأرجت له  
رياحينه ، وجه من يرقب المتوكل حتى يقوم جليسه ، ويزول موحشه لا أنيسه ،  
فأقام رسوله وهو بمكانه لا يريمه ، قد لازمه كأنه غريمه ، فما انفصل ، حتى ظن  
أن عارض الليل قد نصل ، فلما علم أبو محمد بانفصاله بعث إلى المتوكل قطع راح  
وطبق ورد ، وكتب معها :

(١) في ب « فوصل القبة » وأثبتنا ما في أصل ا (٢) في ب « قد نعا »

(٣) يفرعها : يعلوها ، ووقع في ب ونسخة عند ا « ولا يفرعها طرف »

(٤) في ب ونسخة عند ا « معقرة للراق »

(٥) كذا في ا وقلائد العتيان ، وفي ب « بأنفس قطر »

إِلَيْكَهَا فَاجْتَلِهَا مِنْبِرَةً      وَقَدْ خَبَا حَتَّى الشَّهَابُ الثَّاقِبُ  
وَاقِفَةً بِالْبَابِ لَمْ يُوْذَنْ لَهَا      إِلَّا وَقَدْ كَادَ يَنَامُ الْحَاجِبُ  
قَبْعُضُهَا مِنَ الْخَافِ جَامِدٌ      وَبَعْضُهَا مِنَ الْحَيَاءِ ذَائِبٌ

فقبلها منه رحمه الله تعالى [وعفا عنه] وكتب إليه :

قَدْ وَصَلَتْ تِلْكَ الَّتِي رَفَقْتَهَا      بَكَرًا وَقَدْ شَابَتْ لَهَا ذَوَائِبُ  
فَهَبْ حَتَّى نَسْتَرِدَّ ذَاهِبًا      مِنْ أَنْسَانَا إِنْ اسْتُرِدَّ ذَاهِبُ

فركب إليه ، ونقل معه ما كان بالجلس<sup>(١)</sup> بين يديه ، وباتا ليلتهما لا يريمان السهر ، ولا يشيان برقا إلا الكاس والزهر .

وصف روض

ثم قال بعد كلام : وأخبرني الوزير الفقيه أبو أيوب بن أبي أمية أنه مرَّ في بعض أيامه برَوْضٍ مُفْتَرٍ لِلْمُبَاسِمِ ، مُعْطَرِّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ ، قَدْ صَقَلَ الرَّبِيعُ حَوْذَانَهُ<sup>(٢)</sup> ، وَأَنْطَقَ بِلَبْلِهِ وَوَرَّشَانَهُ<sup>(٣)</sup> ، وَأَلْخَفَ غَصُونُهُ بَرُودًا مُخَضَّرَةً ، وَجَعَلَ إِشْرَاقَهُ لِلشَّمْسِ ضَرَةً ، وَأَزَاهِرُهُ تَتِيهِ عَلَى الْكُوَاكِبِ ، وَتَحْتَالُ فِي خِلْعِ الْغَمَامِ<sup>(٤)</sup> السَّوَاكِبِ ، فَارْتَحَ إِلَى الْكُؤُنِ بِهِ بَقِيَّةُ نَهَارِهِ ، وَالتَّعْنَمُ يَنْفَسُجُهُ وَبَهَارُهُ ، فَلَمَّا حَصَلَ مِنْ أَنْسِهِ فِي وَسْطِ الْمَدَى ، عَمَدَ إِلَى وَرَقَةٍ كُرُنْبٍ قَدْ بَلَّلَهَا النَّدى ، وَكَتَبَ فِيهَا بِطَرْفِ غَصْنٍ [نَاعِمٍ] ، يَسْتَدْعِي الْوَزِيرَ أَبَا طَالِبٍ بْنُ غَانِمٍ ، أَحَدَ نَدَمَائِهِ ، وَنَجْمِ سَمَائِهِ :

أَقْبَلْ أَبَا طَالِبٍ إِلَيْنَا      وَقَعُ وَقُوعَ النَّدى عَلَيْنَا  
فَنَحْنُ عَقْدٌ بَغِيرُ وَسْطَى      مَا لَمْ تَكُنْ حَاضِرًا لَدِينَا

وصف مجلس  
بالصباحية

وَقَالَ فِي تَرْجُمَةِ الْمُعْتَصِمِ بْنِ مُصْمَدَحٍ ، مَا صَوَّرْتَهُ : وَأَخْبَرَنِي الْوَزِيرُ أَبُو خَالِدٍ بْنُ بَشْتَغِيرٍ<sup>(٥)</sup> أَنَّهُ حَضَرَ مَجْلِسَهُ بِالصَّبَاحِيَةِ فِي يَوْمٍ غِيَمٍ وَفِيهِ أَعْيَانُ الْوُزَرَاءِ ، وَنُبَهَاءُ الشُّعْرَاءِ ، فَقَعَدَ عَلَى مَوْضِعٍ يَتَدَاخَلُ الْمَاءُ فِيهِ ، وَيَلْتَوِي فِي نَوَاحِيهِ ، وَالْمُعْتَصِمُ مُنْشَرِحُ النَّفْسِ ، مُجْتَمِعُ الْأَنْسِ ، فَقَالَ :

(١) فِي أ « مَا كَانَ فِي الْمَجْلِسِ » (٢) الْحَوْذَانُ : بَقْلَةٌ ذَاتُ نَوْرٍ أَصْفَرٍ لَهَا شَدَى عَبْقُ

(٣) الْوَرَّشَانُ - بَفَتْحَاتٍ - طَائِرٌ كَالْغَمَامِ مَعْرَدٌ

(٤) فِي أ « الْغَمَامُ السَّوَاكِبُ » (٥) فِي ب « بَشْتَغِينَ » وَفِي أ « يَشْتَغِيرُ »

أَنْظُرْ إِلَى حُسْنِ هَذَا الْمَاءِ فِي صَبَبِهِ      كَأَنَّهُ أَرْقَمَ قَدْ جَدَّ فِي هَرَبِهِ  
فاستبدعوه ، وتيموه به وأولعوه ، فأسكب عليهم شايبَ نَدَاهُ ، وأغرب بما  
أظهره <sup>(١)</sup> من بشره وأبداه .

ثم قال بعد كلام : وخرج إلى بَرْجَةٍ ودَلَايَةٍ وهما مَنْظَرَانِ لم يَجُلْ في مثلهما  
ناظر ، ولم تدع حسنهما الخدودُ النواضر ، غصونٌ تُثْنِيها الرياح ، ومياه لها  
انسياح ، وحدائق تهدي الأريجَ والعُرف ، ومنازه تبهجُ النفسَ وتمتع الطرف ،  
فأقام فيها أياما يتدرج في مسارحها ، ويتصرف في مَنَازِهَا ، وكانت نزهة أُرَبَّتْ  
على نزهة هشام بدير الرُصَافَةِ ، وأنافت عليها أى إنافة .

وقال في ترجمة ابن رَزَين ، ما ملخصه : أخبرني الوزيرُ أبو عامر [بن سنون] <sup>(٢)</sup>  
أنه اصطبح يوما والجو سَمَاءً كِي الْعَوَارِفِ <sup>(٣)</sup> ، لا زَوْرَدِيٍّ للمطارف ، والروض أنيقة  
لَبَّاتِهِ ، رقيقة هَبَّاتِهِ ، والنور مُبْتَلٍ ، والنسيم مُعْتَلٍ ، ومعه قومُه ، وقدر اقامهم يَوْمُهُ ،  
وصِلَاتُهُ تُصَافِحُ معتنبيهم ، ومَبْرَاتُهُ تُشَافِهُ مُوَاقِيَهُمْ ، والراح تُشَعِّشُ ، وماء  
الأمانى ينشع ، فكتب إلى ابن عمار وهو ضيفه :

صَمَّانُ عَلَى الْإَيَّامِ أَنْ أَبْلَغَ الْمُنَى      إِذَا كُنْتَ فِي وُدِّي مُسِرًّا وَمُعَلِّنًا  
فَلَوْ تَسَأَلُ الْإَيَّامُ : مَنْ هُوَ مُفْرَدٌ      بُوْدُ ابْنِ عَمَّارٍ ؟ لَقَلَّتْ لَهَا : أَنَا  
فَإِنْ حَالَتْ الْإَيَّامُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      فَكَيْفَ يَطِيبُ الْعَيْشُ أَوْ يَحْصُلُ الْمُنَى <sup>(٤)</sup>

فلما وصلت الرقعة إليه تأخر عن الوصول ، واعتذر بعذر مختلٍ المعاني والفُصُولُ ،  
فقال أحد الحاضرين : إني لأعجب من قعود ابن عمار ، عن هذا المضمار ، مع مَيْلِهِ  
إلى السَّمَاعِ ، وكَلَفِهِ بِمَثَلِ هَذَا الْجَمَاعِ ، فقال ذو الرياستين : إن الجواب تعذر ،  
فلذا اعتذر ، لأنه يُعَانِي قوله وَيُعَلِّلهُ ، وَيُرَوِّيه ولا يرتجله ۝ ويقوله في المدة ،

(١) في ب « وأغرب بما ظهر » (٢) زيادة في ا وهى ثابتة في القلائد

(٣) في ا « مسكى العوارف » وهى أحسن (٤) في ا « أويحسن الغنى »

والساعاتِ الممتدة ، فرأى أن الوصول بلا جواب إخجال لأدبه ، وإخلال  
للمنازلة في الشعر ورُتبته ، فلما كان من الغد وَرَدَ ابنُ عمار ومعه الجواب ، وهو :

هَضَرْتُ لِي الْأَمَالَ طَيِّبَةَ الْجَنَى      وَسَوَّغْتَنِي الْأَحْوََالَ مُقْبِلَةَ الدُّنَى  
وَالْبَسْتَنِي التَّغَامُ أَغْضَّ مِنَ النَّدَى      وَأَجْمَلَ مِنْ وَشْيِ الرَّبِيعِ وَأَحْسَنَا  
وَكَمْ لَيْلَةٍ أَحْظَيْتَنِي بِحُضُورِهَا      فَبِتُّ سَمِيرًا لِلسَّنَاءِ وَلِلنَّسَى  
أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا      وَأَذْنِي وَكُفِّي بِالْغِنَاءِ وَبِالْفَنَى  
سَاقِرْنَ بِالتَّمْوِيلِ ذَكَرَكَ كَلَامًا      تَعَاوَرَتِ الْأَسْمَاءُ غَيْرَكَ وَالْكُنَى  
لَاؤَسَعْتَنِي قَوْلًا وَطَوَّلَا كَلَامُهَا      يُطَوِّقُ أَعْنَاقًا وَيُخْرِسُ أَلْسِنَا  
وَشَرَفْتَنِي مِنْ قِطْعَةِ الرُّوضِ بِالنَّاتِقِ      تَنَاقَرُ فِيهَا الطَّبَعُ وَرَدًّا وَسَوْسَنًا (١)  
تَرُوقُ بِجِيدِ الْمَلِكِ عِقْدًا مُرَصَّعًا      وَتَرْهُو عَلَى عِطْفِيهِ بُرْدًا مُزِينًا  
قَدُمُ هَكَذَا يَا فَارِسَ الدَّسْتِ وَالْوَعَى      لَتَتَطَعَنَّ طَوْرًا بِالْكَلَامِ وَبِالْقَنَا

وأخبرني الوزير [ أبو جعفر ] بن سعدون أنه اصطبح يوما بحضرة  
وللرذاذ رش ، وللربيع على وجه الأرض فرش ، وقد صقل الغمام الأزهار حتى  
أذهب تمشها ، وسقاها فأروى عطشها ، فكتب إليه :

وصف مجلس  
صبح آخر

فَدِينَاكَ لَا يَسْطِيعُكَ النِّظْمُ وَالتَّنْثُرُ      فَأَنْتَ مُلِكُ الْأَرْضِ ، وَانْفِصَلِ الْأَمْرُ  
مَرَيْنَا نَدَاكَ الْغَمْرَ فَانْهَلَّ صَيْبًا      كَمَا سَكَبْتَ وَطْفَاءً أَوْ سَكَبَ الْبَحْرُ (٢)  
وَجَاءَ الرَّبِيعُ الطَّلَقُ يَبْدِي غَضَارَةَ      فَحَيْتِكَ مِنْهُ الشَّمْسُ وَالرُّوضُ وَالنَّهْرُ (٣)

إلى أن قال : ثم وجه فيه إلى روضة قد أرجت نفحاتها ، وتدبجت ساحاتها ،  
وتفتحت كأنها ، وأفصح حنائها ، وتجردت جداولها كالبواتر ، ورمقت أزهارها

(١) في ب « وشرفتنى عن قطعة الروض » وقطعة الروض : أبياته السابقة

(٢) في ا « أوفتق الزهر » ومرينا نذاك : تطلبنا جودك

(٣) في ب ونسخة عند ا « وجاء الربيع الطلق يبدى غضارة »

بعميون<sup>(١)</sup> فَوَاتِر ، وَأَقَامُوا يَعْمَلُونَ أ كَوَاسِهِمْ ، وَيَشْتَمَلُونَ إِيْنَانِهِمْ ، فَقَالَ ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ :

وَرَوْضٍ كَسَاءِ الطَّلِّ وَشَيْئًا مَجْدِدًا      فَأَضْحَى مَقِيمًا لِلنَّفُوسِ وَمُقْعِدًا  
إِذَا صَاحَتْهُ الرِّيحُ خَلَّتْ غَصُونَهُ      رَوَاقِصَ فِي خَضِرٍ مِنَ الْقُضْبِ مُدَا  
إِذَا مَا انْكَسَبَ الْمَاءُ عَايَنْتَ خَلْتَهُ      وَقَدْ كَسَرْتَهُ رَاحَةَ الرِّيحِ مِبْرَدَا  
وَإِنْ سَكَنْتَ عَنْهُ حَسِبْتَ صَفَاءَهُ      حُسَامًا صَقِيلًا صَافِي الْمَنِّ جُرْدَا  
وَعَنَّتْ بِهِ وَرُقُ الْحَمَامِ بَيْنَنَا      غِنَاءُ يُنَسِّيكَ الْفَرِيضَ وَمَعْبَدَا  
فَلَا تَجْفُونَ الدَّهْرَ مَا دَامَ مَسْعَدًا      وَمَدَّ إِلَى مَا قَدْ حَبَاكَ بِهِ يَدَا  
وَحَذَاهَا مَدَامًا مِنْ غَزَالٍ كَأَنَّهُ      إِذَا مَا سَقَى بَدْرٌ تَحْمَلُ فَرَقْدَا

إِلَى أَنْ قَالَ : وَأَخْبَرَنِي الْوَزِيرُ [أَبُو عَامِر] ابْنُ سَتُون ، أَنَّهُ كَانَ مَعَهُ فِي مَنِيَةِ الْعَيُونِ ، فِي يَوْمٍ مُطَرَّرَ الْأَدِيمِ ، وَمَجْلِسَ مَعَزِزِ النَّدِيمِ ، وَالْأَنْسُ يَغَازِلُهُمْ مِنْ كُلِّ ثَلَاثَةٍ ، وَيُوَاصِلُهُمْ بِكُلِّ أَمْنِيَةٍ ، فَسَكَرَ أَحَدُ الْحَاضِرِينَ سَكْرًا مَثَلَ لَهُ مِيدَانُ الْحَرْبِ ، وَسَهْلٌ عَلَيْهِ مُسْتَوَعِرُ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ ، فَقَلَبَ مَجْلِسَ الْأَنْسِ حَرْبًا وَقِتَالًا ، وَطَلَبَ الطَّعْنَ وَحْدَهُ وَالنِّزَالَ<sup>(٢)</sup> ، فَقَالَ ذُو الرِّيَاسَتَيْنِ :

نَفْسُ الذَّلِيلِ تَعَزُّ بِالْجُرِّيَالِ      فَيُقَاتِلُ الْأَقْرَابَ دُونَ قِتَالِ  
كَمْ مِنْ جَبَانٍ ذَى افْتِخَارٍ بَاطِلٍ      بِالرَّاحِ تَحْسِبُهُ مِنَ الْأَبْطَالِ  
كَبَشُ النَّدَى تَحْمُطًا وَعَرَامَةً      وَإِذَا تُشِبُّ الْحَرْبُ شَاةُ نِزَالِ

وَقَالَ فِي تَرْجُمَةِ ابْنِ طَاهِرٍ ، مَا صَوَّرْتَهُ : وَجِئْتُهُ يَوْمًا وَقَدْ وَقَفْتُ بِيَابِ الْحَنْشِ ، فَقَالَ لِي : مَنْ أَيْنَ ؟ فَأَعْلَمْتُهُ ، وَوَصَفْتُ لَهُ مَا عَايَنْتُهُ مِنْ حَسَنِهِ وَتَأَمَّلْتُهُ ، فَقَالَ لِي : كُنْتُ أَخْرَجْتُ إِلَيْهِ فِي أَكْثَرِ اللَّيَالِي مَعَ الْوَزِيرِ الْأَجَلِ أَبِي بَكْرٍ - يَعْنِي ابْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ - إِلَى رَوْضَتِهِ الَّتِي وَدَّتِ الشَّمْسُ أَنْ يَكُونَ مِنْهَا طُلُوعُهَا ، وَتَمْنَى الْمَسْكُ

(١) فِي ب « كَالْعَيُونِ الْفَوَاتِر » وَهِيَ أُمُّ مَلَاءِمَةٍ لِلْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ

(٢) أَخَذَ هَذِهِ الْفَقْرَةَ مِنْ قَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِ :

وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضِ      طَلَبَ الطَّعْنَ وَحْدَهُ وَالنِّزَالَ



أن تنضم عليه ضلوعها<sup>(١)</sup> ، والزمان غلام ، والعيش أحلام ، والدنيا تحية وسلام ، والناس قد انتشروا في جوانبه ، وقعدوا على مَذَانِهِ ، وفي ساقيته الكبرى دولاب يثن كناقاة إثر حُورٍ ، أو كشكلى من حر الأوار ، وكل مغرم يجعل فيه ارتياحه ، بكرته ورواحه ، ويغازل عليه حبيبه ، ويصرف إليه تشبيهه ، فخرجت عليه ليلة والمتنبى الجزيرى واقف وأمامه ظبي آنس ، تهيم به المكاس ، وفي أذنيه قرطان ، كأنهما كوكبان ، وهو يتأود تأود غصن البان ، والمتنبى يقول :

معشر الناس بباب الخنش      بدرُ تيمَّ طالع في غَبَش  
عَلَّقَ القِرْطَ على مَسْمَعِهِ      مَنْ عليه آفة العين خَشَى  
فلما رآنى أمسك ، وسبح كأنه تنسك .

وقال في ترجمة ابن عمار ، ماصورته : وتنزه بالدمشق بقرطبة ، وهو قصر شيدته بنو أمية بالصُّفَّاح والعمد ، وجروا من إتقانه إلى غاية وأمد ، وأبدع بناؤه ، وتمت ساحته وفناؤه ، واتخذوه ميّدان مراحهم ، ومضماراً لنشراحهم ، وحكوا به قصرهم بالمشرق ، وأطلعوه كالكوكب الثاقب المشرق ، فله أبو بكر بن عمار على أثر بوسه ، وابتسم له دهره بعد عبوسه ، والدنيا قد أعطته عَفْوَهَا ، وسقته صَفْوَهَا ، وبات فيه مع لَمَّةٍ<sup>(٢)</sup> من أتباعه ، ومتفئى رِباعه ، وكلهم يحببه بكاس ، ويفديه بنفسه من كل باس ، فطابت له ليلته في مشيده ، وأطربه الأنس ببسيطه ونشيده ، فقال :

كلُّ قَصْرٍ بعد الدمشق يُذَمُّ      فيه طاب الجنى وفاح المشم  
منظرٌ رائقٌ ، وماءٌ نَمِيرٌ      وثرى عاطرٌ ، وقصرٌ أشم  
بِتْ فيه والليل والفجر عندى      عنبر أشهب ومسك أحم

وعبر صاحب البدائع عن هذه القصة بقوله : تنزه ابن عمار بالدمشق بقرطبة ، وهو

وصف نزهة  
بالدمشق  
بقرطبة

(١) في ب « أن تضم إليها ضلوعها »

(٢) لمة - بضم اللام وتشديد الميم مفتوحة - جماعة

قصر شيده خلفاء بنى أمية وزخرفوه ، ودفعوا صرف الدهر عنه وصرفوه ، وأجروه على إرادتهم وصرفوه ، وذهبوا سقفه وفضضوها ، ورشحوا أرضه وروضوها ، فبات به والسعد يلحظه بطرفه ، والروض يحببه بعرفه ، فلما استنفد كافور الصباح مسك الغسق ، ورصع آبنوس الظلام نضار الشفق ، قال مرتجلا : « كل قصر بعد الدمشق يذم » إلخ ، انتهى .

وصف مجلس  
بقصر مريطر

وقال في ترجمة ذى الوزارتين أبى عيسى بن كَبُون : أخبرنى الوزير أبو عامر بن الطويل أنه كان بقصر مَرْيَطَرٍ بالمجلس الشرقى منها<sup>(١)</sup> ، والبطحاء قد لبست زخرفها ، ودبح الغمام مطرَفاً ، وفيها حدائق ترنو عن مقل نرجسها ، وتبث طيب تنفسها ، والجلنار قد لبس أردية الدماء ، وراع أفئدة الندماء ، فقال :

قم يانديم أدر على القرقفاً      أو ماترى زهر الرياض مُوقفاً  
فتخال محبوباً مدلاً وردّها      وتظن نرجسها محباً مدنفاً  
والجلنار دماء قتلى معرك      والياسمين حباب ماء قد طفاً

إلى أن قال : وشرب مع الوزراء الكتاب ببطحاء لورقة [عند أخيه ، وابن اليسع غائب عنها]<sup>(٢)</sup> فى عشية تجود بدمائها ، ويصوب عليها دمع سمائها ، والبطحاء قد خلع عليها سندسها ، ودُرّها نرجسها ، والشمس تنفض على الربا زعفرانها ، والأنوار تغمض أجفانها ، فكتب إلى ابن اليسع :

لو كنت تشهد ياهذا عشيّتنا      والمزن يسكبُ أحياناً وينحدر  
والأرض مصفرة بالشمس كاسية      أبصرت تبرأً عليه الدرينثر<sup>(٣)</sup>

وصف إحدى  
جنان مرسية

وقال فى ترجمة ذى الوزارتين أبى بكر بن رُحيم ، ماصورته : ووصل هو وابن وضاح صهر المرتضى ، وابن جمال الخلافة صاحب صقلية ، إلى إحدى جنات مرسية ، فخلوا منها فى قبة فوق جدول مطرد ، وتحت أدواح طيرها غرد ، فأقاموا

(١) فى ١ « بالمجلس المشرف منها »

(٢) زيادة فى أصل ا

(٣) فى ١ « والأرض مصفرة بالمزن كاسية »

يتعاطون رحيقهم ، ويعمرون في الموائسة طريقهم ، إذا بالجنان<sup>(١)</sup> قد وقف عليهم وقال : كان بموضعكم بالأس صاحب الموضع ومعه شعور منشورة ، وحدود غير مستورة ، قد رفعت عنها البراقع ، وما منها نظرة إلا ومعهما سهم واقع ، فاستدعى فحما وكتب في إحدى زوايا القبة :

قادنا ودنا إليك فجئنا بنفوس تفديك من كل بوس

فزلنا منازلنا لبـدور وحللتنا مطالعاً لشموس

وقال في ترجمة الوزير الكاتب أبي محمد بن عبدون ، ماصورته : حلت بيابرة<sup>(٢)</sup>

وصف مجلس  
بقصر يابرة

فأنزلني واليها بقصرها ، ومكنني من جنى الأمانى وهضرها ، فأقت ليلى ، أجز على الحجر ذلي ، وتتطارد في ميدان السرور خيلي ، فلما كان من الغد باكرني الوزير أبو محمد مسلماً ، ومن تنكبي عنه متألماً ، ثم عطف على القائد عاتبا عليه ، في كوني لديه ، ثم انصرف وقد أخذني من يديه ، فحلت عنده في رجب ، وهمت على من البرأ مطار سحب ، في مجلس كأن الدراري فيه مصفوفة ، أو كأن الشمس إليه مزفوفة ، فلما حان انصرافي ، وكثر تطلعي إلى ما بين واستشرافي ، ركب معي إلى حديقة نضرة ، مجاورة للحضرة ، فأنحنا عليها أيدي عيسنا ، ونلنا منها ما شئنا من تأينسنا ، فلما امتطيت عزمي ، وسددت إلى غرض الرحلة سهمي ، أنشدني :

سلامٌ يناجي منه زهر الربا عرفُ فلا سمع إلا ودّ لو أنه أنف<sup>(٣)</sup>  
حينني إلى تلك السجاياء فإنها لآثار أعيان المساعي التي أقفُو  
ثم سرّد القصيدة إلى أن قال : وله رحمه الله تعالى :

سقاها الحيا من معانٍ فساح فكم لي بها من معانٍ فصاح

(١) الجنان : البستاني ، وفي ب « الجناني »

(٢) كذا في أصل ا ، وفي ب « حلت بأبرة » وفي نسخة عند ا « حلت

يابرة » ، وفي أخرى « بأبرة » ، ويابرة : مدينة من كور باجة

(٣) في أصل ا « سلام كاحيا زهر الربا عرف »

وَحَلَّى أَكَالِيلَ تَلَكَ الرِّبَا وَوَشَّى مُعَاطِفَ تَلَكَ الْبِطَاحِ (١)  
 قَمَّا أَنَسَ لَا أَنَسَ عَهْدِي بِهَا وَجَرَّرِي فِيهَا ذِيُولَ الْمِرَاحِ (٢)  
 وَنَوِي عَلَى حَبَرَاتِ الرِّيَاضِ يُجَاذِبُ بُرْدِي مَرُّ الرِّيَاحِ (٣)  
 وَلَمْ أَعْطِ أَمْرَ النِّهْيِ طَاعَةً وَلَمْ أَضْغِ سَمْعِي إِلَى قَوْلِ لَاحِ (٤)  
 وَلَكِيلٍ كَرَجَّةَ طَرْفِ الْمُرِيبِ لَمْ أَذْرِ لَهُ شَفَقًا مِنْ صَبَاحِ  
 وقال في ترجمة الوزير أبي محمد بن مالك بعد كلام له فيه وإنشاده بيتيه

البديعين اللذين هما :

من ترجمة  
 الوزير ابن مالك  
 في وصف  
 روض

لَا تَلْمِني بَأَن طَرَبْتُ لَشَجْوٍ يَبْعَثُ الْأَنَسَ قَالِ كَرِيمُ طُرُوبِ  
 لَيْسَ شَقُّ الْجُيُوبِ حَقًّا عَلَيْنَا إِنَّمَا الشَّأْنُ أَنَّ تَشُقُّ الْقُلُوبُ (٥)

ماصورته : وخرجت من إشبيلية مشيعاً لأحد زعماء المرابطين ، فألقيته معه مسيراً له  
 في جملة من شيعه ، فلما انصرفنا مال بنا إلى مُعَرَّس أمير المسلمين أدام الله تعالى  
 تأييده الذي ينزله عند حلوله بإشبيلية (٦) ، وهو مَوْضِعُ مُسْتَبَدِع ، كأن الحسن فيه  
 مُودِع ، ماشئت من نهر ينساب انسياب الأرقام ، وروض كما وشت البرد يدراقم ،  
 وزهر يحسد المسك رياه ، ويتمنى الصبح أن يسم به نُحْيَاه ، فقطف غلام وسيم من  
 علمانه نورة ومديده إلى وهى في كفه ، فعزم على أن أقول بيتاً في وصفه ، فقلت :  
 وَبَدَرٍ بَدَا وَالطَّرْفُ مُطْلَعُ حُسْنِهِ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رَائِقِ النُّورِ كَوُكَبُ  
 فقال أبو محمد :

يَرُوحُ لَتَعْدِيبِ النُّفُوسِ وَيَقْتَدِي وَيَطْلُعُ فِي أَفْقِ الْجَمَالِ وَيَعْرُبُ  
 وَيَحْسُدُ مِنْهُ الْفَصْنُ أَىَّ مَهْمَهْفٍ يَجِيءُ عَلَى مِثْلِ الْكُثِيبِ وَيَذْهَبُ

وقال في ترجمة الوزير أبي القاسم بن السَّقَّاط بعد كلام كثير ، ماصورته :

(١) في ب ونسخة عندا « معاطيف تلك البطاح »

(٢) في ب ونسخة عندا « فلم أنس لم أنس » (٣) في ا « راح الرياح »

(٤) في ا « بحيث لم اعط النهى طاعة . . . سمعا إلى لحي لاح »

(٥) في ا « إنما الحق أن تشق القلوب » (٦) في ا « حلوله إشبيلية »

(١٣ — نفح ٢)

من ترجمة  
ابن السقاط  
في وصف ضيعة

وَحَمَلْنَا الْوَزِيرَ الْقَاضِي أَبَا الْحَسَنِ بْنِ أَضْحَى إِلَى إِحْدَى ضِيَاعِهِ بِخَارِجِ غِرْنَاطَةَ ،  
وَمَعَنَا الْوَزِيرُ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنُ مَالِكٍ ، وَجَمَاعَةٌ مِنْ أَعْيَانِ تِلْكَ الْمَمَالِكِ ، فَحَمَلْنَا بِضِيعَةَ  
لَمْ يَنْحَتِ الْحُلُّ أَثْلَهَا ، وَلَمْ تَرْمُقِ الْعَيُونُ مِثْلَهَا ، وَجَلُّنَا بِهَا فِي أَكْنَافٍ ، جَنَاتٍ  
أَلْفَافٍ ، فَمَا شَتَّتْ مِنْ دَوْحَةٍ لَقَاءً ، وَغَصْنٌ يَمِيسُ كَعُطْفَى هَيْفَاءٍ ، وَمَاءٌ يَنْسَابُ  
فِي جَدَاوِلِهِ ، وَزَهْرٌ يُضْمَخُ بِالْمَسْكِ رَاحَةً مَتَنَاوِلَهُ ، وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ تِلْكَ الْحَدَائِقِ أَرْبَابًا ،  
وَافْتَضَضْنَا مِنْهَا أَرْبَابًا غُرَبَاءَ (١) ، مَلْنَا إِلَى مَوْضِعِ الْمَقِيلِ ، وَنَزَلْنَا (٢) بِمَنَازِهِ تَرُورِي  
بِمَنَازِهِ جَذِيمَةٍ مَعَ مَالِكٍ وَعَقِيلِ (٣) ، وَعِنْدَ وَصُولِنَا بِدَالِي مِنْ أَحَدِ الْأَسْحَابِ تَقْصِيرٌ  
فِي الْمُبَرَّةِ ، عَرَضَ لِي مِنْهُ تَكْدِيرٌ لِتِلْكَ الْعَيْنِ الثَّرَةِ (٤) ، فَأُظْهِرَتِ التَّنَاقُلُ أَكْثَرَ ذَلِكَ  
الْيَوْمِ ، ثُمَّ عَدَّاتْ عَنْهُمْ إِلَى الْاضْطِجَاعِ وَالنَّوْمِ ، فَمَا اسْتَيْقِظْتُ إِلَّا وَالسَّمَاءُ قَدْ نُسِخَ  
صَحْوُهَا ، وَغِيَمَ جَوْهَا ، وَالْغَمَامُ مِنْهَمِلٌ ، وَالثَّرَى مِنْ سَقِيَاءِ ثَمَلٍ ، فَبَسَطْنِي بِتَحْفِيهِ ،  
وَأَبْهَجْنِي بِبِرْلِهِ [ لَمْ يَزَلْ ] يَتِمُّهُ وَيُوفِيهِ ، وَأَنْشَدْنِي :

يَوْمَ تَجَهَّمُ فِيهِ الْأَقْقُ وَانْتَشَرَتْ      مَدَامِيعُ الْغَيْثِ فِي خَدِّ الثَّرَى هَمَلًا  
رَأَى وَجُومَكَ فَارَبَدَّتْ طَلَاقَتُهُ      مُضَاهِيًا لَكَ فِي الْأَخْلَاقِ مُمْتَثِلًا (٥)

من ترجمة  
ابن أضْحَى  
في وصف  
ضيعة أيضا

وَقَالَ فِي تَرْجُمَةِ الْوَزِيرِ الْقَاضِي أَبِي الْحَسَنِ بْنِ أَضْحَى ، مَا نَصَهُ : وَكَانَ لِصَاحِبِ  
الْبَلَدِ الَّذِي كَانَ يَتَوَلَّى الْقَضَاءَ بِهِ ابْنٌ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ صُورَةً ، وَكَانَتْ مُحَاسِنُ [ الْأَفْعَالِ وَ ]  
الْأَقْوَالِ عَلَيْهِ مَقْصُورَةً ، مَعَ مَا شَتَّتْ مِنْ كَسْنٍ ، وَصَوْتِ حَسَنِ ، وَغَفَافٍ ،  
وَاخْتِلَاطِ بِالنَّبْهَاءِ وَالتَّنَافِافِ ، فَحَمَلْنَا إِلَى إِحْدَى ضِيَاعِهِ بِقَرَبٍ مِنْ حَضْرَةِ غِرْنَاطَةَ  
فَحَمَلْنَا قَرِيَةً عَلَى ضِفَةِ نَهْرٍ ، أَحْسَنَ مِنْ شَاذِمَهْرٍ (٦) ، تَشَقُّهَا جَدَاوِلُ كَالصَّلَالِ ، وَلَا  
تَرْمُقُهَا الشَّمْسُ مِنْ تَكَاثُفِ الظَّلَالِ ، وَمَعْنَا جَمَلَةٌ مِنْ أَعْيَانِهَا فَأَحْضَرْنَا مِنْ أَنْوَاعِ  
الطَّعَامِ ، وَأَرَانَا مِنْ فَرَطِ الْإِكْرَامِ وَالْإِنْعَامِ ، مَا لَا يَطَاقُ وَلَا يَحْدُ ، وَيَقْصُرُ عَنْ

(١) فِي نَسْخَةِ « أَبْسَكَارَ أَعْرَابِ » (٢) فِي ١ « وَزَلْنَا عَنْ مَنَازِهِ »

(٣) جَذِيمَةٌ : هُوَ جَذِيمَةُ الْأَبْرَشِ ، أَوْ الْوَضَاحِ ، وَمَالِكٌ وَعَقِيلٌ : نَدِيمَا

(٤) فِي ١ « الْعَيُونُ الثَّرَةُ » وَالثَّرَةُ : الْكَثِيرَةُ فَيُضِ الْمَاءُ

(٥) فِي ب وَنَسْخَةِ « فَارْتَدَّتْ طَلَاقَتُهُ » (٦) شَاذِمَهْرٌ : مَوْضِعُ نَزِهِ أُنَيْقِ بَنِي سَابُورِ

بعضه العد ، وفي أثناء مُقامنا بدّألى من ذلك القى المذكور ما أنكرته فقابلته بكلام اعتقده ، ومَلامَ أحقّده (١) ، فلما كان من الغد لقيت منه اجتنابه ، ولم أر منه ما عهدته من الإجابة ، فكتبت إليه مُداعباً ، فراجعنى بهذه القطعة :

أَتَتْنِي أبا نَصْرٍ نَتِيجَةُ خَاطِرٍ	سَرِيعٍ كَرَجَعِ الطَّرْفِ فِي الخَطَرَاتِ
فَأَعْرَبْتُ عَنْ وَجْدٍ كَمِينٍ طَوَيْتُهُ	بَاهِيَفَ طَاوٍ فَاتِرِ اللِّحَظَاتِ
غَزَالِ أَحْمَمِ المَقْلَتَيْنِ عَرَفْتُهُ	بِخَيْفٍ مَنَى لِلْحَيْنِ أَوْ عَرَفَاتِ (٢)
رَمَاكَ فَأَصْمَى وَالْقُلُوبُ رَمِيَّةٌ	لِكُلِّ كَيْحِلِ الطَّرْفِ ذِي فَتَكَاتِ
وَوَظَنَ بَأَنِ القَلْبِ مِنْكَ مُحْصَبٌ	فَلَبَّاكَ مِنْ عَيْنَيْهِ بِالْجَمَرَاتِ
تَقَرَّبَ بِالنَّسَاكِ فِي كُلِّ مَنْسِكٍ	وَضَحَى غَدَاةَ النَّخْرِ بِالمُهْجَاتِ
وَكَانَتْ لَهُ جَيَّانُ مَنُوءَى فَأَصْبَحَتْ	ضُلُوعُكَ مَمُوءَا بِكُلِّ فَلَاةِ
يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ تَهَيِّمَ فَتَنْطَوِي	كَثِيبًا عَلَى الأشْجَانِ وَالزَّفَرَاتِ
فَلَوْ قَبِلْتَ لِلنَّاسِ فِي الحُبِّ فِدَايَةَ	فَدَيْنَاكَ بِالأَمْوَالِ وَالبَشَرَاتِ

وقال في ترجمة أديب الأندلس وشاعرها أبي إسحاق بن خفاجة بعد كلام ، من ترجمة ابن ماصورته : وقال يندب معاهد الشباب ، ويتفجع لوفاة الإخوان والأحباب ، خفاجة في التفجع على معاهد الشباب بعقب سئل أعاد الديار آثاراً ، وقضى عليها وهياً وانتثراً :

أَلَا عَرَسَ الإِخْوَانُ فِي سَاحَةِ البَلَى	وَمَا رَفَعُوا غَيْرَ القُبُورِ قَبَا بَا
فَدَمَعُ كَمَا سَحَّ الغَمَامُ وَلَوَعَا	كَمَا أَضْرَمْتَ رِيحَ الشَّمَالِ شِهَابَا (٣)
إِذَا اسْتَوْقَفْتَنِي فِي الدِّيارِ عَشِيَّةً	تَلَدَدْتُ فِيهَا جَيَاةً وَذَهَابَا
أَكْرُهُ بِطَرْفِي فِي مَعَاهِدِ فِتْنَةٍ	ثَكَلَتْهُمْ بَيضَ الوجوهِ شَبَابَا
فَطَالَ وَقُوفِي بَيْنَ وَجْدٍ وَفُرْقَةٍ	أَنَادَى رُسُومًا لَا تُحْيِرُ جَوَابَا (٤)

(١) في أصل ا « بكلام أحقده ، وملام اعتقده »

(٢) في ب ونسخة عند ا « للحسن أوعرفات » (٣) في ا « كاضرمت » بتشديد الراء

(٤) في ا « وجد وحرقة » وفي نسخ عندها « وعبرة » و « زفرة »

وَأَمْحُو جَمِيلَ الصَّبْرِ طَوْرًا بَعِيرَةً      أَخْطُ بِهَا فِي صَفْحَتَيَّ كِتَابًا  
وَقَدْ دَرَسْتَ أَجْسَامَهُمْ وَدِيَارَهُمْ      فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَعْظَمًا وَبَيَابًا  
وَحَسْبِي شَجَوًّا أَنْ أَرَى الدَّارَ بَلَقْعًا      خَلَاءَ وَأَشْلَاءَ الصَّدِيقِ تُرَابًا

ولقد أُلحِني بهذه الديار <sup>(١)</sup> المندوبة وهي كعهدها في جَوْدَةِ مَبْنَاهَا ، وعودة سَنَاهَا ،  
في ليلة اكتحلنا ظلامها إِيْمَدًا ، وَمَحُونًا بها من نفوسنا كَمَدًا ، ولم يزل ذلك  
الأنس ييسطه ، والسرور ينشطه ، حتى نشر لي ما طَوَاه ، وبثَّ مكتومَ لوعته  
وجَوَّاه ، وأعلمني بلباليه فيها مع أترابه ، وما قضى بها من أطرابه .

انتهى ما وقع عليه اختياري من كلام أبي نصر الفتح بن عبيد الله رحمه الله تعالى في وصف بعض منزهات الأندلس البديعة ، ورياضها الموثقة المريعة .

وما أحسن رسالة له مختصرة كتبها مهنئًا بعض ملوك الأندلس بما منحه  
الله تعالى من التمكين الذي أيده الله به ونصره ، وقد جوَّد أوصافه ، واستطرد  
منها إلى ذكر الناصر وولده الحكم اللذين عمرا الزهراء والرُصافة ، ونصها :

رسالة للفتح في  
التهنئة بالتمكين  
والنصر

أدام الله تعالى أيام الأمير <sup>(٢)</sup> للأرض يتملّكها ، ويستدير بسعده فلّكها ،  
وقد استبشر الملك أيديك الله وَحَقَّ له الاستبشار ، فقد أوماً إليه السعدُ وأشار ،  
بما انفق له من تَوَلّيتك ، وَحَقَّقَ عليه من أَلويتك ، فلقد حُبِي منك بملك أمضى  
من السهم المسدّد ، طويل نِجَادِ السيف رَحْبِ المقلد ، يتقدّم حيث يتأخر الذابل ،  
وبتكرم إذا بخل الوابل ، وَيَحْمِي الحِمَى كَرِيعَةٍ مِنْ مُكَدَّم <sup>(٣)</sup> ، ويسقى الظبا نحيبًا كلون  
العَنَدَم ، فهنيئًا للأندلس فقد استردت عهد خلفائها ، واستجدّت رسوم تلك الإمامة بعد  
عَفَائِها ، فكان لم تمت أعاصِرُها ، ولم يمت حَكَمُها ولا ناصرُها ، اللذان عمرا الرصافة  
والزهرا ، ونكحا عقائل الروم وما بذلا غير المشرّفة مَهْرًا ، والله سبحانه أسأله

(١) في « أُلحِني هذه الديار » (٢) في « أطال الله بقاء الأمير »

(٣) ربيعة بن مكدم : فارس من فرسان الجاهلية المشهورين ، وأبطلها المغاوير

المعدودين .



إظهار أيامك ، وبه أرجو انتشار أعلامك ، حتى يكون عصرك أجمل من عصرهم ، ونصرك أغرب من نصرهم ، بمنه [ وكرمه ] ويمنه .

وقال رحمه الله تعالى في ترجمة الفقيه القاضي الحافظ أبي محمد عبد الحق بن عطية صاحب التفسير الشهير بعد كلام كثير ، ماصورته : ومررنا في إحدى نزهتنا (١) عطية في وصف من ترجمة ابن روض نرجس بمكان مقفر ، وعن المحاسن مسفر ، وفيه بكير نرجس كأنه عيون مراض ، يسيل وسطه ماء رضرأض ، بحيث لاحس إلا للهام ، ولا أنس إلا ما يتعرض للأوهام ، فقال :

نرجسٌ باكرتُ منه روضة      لذ قطع الدهر فيها وعذب  
حسَّ الريحُ بها خمراً حياً      رقص النبت لها ثم شرب  
فقدما يسفر عن وجنته      نورُهُ الغضُّ ويهترُّ طرب  
خلت لمع الشمس في مشرقه      لهباً يخمدُ منه في لهب  
وبياض الطل في صفرته      نقط القضة في خط الذهب

وسياق إن شاء الله تعالى كثير من وصف بلاد الأندلس ومنزهاتها ، وما اشتملت عليه من المحاسن ، في كلام غير واحد ممن يجرى ذكره في هذا الكتاب ، وخصوصاً أديب زمانه غير مدافع ، من اعترف له أهل الشرق ، بالسبق ، وأهل المغرب ، بالإبداع المغرب ، النور أبو الحسن علي بن سعيد العنسي ، فإنه لما اتصل بمصر (٢) ودخلها اشتاق إلى تلك المواطن الأندلسية الرائقة ، ووصفها بالقصائد والمقطوعات الفائقة ، وقد أسلفنا أيضاً فيما مر من هذا الكتاب بعض ما يتعلق بمحاسن الأندلس ، فليراجع في محله من هذا الكتاب .

قلت : وماذا عسى أن نذكر من محاسن قرطبة الزهراء والزهرا (٣) ، [أ] ونصف من محاسن الأندلس التي تبصر بكل موضع منها ظلاً ضافياً ونهراً صافياً وزهراً ،

(١) في ب « إحدى نزهتنا » (٢) في أ « فانه لما دخل مصر اشتاق »  
(٣) كذا في ب ، وفي أ « محاسن قرطبة والزاهرة والزهرا » وهو أدق وأجمع

ويرحم الله تعالى أديبها المشهور ، الذي اعترف له بالسبق الخاصة والجمهور ،  
أبا إسحاق بن خفاجة ، إذ قال :

وصف  
ابن خفاجة  
للأندلس

يا أَهْلَ أُنْدَلُسٍ لِّلّهِ دَرَكُكُمْ      ماءٌ وظِلٌّ وأنهارٌ وأشجارُ  
ما جَنَّةُ الخلدِ إلّا في دِيَارِكُمْ      ولو تَخَيَّرْتُ هَذَا كُنْتُ اخْتَارُ  
لا تَحْسَبُوا في غَدٍ أَنْ تَدْخُلُوا سَقَرَا      فَلَيْسَ تَدْخُلُ بَعْدَ الجَنَّةِ النَّارُ (١)

ويروى مكان قوله \* ولو تخيَّرتُ هذا كنتُ اختارُ \*

ما مثاله \* وهذه كنتُ لو خيَّرتُ اختارُ \*

وكذا رأيتُ بخط الحافظ التَّنْسي (٢)، والأول رأيتُه بخط العلامة الوائِشِري (٣) ،  
رحمهما الله تعالى ! .

وحكى أن الخليلي لما قدم من الأندلس رسولا إلى سلطان المغرب أبي عِنان  
فارس ابن السلطان أبي الحسن المريني أشد بحضرة السلطان المذكور أبيات  
ابن خفاجة هذه كالمفتخر ببلاد الأندلس ، فقال السلطان أبو عِنان : كذب هذا  
الشاعر ، يشير إلى كونه جعلها جنة الخلد ، وأنه لو خير لاختارها على ما في الآخرة ،  
وهذا خروج من رِبْقَةِ الدين ، ولا أقلّ من الكذب والإغراق ، وإن جرت  
عادة الشعراء بذلك الإطلاق ، فقال الخليلي : يا مولانا ، بل صدق الشاعر ، لأنها  
مَوْطَنُ جهاد ، ومُقارعة للعدو وجِلَاد ، والنبي صلى الله عليه وسلم [الرؤف الودود]  
الرحيم العطوف ، يقول « الجنة تحت ظلال السيوف » ، فاستحسن منه هذا  
الكلام ، ورفع عن قائل الأبيات الملام ، وأجزل صِلَتَه ، ورفع منزلته ، ولعمري  
إن هذا الجواب ، لجدير بالصواب ، وهكذا ينبغي أن تكون رُسُلُ الملوك في

اعتراض على  
كلام ابن خفاجة  
والرد عليه

(١) في ب ونسخة عندا « لا تَحْتَسِبُوا بَعْدَ ذَا أَنْ تَدْخُلُوا سَقَرَا »

(٢) في ب « بخط العلامة الشمي » محرفا ، والتنسي : منسوب إلى تنس ،  
وهي قرية بساحل إفريقية .

(٣) في نسخة عندا « الوائشري يسي » بالسين المهملة قبل ياء النسب .

الافتنان ، رَوَّحَ اللهُ تعالى أرواح الجميع في الجنان !.

وأبو إسحاق بن خفاجة كان أَوْحَدَ الناس في وصف الأنهار والأزهار والرياض [والحياض] والرياحين والبساتين ، وقد سبق بعضُ كلامه ، ويأتي أيضاً منه بعض [في] أثناء الكتاب ، ومن ذلك قوله :

بعض أشعار  
ابن خفاجة في  
وصف الرياض

وَكِمَامَةٌ حَدَرَ الصَّبَاحُ قَنَاعَهَا      عَنْ صَفْحَةٍ تَنْدَى مِنَ الْأَزْهَارِ  
فِي أَبْطَحٍ رَضَعَتْ ثُغُورُ أَقَاحِهِ      أَخْلَافَ كُلِّ غِمَامَةٍ مِدْرَارِ  
نَثَرَتْ بِحَجَرِ الْأَرْضِ فِيهِ يَدُ الصَّبَا      دُرَرَ النَّدَى وَدَرَاهِمَ الثَّوَارِ  
وَقَدْ ارْتَدَى غُصْنُ النِّقَا، وَتَقَلَّدَتْ      حَلَى الْحَبَابِ سَوَالِفُ الْأَنْهَارِ  
فَحَلَلَتْ حَيْثُ الْمَاءِ صَفْحَةُ ضَا حِكِ      جَذِلٍ وَحَيْثُ الشَّطُّ بَدَأَ عِذَارِ  
وَالرِّيحُ تَنْفُضُ بُكْرَةً لِمِ الرُّبَا      وَالطَّلُّ يَنْضَحُ أَوْجَهُ الْأَشْجَارِ  
مُتَقَسِّمِ الْأَحْظَاطِ بَيْنَ مُحَاسِنِ      مِنْ رَدْفِ رَايَةٍ وَخَصْرِ قَرَارِ (١)  
وَأَرَاكَةَ سَجَعَ الْهَدِيلُ بِفَرْعِهَا      وَالصَّبْحُ يُسْفِرُ عَنْ جَبِينِ نَهَارِ  
هَزَّتْ لَهُ أَعْطَاقَهَا وَلَرَبَّمَا      خَلَعَتْ عَلَيْهِ مُلَاءَةَ الْأَنْوَارِ

وقوله :

سَقِيًّا لِيَوْمٍ قَدْ أَمَحَتْ بَسْرَحَةٌ      رَيًّا تَلَاعِبُهَا الرِّيحُ فَتَلْعَبُ  
سَكْرَى يُغْنِيهَا الْحَمَامُ فَتَلْتَنِي      طَرَبًا وَيَسْقِيهَا الْغَامُ فَتَشْرَبُ  
يَلْهُو فِتْرَفُوعُ الشَّيْبَةِ رَايَةً      فِيهِ ، وَيَطْلُعُ لِلْبَهَارَةِ كَوْكَبُ  
وَالرُّوضُ وَجْهَ أَزْهَرٍ ، وَالظِّلُّ فَر      عٌ أَسْوَدُ ، وَالْمَاءُ ثَغْرُ أَشْنَبُ  
فِي حَيْثُ أَطْرَبْنَا الْحَمَامُ عَشِيَّةً      فَشَدَا يَغْنِينَا الْحَمَامُ الْمُطْرِبُ  
وَاهْتَزَّ عَطْفُ الْغُصْنِ مِنْ طَرَبِ بِنَا      وَافْتَرَّ عَنْ ثَغْرِ الْمَلَالِ الْمَغْرِبُ  
فَكَانَهُ وَالْحُسْنُ مُقْتَرِبُ بِهِ      طَوَّقٌ عَلَى بُرْدِ الْغِمَامَةِ مُذْهَبُ

عَنهَا ، وَتَنْزِلُ بِالْجَدِيبِ فَيَخْصِبُ  
يَوْمًا ، وَلَا بَرَقَ اللَّطَافَةُ خَلْبُ  
مَاءٍ يُرْقِرُهُ الشَّبَابُ فَيَسْكَبُ

فِي فِتْنَةٍ تَسْرِي فَيَنْصَدِعُ الدَّجَى  
كَرُمُوا فَلَغَيْثِ السَّمَاحَةِ خُلْفِ  
مِنْ كُلِّ أَزْهَرٍ لِلنَّعِيمِ بَوَاجِهِ  
وَقَالَ يَمْدَحُ الْأَمِيرُ أَبُو يَحْيَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ :

وَالصَّبْحُ يَمْسَحُ عَنْ جَبِينِ نَهَارٍ  
يَعْشُو إِلَيْهَا مِنْ خَيَالِ طَارِي  
وَطَوَى الشَّرَى أَحْسَنَ بِهِ مِنْ سَارِي  
يُرْوَى ، وَحَيْثُ حَشَاىَ مَوْقِدُ نَارٍ  
أُورَى بِجَانِحَتَيْهِ زَنْدُ أَوَارٍ  
مِنْ شَيْمٍ بَرَقَ أَوْ شَيْمٍ عَرَارٍ (١)  
فَانْهَلَّ دَمْعُ الطَّلِّ فَوْقَ صِدَارٍ  
بِمَسَاقِطِ الْأَنْوَاءِ وَالْأَنْوَارِ  
وَمَشَى الْخُطْبَابُ مَعَاطِفُ الْأَنْهَارِ  
وَارْتَجَّ رِدْفًا مَائِجُ التِّيَّارِ (٢)  
قَدْ قَبِلَتْهُ مَبَاسِمُ النُّوَارِ  
مَشْبُوبَةٌ وَالْبَرْقُ لَفْحَةٌ نَارٍ  
لَعْبًا وَتَلْتِمُ أَوْجُهُ الْأَزْهَارِ  
خُطْبَاءُ مُفْصَّحَةٍ مِنَ الْأَطْيَارِ  
وَلَرَبَّمَا سَفَرُوا عَنِ الْأَقْفَارِ

سَمَحَ الْخَيَالُ عَلَى النَّوَى بِمَزَارٍ  
فَرَفَعَتْ مِنْ نَارِي لَضَيْفِ طَارِقٍ  
رَكِبَ الدَّجَى أَحْسَنَ بِهِ مِنْ مَرَكِبٍ  
وَأَنَاخَ حَيْثُ دَمَوْعُ عَيْنِي مَنَهْلٍ  
وَسَقَى فَأَرْوَى غُلَّةً مِنْ نَاهِلٍ  
يَلْوِي الضَّلُوعَ مِنَ الْوُلُوعِ لَخَطَرَةٍ  
وَاللَّيْلُ قَدْ نَضَحَ النَّدَى سِرْبَالَهُ  
مُتَرَقِّبٌ رُسُلَ الرِّيَّاحِ عَشِيَةً  
وَمَجْرَدٌ ذَيْلُ غَمَامَةٍ لَيْسَتْ بِهِ  
خَفَقَتْ ظِلَالُ الْأَيْكِ فِيهِ ذَوَائِبًا  
وَلَوَى الْقَضِيبُ هُنَاكَ جِيدًا أَنْلَعًا  
بَاكَرْتُهُ وَالْغَيْمُ قِطْعَةً عَنَبٍ  
وَالرِّيحُ تَلْطُمُ فِيهِ أُرْدَافَ الرُّبَا  
وَمَنَابِرُ الْأَشْجَارِ قَدْ قَامَتْ بِهَا  
فِي فِتْنَةٍ جَنَبُوا الْعَجَاجَةَ لَيْلَةً

- (١) في « من الولوع بخطر » والشيم : النظر ، والشميم : طيب الرائحة ،  
والعرار — بزنة سحاب — نبت طيب الرائحة  
(٢) في ب « مائل التيار » وأثبتنا ما في ا

نار القتامُ بهم دُحانا وارتمى  
 شاهدتُ من هياتهم وهباتهم  
 من كلِّ مُنتَقِبٍ بوردةٍ خجلةٍ  
 في عَمَّةٍ خلعتُ عليه للمَّةِ  
 ضافى رداءَ المجدِ طَمَاحَ العَلا  
 جرَّار أذيلِ المعالي والقنا  
 طردَ القنيصَ بكلِّ قَيدٍ طريدةٍ  
 مُلتَفَةً أعطافُهُ بحَبيرةٍ  
 يُرْمَى به الأملُ القصيُّ فينتني  
 وبكلِّ نائى الشَّوْطِ أَشْدَقُ أخزَر  
 يفتَر عن مثلِ النِّصالِ ، وإنما  
 مُسْتَفْرِياً أترَ القنيصَ على الصِّفا  
 من كلِّ مُسَوِّدٍ تلهُبُ طرفه  
 ومورسِ السَّربالِ يُخلَعُ قيدهُ  
 يَسْتَنُّ في سَطَرِ الطريقِ وقد عفا  
 عَطَفَ الضمورُ سَرَاته فكَأَنه  
 ولربَّ رَوَاغٍ هُنَالِكَ أَنْبِطُ  
 يَجْرَى على حَذَرٍ فيجْمَعُ بَسْطَه  
 ممتدَّ حَبَلِ الشَّوْءِ يَعْسِلُ رائِغاً  
 زَنَدُ الحَفِيطَةِ منهمُ بَشَرارِ  
 إشرافَ أطوادٍ وفَيْضَ بَحَارِ (١)  
 كَرَمًا ومُسْتَمِلَ بَثْوٍ وقَارِ  
 وذوابةٍ قُرِنتُ بها لِغِدَارِ  
 طامِي عُبَابِ الجودِ رَحْبِ الدارِ  
 حامي الحقيقة والحِمَى والجَارِ  
 زَجَلِ الجناحِ مُورِّدِ الأظْفَارِ  
 مكحولةٍ أجنانهُ بِنُصَّارِ  
 مَحْضُوبٍ مرأى الظُّفْرِ والمِنْقَارِ (٢)  
 طاوى الحشى حالى المَقَلِّ ضارى  
 يَمْشَى على مِثْلِ القَنَا الخَطَّارِ  
 والليلُ مُسْتَمِلٌ بِشَمْلَةٍ قَارِ  
 تَرْمِيكَ فَحَمْتُهُ بِشَعْلَةٍ نارِ  
 عَنْ نَجْمٍ رَجَمَ في سَمَاءِ غُبَارِ (٣)  
 قَدِمًا فَتَقْرَأُ أَخْرُفَ الآثارِ  
 والنَّمْعُ يُحْجِبُهُ هلالُ سِرَارِ  
 ذَلِقِ المِسامِعِ أَطْلُسِ الأَطْمَارِ  
 يَهْوَى فينَعِطِفُ انعطافَ سِوَارِ  
 فيكادُ يُفْلِتُ أَيْدَى الأَقْدَارِ

(١) في أصل ا « شاهدت من هياتهم وهباتهم » وفي نسخة عندها « هياتهم وهباتهم »

(٢) كذا في ا ، وفي ب ونسخة عندها « مخضوب راء الظفر »

(٣) في ا « يخلع قده » وفي نسخة عندها « يخلع نده »

مُتَرَدِّدٌ يرمى به خَوْفُ الرَّدَى      كُرَّةٌ تَهَادَتْهَا أَكْفُ قِفَارِ  
ولربَّ طيارٍ خفيفٍ قد جَرَى      فَشِلًّا بِجَارٍ خَلْفَهُ طَيَّارِ  
من كل قاصرة الخطا مخالة      مَشَى الفتاة تَجَرُّ فَضْلَ إِزَارِ  
مَخْضُوبَةٌ مِنَ النِّقَارِ تَحْسَبُ أَنَّهَا      كَرَعَتْ عَلَى ظِلْمٍ بِكَأْسِ عُقَارِ  
ولو استجارتَ مِنْهُمَا بِحِمَى أَبِي      يَحْيَى لَأَمْنَهَا أَعَزَّ جَوَارِ (١)  
خَدَمَ الْقَضَاءَ مَرَادُهُ فَكَاثِمًا      مَلَكَتْ يَدَاهُ أَعِنَّةَ الْأَقْدَارِ  
وَعَنَّا الزَّمَانَ لِأَمْرِهِ فَكَاثِمًا      أَصَغَى الزَّمَانُ بِهِ إِلَى أُمَّارِ  
وَجَلَا الْإِمَارَةَ فِي رَفِيفِ نَصَارَةٍ      جَلَّتِ الدَّجَى فِي حُلَّةِ الْأَنْوَارِ  
فِي حَيْثُ وَشَّحَ لَبَّةٌ بِقِلَادَةٍ      مِنْهَا وَحَلَّى مِعْصَمًا بِسِوَارِ  
جَذْلَانِ يَمْلَأُ مِنْحَةً وَبَشَاشَةً      أَيْدِي الْعُقَاةِ وَأَعْيُنَ الزُّوَارِ  
أَرَجَ النَّدَى بِذِكْرِهِ فَكَأَنَّهُ      مَتَنَفَّسٌ عَنْ رَوْضَةِ مِعْطَارِ  
بَطَلَ جَرَى الْفَلَكَ الْحَيْطُ بِسَرَّجِهِ      وَاسْتَلَّ صَارِمَهُ يَدُ الْمُقْدَارِ  
بِئْسَ يَوْمَ الْوَفَى وَشِمَالِهِ      مَا شَاءَ مِنْ نَارٍ وَمِنْ إِعْصَارِ  
وَالشَّمْرُ مُجْمَرٌ ، وَالْجِيَادُ عَوَاسٍ      وَالْجَوْكَاسُ ، وَالسِّيُوفُ عَوَارِي (٢)  
وَالْخَيْلُ تَعْتَرِ فِي شَبَاشُوكِ الْقَنَا      قَصْدًا وَتَسْبَحُ فِي الدَّمِ الْمَوَارِ  
وَالْبَيْضُ تُحْنَى فِي الطَّلَى فَكَأَنَّمَا      تُلَوَّى غُرًّا مِنْهَا عَلَى أَرْزَارِ  
وَالنَّقْعُ يَكْسِرُ مِنْ سَنَى شَمْسِ الضُّحَى      فَكَأَنَّهُ صَدَأٌ عَلَى دِينَارِ  
تَحْبِبَ الْحَسَامُ النَّصْرَ صَحْبَةَ غَبِطَةٍ      فِي كَفٍّ صَوَالٍ بِهِ سَوَارِ  
لَوْ أَنَّهُ أَوْمَى إِلَيْهِ بِنَظَرَةٍ      يَوْمًا لَنَارَ وَلَمْ يَنْمِ عَنْ نَارِ (٣)

(١) في ١ «لأمنها أعز جوار» (٢) في نسخة عند ١ «والشمس خمر»

(٣) أومى : أصله أوماً — بالهمز — فقلب الهمزة ألفاً لانفتاح ما قبلها ، ومعناه أشار .

وَمَضَى وَقَدْ مَلَكَتْهُ هِزَّةٌ عِزَّةٌ      تَحْتَ الْعَجَاجِ وَضَحْكَةُ اسْتِبْشَارٍ (١)  
وقال رحمه الله تعالى :

وَأَرَاكَةَ صَرَبَتْ سَمَاءً فَوْقَنَا      تَنْدَى وَأَفْلَاكُ الْكُؤُسِ تُدَارُ  
حَقَّتْ بِدَوْحَتِهَا مَجَرَّةٌ جَدُولُ      نَثَرَتْ عَلَيْهِ نَجْمُومَهَا الْأَزْهَارُ  
وَكَاثِنَهَا وَكَأَنَّ جَدُولَ مَائِهَا      حَسَنَاءُ شُدَّ بِخَضَرِهَا زُنَارُ  
زَفَّ الزَّجَاجُ بِهَا عُرُوسَ مَدَامَةٍ      تُجَلَّى وَنُورُ الْفُصُوفِ نِشَارُ  
فِي رَوْضَةٍ جَنَحَ الدَّجَى ظِلُّهَا      وَتَجَسَّسَتْ نُورًا بِهَا الْأَنْوَارُ  
غَنَاءٌ يَنْشُرُ وَشَبِيهِ الْبَرَّازِ لِي      فِيهَا وَيَفْتَقُ مِسْكُهُ الْعَطَّارُ  
قَامَ الْغِنَاءُ بِهَا وَقَدْ نَضَحَ النَّدَى      وَجْهَ الثَّرَى وَاسْتَقِظَ النُّوَارُ  
وَالْمَاءُ فِي حَلَى الْحُبَابِ مُقَلَّدَ      زَرَّتْ عَلَيْهِ جِيُوبُهَا الْأَشْجَارُ

وقال ملتزما ما لا يلزم :

خُذْهَا إِلَيْكَ وَإِنِهَا لِنَضِيرَةٍ      طَرَأَتْ إِلَيْكَ قَلِيلَةُ النَّظَرَاءِ  
حَمَلْتُ وَحَسْبُكَ بِهِجَةً مِنْ نَفْحَةٍ      عَبَقُ الْعُرُوسِ وَخَجَلَةُ الْعَذْرَاءِ (٢)  
مِنْ كُلِّ وَارِسَةِ الْقَمِيصِ كَأَنَّمَا      نَشَأَتْ تَعْلَ بَرِيقَةِ الصَّقَرَاءِ  
نَجْمَتْ تَرُوقُ بِهَا نَجُومًا حَسْبِهَا      بِالْأَيْكَةِ الْخَضْرَاءِ مِنْ خَضْرَاءِ (٣)  
وَأَتَتْكَ تَسْفِرُ عَنْ وُجُوهِ طَلْقَةٍ      وَتَنْوُبُ مِنْ لُطْفٍ عَنِ الشَّعْرَاءِ (٤)  
يَنْدَى بِهَا وَجْهَ النَّدَى وَلَرَبَّمَا      بَسَطَتْ هُنَالِكَ أَوْجَةَ السَّرَّاءِ (٥)  
فَاسْتَضَحَكَتْ وَجْهَ الدَّجَى مَقْطُوعَةٍ      حَمَلَتْ جَمَالَ الْغُرَّةِ الْغَرَّاءِ

(١) في ب « وقضى وقدم ملكته » (٢) في ا « حملت وحسبك نفحة في بهجة »  
(٣) كذا في أصل ا وفي ب « يروق بها نجوم حسنها » وفي نسخة عند ا  
« تروق بها نجوم حسنها ».

(٤) في ب « عن الشعراء » وفي ا « عن الصفراء »

(٥) في ا « هناك أسرة السراء »



وقال أيضا :

وَصَدْرُ نَادٍ نَظَمْنَا      لَهُ الْقَوَافِي عَقْدَا  
 فِي مَنْزِلٍ قَدْ سَحَبْنَا      بَطْلَهُ الْعِزَّ بُرْدَا  
 تَذْكُو بِهِ الشُّهْبُ جَهْرًا      وَيَعْبِقُ اللَّيْلُ نَدَا  
 وَقَدْ تَأَرَّجَ نَوْرٌ      غَضٌّ يُخَالِطُ وَرْدَا  
 كَمَا تَنْفَسُ ثَغْرٌ      عَذْبٌ يَقْبَلُ خَدَا (١)

وقال من قصيدة يصف منترها :

يَا رَبِّ وَضَّاحِ الْجَيْنِ كَأَنَّمَا      رَسَمُ الْعِذَارِ بِصَفْحَتِهِ كِتَابُ  
 تَغْرَى بَطْلَعَتِهِ الْعَيُونُ مَهَابَةً      وَتَبْتَ تَعْشَقُ عَقْلَهُ الْأَلْبَابُ (٢)  
 خَلَعْتُ عَلَيْهِ مِنَ الصَّبَاحِ غَالَةً      تَنْدَى وَمِنْ شَفَقِ الْمَاءِ نِقَابُ (٣)  
 فَكُرَعْتُ مِنْ مَاءِ الصَّبَا فِي مَنْهَلٍ      قَدْ شَفَّ عَنْهُ مِنَ الْقَمِيصِ سَرَابُ  
 فِي حَيْثُ لِلرَّيْحِ الرُّخَاءُ تَنْفَسُ      أَرَجٌ ، وَلِلْمَاءِ الْفُرَاتِ عُبابُ  
 وَلَرَبَّ غَضَّ الْجِسْمُ مَدَّ بِحَوْضِهِ      سَبْحًا كَمَا شَقَّ السَّمَاءُ شَهَابُ  
 وَلَقَدْ أَنْخَتُ بِشَاطِئِهِ يَهْرَثُنِي      طَرَبًا شَبَابُ رَافِقِي وَشَرَابُ  
 وَبَكَيْتُ دَجَلَتَهُ يُضَاحِكُنِي بِهَا      مَرَحًا حَبِيبُ شَاقِقِي وَحَبَابُ (٤)  
 تُجَلِّي مِنَ الدُّنْيَا عَرُوسٌ يَبْنِنَا      حَسَنَاءُ تَرْشَفُ وَالْمَدَامُ رُضَابُ  
 تَمَّ ارْتَحَلْتُ وَلِلنَّهَارِ ذُوَابَةٌ      شَبَابٌ تَخْضِبُ وَالنَّهَارُ خِضَابُ  
 تَلَوِي مَعَاطِفِي الصَّبَابَةِ وَالصَّبَا      وَاللَّيْلُ دُونَ الْكَاشِحِينَ حِجَابُ

(١) فى ا « كما تبسم ثغر »

(٢) فى ا « تغرى بطلعه العيون ملاحه »

(٣) فى ب ونسخة عند ا « ومن شفق السماء نقاب »

(٤) فى ا « وعبرت دجلته »

وقال :

مَرَّ بِنَا وَهُوَ بِدُرِّ تَمِّ  
 بِقَامَةٍ تَنْثَنِي قَضِيماً  
 يَسْحَبُ مِنْ ذَيْلِهِ سَحَابَا  
 يَغْرِهَ تَلْتَلِي شِهَابَا  
 يَقْرَأُ وَاللَّيْلُ مُدْهَمٌ  
 لِنُورِ إِجْلَالِهِ كِتَابَا  
 وَرُبَّ لَيْلٍ سَهَرْتُ فِيهِ  
 أَرْجُرُ مِنْ جُنْحِهِ غُرَابَا (١)  
 حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ مَالُ سُكْرَا  
 وَشَقَّ سِرْبَالَهُ وَجَابَا  
 وَحَامٍ مِنْ سَدْفِهِ غُرَابٌ  
 طَالَتْ بِهِ سَنَّهُ فُشَابَا  
 أَزْدَدْتُ مِنْ لَوْعَتِي خَبَالاً  
 فَخْتُ مِنْ غُلَّتِي شَرَابَا (٢)  
 وَمَا خَطَا قَادِمًا فَوَاقِي  
 حَتَّى انْتَنَى نَا كَصَا فَا بَا  
 وَبَيْنَ جَفَّتِي بِحَرِّ شَوْقٍ  
 يَعْبُ فِي وَجْنَتِي عُبَابَا  
 قَدْ شَبَّ فِي وَجْهِهِ شُعَاعُ  
 وَشَبَّ فِي قَابِي التَّهَابَا  
 وَرَوْضَةُ طَائِقَةِ حَيَاءٍ  
 غَمَاءُ مُحْضَرَّةٍ جَنَابَا  
 يَنْجَابُ عَنْ نَوْرِهَا كَامٌ  
 يَحْطُّ عَنْ وَجْهِهِ نِقَابَا  
 بَاتَ بِهَا مَبْسِمْ الْأَفَاحِي  
 يَرْشَفُ مِنْ طَالِهَا رُضَابَا  
 وَمِنْ خُفُوقِ الْبُرُوقِ فِيهَا  
 أَلْوِيَّةٌ مُحَرَّتْ خِضَابَا  
 كَأَنَّهَا أُنْمَلُ وَرَادُ  
 تَحْصِرُ قَطَرَ الْحَيَا حِسَابَا

وله [أيضاً] :

رَحِمْتُ عَنْكُمْ وَلِي فَوَازُ  
 تَنْقِضُ أَضْلَاعَهُ حَنِيفَا  
 أَجُودُ فِيكُمْ بَعْلَقُ دَمْعٍ  
 كُنْتُ بِهِ قَبْلَكُمْ ضَنِيفَا

(١) في ب ونسخة عندا «أزجر من جنحه نكابا»

(٢) في ا «فجئت من غلتي شرابا» وفي نسخة عندها «فخت من غلتي»

يُورُ فِي وَجَنَتِي جِشًّا      وَكَانَ فِي جَفْنِهِ كَمِينًا  
كَأَنِّي بَعْدَكُمْ شِمَالٌ      قَدْ فَارَقْتُ مِنْكُمْ يَمِينًا

وقال :

فِيَا لَشَجَا قَلْبٍ مِنَ الصَّبْرِ فَارِغِ  
وَنَفْسٍ إِلَى جَوِّْ الْكَنِيسَةِ صَبَّةً  
تَعَوَّضْتَ مِنْ وَاهَابٍ بَاهٍ وَمِنْ هَوَى  
وَمَا كُلُّ بِيضَاءٍ تَرُوقُ بِشَحْمَةٍ  
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لِدَهْرِي عَظْفَةٌ  
مَيَادِينِ أَوْطَارِي وَلَذَّةٌ لَذَّتِي  
كَأَنَّ لَمْ يَصْنَعْنِي فِيهِ ظَنِّي يَقُومُ لِي  
فَسَقِيًّا لَوَادِيهِمْ وَإِنْ كُنْتُ إِنَّمَا  
فَكَمْ يَوْمٍ لِهَوِي قَدْ أَدْرَنَّا بِأَفْقِهِ  
وَالْقَضْبُ وَالْأَطْيَارُ مَلْهُيَ يَجْزَعُهُ  
وَبِالْحُضْرَةِ الْغَرَاءِ غُرٌّ عَلِقَتْهُ  
رَقِيقُ الْحَوَاشِي فِي مُحَاسِنِ وَجْهِهِ  
أَغَارَ لِحْدَيْهِ عَلَى الْوَرْدِ كُلَّمَا  
وَهَبْنِي أَجْنَى وَرَدَ خَدِّي بِنَاطِرِي  
يَعْلَنِي مِنْهُ بِمَوْعِدِ رَشْفَةٍ

وَيَا لَقَذَى طَرْفٍ مِنَ الدَّمْعِ مَلَانٍ<sup>(١)</sup>  
وَقَلْبٍ إِلَى أَفْقِ الْجَزِيرَةِ حَنَّانٍ  
بِهُونٍ وَمِنْ إِخْوَانِ صَدَقَ بِخُؤَانٍ  
وَمَا كُلُّ مَرَعَى تَرْتَعِيهِ بِسَعْدَانٍ<sup>(٢)</sup>  
فَتُجْمَعُ أَوْطَارِي عَلَى وَأَوْطَانِي  
وَمَنْشَأُ تَهْيَايَ وَمَلْعَبُ غَزْلَانِي  
لَمَاءُ وَصُدْغَاهُ بَرَاحِي وَرِيحَانِي  
أَبَيْتُ لَذْكَرَاهُ بَغْلَةً ظُلْمَانٍ  
نَجُومَ كَوْسٍ بَيْنَ أَقْمَارِ نَدْمَانٍ  
فَمَا شِئْتُ مِنْ رَقْصٍ عَلَى رَجْعِ الْحَانَ  
فَأَحْبَبْتُ حُبًّا فِيهِ قُضْبَانُ نَعْمَانٍ  
وَمَنْطِقِهِ مَسْلَى قُلُوبٍ وَأَذَانٍ  
بَدَا وَلِعِطْفِيهِ عَلَى أَغْصُنِ الْبَانَ<sup>(٣)</sup>  
فَمَنْ أَيْنَ لِي مِنْهُ بِتُقْمَاحِ لُبْنَانٍ  
خِيَالُ لَهْ يُغْرَى بِمَطْلٍ وَلِيَّانٍ<sup>(٤)</sup>

(١) في ا « فيا لشجا صدر » وفي نسخة عندها « وياللقى جفن »

(٢) صدر هذا البيت يشير إلى قولهم في مثل « ما كل بيضاء شحمة » وعجزه يشير إلى قولهم في مثل « مرعى ولا كالسعدان »

(٣) في ا « ولعطفه على غصن البان » بضم الغين والصاد

(٤) الليان : المظل والتسويق

حبيب عليه لجة من صوارم      علاها حَبَابٌ من أَسِنَّةِ مَرَّانٍ  
تراءى لنا فى مثل صورة يوسفٍ      تراءى لنا فى مثل مُلْكِ سُلَيْمَانَ (١)  
طَوَى بردُهُ منها صحيفة فتنةٍ      قرأنا له من وجهه سطرَ عُنوانٍ  
محبته دینی وَمَنُوءَ كعبتي      ورؤيته حَجَى وذِكره قرآنى

وقال :

وليلٍ تَعَاظِنَا المدَامَ وَيَنِنَا      حديث كما هبَّ النسيمُ على الورد  
نُعَاوِدُهُ والكاسُ يعبقُ نَفْحُهُ      وأطيبُ منها ما نُعِيدُ وما نُبْدِي (٢)  
وَنَقْلِي أَقَاخَ الثَّغْرِ أَوْسَوْسَنُ الطُّلَى      ونرجِسُهُ الأَجْفَانِ أو وردة الخلدِ  
إلى أن سَرَّتْ فى جسمه الكاسُ والكِرَى      ومالا بَعِطْفِيهِ فمال على عضدى  
فَأَقْبَلْتُ أَسْتَهْدِي لما بين أضلعي      من الحرِّ ما بين الضلوع من البردِ  
وعاينتُهُ قد سُلَّ من وَشَى بُرْدِهِ      فعانَتْهُ منه السيفُ سُلَّ من الغمدِ (٣)  
لِيَا نَ بَحْسٍ واستقامة قامَةٍ      وهزَّةِ أعطافٍ ورونقٍ إفْرِندِ  
أغازل منه الغصنَ فى مَغْرَسِ النِّقا      وألثمُ وجه الشمس فى مطلع السعدِ  
فإن لم يَكُنْهَا أو تَكُنْهُ فإنه      أخوها كما قدَّ الشراك من الجلدِ  
تسافر كلتا راحتيَّ بِجِسْمِهِ      فطَوْرًا إلى خَصْرٍ وطَوْرًا إلى نَهْدِ  
هَتَهِيطُ من كَشْحِيهِ كفى تِهَامَةٍ      وتصعد من نَهْدِيهِ أخرى إلى نجدِ

وقال أيضاً :

ورداء ليل بات فيه مُعَانِقِي      طيفُ ألمٍ بظليةِ الوَعَسَاءِ  
فجمعتُ بين رُضابه وشرابه      وشربتُ من ريقٍ ومن صَهْبَاءِ

(١) فى ا « تراءت لنا » فى أول صدر البيت وأول عجزه

(٢) فى ا « نعاقه والكأس يعبق نفحه »

(٣) فى ب ونسخة عند ا « فعانته منه السيف »

ولثت في ظلماء ليلة وفرة  
والليل مُشمطُ الذوائب كبرة  
ثم انثنى والصبح يسحب فرعه  
تندى فيه أقحوانة أُجرع  
وتمس في أتوابه ريحانة  
تفاحة الأنفاس إلا أنها  
فلويت معطفها اعتناقاً حسبنا  
فيه بقطر الدمع من أنواء

وكان المعتمد بن عباد رحمه الله تعالى كثيراً ما ينتاب وادي الطلح مع رُمَيْكَيْته (٢)،

وأولى أنسه ومسرته ، وهو وادٍ بشرف (٣) إشبيلية مُلتف الأشجار ، كثير ترنم  
الأطيار ، وفيه يقول نور الدين بن سعيد :

لابن سعيد  
قصيدة في  
وصف وادي  
الطلح

سائل بوادي الطلح ريح الصبا  
كانت رسولاً فيه ما بيننا  
ياقاتل الله أناساً إذا  
هلاً رعوأ أنا وثقنا بهم  
ياقاتل الله الذي لم يتب  
واليم لا يعرف ما طعمه  
دعني من ذكر الوشاة الألى  
واذ كر بوادي الطلح عهداً لنا  
بجانب العطف وقد مالت الأغصان والزهر يبت الصبا  
هل سُحِّرت لي في زمان الصبا (٤)  
لن نأمن الرُّشَل ولن نكتبنا  
ما استؤمنوا خانوا فما أعجبا  
وما اتخذنا عنهم مذهبا  
من غدرهم من بعد ماجربا  
إلا الذي وافى لأن يشربا  
كما يزل فكرى بهم ملهبا  
لله ما أحلى وما أطيبا  
بجانب العطف وقد مالت الأغصان والزهر يبت الصبا

(١) في « والليل مشمط الذوائب »

(٢) في ب « مع زملته »

(٣) في ب « بشرق إشبيلية » .

(٤) في ب « من زمان الصبا »

والطيرُ مازَتْ بينَ الحائِها      وليس إلا مُعْجِباً مُطْرِباً  
وخانني من لا أَسْمِيهِ من      شُحٍّ أخافُ الدهر أن يسلبا  
قد أترع الكأسَ وحيّاً بها      وقلت أهلاً بالمتى مَرَحِبا  
أهلاً وسهلاً بالذي شئتُه      يابدرَ تيمِّمُ مُهْدِياً كوكبا  
لكنني آليتُ أَسْقَى بها      أو تُودِعَها ثغرك الأشنبا  
فمَجَّ لي في الكأس من ثغره      ماحببَ الشرب وما طيبا  
وقال ها لثَمِي نَقْلاً ولا      تشم إلا عَرَفِي الأُطيبا<sup>(١)</sup>  
واقطُفْ بجَدِّي الورد والآس والنَّسرين لا تَحْفِلْ بزهر الرُّبا  
أُسِفَتْهُ غصناً غداً مُثْمِراً      ومن جَنَاه مَيْسُهُ قَرِبا  
قد كنتُ ذا نهيٍ وذا إمرةٍ      حتى تَبَدَّى فُحِلَّت الحُبا  
ولم أَصُنْ عِرْضِي في حبه      ولم أُطِيعْ فِيهِ الذي أنبا  
حتى إذا ما قال لي حاسِداً      ترجوه والكوكب أن يقرُّبا  
أرسلت من شعري سحراً له      ييسرُ المرغَبَ والمُطلِّبا  
وقال عَرَفُهُ بَأْنِي سأخْتال      فما أَجْتنب المكتبا  
فزاد في شوقي له وعده      ولم أزل مُقْتَعِداً مَرَقِبا  
أُمِدُّ طَرْفِي ثم أثنيه من      خوف أخى التنغيص أن يرقبا  
أصدِّقُ الوعد وطوراً أرى      تكذِيبَه والحرُّ لن يكذبا  
أتى ومن سَحَرَه بعد ما      أياُسَ بطء كاد أن يغضبا<sup>(٢)</sup>

(١) في ا « فقال ها لثمي » وها : اسم فعل معناه خذ ، والنقل - بفتح فسكون -  
ما ينتقل به بين الشريين ، والعرف - بالفتح - ذكي الراحة .

(٢) في ا « آيس بطء » وفي نسخة « أياُس بطئا »

قَبِلْتُ فِي التُّرْبِ وَلَمْ أُسْتَطِعْ      مِنْ حَصْرِ اللَّقْيَا سِوَى مَرْجَبَا  
هَنَاتُ رَبْعِي إِذْ غَدَا هَالَةً      وَقُلْتُ يَا مَنْ لَمْ يُضِعْ أَشْعَبَا<sup>(١)</sup>  
بِاللَّهِ مَلَّ مُعْتَنَقًا لَا ثَمَا      فَمَالَ كَالْغُصْنِ ثَنَتْهُ الصَّابَا  
فَقَالَ مَا تَرْغَبُ قُلْتُ أَتَشُدُّ      أَدْرَكْتُ إِذْ كَلَنْتِي الْمَرْغَبَا  
فَقَالَ لَا مَرْغَبَ عَنْ ذِكْرِي مَا      تَرْغَبُهُ قُلْتُ إِذَنْ مَرْكَبَا<sup>(٢)</sup>  
وَكَانَ مَا كَانَ فَوَاللَّهِ مَا      ذَكَرْتَهُ دَهْرِي أَوْ أُغْلَبَا

وستأتى هذه القصيدة بكاملها في جملة من نظم ابن سعيد المذكور .

وقال يتشوق إلى إشبيلية ، وهي حمص الأندلس :

قصيدة

لابن سعيد  
يتشوق فيها إلى  
إشبيلية

أَنْ الْخَلِيجُ وَغَنَّتِ الْوَرَقَاءُ      هَلْ بُرِّحَا إِذْ هَاجَتِ الْبُرَحَاءُ  
أَنَا مِنْكُمْ أَوْلَى بِجَلِيَّةٍ عَاشِقُ      أَفْنَى وَمَا نَمَّتْ بِي الصُّعَدَاءُ  
أَخْشَى الْوُشَاةَ مَا أَفْوَهُ بِلَفْظَةٍ      وَالْكُتْمُ عِنْدَ الْعَاشِقِينَ عَنَاءُ  
لَوْلَا تَشَوُّقُ أَرْضِ حِصٍّ مَاجَرَى      دَمْعِي وَلَا سَمِيتَ بِي الْأَعْدَاءُ  
لَمْ أُسْتَطِعْ كِتْمًا لَهُ فَكَأَنَّنِي      مَا كَانَ لِي كُتْمٌ وَلَا إِخْفَاءُ  
وَالْبَدْرُ مَهْمَا رَامَ كِتْمًا مِنْ سَرَى      فِيهِ يَنْمُ عَلَى سُرَاهُ ضِيَاءُ  
بَلَدٌ مَتَى يَخْطُرُ لَهُ ذِكْرُ هَذَا      قَلْبِي وَخَانَ تَصَبُّرٌ وَعِزَاءُ  
مَنْ بَعْدَهُ مَا الصَّبْحُ يَشْرِقُ نُورُهُ      عِنْدِي ، وَلَا تَبْدَلُ الظُّلُمَاءُ  
كَمْ لِي بِهِ مِنْ ذِي وِفَاءٍ لَمْ يَخُنْ      عَهْدِي ، وَيَنْمُو بِالْوُدَادِ وِفَاءُ  
فَتَرَاهُ إِذَا مَاسَ ذِكْرِي سَائِلًا      عَنْ حَالَتِي إِنْ قَلَّتِ الْأَنْبَاءُ<sup>(٣)</sup>

(١) أشعب : رجل من أهل المدينة ، يقال : إنه مولى آل الزبير ، وهو مضرب

المثل في الطمع والشر .

(٢) في نسخة عندا « لا مذهب عن ذكر ما »

(٣) في ا « فترى إذا ماود ذكرى سائل »

يُمسِي وَيُصْبِحُ فِي تَذَكُّرٍ مَدَّةٍ      يَرْضَى بِهَا الْإِصْبَاحَ وَالْإِمْسَاءَ  
 مَعَ كُلِّ مَبْذُولٍ الْوَصَالَ مَمْنَعٍ      مِنْ غَيْرِنَا تَسْمُو بِهِ الْخَيْلَاءُ<sup>(١)</sup>  
 كَالظُّلِيِّ كَالشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ كَالنَّفَا      كَالغُضُنِ يَثْنِي مَعْطِفِيهِ رُخَاءَ  
 يَسْعَى بِرَاحٍ كَالشَّهَابِ ، بِرَاحَةٍ      كَالْبَدْرِ ، وَالْوَجْهَ الْمُنِيرُ ذُكَاءَ<sup>(٢)</sup>  
 مَا لَانَ نَحْوَ الْوَصْلِ حَتَّى طَالَ مِنْهُ الْهَجْرُ      وَاتَّصَلَتْ بِهِ الْبَلَوَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 خَيْرَ الْحَبَةِ مَا تَأْتَتْ عَنْ قَلِيٍّ      تُدْرِي بِيُوسٍ الْفَاقَةَ النِّعَاءَ  
 مَا زِلْتُ أَرْقِي بِالْقَرِيضِ جُنُونَهُ      حَتَّى اسْتَكَانَ ، وَكَانَ مِنْهُ إِبَاءَ  
 فَظْفَرْتُ مِنْهُ بِمَدَّةٍ لَوْ أَنَّهَا      دَامَتْ لِدَامَتْ لِي بِهَا السَّرَاءُ  
 صَفَوْ تَكْدُرُ بِالتَّحْرُكِ ، لَيْتَهُ      مَا زَالَ ، لَكِنْ لَا يَرُدُّ قَضَاءَ<sup>(٤)</sup>  
 إِنْ الْفِرَاقُ هُوَ الْمَنِيَّةُ ، إِنَّمَا      أَهْلُ النَّوَى مَاتُوا وَهُمْ أَحْيَاءُ  
 لَوْلَا تَذَكُّرُ لَذَّةٍ طَابَتْ لَنَا      بِذَرَى الْجَزِيرَةِ حَيْثُ طَابَ هَوَاءُ  
 وَجَرَى النَّسِيمُ عَلَى الْخَلِيجِ مَعْطَرًا      وَتَبَدَّدَتْ فِي الدَّوْحَةِ الْأَنْدَاءُ  
 مَا كَابَدَتْ نَفْسِي أَلِيمَ تَفَكَّرٍ      أَلْوَى بِهِ عَنْ جَفْنِي الْإِغْضَاءُ<sup>(٥)</sup>  
 يَانْهَرُ حِمَصٌ لَا عَدَّتْكَ مَسْرَّةٌ      مَاءٌ يَسِيلُ لَدَيْكَ أُمَّ صَهْبَاءَ  
 كُلُّ النَّفُوسِ تَهَشُّ فَيْكَ كَأَنَّمَا      جَمَعَتْ عَلَيْكَ شَتَاتَهَا الْأَهْوَاءُ  
 وَدَدْتُ إِلَيْكَ مَعَ الزَّمَانِ مُجَدِّدًا      مَا إِنْ يَحُولُ تَذَكُّرٌ وَعِنَاءُ

(١) الخيلاء - بضم ففتح - مثل المخيلة ، وهو الكبر وإعجاب المرء بنفسه

(٢) ذكاء : اسم الشمس

(٣) في ب «مالان تحت الوصل» وأثبتنا ما في ا

(٤) وقع هذا البيت في اهكذا :

صفو تكدر بالتحرك لينه مازلت لكن لا يرد قضاء

(٥) في ا د ألوى به عن جفني الإغفاء والإغفاء : النوم



وَلَوْ أَنِّي لَمْ أُخَيِّ ذَكَرًا لِلَّذِي أَوْلَيْتَهُ مَا كَانَ فِيَّ حَيَاءٌ  
 مَا كُنْتُ أَطْمَعُ فِي الْحَيَاةِ لَوْ أَنِّي أَيْقَنْتُ أَنْ لَا يُسْتَرَدَّ لِقَاءُ  
 غَيْرِي إِذَا مَا بَانَ حَانٌ ، وَإِنَّمَا أَبْقَى حَيَاتِي حِينَ بِنْتُ رَجَاءُ (١)  
 وَسَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى لِهَذَا النَّمْطِ وَغَيْرِهِ مَزِيدٌ أَثْنَاءَ الْكِتَابِ ، بِحَسَبِ  
 مَا اقْتَضَتْهُ الْمُنَاسِبَةُ ، وَاللَّهُ تَعَالَى الْمَرْجُوفُ حَسَنَ الْمَتَابِ ، وَهُوَ سَبْحَانَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ  
 الْمَوْفُقُ لِلصَّوَابِ .

---

(١) بنت : فارقت وبعدت ، ووقع في ب « أَبْقَى حَيَاتِي حِينَ بَانَ » (٢)

## الباب الخامس

في التعريف ببعض مَنْ رَحَلَ من الأندلسيين إلى بلاد المشرق الزاكية  
العرار والبشام<sup>(١)</sup> ، ومدح جماعة من أولئك الأعلام ، ذَوِي العقول الراجحة  
والأحلام<sup>(٢)</sup> ، لشامة وَجْنة الأرض دِمَشْقُ الشام<sup>(٣)</sup> ، وما اقتضته المناسبة من  
كلام أعيانها ، وأرباب بيانها ، ذَوِي السؤدد والاحتشام ، ومخاطباتهم للفقير المؤلف  
حين حَلَّها سنة ألف وسبع وثلاثين للهجرة ، وشاهدَ برق فضلها المبين وَشَام<sup>(٤)</sup>  
اعلم - جعلني الله تعالى وإياك ممن له للمذهب الحق انتحال<sup>(٥)</sup> ! - أَنْ حَصُرَ  
أهل الارتحال ، لا يمكن بوجه ولا مجال ، ولا يَعْلَمُ ذلك على الإحاطة بإعلام الغيوب  
الشديد المَحَال<sup>(٦)</sup> ، ولو أطلنا<sup>(٧)</sup> عِنَانِ الأَقْلَامِ فيمن عرفناه فقط من هؤلاء [العلماء]<sup>(٨)</sup>

(١) العرار - بزنة سحاب - نبت طيب الرائحة ، ويقال : هو النرجس البري ،  
وفيه يقول الشاعر :

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار  
والبشام - بزنة سحاب أيضاً - شجر ذكي الريح طيب المذاق ، له ساق  
وأغصان ، وورقه أكبر من ورق الصعتر ، وفيه يقول جرير بن عطية :  
أتذكر يوم تصقل عارضها بعود بشامة ؟ سقى البشام !

(٢) الأحلام : جمع حلم ، والمراد به هنا العقل .

(٣) الشامة : العلامة ، والوجنة - بفتح فسكون - الحد ، يريد أن دمشق  
من البلاد بمنزلة الشامة من الوجنة . (٤) شام : نظر

(٥) انتحل المذهب : قال به واتخذه

(٦) المحال - بكسر الميم ، بزنة الكتاب - القوة والكيد والتدبير ، وورد في  
التنزيل الكريم ( وهو شديد المحال )

(٧) العنان - بكسر العين بزنة الكتاب - ما تقاد به الدابة ، وأطلناه : أرخيناه  
ووقع في ا « ولو أطلنا » (٨) كلمة « العلماء » لا توجد في ا

الأعلام . لطلال الكتاب وكثر الكلام ، ولكننا نذكر منهم لمعاً على وجه التوسط من غير إطناب داع إلى اللال واختصار مؤدٍ للام ، فنقول مستمدين من واهب العقول :

منهم عالم الأندلس عبد الملك بن حبيب السلمى .

وقد عرف به القاضى عياض فى المدارك وغير واحد ، ورأيت فى بعض التواريخ أن تواليفه بلغت ألفاً ، ومن أشهرها كتاب « الواضحة » فى مذهب مالك ، كتاب كبير مفيد ، ولا بن حبيب مذهب فى كتب المالكية مسطور ، وهو مشهور عند علماء المشرق ، وقد نقل عنه الحافظ ابن حجر وصاحب المواهب وغيرها .

ومن نظمه يخاطب سلطان الأندلس :

لا تَنْسَ لا يُنْسِكَ الرحمنُ عاشورا      واذا كره لا زلت فى التاريخ مذكورا  
قال النبيُّ صلاة الله تشمِّله      قولاً وجدنا عليه الحق والنورا  
فيمن يوسِّع فى إنفاق موسمه      أن لا يزال بذاك العام ميسورا

وهذا البيت الثالث نسيت لفظه فكتبته بالمعنى والوزن إذ طال عهدي به ، والله تعالى أعلم .

وقال الفتح فى المطمح : الفقيه العالم أبو مروان عبد الملك بن حبيب السلمى ، أى شرف لأهل الأندلس و [أى] مَفْخَر (١) ، وأى بحر بالعلوم يزخر (٢) ، خلدت منه الأندلس فقيهاً عالمًا ، أعاد مجاهل أهلها (٣) ، معالماً ، وأقام فيها العلوم أسواقاً نافقة (٤) ، ونشر منها ألوية خافقة ، وجلا عن الأبواب صداً الكسل ، وشحذها شحذ

(١) مفخر: مصدر ميمى بمعنى الفخر ، وكلمة « أى » لا توجد فى ا

(٢) يزخر: مصارع زخر البحر ، أى اضطرب موجه وارتفع وعلا . وبابه فتح .

(٣) فى ا « أعاد مجاهل جهلها معالماً »

(٤) فى ا « سوقا نافقة » ونفقت السوق: راجت واشتدت الرغبة فيما يعرض فيها.

ترجمة  
عبد الملك بن  
حبيب السلمى

الصَّوَّارِم والأَسْل<sup>(١)</sup>، وتصرف في فنون العلوم ، وعرف كل معلوم ، وسمع بالأندلس وتفقّه ، حتى صار أعلم مَنْ بها وأفقّه ، ولقي أنجب مالك ، وسلك في منازلتهم<sup>(٢)</sup> أوَعَر المسالك ، حتى أجمع عليه الاتفاق ، ووقع على تفضيله الإصْفَاق<sup>(٣)</sup> ، ويقال : إنه لقي مالكا آخر عمره ، وروى عنه عن<sup>(٤)</sup> سعيد بن المسيّب أن سليمان بن داود صلى الله عليهما وسلم كان يركب إلى بيت المقدس فيتغدى به ، ثم يعود فيتعشى بإصْطَخَر ، وله في الفقه [ كتاب ] « الواضحة » ومن أحاديثه غرائب ، قد تحلت بها للزمان محورٌ وترائب .

وقال محمد بن لبابة<sup>(٥)</sup> : فقيه الأندلس عيسى بن دينار ، وعالمها عبدُ الملك ابن حبيب ، وراويها يحيى بن يحيى .

وكان عبد الملك قد جمع إلى علم الفقه والحديث علم اللغة والإعراب ، وتصرف في فنون الآداب ، وكان له شعريتكلم به متبحراً ، ويُرَى<sup>(٦)</sup> ينبوعه بذلك متفجراً ، وتوفي بالأندلس في رمضان سنة ٢٣٨ وهو ابن ثلاث وخمسين سنة بعد ما جال في الأرض ، وقطع طولها والعرض ، وجال في أكنافها<sup>(٧)</sup> ، وانتهى إلى أطرافها . ومن شعره قوله :

قد طاح أمرى والذي أبتغى      هَيِّنْ عَلَى الرَّحْمَنِ فِي قُدْرَتِهِ  
أَلْفٌ مِنَ الْحُمُرِ وَأَقْلِلْ بِهَا      لِعَالِمِ أَرْضِي عَلَى بُغْيَتِهِ  
زُرْيَابٌ قَدْ أُعْطِيَهَا جَمَلَةً      وَحِرْفَتِي أَشْرَفُ مِنْ حِرْفَتِهِ<sup>(٨)</sup>

(١) الصوارم : جمع صارم ، وأراد به السيف ، والأسل : الرماح .

(٢) في ١ « وسلك من منازلاتهم » (٣) الإصفاق : الإجماع

(٤) في نسخة عندا « وروى عنه عن ربيعة عن سعيد بن المسيب »

(٥) في نسخة عندا « محمد بن لبانة »

(٦) في ب « وسرى ينبوعه » وفي نسخة « ومرى ينبوعه » .

(٧) أكنافها : جوانبها ونواحيها ، واحدها كنف ، بفتح الكاف والنون جميعا

(٨) زرياب : رجل مغن ، قدم الأندلس فلقى قبولا وثقا ، وانظر ج ١ ص ٣٢٢

وكتب إلى الزجالي<sup>(١)</sup> رسالة وصلها بهذه الأبيات :

كيف يُطِيقُ الشَّعْرَ مَنْ أَصْبَحَتْ      حالتهُ اليومَ كحالِ الفَرْقِ  
والشَّعْرُ لَا يُسْلِسُ إِلَّا عَلَى      فَرَاغِ قَلْبٍ وَاتَّسَاعِ الْخَلْقِ  
فَاقْنَعْ بِهَذَا الْقَوْلِ مِنْ شَاعِرٍ      يَرْضَى مِنَ الْخَطِّ بِأَذْنِ الْعَنْقِ<sup>(٢)</sup>  
فَضْلَكَ قَدْ بَانَ عَلَيْهِ كَمَا      بَانَ لِأَهْلِ الْأَرْضِ ضَوْءُ الشَّفَقِ  
أَمَّا ذِمَامُ الْوَدِّ مَنِ لَكُمْ      فَهُوَ مِنَ الْمَحْتَوَمِ فِيمَا سَبَقَ

ولم يكن له علم بالحديث يعرف به صحيحه من مُعتَلِه ، ويفرق<sup>(٣)</sup> مستقيمَه من مُختَلِه ، وكان غرضه الإجازة ، وأكثر رواياته غير مستبازة ، قال ابن وضاح : قال إبراهيم بن المنذر : أتى صاحبكم الأندلس - يعني عبد الملك هذا - بغرارة مملوءة ، فقال لي : هذا علمك ، قلت له : نعم ، ما قرأ على منه حرفاً ولا قرأته عليه ، وحكى أنه قال في دخوله المشرق وحضر مجلس بعض الأكارفازدراه من رآه :  
لَا تَنْظُرَنَّ إِلَى جِسْمِي وَقِلَّتِيهِ      وَانْظُرْ لِيَصْدُرِي وَمَا يَحْوِي مِنَ الشَّنَنِ  
فَرُبَّ ذِي مَنْظَرٍ مِنْ غَيْرِ مَعْرِفَةٍ      وَرُبَّ مَنْ تَزْدَرِيهِ الْعَيْنُ ذُو فِطْنِ  
وَرُبَّ ثُلُوثَةٍ فِي عَيْنٍ مَزْبَلَةٍ      لَمْ يُلَقْ بِأَلٍّ لَهَا إِلَّا إِلَى زَمَنِ  
انتهى ما في المطمح الصغير .

قلت : أمّا ما ذكره من عدم معرفته بالحديث فهو غير مُسَلَّم ، وقد نقل عنه غير واحد من جهابذة المحدثين ، نعم لأهل الأندلس غرائب لم يعرفها كثير من المحدثين ، حتى إن في شفاء عياض أحاديث لم يعرف أهل المشرق النقاد مخرجها ، مع اعترافهم بجلالة حفاظ الأندلس الذين نقلوها كبقية بن مخلد وابن حبيب وغيرهما على ما هو معلوم .

(١) في نسخة عندنا « وكتب إلى محمد بن سعيد الترحالي » وفي ب « الزجالي »

وفي نسخة « البرحالي » وكل ذلك تحريف ما أثبتناه عن أصله

(٢) العنق - بفتح العين والنون جميعاً - السير السريع .

(٣) في أ « ولا يفرق بين مستقيمِه ومختَلِه »

وأما ما ذكره عنه بالإجازة بما في الغرارة فذلك على مذهب مَنْ يرى الإجازة ، وهو مذهب مستفيض ، واعتراض من اعترض عليه إنما هو بناء على القول بمنع الإجازة ، فاعلم ذلك ، والله سبحانه الموفق .

ترجمة يحيى  
ابن يحيى الليثي  
المحدث

ومن الراحلين من الأندلس الققيه المحدث يحيى بن يحيى الليثي راوى الموطأ عن مالك رضى الله تعالى عنه ، ويقال : إن أصله من برابر مَصْمُودَة (١) ، وحكى أنه لما ارتحل إلى مالك لازمه ، فبينما هو عنده في مجلسه مع جماعة من أصحابه إذ قال قائل : [ قد ] حضر الفيل ، فخرج أصحاب مالك كلهم ، ولم يخرج يحيى ، فقال له مالك : مالك لم تخرج وليس الفيل في بلادك ؟ فقال : إنما جئت من الأندلس لأنظر إليك ، وأتعلم من هديك وعلمك ، ولم أكن لأنظر إلى الفيل ، فأعجب به مالك ، وقال : هذا عاقل الأندلس ، ولذلك قيل : إن يحيى هذا عاقل الأندلس ، وعيسى بن دينار فقيهها ، وعبدُ الملك بن حبيب عالمها ، ويقال : إن يحيى راويها ومحدثها ، وتوفي يحيى بن يحيى سنة ٢٣٤ في رجب ، وقبره يستسقى به بقرطبة ، وقيل : إن وفاته في السنة التي قبلها ، والله تعالى أعلم .

وروايته الموطأ مشهورة ، حتى إن أهل المشرق الآن يُسندون الموطأ من روايته كثيراً ، مع تعدد رواة الموطأ ، والله أعلم .

وكان يحيى بن يحيى روى الموطأ بقرطبة عن زياد بن عبد الرحمن اللخمي المعروف بشبطون (٢) ، وسمع من يحيى بن مضر القيصى الأندلسي ، ثم ارتحل إلى المشرق وهو ابن ثمان وعشرين سنة ، فسمع من مالك بن أنس الموطأ غير أبواب في كتاب الاعتكاف ، شك في سماعها ، فأثبت روايته فيها عن زياد ، وذلك مما يدل على ورعه .

(١) مَصْمُودَة : قبيلة من قبائل البربر بالغرب ، مشهورة بالشوكة والعدد .

(٢) في «المعروف بشطون» وستأتي ترجمته ، واتفقت النسخ هناك على «شبطون»

وسمع بمصر من اللَّيْث بن سعد ، وبمكة من سُفْيَان بن عُيَيْنَةَ ، وتفقّه بالمدينين والمصريين كعبد الله بن وَهْب وعبد الرحمن بن القاسم العُتْقِي (١) ، وسمع منهما ، وهما من أكابر أصحاب مالك ، بعد انتفاعه بمالك وملازمته له .

وانتهت إليه الرياسة بالأندلس ، وبه اشتهر مذهب مالك في تلك الديار ، وتفقّه به جماعة لا يُحْصَوْنَ عدداً ، وروى عنه خلق كثير ، وأشهر رواة الموطأ وأحسنهم روايةً يحيى المذكور ، وكان - مع أمانته ودينه - مُعْظَماً عند الأمراء ، يكنى عندهم ، غفياً عن الولايات ، متنزها ، جلت رتبته عن القضاء ، وكان أعلى من القضاة قدرا عند ولاة الأمر بالأندلس لزهده في القضاء وامتناعه .

قال الحافظ ابن حزم : مذهبان انتشرا في بدء أمرهما بالرياسة والسلطان : مذهب أبي حنيفة ، فإنه لما ولي القضاء أبو يوسف كانت القضاة من قبله من أقصى المشرق إلى أقصى عمل إفريقية ، فكان لا يولى إلا أصحابه والمنتمين لمذهبه ، ومذهب مالك عندنا بالأندلس ، فإن يحيى بن يحيى كان مكيناً عند السلطان مقبول القول في القضاء ، وكان لا يلى قاضٍ في أقطار [بلاد] (٢) الأندلس إلا بمشورته واختياره ، ولا يشير إلا بأصحابه ومن كان على مذهبه ، والناس سراع إلى الدنيا ، فأقبلوا على ما يرزجون بلوغ أغراضهم به ، على أن يحيى لم يل قضاء قط ، ولا أجاب إليه ، وكان ذلك زائداً في جلالته عندهم ، وداعياً إلى قبول رأيه لديهم ، انتهى .

سبب اشتها  
مذهب مالك  
بالأندلس عند  
ابن حزم

وذكرنا في غير هذا الموضع قولاً آخر في سبب انتشار مذهب مالك بالأندلس ، والله سبحانه أعلم بحقيقة الأمر .

وقال ابن أبي الفياض : جمع الأمير عبد الرحمن بن الحكم الفقهاء في قصره ، وكان وقع على جارية يحبها في رمضان ، ثم ندم أشد ندم ، فسألهم عن التوبة

(١) في نسخة عند « المعتلى » وفي أخرى « العتلى » وكل ذلك تحريف ، وانظر ترجمته وضبط هذه النسبة وسببها في ابن خلسكان (الترجمة رقم ٣٣٥ في الجزء الثاني ص ٣١١ بتحقيقنا) (٢) كلمة « بلاد » ساقطة من ١

والكفارة ، فقال يحيى : تكفر بصوم شهرين متتابعين ، فلما بادر يحيى بهذه الفتياً سكت الفقهاء حتى خرجوا ، فقال بعضهم له : لم لم تُفتَ بمذهب مالك بالتخيير ؟ فقال : لو فتحنا له [هذا] الباب سهلٌ عليه أن يطأ كل يوم ويعتق رقبة ، ولكن حملته على أصعب الأمور لئلا يعود .

وقال بعض المالكية : إن يحيى ورى بهذا ، ورأى أنه لم يملك <sup>(١)</sup> شيئاً إذ هو مستغرق الذمة فلا عتق له ولا إطعام ، فلم يبق إلا الصيام ، انتهى .

ولما انفصل يحيى عن مالك ووصل إلى مصر رأى ابن القاسم يدوّن سماعه من مالك ، فنشيط للرجوع إلى مالك لسمع منه المسائل التي رأى ابن القاسم يدوّنهما ، فرحل رحلة ثانية ، فألقى مالكا عليلا ، فأقام عنده إلى أن مات وحضر جنازته ، فعاد إلى ابن القاسم وسمع منه سماعه من مالك ، هكذا ذكره ابن الفرّضى في تاريخه ، وهو مما يرد الحكاية المشهورة الآن بالمغرب أن يحيى سأل مالكا عن زكاة التين ، فقال [له] : لازكاة فيها ، فقال : إنها تدخر عندنا ، ونذر إن وصل إلى الأندلس أن يرسل للملك سفينة مملوءة تيناً ، فلما وصل أرسلها فإذا مالك قد مات ، انتهى .

قال ابن الفرّضى : ولما انصرف يحيى إلى الأندلس كان إمام وقته ، وواحد بلاده ، وكان ممن اتهم بالهيج في وقعة الرّبع المشهورة ففر إلى طليطلة ثم استأمن فكتب له الأمير الحكم أماناً ، وانصرف إلى قرطبة <sup>(٢)</sup> .

وقيل : لم يعط أحد من أهل الأندلس منذ دخلها الإسلام ما أعطى يحيى من الحظوة ، وعظم القدر ، وجلالة الذكر .

وقال ابن بشكوال : إن يحيى بن يحيى كان محجّاب الدعوة ، وإنه أخذ في سمته وهيئته ونفسه ومقعده هيأت <sup>(٣)</sup> مالك .

(١) في « وإنه لم ير أنه يملك شيئاً »

(٢) انظر الجزء الأول ص ٣١٨ و ٣٢٢ من هذه الطبعة (٣) في « حياة مالك »



ويحكى عنه أنه قال : أخذت بركاب<sup>(١)</sup> الليث بن سعد ، فأراد غلامه أن يمنعى ، فقال : دَعَهُ ، ثم قال لى الليث : خَدَمَكَ العلم ! فلم تزل بى الأيام حتى رأيت مالكا ، انتهى .

ومنهم القاضى أبو عبد الله محمد بن عيسى .

قال فى المَطْمَح : من بنى يحيى بن يحيى الليثى ، وهذه ثنية علم<sup>(٢)</sup> وعقل ، وصحة<sup>(٣)</sup> ضبط ونقل ، كان علم الأندلس ، وعالمها الندس<sup>(٤)</sup> ، ولّى القضاء بقرطبة بعد رحلة رحلها إلى المشرق ، وجمع فيها من الروايات والسماع كل مفترق ، وجال فى آفاق ذلك الأفق ، لا يستقر فى بلد ، ولا يستوطن فى جلد<sup>(٥)</sup> ، ثم كر إلى الأندلس فسمت رتبته ، وتحلّت بالأمانى لَبَنَتِهِ ، وتصرف فى ولايات أُحْمِدَ فيها منابه ، واتصلت بسببها بالخليفة أسبابه ، وولاه القضاء بقرطبة فتولاه بسياسة محمودة ، ورياسة فى الدين مُبرمة القوى<sup>(٦)</sup> مجهودة ، والتزم فيها الصرامة فى تنفيذ الحقوق ، والحزامة فى إقامة الحدود ، والكشف عن البيان فى السر ، والصدع بالحق فى الجهر ، لم يَسْتَمِلْهُ مخادع ، ولم يكده مخاتل ، ولم يهَبْ ذا حرمة ، ولا داهن ذا مرتبة ، ولا أغضى لأحد من أرباب السلطان<sup>(٧)</sup> وأهله ، حتى تحاموا [حدة] جانبه ، فلم يحسر أحد منهم عليه ، وكان له نصيب وافر من الأدب ، وحظ من البلاغة إذا نظم وإذا كتب .

ومن ملح شعره ما قاله عند أوْبَتِهِ عن غربته :

كَأَن لَمْ يَكُنْ يَبِينُ وَلَمْ تَكُ فَرْقَةٌ إِذَا كَانَ مِنْ بَعْدِ الْفَرَاقِ تَلَاقٌ  
كَأَن لَمْ تَوَرَّقُ بِالْعِرَاقَيْنِ مُقْلَتِي وَلَمْ تَمْرِ كَفُّ الشَّوْقِ مَاءَ مَاقٍ

(١) فى ا «أخذت ركاب الليث . . الخ» (٢) فى نسخة عند ا « وهذه بيته »  
وفى أخرى « وهذه ثنية » (٣) فى نسخة « وحجة ضبط ونقل » (٤) الندس  
- بفتح فضم - العظيم الفطنة ، وفى ب ونسخة عند ا « وعالمها المندس » محرفا .  
(٥) جلد - بفتح الجيم واللام جميعا - الأرض المستوية ، ووقع فى نسخة عند ا  
« ولا يستوطن فى مظلومة جلد » (٦) كذا فى المَطْمَح (ص ٤٦) ووقع فى ا ، ب  
« مبرقة القوى » (٧) فى ا « أسباب السلطان » وفى نسخة عندها « أصحاب السلطان »

ترجمة  
أبى عبد الله  
محمد بن عيسى

ولم أزر الأعراب في جنب أرضهم بذات اللوى من رامة وبراقي  
ولم أصطبغ بالبيد من قهوة الندى وكأس سقاها في الأزاهر ساق  
وله أيضا :

ماذا أكابد من ورق مغردة على قضيب بذات الجزع مياس  
رددن شجوا شجى قلب الخلى فهل في عبرة ذرفت في الحب من باس  
ذكرته الزمن الماضي بقرب طبة بين الأحبة في أمن وإيناس  
هم الصباية لولا همة شرفت فصيرت قلبه كالجندل القاسي  
وله أخبار تدل على رقة العراق<sup>(١)</sup> والتغذى بماء تلك الآفاق :

فنها أنه خرج إلى حضور جنازة بمقابر قریش ، ورجل من بنى جابر كان  
يوأخيه له منزل هناك ، فعزم عليه في الميل إليه ، وعلى أخيه ، فنزل عليه ، فأحضرهما  
طعاما ، وأمر جارية له بالغناء ، فغنت :

طابت بطيب لثاتك الأقداح وزهت بمجرة خدك التفاح  
وإذا الربيع تنسمت أرواحه طابت بطيب نسيمك الأرواح<sup>(٢)</sup>  
وإذا الحنادس أليست ظلماءها فضياء وجهك في الدجى مضباح

فكتبها القاضي في ظهر يده ، وخرج من عنده ، قال يونس بن عبد الله : فلقد  
رأيتك يكبر للصلاة على الجنازة والأبيات مكتوبة على ظهر كفه .

وكان رحمه الله تعالى في غاية اللطف ، حكى بعض أصحابه قال : ركبنا معه  
في موكب حافل من وجوه الناس ، إذ عرض لنا فتى متأدب قد خرج من بعض  
الأزقة سكران يتمايل ، فلما رأى القاضي هابه ، وأراد الانصراف ، فخانتته رجلاه ،  
فاستند إلى الحائط ، وأطرق ، فلما قرب القاضي رفع رأسه وأنشأ<sup>(٣)</sup> يقول :

ألا أيها القاضي الذي عمَّ عدُّله فأضحى به بين الأنام فريدا

(١) العراق : القطر المعروف ، ويضرب بأهله المثل في الرقة والظرف ، فيقال

« ظرف عراقي » . (٢) في ١ « تنسمت أدواحه ... الأدواح »

وفي نسخة « تبسمت أرجاؤه » . (٣) في ١ « ثم أنشأ يقول »

قرأتُ كتاب الله تسعين مرة      فلم أر فيه للشراب حُدُودًا  
فإن شئت جلدًا إلى فدُونِكَ مَنكَبًا      صَبُورًا على ريب الزمان جليدًا  
وإن شئت أن تعفو تكن لك مِنَّة      تروحُ بها في العالمين حميدًا  
وإن أنت تختار الحديد فإن لي      لسانًا على كهجو الزمان حديدًا

فلما سمع شعره وميز أدبه أعرض عنه وترك الإنكار عليه ، ومضى لشأنه ، انتهى  
ملخصا من المطمح .

محمد بن عبدالله      ورأيت بخطي في بعض مَسَوِّدَاتِي ماصورة: محمد بن عبدالله بن يحيى [بن يحيى] الليثي  
ابن يحيى بن      قاضي الجماعة بقرطبة ، سمع عم أبيه عبيدالله بن يحيى ومحمد بن عمر بن لبابة وأحمد  
يحيى      ابن خالد ، ورحل من قرطبة سنة ٣١٣ ، ودخل مصر ، وحج ، وسمع بمكة من  
ابن المنذر والعقيلي وابن الأعرابي ، وكان حافظا ، معنيا بالآثار ، جامعا للشئ ،  
متصرفا في علم الإعراب ، ومعاني الشعر ، شاعرا مطبوعا ، وشاوره القاضي  
أحمد بن بقي ، واستقضاه الناصر عبد الرحمن بن محمد على البيرة وبجَّانة (١) ، ثم ولاه  
قضاء الجماعة بقرطبة بعد أبي طالب سنة ٣٢٤ (٢) ، وجمعت له مع القضاء الصلاة ،  
وكان كثيرا ما يخرج إلى الثغور ، ويتصرف في إصلاح ما وهى منها ، فاعتل  
في آخر خرجاته ، ومات في بعض الحصون المجاورة لطليطلة سنة ٣٣٧ ، ومولده  
سنة ٢٨٤ ، انتهى وأظن أني نقلته من كتاب ابن الأبار الحافظ ، والله أعلم .

ترجمة عتيق      ومنهم عتيق بن أحمد بن عبد الباقي الأندلسي ، الدمشقي وفاة ، يكنى أبا بكر  
بن أحمد      نزيل دمشق ، كان مشهورا بالصلاح ، وانتفع به جماعة من الفقراء ، وولد على  
الأندلسي      ما قيل سنة ٥١٦ ، وتوفي سنة ٦١٦ (٣) ، بدمشق ، ودفن بمقابر الصوفية ، فيكون  
الدمشقي      عمره على هذا مائة سنة ، رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته وبركات أمثاله !

ومنهم أبو إبراهيم إسماعيل بن محمد بن يوسف ، الأنصاري ، الأندلسي ،

(١) كذا في ١ ، وفي ب ونسخة عند « البيرة وبجاية »

(٢) في أصل ١ « سنة ٣٢٦ »

(٣) في ب « سنة ٦١٤ » ولا يتفق مع ما حدده بعد من سنة .

الأبدي ، الملقب في البلاد الشرقية ببرهان الدين ، وأبذة - بضم الهمزة ، وتشديد الباء الموحدة وفتحها ، وبعدها ذال معجمة - بلد بالأندلس ، سمع المذكور بمكة وغيرها من البلاد ، ودمشق من الحافظ ابن طبرزد ، وأم بالصخرة ، وكان فاضلا صالحا شاعرا ، توفي سنة ٦٥٦ ، وأخبر عن بعض الأولياء الجاورين ببيت المقدس أنه سمع هاتفا يقول لما خرب القدس :

إِنْ يَكُنْ بِالشَّامِ قَلَّ نَصِيرِي      نِمْ خُرْبْتُ وَاسْتَمَرَّ هُلُوكِي

فلقد أثبت الغداة خرابي      سمر العار في حياة الملوك<sup>(١)</sup>

هكذا رأيته بخط الصفدي « في حياة » ويحتمل أن يكون « في جباه » جمع جبهة ، والله أعلم .

وممنهم القاضي مُنْذِر بن سعيد البلوطي ، قاضي الجماعة بقرطبة ، وقد قدمنا جملة من أخباره في الباب الثالث والرابع من هذا القسم ، وكان لا يخاف في الله لومة لائم<sup>(٢)</sup> . ومن مشهور ما جرى له في ذلك قصته<sup>(٣)</sup> في أيتام أخى نَجْدَة ، وحدث بها جماعة من أهل العلم والرواية ، وهي أن الخليفة الناصر احتاج إلى شراء دار بقرطبة<sup>(٤)</sup> لحظية من نسائه تَكْرُم عليه ، فوقع استحسانه على دار كانت لأولاد زكريا أخى نَجْدَة ، وكانت بقرب النشارين في الرّبض الشرق منفصلة عن دوره ، ويتصل بها حَمَام له غلة واسعة ، وكان أولاد زكريا أخى نَجْدَة أيتاما في حجر القاضي ، فأرسل الخليفة من قومها له بعدد ما طابت نفسه ، وأرسل ناسا أمرهم بداخله وصى الأيتام في بيعها عليهم ، فذكر أنه لا يجوز إلا بأمر القاضي ، إذ لم يحز بيع الأصل إلا عن رأيه ومشورته ، فأرسل الخليفة إلى القاضي منذر في بيع هذه الدار ، فقال لرسوله : البيع على الأيتام لا يصح إلا لوجوه : منها الحاجة ، ومنها الوهي

(١) في ١ « فلقد أثبت العداة » محرفا

(٢) انظر الجزء الأول ص ٣٤٥-٣٥٢ وانظر الجزء الثاني أيضا ص ١٠٧-١٠٩

(٣) في ١ « قصة في أيتام »

(٤) في ب « من قرطبة »

ترجمة  
أبي إبراهيم  
إسماعيل بن  
محمد الأنصاري  
الأبدي

ترجمة القاضي  
منذر بن سعيد  
البلوطي

الشديد ، ومنها الغبطة <sup>(١)</sup> ، فأما الحاجة فلا حاجة لهؤلاء <sup>(٢)</sup> الأيتام إلى البيع ، وأما الوهي فليس فيها ، وأما الغبطة فهذا مكانها ، فإن أعطاهم أمير المؤمنين فيهما تستبين به الغبطة أمرت وصيهم بالبيع ، وإلا فلا ، فنقل جوابه إلى الخليفة ، فأظهر الزهد في شراء الدار طمعا أن يتوخي رغبته فيها ، وخاف القاضي أن تنبعث منه عزيمة تلحق الأيتام ثورتها ، فأمر وصي الأيتام بنقض الدار وبيع أنقاضها ، ففعل ذلك وباع الأنقاض ، فكانت لها قيمة أكثر مما قومت به للسلطان ، فاتصل الخبر به ، فعز عليه خرابها ، وأمر بتوقيف الوصي على ما أحدثه فيها ، فأحال الوصي على القاضي أنه أمره بذلك ، فأرسل عند ذلك للقاضي مُنذِر ، وقال له : [أ] أنت أمرت بنقض دار أخي نَجْدَة ؟ فقال له : نعم ، فقال : ومادعاك إلى ذلك ؟ قال : أخذت فيها بقول الله تعالى : ( أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فأردت أن أعيبها ، وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ) مُقَوِّمُوك لم يقوموها <sup>(٣)</sup> إلا بكذا ، وبذلك تعلق وَهْمُكَ ، فقد نَضَّ <sup>(٤)</sup> في أنقاضها أكثر من ذلك ، وبقيت القاعة والحمام فضلا ، ونظر الله تعالى للأيتام ، فصبر الخليفة عبد الرحمن على ما أتى من ذلك ، وقال : نحن أولى من انقاد <sup>(٥)</sup> إلى الحق ، فجزاك الله تعالى عنا وعن أمانتك خيرا !

قالوا : وكان - على متانته وجزالته - حسن الخلق ، كثير الدُعابة ، فر بما ساء ظنُّ من لا يعرفه ، حتى إذا رام أن يصيب من دينه شعرة ثار له ثورة الأسد الضاري ، فن ذلك ما حدث به سعيدُ ابنه قال : قعدنا ليلة من ليالي شهر رمضان المعظم مع أبنينا للأفطار بداره البرانية ، فإذا سائل <sup>(٦)</sup> يقول : أطعموني من عشاءكم أطعمكم الله تعالى من ثمار الجنة ، هذه الليلة ، ويكثر من ذلك ، فقال القاضي : إن استجيب لهذا السائل فيكم فليس يصبح منأحد <sup>(٧)</sup> .

- (١) الغبطة : أراد الحظ. والمنفعة الظاهرة ، كأن يكون الثمن أكثر من ثمن المثل بكثير ، سمى بذلك لأنه مما يغبطهم الناس عليه .
- (٢) في ب « فلا حاجة بهذه الأيتام » (٣) في ا « لم يقدروها »
- (٤) نض : حصل ، وهو بالضاد المعجمة كما في ا
- (٥) كذا في ب ونسخة عند ا ، وفي أصل ا « نحن أول من انقاد »
- (٦) في ا « فإذا بسائل »
- (٧) في ا « واحد »

وحكى عنه قاسم بن أحمد الجني أنه ركب يوما لحيازة أرض مُحَبَّسَة في رَكْب من وجوه الفقهاء وأهل العدالة فيهم أبو إبراهيم اللؤلؤي ونظراؤه ، قال : فسرنا نَقْفُوهُ <sup>(١)</sup> وهو أماننا ، وأمامه أمانؤه يحملون خرائطه وذووه عليهم السكينة والوقار ، وكانت القضاة حينئذ لا تراكب ولا تماشي ، فعرض له في بعض الطريق كلاب مع مُسْتَوْحمة <sup>(٢)</sup> ، والكلاب تعلق هَنَآ وتدور حولها ، فوقف وصرف وجهه إلينا وقال : ترون يا أصحابنا ما أبرَّ الكلاب بالهن الذي تعلقه وتكرمه ، ونحن لا نفعل ذلك ، ثم لوى عنان دابته وقد أضحكنا ، وبقينا متعجبين من هَزْلِهِ .

وحضر عند الحكم المستنصر بالله يوما في خلوة له في بستان الزهراء على بِرْكَة ماء طافحة ، وسط روضة نافحة <sup>(٣)</sup> ، في يوم شديد الوَهَج <sup>(٤)</sup> ، وذلك إثر مُنْصَرَفِهِ من صلاة الجمعة ، فشكا إلى الخليفة من وَهَجِ الحرِّ والجهد ، وبث منه ما تجاوز الحد ، فأمره بخلع ثيابه والتخفيف عن جسمه ، ففعل ، ولم يُطْفِ ذلك مابه ، فقال له : الصواب أن تنغمس في وسط الصهريج انغماسة يبرد بها جسمك ، وليس مع الخليفة إلا الحاجب جعفر الخادم الصقلي أمين الخليفة الحكم ، لا رابع لهم ، فكأنه استحيا من ذلك وانقبض عنه وقارا ، وأقصر عنه إقصارا ، فأمر الخليفة حاجبه جعفرا بسبَّقه إلى النزول في الصهريج ليسهل عليه الأمر فيه ، فبادر جعفر لذلك ، وألقى نفسه في الصهريج ، وكان يحسن السباحة ، فجعل يحول يمينا وشمالا فلم يسع القاضي إلا إنفاذ أمر الخليفة ، وقام وألقى بنفسه خلف جعفر ، ولاذ بالقعود في دَرَجِ الصهريج ، وتدرَّج فيه بعض تدريج ، ولم ينبسط في السباحة ، وجعفر يمر مُصْعِدا ومصوبا <sup>(٥)</sup> فدسَّه الحكم على القاضي <sup>(٦)</sup> ، وحمله على مساجلته في العَوم ،

(١) نقفوه : تتبعه (٢) مستوحمة : تظهر الرغبة في اللقاح

(٣) نافحة : ذات ربيع ذكية أروجة ، تنتشر في الجو

(٤) الوهج : شدة الحر (٥) سعد - بتشديد العين - انحدر ، وصوب : ضد

(٦) يريد أنه أغراه به ، ووقع في نسخة « فغمزه »

وهو يعجزه في إخلاده إلى القعود ، ويعابته <sup>(١)</sup> بإلقاء الماء عليه ، والإشارة بالجدب إليه ، وهو لا ينبعث معه ، ولا يفارق موضعه ، إلى أن كلفه الحكم وقال له : مالك لا تساعد الحاجب في فعله وتتقبل <sup>(٢)</sup> صنعه ؟ فمن أجلك نزل ، وبسببك تبدل ، فقال له : ياسيدي ، يا أمير المؤمنين ، الحاجب سلمه الله تعالى لا هو جل معه ، وإنما هذا <sup>(٣)</sup> الهوجل الذي معي يعقلني ويمنعني من أن أجول معه مجالاً ، يعني أن الحاجب خصي لا هو جل معه ، والهوجل : الذكر ، فاستفرغ الحكم ضحكاً من نادرته ولطيف تعريضه لجعفر ، وخجل جعفر من قوله ، وسبه سب الأشراف ، وخرجا من الماء ، وأمرهما الخليفة بخلع ، ووصلهما بصلات سنية تشاكل كل واحد منهما .

وحكى أن الخليفة الحكم قال له يوماً : لقد بلغني أنك لا تجتهد للأيتام ، وأنت تقدم لهم أوصياء سوء يأكلون أموالهم ، قال : نعم ، وإن أمكنهم نيك أمهاتهم لم يعفوا عنهم ، قال : وكيف تقدم مثل هؤلاء ؟ قال : لست أجد غيرهم ولكن أحلني على اللؤلؤى وأبي إبراهيم ومثل هؤلاء ، فإن أبوا أجبرتهم بالسوط والسجن ، ثم لا تسمع إلا خيراً .

وقال القاضي منذر : أتيت وأبو جعفر بن النحاس في مجلسه بمصر يمل في أخبار الشعراء شعر قيس الجنون حيث يقول :

خليلي هل بالشام عين حزينه      تبكي على نجد لعل أعينها  
قد أسلمها الباكون لإحمامة      مطوقة باتت وبات قرينها  
تجاوبها أخرى على خيزرانة      يكاد يدنيها من الأرض لينها

فقلت له : يا أبا جعفر ، ماذا أعزك الله تعالى باتا يصنعان ؟ فقال لي : وكيف تقول <sup>(٤)</sup>

(٢) في ١ « وتقبل صنعه »

(٤) في ١ « وكيف تقوله »

(١) في ١ « ويعابته »

(٣) في ١ « وأنا بهذا الهوجل »

أنت يا أندلسي ؟ فقلت له : بانت وبان قرينها ، فسكت ، وما زال يستثقلني بعد ذلك ، حتى منعني كتاب العين ، وكنت ذهبت إلى الانتساخ سن نسخته ، فلما قطع بي قيل لي : أين أنت من أبي العباس بن ولاد ؟ فقصدته ، فلقيت رجلا كامل العلم حسن المروءة ، فسألته الكتاب ، فأخرجه إليّ ، ثم ندم أبو جعفر لما بلغه إباحة أبي العباس الكتاب إلى (١) ، وعاد إلى ما كنت أعرفه منه .

قال : وكان أبو جعفر لثيم النفس ، شديد التقدير على نفسه ، وربما وهبت له العامة فيقطعها ثلاث عمائم ، وكان يأبى شراء حوائجه بنفسه ، ويتحامل (٢) فيها على أهل معرفته ، انتهى .

وأبو جعفر هذا يقال : إن تواليفه تزيد على خمسين ، منها شرح عشرة دواوين للعرب ، وإعراب القرآن ، ومعاني القرآن ، وشرح أبيات الكتاب (٣) ، وغير ذلك .

رجع - وقال منذر بن سعيد : كتبت إلى أبي على البغدادي أستعير منه كتابا من الغريب ، وقلت :

بِحَقِّ رِيْمٍ مُهْفَفٍ      وَصُدَّغَهُ الْمُتَعَطَّفُ (٤)  
أَبْعَثْ إِلَى بَجْزٍ      مِنْ الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ

فقضى حاجتي ، وأجاب بقوله :

وَحَقٌّ دُرٌّ تَأَلَّفَ      بَفِيكَ أَيَّ تَأَلَّفَ  
لَأُبْعِثَنَّ بِمَا قَدْ      حَوَى الْغَرِيبُ الْمُصَنَّفِ  
وَلَوْ بَعَثْتُ بِنَفْسِي      إِلَيْكَ مَا كُنْتُ أُسْرِفُ

فرحم الله تعالى تلك الأرواح الطاهرة ! .

(١) في « إباحة أبي العباس الكتاب لي »

(٢) يريد أنه يحشمهم القيام له بها

(٣) الكتاب عند النحاة إذا أطلق انصرف إلى كتاب سيويه ، وهو المراد هنا

(٤) الريم - بكسر الراء - الظبي الأبيض الخالص بياضه ، ومهفف : أي ضامر

البطن ، دقيق الخصر



وذكر ابن أصبغ أهداني عن منذر أنه خطب يوماً ، وأراد التواضع ، فكان من فصول خطبته أن قال : حتى متى وإلى متى أعظ ولا أتعظ ، وأزجر ولا أنزجر<sup>(١)</sup> ، أدل الطريق إلى<sup>(٢)</sup> المستدلين ، وأبقى مُقيماً مع الحارين ؟ كلا إن هذا هو البلاء المبين ، إن هي إلا فتنتك تُضل بها من تشاء وتهدي من تشاء - الآية ، اللهم فرغني لما خلقتني له ، ولا تشغلني بما تكفّلت لي به ، ولا تحرمني وأنا أسألك ، ولا تعذبني وأنا أستغفرك ، يا أرحم الراحمين .

وسمع منذر بالأندلس من عبّيد الله بن يحيى [ بن يحيى ] ونظرائه ، ثم رحل حاجاسنة ثمان وثلاثمائة فاجتمع بعدة أعلام ، وظهرت فضائله بالمشرق ، ومن سمع عليه منذر بالمشرق ثم بمكة محمد بن المنذر النيسابوري ، سمع عليه كتابه المؤلف في اختلاف العلماء المسمى « بالإشراف » وروى بمصر كتاب « العين » للخليل عن أبي العباس ابن ولّاد ، وروى عن أبي جعفر بن النحاس ، وكان منذر مثقناً في ضروب العلوم وغلب عليه التفقه بمذهب أبي سليمان داود بن علي الأصبهاني المعروف بالظاهري ، فكان منذر يؤثر مذهبه ، ويجمع كتبه ، ويحتج لمقاتله ، ويأخذ به في نفسه وذويه ، فإذا جلس للحكومة قضى بمذهب الإمام مالك وأصحابه ، وهو الذي عليه العمل بالأندلس ، وحمل السلطان أهل مملكته عليه ، وكان خطيباً ، بليغاً ، عالماً بالجدل ، حاذقاً فيه ، شديد العارضة ، حاضر الجواب عتيده<sup>(٣)</sup> ، ثابت الحجة ذا إشارة<sup>(٤)</sup> عجبية ، ومنظر جميل ، وخلق حميد ، وتواضع لأهل الطلب ، وانحطاط إليهم ، وإقبال عليهم ، وكان - مع وقاره التام - فيه دُعابة<sup>(٥)</sup> مستملحة ، وله نوادر مستحسنة ، وكانت ولايته القضاء بقرطبة للناصر في شهر ربيع الآخر سنة تسع

(٢) في ١ « علي المستدلين »

(١) في ١ « ولا أنزجر »

(٤) في ١ « ذا إشارة »

(٣) عتيده : مهياه حاضره معده

(٥) الدعابة - بضم الدال - المزاح

وثلاثين وثلاثمائة ، ولبت قاضياً من ذلك التاريخ للخليفة الناصر إلى وفاته ، ثم للخليفة الحكم المستنصر إلى أن توفي رحمه الله تعالى عقب ذى القعدة من سنة خمس وخمسين وثلاثمائة ، فكانت ولايته لقضاء الجماعة المعبر عنه في المشرق بقضاء القضاة ستة عشر عاماً كاملة ، لم يُحفظ عليه فيها جور في قضية ، ولا قسم بغير سوية ، ولا ميل لهوى (١) ، ولا إصغاء إلى غواية ، رحمه الله تعالى ورضى عنه ! ودُفِنَ بمقبرة قريش بالرّبع الغربي من قرطبة أعادها الله تعالى ! جوفىّ مسجد السيدة (٢) الكبرى ، بقرب داره .

وله رحمه الله تعالى تواليف مفيدة : منها كتاب «أحكام القرآن» و«الناسخ والمنسوخ» وغير ذلك في الفقه والكلام في الرد على أهل المذاهب ، تغمدّه الله تعالى برضوانه !

وكتب بعض الأدباء إلى القاضي منذر بقوله :

مسألة جئتكَ مُستفتياً عنها ، وأنت العالم المستشار  
علام تحمّر وجوه الطّبا وأوجّه العشاق فيها اصفرار  
فأجاب منذر بقوله :

احمّر وجه الطّبي إذ لحظه سيف على العشاق فيه اخورار  
واصفر وجه الصّب لما نأى والشمس تبتقى له غيب اصفرار

ومن رحل إلى المشرق من الأندلس فشهد له بالسبق ، كل أهل المغرب أبو محمد القاسم والشرق ، الإمام العلامة أبو القاسم (٣) الشاطبي ، صاحب «حرر الأمانى» الشاطبي و«العقيلة» وغيرها .

(١) في «ولا ميل لهوى» (٢) في ب «مسجد السيدة الكبرى» محرفاً

(٣) في ب واصل «أبو القاسم» وفي نسخة عند «أبو محمد القاسم

الشاطبي» وهو المعروف ، وانظر في «الترجمة رقم ٥١٠ بتحقيقنا) .

وسينص المؤلف فيما بعد (ص ٢٣٢) على أنه يقال : إن كنيته «أبو محمد» فدل ذلك على أن وقوع «أبو القاسم» مقصود هنا

وهو أبو القاسم<sup>(١)</sup> بن فيثره بن خلف بن أحمد ، الرُّعَيْنِي ، الشَّاطِبِي ، المقرئ ،  
 الفقيه ، الحافظ ، الضرير ، أحد العلماء المشهورين ، والفضلاء المشكورين<sup>(٢)</sup> ،  
 خطب ببلده<sup>(٣)</sup> شاطبة مع صغر سنه ، ودخل الديار المصرية سنة اثنتين وسبعين  
 وخمسة ، وحضر عند الحافظ السُّلَفي وابن بَرِّي وغيرهما ، وولد بشاطبة آخر  
 سنة ثمان وثلاثين وخمسة ، وتوفي بالقاهرة يوم الأحد الثامن والعشرين ، وقيل :  
 الثامن عشر ، من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسة ، بعد العصر ، ودُفِن من  
 الغد بالتربة الفاضلية بسَفْح المقطم .

وحكى أن الأمير عز الدين موسك<sup>(٤)</sup> الذي كان والدُ ابنِ الحاجب حاجباً له  
 بعث إلى الشيخ الشاطبي يدعوه إلى الحضور عنده ، فأمر الشيخ بعض أصحابه  
 أن يكتب إليه :

قل للأمير مقالةً من ناصح فطنٍ نبيه  
 إن الفقيه إذا أتى أبوابكم لا خير فيه

ومن نظمه رحمه الله تعالى :

خَالَقْتُ أبنَاءَ الزمان فلم أَجِدْ مَنْ لَمْ أَرُمْ مِنْهُ ارْتِيَادِي تَخَلَّصِي<sup>(٥)</sup>  
 رَدُّ الشَّبابِ وقد مضى لسبيله أَهْيَا وَأَمَكُنْ مِنْ صَدِيقٍ مَخْلَصٍ<sup>(٦)</sup>

وكان رحمه الله تعالى قرأ بشاطبة القراءات ، وأتقنها على النَّفَرِي<sup>(٧)</sup> ، ثم انتقل إلى  
 بَلَنْسِيَّةَ فقرأ بها التيسير من حفظه على ابن هُذَيْل ، وسمع الحديث منه ومن  
 ابن النعمة وابن سَعَادَةَ وابن عبد الرحيم وغيرهم ، وارتحل إلى المشرق فاستوطن  
 القاهرة ، واشتهر اسمه ، وبعُدَ صيته ، وقصده الطلبة من النواحي ، وكان إماماً ،

(١) في أصل ١ هنا « أبو القاسم القاسم بن فيره » وانظر ص ٢٢٩ السابقة ، وص ٢٣٢

(٢) في ١ « المذكورين » (٣) في أصل ١ « ببلدة شاطبة »

(٤) في أصل ١ « موسك » (٥) في ١ « خالصة .. من لم أر منه »

(٦) أهيا : أسهل وأقرب ، لأنه متبهيء ممكن

(٧) في ب ، ١ « النفري » بالراء مهجلة - محرفا

علامة ، ذكياً ، كثير الفنون ، منقطع القرين ، رأساً في القراءات ، حافظاً للحديث ، بصيراً بالعربية ، واسع العلم ، وقد سارت الركبان بقصيدته « حرز الأمانى » و « عقيلة أتراب الفضائل » اللتين في القراءات والرسم ، وحفظهما خلق [ كثير ] لا يُحْصَوْنَ ، وخضع لهما فحول الشعراء وكبار البلغاء وحذاق القراء ، ولقد أوجز وسهّل الصعب .

ومن روى عنه أبو الحسن ابن خيرة<sup>(١)</sup> ، ووصفه من قوة الحفظ بأمر [ عجيب ] معجب ، ومن قرأ عليه بالروايات الإمام الشهير محمد بن عمر القرطبي .  
وتصدر الشاطبي رحمه الله تعالى للإقراء بالمدرسة الفاضلية ، وكان موصوفاً بالزهد والعبادة والانتقطاع .

وقبره بالقرافة يُزار ، وترجى استجابة الدعاء عنده ، وقد زرتة مراراً ، ودعوت الله بما أرجو<sup>(٢)</sup> قبوله .

وترك أولادا : منهم أبو عبد الله محمد ، عاش نحو ثمانين سنة .  
وقال السبكي في حق الإمام الشاطبي : إنه كان قوى الحافظة ، واسع الحفظ ، كثير الفنون ، فقيها ، مقرئاً ، محدثاً ، نحوياً ، زاهداً ، عابداً ، ناسكاً ، يتوقد ذكاء ، قال السخاوى : أقطع أنه كان مكاشفاً ، وأنه سأل الله كتمان حاله ، ما كان أحد يعلم أى شىء هو ، انتهى .

وترجمته واسعة ، رحمه الله تعالى ونفعنا به آمين ! .

وقال ابن خلكان : إنه أبدع<sup>(٣)</sup> في « حرز الأمانى » وهى عمدة قرءاء هذا الزمان في تعلمهم<sup>(٤)</sup> ، فقل من يشتغل بالقراءات إلا ويقدّم حفظها ومعرفتها ، وهى

(١) في نسخة عندا « ابن حيرة » بالحاء مهملة

(٢) في ا « نرجو قبوله »

(٣) في ا « ولقد أبدع كل الإبداع » موافقا لما في ابن خلكان

(٤) في ا « في تعلمهم » موافقا لما في ابن خلكان

مشملة على رموز عجيبة وإشارات لطيفة ، وما أظنه سبق إلى أسلوبها ، وقد روى عنه أنه كان يقول : لا يقرأ أحد قصيدتى هذه إلا وينفعه الله عز وجل ، لأننى نظمتها لله تعالى مخلصاً ، وكان عالماً بكتاب الله تعالى قراءة وتفسيراً ، ومحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مبرزاً فيه ، وكان إذا قرئ عليه صحيحاً البخارى ومسلم والموطأ يُصحح النسخ من حفظه ، ويُملئ النكت على المواضع المحتاج إليها ، وكان أُوحد فى علم النحو واللغة ، عارفاً بتعبير الرؤيا<sup>(١)</sup> ، حسن المقاصد ، مخلصاً فيما يقول ويفعل ، وكان يجتنب فضول الكلام ، ولا ينطق فى سائر أوقاته إلا بما تدعو إليه الحاجة<sup>(٢)</sup> ، ولا يجلس للقراءة إلا على طهارة فى هيئة حسنة وتحشع واستكانة ، وكان يعتلُّ العلة الشديدة فلا يشتكى ولا يتأوّه ، وإذا سُئل عن حاله قال : العافية ، لا يزيد على ذلك ، وكان كثيراً ما ينشد هذا اللغز فى النعش ، وهو لأبى زكريا يحيى بن سلامة الخطيب :

أُعرف شيئاً فى السماء نظيره      إذا سار صاح الناس حيث يسيرُ  
فتلقاه مركوباً وتلقاه راكباً      وكل أميرٍ يعتليه أسيرُ  
يحضُّ على التقوى ويكره قربه      وتنفر منه النفس وهو نذير  
ولم يستزعن رغبة فى زيارة      ولكن على رغم المزور يزور  
وكان يقول<sup>(٣)</sup> عند دخوله إلى مصر : إنه يحفظ وقرَّ بعير من العلوم ، وكان نزيل القاضى الفاضل ، ورَّبه بمدْرسته بالقاهرة ، وقيل : إن كنيته أبو محمد<sup>(٤)</sup> حسبما وجد فى بعض إجازاته ، رحمه الله تعالى ! .

ومن الراحلين إلى المشرق من الأندلس الإمام القاضى : أبو بكر بن العربى .

(١) فى ١ « بتفسير الرؤيا »

(٢) فى ١ « إلا بما تدعو إليه ضرورة »

(٣) فى ١ « وكان يقال عند دخوله »

(٤) انظر ص ٢٢٩ و ٢٣٠

أبو بكر بن  
العربي القاضى

قال ابن سعيد : هو الإمام العالم القاضى الشهير فخر المغرب <sup>(١)</sup> ، أبو بكر محمد بن عبد الله بن العربي المغافرى ، قاضى قضاة كورة إشبيلية ، ذكره الحِجَارَى فى المسهب ، طبق الآفاق بفوائده ، وملاً الشام والعراق بأوابده ، وهو إمام فى الأصول والفروع وغير ذلك .

ومن شعره وقد ركب مع أحد أمراء الملتئمين <sup>(٢)</sup> ، وكان ذلك الأمير صغيراً ، فهز عليه رمحاً كان فى يده مداعباً له ، فقال :

يَهْزُ عَلَى الرَّمْحِ ظَنِّيْ مُهَقِّفٌ      لَعُوبٌ بِالْبَابِ الْبَرِيَّةِ عَابِثٌ  
ولو كان رمحاً واحداً لا تَقِيَّتُهُ      ولكنه رمح وثاث وثالث <sup>(٣)</sup>

وقوله وقد دخل عليه غلام جميل الصورة فى لباس خشن :

لبس الصوف لكى أنكره      وأتانا شاحباً قد عَبَسَا  
قلت إيه قد عَرَفْنَاكَ وَذَا      جُلُّ سَوْءٍ لَا يَعْيبُ الْقَرَسَا  
كل شيء أنت فيه حسن      لا يلى حَسَنٌ مَا لَبَسَا

وزعم بعض أن الأبيات ليست له ، وإنما تمثل بها ، فאלله تعالى أعلم .  
ومن عَرَفَ بابن العربي وذكره ابنُ الإمام فى سمط الجُمان ، والشَّقَنْدِي فى الطرف ، وكان قد صحب المهدي محمد بن تُوْمَرْتَ بالمشرق ، فأوصى عليه عبد المؤمن وكان مكرماً عنده ، وحكى أنه كتب كتاباً فأشار عليه بعض <sup>(٤)</sup> من حضر أن يذُرَّ عليه نشارة ، فقال : قف ، ثم فكر ساعة ، وقال : اكتب :

لَا تَشْنُهُ بِمَا تَذُرُّ عَلَيْهِ      فكفاه هبوبُ هذا الهواءِ  
فكَأَنَّ الَّذِي تَذُرُّ عَلَيْهِ      جُدَرِيٌّ بوجنةٍ حسناء

(٢) فى ١ « الأمراء الملتئمين » .

(١) فى ١ « فخر العرب »

(٣) انظر ص ٢٣٧ الآية

(٤) فى أصل ١ « أحد من حضر »

ولقى أبا بكر الطرطوشى ، وما برح معظما إلى أن تولى خطة القضاء ، ووافق ذلك أن احتاج سور إشبيلية إلى بنيانٍ جهةٍ منه ، ولم يكن بها (١) مال متوفر ، فقرض على الناس جلود ضحاياهم ، وكان ذلك فى عيد أضحى ، فأحضرها كارهين ، ثم اجتمعت العامة العمياء ، وثارت عليه ، ونهبوا داره ، وخرج إلى قرطبة .

وكان فى أحد أيام الجمع قاعداً ينتظر الصلاة ، فإذا بعلام رومى وضىء قد جاء يخرق الصفوف بشمعة فى يده وكتاب مُعْتَق ، فقال :

وشمعة تحملها شمعة يكاد يُخْفِي نورُها نارها (٢)

لولا نَهَى نفس نهت غيها لقبلته وأتت عارها (٣)

ولما سمعهما أبو عمران الزاهد قال : إنه لم يكن يفعل ، ولكنه هزته أريحية الأدب ولو كنت أنا لقلت :

لولا الحياء وخوف الله يمنعنى وأن يقال صبا موسى على كبره

إذا لمتعتُ لحظى فى نواظره حتى أوفى جفونى الحق من نظره

رجع إلى أخبار ابن العربى - فنقول : إنه سمع بالأندلس أباه وخاله أبا القاسم الحسن الهوزنى وأبا عبد الله السرقسطى ، وبيجاية أبا عبد الله الكلأعى ، وبالمهدية أبا الحسن بن الحداد الخولانى ، وسمع بالإسكندرية من الأنماطى ، وبمصر من أبى الحسن الخلقى وغيره ، وبدمشق غير واحد كابى الفتح نصر المقدسى ، وبمكة أبا عبد الله الحسين الطبرى وابن طلحة وابن بُندار ، وقرأ الأدب على التبريزى ، وعمل رحمه الله تعالى على مدينة إشبيلية سورا بالحجارة والأجر بالنورة من ماله ، وكان - كما فى الصلة - حريصاً على آدابها وسيرها ، ثاقب الذهن فى تمييز الصواب

(١) فى ١ « ولم يكن فيها مال متوفر »

(٢) أراد بالشمعة المحمولة الشمعة المعروفة ، وبالشمعة الحاملة ظلياً وضىء الوجه

(٣) النهى - بضم النون مقصوراً - العقل ، ونهت غيها : كفته ومنعته وحظرت

فيها ، ويجمع إلى ذلك كله آداب الأخلاق ، مع حسن المعاشرة ، ولين الكنف ، وكثرة الاحتمال ، وكرم النفس ، وحسن العهد ، وثبات الود .

وذكره ابن بشكُوّال في الصلة وقال فيه : [هو] الإمام الحافظ ، ختام علماء الأندلس ، رحل إلى المشرق مع أبيه مستهلَّ ربيع الأول سنة خمس وثمانين وأربعمائة ، ودخل الشام والعراق وبغداد . وسمع بها من كبار العلماء ، ثم حج في سنة تسع وثمانين ، وعاد إلى بغداد ، ثم صدر منها .

وقال ابن عساكر : خرج من دمشق راجعاً إلى مقره <sup>(١)</sup> سنة ٤٩١ هـ ، ولما غرَّب <sup>(٢)</sup> صنف « عارضة الأحوذى » ولقي بمصر والإسكندرية جملة من العلماء ، ثم عاد إلى الأندلس سنة ثلاث وتسعين ، وقدم إشبيلية بعلم كثير ، وكان موصوفاً بالفضل والكمال ، وولى القضاء بإشبيلية ، ثم صُرف عنه ، ومولده ليلة يوم الخميس لثمان بقين من شعبان سنة ثمان وستين وأربعمائة ، وتوفي بمغيلة بمقبرة <sup>(٣)</sup> من مدينة فاس ، ودفن بفاس في ربيع الآخر سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة ، انتهى كلام ابن سعيد وغيره ملخصاً .

وما وفي ابن سعيد حافظ الإسلام أبا بكر بن العربي حقه ، فلنعززه بما حضرنَا من التعريف به ، فنقول : إنه لقي ببغداد الشاشي [الإمام] أبا بكر <sup>(٤)</sup> والإمام أبا حامد الطوسي الغزالي ، ونقل عنه أنه قال : كل من رحل لم يأت بمثل ما أتيت به من العلم إلا الباجي ، أو كلاماً هذا معناه ، وكان من أهل التفنن في العلوم ، متقدماً في المعارف كلها ، متكهماً على أنواعها ، حريصاً على نشرها ، وقام بأمر القضاء أحمد قيام ، مع الصرامة في الحق ، والقوة والشدة على الظالمين ، والرفق بالمساكين ،

(١) في ١ « راجعاً من مقره » (٢) غرب : سار إلى الغرب

(٣) في ب « بمغيلة بمقبرة من مدينة فاس » وفي ا « بمغيلة بقرية من مدينة فاس » وكلاهما تحريف

(٤) في ا « الشاشي أبا بكر » وفي ب « الشاشي ، والإمام أبا بكر » والواو

في هذه زائدة لا موضع لها



وقد روى عنه أنه أمر بثقب أشداق أمر ، ثم صُرف عن القضاء ، وأقبل على نشر العلم وبثّه ، وقرأ عليه الحافظ ابن شُكُوكَ إشبيلية .

وقال ابن الأَبَّار : إن الإمام الزاهد العابد أبا عبد الله بن مجاهد الإشبيلي لازم القاضي ابن العربي نحواً من ثلاثة أشهر ، ثم تخلف عنه ، فقبل له في ذلك ، فقال : كان يدرس وبلغته عند الباب ينتظر الركوب إلى السلطان ، انتهى .

وذكره ابن الزبير في صلاته ، وقال : نه رجل مع أبيه أبي محمد عند انقراض الدولة العبّادية (١) ، وسنه نحو سبعة عشر عاماً ، إلى أن قال : وقيد الحديث ، وضبط ما روى ، واتسع في الرواية ، وأتقن مسائل الخلاف والأصول والكلام على أئمة هذا الشأن ، ومات أبوه - رحمه الله تعالى ! - بالإسكندرية أول سنة ثلاث وتسعين فأنصرف حينئذ إلى إشبيلية ، فسكنها ، وشُدَّ رِفْعُها . وسمع ودرس الفقه والأصول ، وجلس للوعظ والتفسير ، وصنف في غير فن نصانيف مليحة حسنة مفيدة ، وولى القضاء مدّة أو لها في رجب من سنة ثمان وعشرين ، فنفع الله تعالى به نصرأته ونفوذ أحكامه ، والتزم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، حتى أودى في ذلك بذهاب كتبه وماله ، فأحسن الصبر على ذلك كله ، ثم صُرف عن القضاء ، وأقبل على نشر العلم وبثّه . وكان فصيحاً ، حافظاً ، أديباً ، شاعراً ، كثير الملح ، مليح المجلس .

ثم قال : قال القاضي عِيَّاض - بعد أن وصفه بما ذكرته - : وللكثرة حديثه وأخباره وغريب حكاياته ورواياته أكثر الناس فيه الكلام ، وطعنوا في حديثه ، وتوفى مُنْصَرَفَهُ من مرا كش من الوجهة التي توجه فيها مع أهل بلده إلى الحضرة بعد دخول الموحّدين مدينة إشبيلية ، فخبسوا بمرأ كش نحو عام ، ثم سرحوا ، فأدركته منيته ، وروى عنه خلق كثير ، منهم القاضي عِيَّاض وأبو جعفر ابن الباذش وجماعة ، انتهى ملخصاً .

(١) منسوبة إلى عباد ، ومن رجالات هذه الدولة : المعتضد بن عباد ، والمعتمد

ووقع في عبارة ابن الزبير تبعاً للجماعة أنه دفن خارج باب الحيتان فاس ،  
والصواب خارج باب المحروق ، كما أشبعت الكلام على ذلك في «أخبارنا»  
وقد زُرَّته مرارا ، وقبره هنالك مقصود للزيارة خارج القصبة ، وقد صرح بذلك  
بعض المتقدمين الذين حضروا وفاته ، وقال : إنه دفن بترية القائد مظفر خارج  
القصبة ، وصلى عليه صاحبه أبو الحكم بن حجاج ، رحمه الله تعالى !  
ومن بديع نظمه <sup>(١)</sup> :

أَتَنَّى تَوَنَّبَنِي بِالْبِكَاءِ فَأَهْلًا بِهَا وَبَتَانِيهَا

تَقُولُ فِي نَفْسِهَا حَسْرَةً : أَتَبْكِي بَعِينَ تَرَانِي بِهَا ؟

فَقُلْتُ : إِذَا اسْتَحْسَنْتَ غَيْرَ كُمْ أَمَرْتُ جَفَوْنِي بِتَعْذِيبِهَا !

وقال رحمه الله تعالى : دخل على الأديب ابن صارة وبين يدي نار علاها  
رماد ، فقلت له : قل في هذه ، فقال :

شَابَتْ نَوَاصِي النَّارِ بَعْدَ سَوَادِهَا وَتَسْتَرَّتْ عَنَا بَثْوَبِ رِمَادِ

ثم قال لي : أجز ، فقلت :

شَابَتْ كَمَا شَبْنَا وَزَالَ شَبَابُنَا فَكَاثِمًا كُنَّا عَلَى مِيعَادِ

وقد اختلف خُذَاقُ الأدباء في قوله : « ولكنه رمح وثان وثالث » <sup>(٢)</sup> ما هو  
الثاني والثالث ؟ فقيل : القَدَّ واللحظ ، وقيل غير ذلك .

ولما ذكر رحمه الله تعالى في كتابه « قانون التأويل » ركوبة البحر في رحلته من  
إفريقية قال : وقد سبق في علم الله تعالى أن يعظم علينا البحر بزوله <sup>(٣)</sup> ، ويغرقتنا في هَوْلِهِ <sup>(٤)</sup> ،

(١) هذه الأبيات تنسب إلى سلم الحاسر ، وتروى بتغيير في بعض ألفاظها

(٢) يريد في البيت الذي قاله في أحد أمراء المثلثين ، وذلك قوله :

ولو كان رمحا واحدا لا تقيته ولكنه رمح وثان وثالث

وانظر ص ٢٣٣ السابقة

(٤) الهول : الخفاة والفرع

(٣) الزول : العجب

فخرجنا من البحر خروج الميت من القبر ، و انتهينا بعد خطب طويل إلى بيوت بنى كعب بن سليم ، ونحن من السَّعْب<sup>(١)</sup> ، على عَظَب ، ومن العُرى ، في أقبح زى ، قد قذف البحر زقاق زيت مزقت الحجارة منيئتها<sup>(٢)</sup> ، ودسست الأدهان وبرها وجلدتها ، فاحتزمنها أرزراً ، واشتملناها لفافاً ، تمجنا الأبصار ، وتخذلنا الأنصار ، فعطف أميرهم علينا ، فأوينا إليه فأوانا ، وأطعمنا الله تعالى على يديه وسقانا ، وأكرم مئوانا ، وكسانا بأمر حقير ضعيف ، وفن من العلم طريف ، وشرحه أنا لما وقفنا على بابه ألفتناه يدبراً أعواد الشاه<sup>(٣)</sup> ، فعمل السامد اللاه ، فدنوت منه في تلك الأطمار ، وسمح لي بياذته إذ كنت من الصغر في حـدّ يُسمح فيه للأغمار ، ووقفت بإزائهم ، أنظر إلى تصرفهم من ورائهم ، إذ كان علقى بنفسى بعض ذلك من بعض القرابة في خلّس البطالة ، مع غلبة الصبوة والجهالة ، فقلت للبياذقة : الأمير أعلم من صاحبه ، فلمحونى شزراً ، وعظمت في أعينهم بعد أن كنت نزراً ، وتقدّم إلى الأمير من نقل إليه الكلام ، فاستدنانى ، فدنوت منه ، وسألنى : هل لى بما هم فيه بصّر ؟ فقلت : لى فيه بعض نظر ، سيبدو لك ويظهر ، حرّك تلك القطعة ، فعمل [ كما أشرت ] وعارضه صاحبه ، فأمرته أن يحرك أخرى ، وما زالت الحركات بينهم كذلك تتّرى ، حتى هزمهم الأمير ، وانقطع التدبير ، فقالوا : ما أنت بصغير ، وكان فى أثناء تلك الحركات قد ترنم ابن عم الأمير منشداً :

وأحلى الهوى ما شك فى الوصل ربّه      وفى الهجر فهو الدهر يترجّو ويتّقى

فقال : لعن الله أبا الطيب ! أو يشك الرب ؟ فقلت [له] فى الحال : ليس كما ظنّ صاحبك أيها الأمير ، إنما أراد بالرب ههنا صاحب ، يقول : ألد الهوى ما كان

(١) السعب - بفتح السين والغين جميعاً - الجوع ، وفى نسخة عندا « السعب »

وفى أخرى « الشعب »

(٢) فى ١ « مزقت الحجارة هيئتها » محرفاً ، والمنية : الجلد أول عهده بالديباغ

(٣) فى ب ونسخة عندا « يدبر أعواد الشاه » والمراد يلعب الشطرنج

الحب فيه من الوصال ، و بلوغ الغرض من الآمال <sup>(١)</sup> ، على ريب ، فهو في وقته كله على رجاء لما يؤمله ، وثقة <sup>(٢)</sup> لما يقع <sup>(٣)</sup> به ، كما قال :  
إذا لم يكن في الحب سخط ولا رضاء فأن حلاوات الرسائل والكتب  
وأخذنا نضيف إلى ذلك من الأغراض ، في طرقي إبرام وانتقاض <sup>(٤)</sup> ، ما حرك  
منهم إلى جهتي دواعي الانتهاض ، وأقبلوا يتعجبون مني ويسألوني كم سني ،  
ويستكشفوني عنى ، فبقرت <sup>(٥)</sup> لهم حديثي ، وذكرت لهم نجيثي <sup>(٦)</sup> ، وأعلمت الأمير  
بأن أبي معي ، فاستدعاه ، وقنا الثلاثة إلى مئواه ، فخلع علينا خلعه ، وأسبل علينا  
أدمعه ، وجاء كل خوآن ، بأفنان وألوان <sup>(٧)</sup>

ثم قال بعد المبالغة في وصف ما نالهم من إكرامه : فانظر إلى هذا العلم الذي هو  
إلى الجهل أقرب ، مع تلك الصبابة اليسيرة من الأدب ، كيف أنقذا من العطب ؟  
وهذا الذكر يرشدكم إن عقلتم إلى المطلب ، وسرنا حتى انتهينا إلى ديار مصر ،  
انتهى مختصرا .

والزول : العجب ، ونجيث الخبر : ما ظهر من قبيحه ، يقال : بدا نجيث القوم ،  
إذا ظهر سرهم <sup>(٨)</sup> الذي كانوا يحفونه ، قالها الجوهرى .

وذكر - رحمه الله تعالى - ! في رحلته عجائب :

منها : أنه حكى [في] دخوله بدمشق بيوت بعض الأكابر أنه رأى فيه النهر جاريا  
إلى موضع جلوسهم ، ثم يعود من ناحية أخرى ، فلم أفهم معنى ذلك حتى جاءت  
موائد الطعام في النهر المقبل إلينا ، فأخذها الخدم ووضعوها بين أيدينا ، فلما فرغنا ألقى  
الخدم الأواني وما معها في النهر الراجع ، فذهب بها الماء إلى ناحية الحریم من غير أن  
يقرب الخدم تلك الناحية ، فعلمت السر ، وإن هذا لعجيب ، انتهى بمعناه .

(١) في ١ « وبلوغ الغرض والآمال » (٢) ثقة : حذر وخوف

(٣) في ب ونسخة عندا « لما يقطع به » (٤) في ١ « طرفي الإبرام والانتقاض »

(٥) بقرت لهم حديثي : كشفته وأوضحته (٦) النجيث : السر الخفي

(٧) في ١ « بأفنان الألوان » (٨) في ١ « إذا ظهر سرهم »

وقال في « قانون التأويل » : ورد علينا ذائشمند - يعنى الغزالي - فنزل برباط أبي سعد بإزاء المدرسة النظامية ، معرضاً عن الدنيا ، مُقبلاً على الله تعالى ، فمسينا إليه ، وعرضنا أمنيئنا عليه ، وقلت له : أنت ضاللتنا التي كنا ننشد ، وإماننا الذي به نسترشد ، فلقينا لقاء المعرفة ، وشاهدنا منه ما كان فوق الصفة ، وتحققنا أن الذي نُقِل إلينا من أن الخبر على الغائب فوق المشاهدة ليس على العموم ولورآه على بن العباس لما قال :

إذا ما مدحت امرأ غائباً      فلا تغلُ في مدحه واقصِدِ  
فإنك إن تغلُ تغل الظن      ن فيه إلى الأمد الأبعدِ  
فيصغرُ من حيث عظمته      لفضل الغيب على المشهدِ

وكنت نقلت من المطمح في حقه ما صورته : [الفتية الحافظ أبو بكر بن العربي] علم الأعلام الطاهر الأثواب ، الباهر الألباب <sup>(١)</sup> ، الذي أنسى ذكاء إياس <sup>(٢)</sup> ، وترك التقليد للقياس ، وأنتج الفرع من الأصل ، وغدافي [يد] <sup>(٣)</sup> الإسلام أمضى من النصل ، سقى الله تعالى به الأندلس بعد ما أجذبت من المعارف ، ومد عليها منه الظل الوارف ، وكساها رونق نبئله ، وسقاها ريق وبئله ، وكان أبوه أبو محمد بإشبيلية بدرافي فلكها ، وصدرا في مجلس ملكها ، واصطفاه معتمد بن عباد ، اصطفا المأمون لابن أبي دؤاد <sup>(٤)</sup> ، وولاه الولايات الشريفة ، وبوآه المراتب المنيفة ، فلما أقفرت حمص من ملكهم وختت ، وألقتم منها وتخلت <sup>(٥)</sup> ، رَحَل به إلى المشرق ، وحل فيه محل الخائف الفرق ، فجال في أكنافه ، وأجال قداح الرجاء في استقبال العز واستئنافه ، فلم يسترد ذاهباً ، ولم يجد كعمته باذلاله وواهياً ، فعاد إلى الرواية والسماع ، وما استفاد من آمال تلك الأطماع ، وأبو بكر

(١) كذا في أصل ا وفي ب ونسخة عندا « الباهر الأبواب »

(٢) إياس : هو ابن معاوية ، مضرب المثل في الذكاء والزكاة

(٣) كلمة « يد » لا توجد في ب ، ووقعت في ا والمطمح « بدء الإسلام »

محرفة . والنصل : السيف (٤) المأمون : أراد به الخليفة العباسي ابن هارون ،

وابن أبي دؤاد : القاضي أحمد بن أبي دؤاد (٥) في نسخة « وألقت مافيهما وتخلت »

إِذَاكَ فِي ثَرَى الذِّكَا قَضِيبٌ مَادَّوْحٌ<sup>(١)</sup>، وَفِي رَوْضِ الشَّبَابِ زَهْرٌ مَاصَّوْحٌ<sup>(٢)</sup>، فَأَلْزَمَهُ  
مَجَالِسَ الْعِلْمِ رَأْحًا وَغَادِيًا، وَلَا زَمَهُ سَانِقًا إِلَيْهَا وَحَادِيًا، حَتَّى اسْتَقَرَّتْ بِهِ مَجَالِسُهُ،  
وَاطَّرَدَتْ لَهُ مَقَايِسُهُ، فَجَدَّ فِي طَلْبِهِ، وَاسْتَجَدَّ بِهِ أَبُوهُ مَتَمَرِقُ أَرْبَهُ، ثُمَّ أَدْرَكَهُ حِمَامُهُ،  
وَوَارَتْهُ هُنَاكَ رِجَامُهُ<sup>(٣)</sup>، وَبَقِيَ أَبُو بَكْرٍ مُتَفَرِّدًا، وَلِلطَّلَبِ مُتَجَرِّدًا، حَتَّى أَصْبَحَ فِي الْعِلْمِ  
وَحِيدًا، وَلَمْ تَجِدْ عَنْهُ رِيَاسَتَهُ مُجِيدًا، فَكُرِيَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ خَلْفُهَا وَالنَّفُوسُ إِلَيْهِ مُتَطَلِّعَةٌ،  
وَلِأَنْبَاءِهِ مَتَسَمِعَةٌ، فَنَاهِيكَ مِنْ خُطْوَةٍ لَقِيَ، وَمِنْ عِزَّةٍ سَقَى، وَمِنْ رَفْعَةٍ سَمَا إِلَيْهَا  
وَرَقِيَ، وَحَسِبَكَ مِنْ مَفَاخِرِ قَلْدِهَا، وَمَحَاسِنِ أَنْسِ أَثْبَتِهَا فِيهَا وَخَلَدَهَا، وَقَدْ أَثْبَتُ  
مِنْ بَدِيعِ نَظْمِهِ مَا يَهْزُ أَعْطَافًا، وَتَرَدُّهُ الْأَفْهَامَ نَظَافًا<sup>(٤)</sup>، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ يَنْشَوِقُ إِلَى بَغْدَادَ،  
وَيَخَاطِبُ فِيهَا أَهْلَ الْوُدَادِ :

أَمِنْكَ سَرَى وَاللَّيْلُ يُخَدِّعُ بِالْفَجْرِ	خِيَالُ حَبِيبٍ قَدْ حَوَى قَصَبَ الْفَخْرِ؟
جَلَا ظَلَمَ الظُّلُمَاءُ مَشْرِقُ نُورِهِ	وَلَمْ يَخْبِطِ الظُّلُمَاءُ بِالْأَنْجَمِ الزُّهْرِ
وَلَمْ يَرْضَ بِالْأَرْضِ الْبَسِيطَةَ مَسْحَبًا	فَسَارَ عَلَى الْجُوزَا إِلَى فَلَكٍ يَجْرِي
وَحَثَّ مَطَايِقَ مَطَاهَا بَعْرَهُ	فَأَوْطَاهَا قَسْرًا عَلَى قُنَّةِ النَّسْرِ
فَصَارَتْ ثِقَالًا بِالْجَلَالَةِ فَوْقَهَا	وَسَارَتْ مَجَالًا تَتَقَى أَلْمَ الزَّجْرِ
وَجَرَّتْ عَلَى ذَيْلِ الْجُرَّةِ ذَيْلَهَا	فَمِنْ ثَمَّ يَبْدُو مَا هُنَاكَ لَنْ يَسْرِي
وَمَرَّتْ عَلَى الْجُوزَاءِ تُوضِعُ فَوْقَهَا	فَأَثَارُ مَا مَرَّتْ بِهِ كَلْفُ الْبَدْرِ
وَسَاقَتْ أَرْيَحَ الْخُلْدِ مِنْ جَنَّةِ الْعُلَا	فَدَعَّ عَنْكَ رَمْلًا بِالْأَنْبَعِيمِ يَسْتَنْدِرِي
فَمَا حَذَرْتُ قَيْسًا وَلَا خَيْلَ عَامِرٍ	وَلَا أَضْمَرْتُ خَوْفًا لِقَاءَ بَنَى ضَمِيرٍ
سَقَى اللَّهُ مِصْرًا وَالْعِرَاقَ وَأَهْلَهَا	وَبَغْدَادَ وَالشَّامَيْنِ مِنْهُمْ لَ الْفَطْرِ

وَمِنْ تَأْلِيفِ الْخَافِظِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ الْعَرَبِيِّ الْمَذْكُورِ كِتَابُ « الْقَبْسِ » فِي شَرْحِ

(١) دوح — بالتضعيف — أى صار دوحة ، والدوحة — بفتح فسكون — الشجرة  
العظيمة الباسقة الممتدة الوارفة الفصون ، يريد أنه كان في غرارة الشبيبة لم يكتمل

(٢) صوح النبات : ذوى وذبل وجف وييس (٣) رجاء : جمع رجم ، وهو القبر

(٤) نظاف : جمع نظفة ، وهى الماء الصافى النقي

موطأ مالك بن أنس » وكتاب « ترتيب المسالك » ، في شرح موطأ مالك » وكتاب « أنوار الفجر » وكتاب « أحكام القرآن » وكتاب « عارضة الأخوذى <sup>(١)</sup> » ، في شرح الترمذى والأخوذى - بفتح الهمزة ، وسكون الحاء المهملة ، وفتح الواو ، وكسر الذال المعجمة ، وآخره ياء مشددة . وكتاب « مرقى الزلف » وكتاب « الخلافات » وكتاب « نواهي الدواهي » وكتاب « سراج المريدين » وكتاب « المشكلين : مشكل الكتاب <sup>(٢)</sup> » ، والسنة » وكتاب « الناسخ والمنسوخ في القرآن » وكتاب « قانون التأويل » وكتاب « النيرين » ، في الصحيحين » وكتاب « سراج المهتدين » وكتاب « الأمد الأقصى » ، بأسماء الله الحسنى وصفاته العلا » وكتاب في الكلام على مشكل حديث السُّبُحَات والحجاب ، وكتاب « العقد الأكبر ، للقلب الأصغر » و « تبين الصحيح ، في تعيين الذبيح » <sup>(٣)</sup> و « تفصيل التفضيل ، بين التحميد والتهليل » ورسالة « الكافي » ، في أن لا دليل على النافي » وكتاب « السباعيات » وكتاب « المساسلات » وكتاب « المتوسط في معرفة صحة الاعتقاد ، والرد على من خالف أهل السنة من ذوى البدع والإلحاد » وكتاب « شرح غريب الرسالة » وكتاب « الإنصاف » ، في مسائل الخلاف » عشرون مجلداً ، وكتاب « حديث الإفك » وكتاب « شرح حديث جابر في الشفاعة » وكتاب « شرح حديث أم زرع » وكتاب « ستر العورة » وكتاب « الحصول » ، في علم الأصول » وكتاب « أعيان الأعيان » وكتاب « ملجأ المتفقهين » ، إلى معرفة غوامض النحويين » وكتاب « ترتيب الرحلة » وفيه من الفوائد مالا يوصف .

ومن فوائد القاضي أبى بكر بن العربى رحمه الله تعالى قوله : قال علماء

(١) العارضة : قوة الحجة مع القدرة على الكلام ، والأخوذى : الرجل المشمر فى حاجته ، السريع النشيط .

(٢) فى ١ « مشكل القرآن والسنة »

(٣) يريد أى ابنى إبراهيم خليل الله هو الديسح : إسماعيل أم إسحاق ؟ وفى

ذلك خلاف طويل الذيل بين العلماء ، والأرجح أنه إسماعيل .

الحديث : ما من رجل يطلب الحديث إلا كان على وجهه نَضْرَةٌ (١) ، لقول النبي صلى الله عليه وسلم « نَضَّرَ اللَّهُ أُمَّراً سَمِعَ مَقَاتِلِي فَوَعَاها فَأَدَّأها كما سَمِعها - الحديث » قال : وهذا دعاء منه عليه الصلاة والسلام لحمة علمه ، ولا بدَّ بفضل الله تعالى من نيل بركته ، انتهى .

وإلى هذه النَضْرَةِ أشار أبو العباس العَرَفِيُّ (٢) بقوله :

أَهْلُ الْحَدِيثِ عِصَابَةُ الْحَقِّ فَارْزُوا بِدَعْوَةِ سَيِّدِ الْخَلْقِ  
فَوُجُوهُهُمْ زَهْرٌ مُنَضَّرَةٌ لِأَوْلَآئِهَا كَتَالِقِ الْبَرْقِ  
يَا لَيْتَنِي مَعَهُمْ فَيُذِرْكِنِي مَا أَدْرَكُوهُ بِهَا مِنَ السَّبْقِ

ولا بأس أن نذكر هنا بعض فوائد الحافظ أبي بكر بن العربي رحمه الله تعالى : فمنها قوله في تصريف الحصنات : يقال : أَحْصَنَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُحْصَنٌ - بفتح العين في اسم الفاعل - وَأَسْهَبَ فِي الْكَلَامِ فَهُوَ مُسْهَبٌ ، إذا أطال البحث فيه ، وأُلْفَجَ فَهُوَ مُلْفَجٌ ، إذا كان عديماً ، لا رابع لها (٣) ، والله تعالى أعلم ، انتهى . ومنها قوله : سمعت الشيخ فخر الإسلام أبا بكر الشاشي وهو ينتصر لمذهب أبي حنيفة في مجلس النظر يقول : يقال في اللغة العربية لا تَقَرَّبْ كَذَا - بفتح الراء - أَيْ لَا تَتَّبَسَّ بِالْفِعْلِ ، وإذا كان بضم الراء كان معناه لا تَدْنُ مِنَ الْمَوْضِعِ ، وهذا الذي قاله صحيح مسموع ، انتهى .

ومنها قوله : شاهدت المائدة بطور زيتا (٤) مراراً ، وأكلت عليها ليلاً ونهاراً ، وذكرت الله سبحانه فيها سر أوجهاراً ، وكان ارتفاعها أشْفَ من القامة بنحو الشبر ،

(١) النضرة : حسن الوجه وبريقة ولمعانه ، وفي القرآن الكريم (تعرف في وجوههم نضرة النعيم) . (٢) في نسخة عندا « العرفي » وفي أخرى « العرفي » .

(٣) ههنا أمران : الأول أن هذه الألفاظ جاءت بفتح العين كاسم المفعول ، وبكسرهما كاسم الفاعل ، على اختلاف في الملاحظ ، والثاني أن العلماء قد زادوا على ثلاثتها ، قالوا : أهتر الرجل في كلامه فهو مهتر ، إذا كثرت الخطأ في كلامه .

(٤) طور زيتا : جبل قريب من رأس عين ، يقال : إنه مات فيه سبعون نبياً .



وكان لها دَرَجَان قَبْلِي وجنوبي، وكانت صخرة صُلُودًا لا تؤثر فيها المعاول، وكان الناس يقولون: مسخت صخرة إذ مسخ أربابها قردة وخنازير<sup>(١)</sup>، والذي عندى أنها كانت صخرة في الأصل قطعت من الأرض محلا للمائدة النازلة من السماء، وكل ما حولها حجارة مثلها، وكان ما حولها مخفوفًا بقصور، وقد نحتت في ذلك الحجر الصلد بيوت أبوابها منها ومجالسها منها، مقطوعة فيها، وحناياها في جوانبها، وبيوت خدمتها قد صوّرت من الحجر كما تصوّر من الطين والخشب، فإذا دخلت في قصر من قصورها ورددت الباب وجعلت من ورائه صخرة مقدار [ثقل] ثمن درهم لم يفتحها أهل الأرض للصوفة بالأرض، وإذا هبَّتْ الرِّيحُ وَحَّتْ تحتها القراب لم يفتح إلا بعد صب الماء تحتها والإكثار منه حتى يسيل بالتراب، وينفجر مُنْفَرَجُ الباب، وقد باربها قومٌ بهذه العلة، وقد كنت أخلو فيها كثيرا للدرس، ولكنني كنت في كل حين أكس حول الباب، مخافة مما جرى لغيري فيها، وقد شرحت أمرها في كتاب «ترتيب الرحلة» بأكثر من هذا، انتهى.

ومنها قوله رحمه الله تعالى : تذاكرت بالمسجد الأقصى مع شيخنا أبي بكر الفهرى الطرطوشى حديث أبي ثعلبة المرفوع «إن من ورائكم أيامًا للعامل فيها أجر خمسين منكم» فقالوا : بل منهم، فقال : «بل منكم، لأنكم تجدون على الخير أعوانًا، وهم لا يجدون عليه أعوانًا» وتفاوضنا كيف يكون أجر من يأتي من الأمة أضعاف أجر الصحابة مع أنهم قد أسسوا الإسلام، وعضدوا الدين، وأقاموا المنار، وافتتحوا الأمصار، وحمو البيضة، ومهدّوا الملة، وقد قال صلى الله عليه وسلم في الصحيح «لو أنفق أحدكم كل يوم مثل أحدٍ ذهبًا ما بلغ مدٌّ أحدهم ولا تصيفه» فتراجعنا القول، وتحصل ما أوضحناه في شرح الصحيح،

(١) يشير إلى قوله جلت كلمته (قل هل أنبئكم بشر من ذلك مثوبة عند الله؟ من لعنه الله، وغضب عليه، وجعل منهم القردة والخنازير، وعبد الطاغوت، أولئك شر مكانا وأضل عن سواء السبيل) وقد حكى هذه الآيات صنيع الله تعالى في عصاة بني إسرائيل.

وخلاصته: أن الصحابة كانت لهم أعمال كثيرة لا يلحقهم فيها أحد، ولا يُدانيهم فيها بشر، وأعمال سواها من فروع الدين يساويهم فيها في الأجر مَنْ أخلص إخلاصهم، وخلصها من شوائب البدع والرياء بعدهم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بابٌ عظيم هو ابتداء الدين والإسلام، وهو أيضاً انتهاؤه، وقد كان قليلاً في ابتداء الإسلام، صعب المرام، لغلبة الكفار على الحق، وفي آخر الزمان [أيضاً] يعود كذلك، لوعده الصادق صلى الله عليه وسلم بفساد الزمان، وظهور الفتن، وغلبة الباطل، واستيلاء التبديل والتغيير على الحق من الخلق، وركوب مَنْ يأتي سنن<sup>(١)</sup> من مضى من أهل الكتاب، كما قال صلى الله عليه وسلم «لتركبُن سنن مَنْ قبلكم شبراً بشبر وذراعاً بذراع، حتى لو دخلوا جُحراً ضَبَّ خرب لدخلتموه» وقال صلى الله عليه وسلم «بدأ الإسلام غريباً، وسيعود غريباً كما بدأ» فلا بد والله تعالى أعلم بحكم هذا الوعد الصادق أن يرجع الإسلام إلى واحد، كما بدأ من واحد، ويضعف الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، حتى إذا قام به قائم مع احتواشه<sup>(٢)</sup> بالخواف وباع نفسه من الله تعالى في الدعاء إليه كان له من الأجر أضعاف ما كان لمن كان متمكناً منه مُعاناً عليه بكثرة الدُّعاة إلى الله تعالى، وذلك قوله «لأنكم تجدون على الخير أعواناً وهم لا يجدون عليه أعواناً» حتى ينقطع ذلك انقطاعاً باتناً لضعف اليقين وقلة الدين، كما قال صلى الله عليه وسلم «لا تقوم الساعة حتى لا يقال في الأرض الله الله» يروى برفع الهاء ونصبها، فالرفع على معنى لا يبقى موحد يذكر الله عز وجل، والنصب على معنى لا يبقى أمرٌ بمعروف ولا ناه عن المنكر يقول: أخاف الله، وحينئذ يتمنى العاقل الموت، كما قال صلى الله عليه وسلم

(١) سنن الطريق — بفتح السين والنون جميعاً — نهجه وجهته، وتقرأ أيضاً «سنن من مضى» بضم السين وفتح النون — وهي جمع سنة، والسنة أيضاً: الطريقة.

(٢) احتواشه بالخواف: يريد إحاطة أسباب المخافة به والتفافها حوله، حتى لكانه في قيد منها لا يستطيع الخلاص منه.

«لا تقوم الساعة حتى يمر الرجل بقبر الرجل فيقول : يا ليتني كنت مكانه » انتهى  
وأشدد رحمه الله تعالى لبعض الصوفية :

امْتَحَنَ اللَّهُ بِذَا خَلْقَهُ      فالأارُ والجنة في قبضته  
فَهَجَرَهُ أَعْظَمُ مِنْ نَارِهِ      وَوَصَلَهُ أَطْيَبُ مِنْ جَنَّتِهِ

ومن فوائد ابن العربي رحمه الله تعالى أنه قال : كنت بمجلس الوزير العادل  
أبي منصور بن جهمير على رتبة بينها في كتاب «الرحلة ، للترغيب في الملة» فقرأ القارئ  
( تحييتهم يوم يلقونهُ سلام ) وكنت في الصف الثاني من الحلقة بظهر أبي الوفاء  
على بن عقيل إمام الحنبلية بمدينة السلام ، وكان معتزلي الأصول<sup>(١)</sup> ، فلما سمعت الآية  
قلت لصاحب لي كان يجلس على يساري : هذه الآية دليل على رؤية الله في الآخرة :  
فإن العرب لا تقول « لقيت فلاناً » إلا إذا رأيته ، فصرف وجهه أبو الوفاء مُسرعا  
إلينا ، وقال ينتصر لمذهب الاعتزال في أن الله تعالى لا يرى في الآخرة : فقد قال  
الله تعالى ( فَأَعْقَبَهُمْ نِفَاقًا فِي قُلُوبِهِمْ إِلَى يَوْمِ يَلْقَوْنَهُ ) وعندك أن المنافقين لا يرون  
الله تعالى في الآخرة ، وقد شرحنا وجه الآية في المشكلين ، وتقدير الآية :  
فأعقبهم هو نفاقاً في قلوبهم إلى يوم يلقونه ، فيحتمل ضمير يلقونه أن يعود إلى  
ضمير القاعل في (أعقبهم) المقدر بقولنا هو ، ويحتمل أن يعود إلى النفاق مجازاً على  
تقدير الجزاء ، انتهى .

ومنها ما نقله عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما « لا يقل أحدكم انصرفنا من  
الصلاة » فإن قوما قيل فيهم ( ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم ) وقد أنبأنا محمد

(١) من العجيب أن يكون إمام الحنبلية معتزلياً ، فبين الطريقتين مسافات  
تنقطع فيها أكباد السائرين ، والمعتزلة يرون أن الله تعالى لا يراه في الآخرة أحد من  
خلقه ، مؤمنهم وكافرهم وعاصيهم في ذلك سواء ، وقال جماعة أهل السنة :  
إن الله تعالى يمن علي من آمن به واتقاه ، بأن يتجلى له فيراه بلا كيف ، ويدل  
له قوله تعالى : ( وجوه يومئذ ناضرة ، إلى ربها ناظرة ) وتمسك المعتزلة بشبه  
واهية ، منحنا الله تعالى رضاه ، والنظر إلى وجهه الكريم ، يوم نلقاه في جنات  
النعم ، آمين .

ابن عبد الملك القيسى الواعظ ، أنبأنا أبو الفضل الجوهري سمعا منه : كنا في جنازة فقال المنذر بها : انصرفوا رحمكم الله تعالى ، فقال : لا يقل أحدكم انصرفوا فإن الله تعالى قال في قوم ذمهم ( ثم انصرفوا صرف الله قلوبهم ) ولكن قولوا : انقلبوا رحمكم الله ، فإن الله تعالى قال في قوم مدحهم ( فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء ) انتهى .

ومنها ، وقد ذكر الخلاف في شاهد يوسف ، ماصورته : فإذا قلنا إنه القميص ، فكان يصح من جهة اللغة أن يخبر عن حاله بتقدم مقاله ، فإن لسان الحال أبلغ من لسان المقال في بعض الأمور ، وقد تضيف العرب الكلام إلى الجمادات بما تخبر عنه بما عليها من الصفات ، ومن أحلاه قول بعضهم : قال الحائط للوتد : لم تشقني ؟ قال : سل من يدقني ، ما تركني ورأيي<sup>(١)</sup> ، هذا الذي ورأيي ، لكن قوله تعالى بعد ذلك ( من أهلها ) في صفة الشاهد يبطل أن يكون القميص ، وأما من قال إنه ابن عمها أو رجل من أصحاب العزيز فإنه يحتمل ، لكن قوله ( من أهلها ) يعطى اختصاصها من جهة القرابة ، انتهى .

ومنها قوله : إنه كان بمدينة السلام إمام من الصوفية وأى إمام ، يعرف بابن عطاء ، فتكلم يوما على يوسف وأخباره حتى ذكر تبرئته مما نسب إليه<sup>(٢)</sup> من مكروه ، فقام رجل من آخر مجلسه وهو مشحون بالخلقة من كل طائفة فقال : يا شيخ ، ياسيدنا ، فإذا يوسف هم وما هم ، فقال : نعم ، لأن العناية من هم ، فانظروا إلى حلاوة العالم والمتعلم وفطنة العامى في سؤاله ، والعالم في اختصاره واستيفائه ، ولذا قال علماؤنا الصوفية : إن فائدة قوله تعالى ( وما بلغ أشده آتيناها حكما وعلمنا ) إن الله تعالى أعطاه العلم والحكمة أيام غلبة الشهوة لتكون له سببا للعصمة ، انتهى .

(١) كذا في ١ ، وفي ب « ما يتركني ودائي » ورأيي انتهى في ١ معناه رأيي ، أى ما يتركني ويخلى بيني وبين رأيي ، بل يريد أن يقهرنى على ما يراه هو  
(٢) في نسخة عندنا « مما ينسب إليه » .

ومنها قوله : كنت بمكة مقياً في ذى الحجة سنة تسع وثمانين وأربعمائة ، وكنت أشرب [من] ماء زمزم كثيراً ، وكل ما شربته نويت به العلم والإيمان ، ففتح الله تعالى لي بركته في المقدار الذي يَسَّرَه لي من العلم ، ونسيت أن أشربه للعمل ، وباليثني شربته لهما ، حتى يفتح الله تعالى لي فيهما ، ولم يُقدَّر فكان صفوى للعلم أكثر منه للعمل ، وأسأل الله تعالى الحفظ والتوفيق برحمته .

ومنها قوله : سمعت إمام الحنابلة بمدينة السلام أبا الوفاء علي بن عقيل يقول : إنما تبع الولد الأم في المأيلة وصار بحكمها في الرق والحرية لأنه انفصل عن الأب نُطفة لا قيمة له ، ولا مالية فيه ، ولا منفعة مبتوتة عليه<sup>(١)</sup> ، وإنما اكتسب ما اكتسب بها ومنها ، فلذلك تبعها ، كما لو أكل رجل تمراً في أرض رجل وسقطت منه نواة في الأرض من يد الآكل فصارت نخلة فإنها ملك صاحب الأرض دون الآكل بإجماع من الأمة ، لأنها انفصلت عن الآكل ولا قيمة لها ، وهذه من البدائع ، انتهى .

ومنها قوله : ومن نوادر أبي الفضل الجوهري ما أخبرنا عنه محمد بن عبد الملك الواعظ وغيره أنه كان يقول : إذا أمسكت علاقة الميزان بالإبهام والسبابة ، وارتفعت سائر الأصابع كان شكلها مقرواً<sup>(٢)</sup> بقولك الله ، فكانها إشارة منه سبحانه في تيسير الوزن [ كذلك ] إلى أن الله سبحانه مطلع عليك ، فاعدل في وزنك ، انتهى .

ومنها قوله : كان ابن الكازروني يأوي إلى المسجد الأقصى ، ثم تمتعنا به ثلاث سنوات ، ولقد كان يقرأ في مهد عيسى عليه السلام فيسمع من الطور ، فلا يقدر أحد أن يصنع شيئاً دون قراءته ، إلا الإصغاء إليه ، انتهى .

(١) مبتوتة : مقطوع بها ، متيقن بثبوتها ، وفي ب ونسخة عندنا « مبتوتة »

بثاءين مثلثتين :

(٢) في نسخة عندنا « مقررًا بقولك الله » .

ومنها قوله في تفسير قوله تعالى ( في أيام نَحْسَاتٍ ) قيل : إنها كانت آخر شوال ، من الأرباء إلى الأرباء ، والناس يكرهون السفر يوم الأرباء لأجل هذه الرواية ، حتى إنى لقيت يوما مع خالي الحسن بن أبي حفص رجلا من الكتاب ، فودعنا بنية السفر ، فلما فارقنا قال لي خالي : إنك لا تراه أبدا لأنه سافر في يوم أرباء لا يتكرر ، وكذا كان ، مات في سفره ، وهذا ما لا أراه ، لأن يوم الأرباء يوم عجيب ، بما جاء في الحديث من الخلق فيه والترتيب ، فإن الحديث ثابت بأن الله تعالى خلق يوم السبت التربة ، ويوم الأحد الجبال ، ويوم الاثنين الشجر ، ويوم الثلاثاء المكروه ، ويوم الأربعاء النور ، وروى النون ، وفي غريب الحديث أنه خلق يوم الأربعاء التَّقَنَ (١) ، وهو كل شيء تتقن به الأشياء ، يعني المعادن من الذهب والفضة والنحاس والحديد والرصاص ، فالיום الذي خلق فيه المكروه لا يعافه الناس ، واليوم الذي خلق فيه النور والتَّقَنَ (١) يعافونه (٢) ، إن هذا لهو الجمل المبين ! . وفي المغازي أن النبي صلى الله عليه وسلم دعا على الأحزاب من يوم الاثنين إلى يوم الأربعاء بين الظهر والعصر ، فاستجيب له ، وهي ساعة فاضلة ، فالآثار الصّاح تدل على فضل هذا اليوم ، فكيف يدعى فيه التحذير والنحس بأحاديث لا أصل لها ، وقد صور قوم أياما من الأشهر الشمسية ادعوا فيها الكراهية لا يحل لمسلم أن ينظر إليها ولا يشغل بها بالاً ، فحسبهم الله ، انتهى .

ومنها : وكان يقرأ معنا برباط أبي سعيد على الإمام دانشمند من بلاد المغرب خنثى ليس له لحية وله ثديان وعنده جارية ، فربك أعلم به ، ومع طول الصّحبة عَقَلَنِي الحياء عن سؤاله ، وبودي اليوم لو كاشفته عن حاله ، انتهى .

(١) التقن — بكسر التاء وسكون القاف — في الأصل : الطيعة ، يقولون : « الفصاحة والبلاغة من تقن فلان » يريدون أن ذلك من طبيعته وسوسه وخيمه ، وهو أيضا الرجل الخاذق في عمله ، وهو أيضا اسم رجل بعينه يضرب به المثل في جودة الرمي ، يقال « فلان أرمى من تقن » .

(٢) يعافونه : يكرهونه ويفرون منه .

ومن شعر ابن العربي (١) مما نسب له الشيخ أبو حيان قوله :

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ دَرَوُا      أَيْ قَلْبَ مَلَكُوا  
وَفُؤَادِي لَوْ دَرَى      أَيْ شِعْبِ سَلَكُوا  
أَتَرَاهُمْ سَلَمُوا      أَمْ تَرَاهُمْ هَلَكُوا  
حَارَ أَرْبَابُ الْهُوَى      فِي الْهُوَى وَارْتَبَكُوا

ومن فوائده : أخبرني الهرة من السحرة بأرض بابل أنه من كتب آخر آية من كل سورة ويعلقها لم يبلغ إليه سحرنا ، قال : هكذا قالوا ، والله تعالى أعلم بما نقولوه .

وقال رحمه الله تعالى : حذقت القرآن ابن تسع سنين ثم ثلاثا لضبط القرآن والعربية والحساب ، فبلغت ست عشرة وقد قرأت من الأحرف نحواً من عشرة بما يتبعها من إظهار وإدغام ونحوه ، وتمرت في العربية (٢) واللغة ، ثم رحل بي أبي إلى المشرق ، ثم ذكر تمام رحلته ، رحمه الله تعالى ! .

ومنهم أبو بكر محمد بن أبي عامر بن حجاج ، الغافقي ، الإشبيلي .  
ومن نظمه بالمدينة المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام :

أبو بكر محمد بن  
أبي عامر الغافقي

لَمْ يَبْقَ لِي سَوْلٌ وَلَا مَطْلَبٌ      مَذْصِرْتُ جَاراً لِلْحَبِيبِ الْحَبِيبِ (٣)  
لَا أَبْتَغِي شَيْئاً سِوَى قَرْبِهِ      وَهَا أَنَا مِنْهُ قَرِيبٌ قَرِيبٌ  
مَنْ غَابَ عَنْ حَضْرَةِ مَحْبُوبِهِ      فَلَسْتُ عَنْ طَيْبَةِ مَنْ يَغِيبُ  
لَا تَسْأَلِ الْمَغْبُوطَ عَنْ حَالِهِ      جَارٌ كَرِيمٌ وَمَحَلٌ خَصِيبٌ  
الْعِيشَ وَالْمَوْتَ هُنَا طِيبٌ      بِطَيْبَةِ لِي كُلِّ شَيْءٍ يَطِيبُ

(١) تنسب هذه الأبيات إلى شيخ المتصوفين ، الشيخ الأكبر محي الدين ابن العربي ، وقد ذكرها هو في مطلع كتابه المسمى « ترجمان الأشواق » فإما هو انتقل ذهن من المؤلف ، أو من أبي حيان ، سببه اشتراك « ابن العربي » فيهما .  
(٢) كذا في ١ ، والذي في ب « وتمرت في الغريب والشعر واللغة » .

(٣) كذا في ١ ، وفي ب « جارا للحبيب الحبيب » .

ومن روى عنه هذه الأبيات الأشرف بن الفاضل .

ومنهـم الشيخ الأديب الفاضلُ البارِعُ جمالُ الدين أبو عبد الله محمدُ ابنِ الفقيه الخـطيب أبي الحسن محمد بن أبي عبد الله محمد بن عيسى بن محمد بن علي بن ذى النون ، الأنصارى ، الملقبى ، من أشياخ أبي حَيَّان ، لقيه ببُلْبُيْس من ديار مصر ، قال :  
وأُنشدنى لشيخه أبي عبد الله (١) الإِسْتِجَى من قصيدة :

ما للنسيم سرى يهبُ عليلاً أترأه يشكو لوعةً وغليلاً (٢)

جر الذبول على ديار أحببى فأتى يجرُّ من السقام ذيولاً

وأُنشد رحمه الله تعالى لرضوان الخزومى .

إن كنت يوسفَ حُسناً وكنتُ عبدَ العزيز

فإن يوسف من قبلُ كان عبدَ العزيز

وأخذ ابنُ ذى النون المذكور عن أبي عبد الله بن صالح ، وقرأ للسبعة على أبي جعفر الفحام (٣) وأبى زيد القمارشى ، وعلى أبى جعفر الشَّهْلَى ، وولد ابن ذى النون سنة ٦١٨ (٤) بمالقة ، ومن تواليفه « نفع المسك الأذفر ، فى مدح المنصور بن المظفر » و« أزهار الحميلة ، فى الآثار الجميلة » و« استطلاع البشير » و« محض اليقين » و« روض المتقين » .

ومنهـم زياد بن عبد الرحمن بن زياد اللخميُّ ، المعروف بشبْطُون ، يكنى أبا عبد الله ، كان فقيه الأندلس على مذهب مالك ، وهو أول من أدخل مذهبه الأندلس ، وكانوا قبله يتفقّهون على مذهب الأوزاعى ، وأرادهُ الأميرُ هشام على القضاء بقرطبة وعزم عليه ، فهرب ، فقال هشام : ليت الناس كلهم كزياد حتى

(١) فى ١ « لشيخه عبد الله الإِسْتِجَى » .

(٢) فى ١ « ما للنسيم جرى الأصيل عليلاً » .

(٣) كذا فى ب ونسخة عندا ، وفى أصل ١ « أبى جعفر العجام » .

(٤) فى ١ « سنة ٦١٧ » .

ترجمة زياد بن  
عبد الرحمن  
اللخمي  
المعروف  
بشبتون



أ كفى الرغبة في الدنيا ، وأرسل إلى زياد فأتمنه حتى رجع إلى داره .  
ويحكى أنه لما أراد له للقضاء كله الوزراء في ذلك عن الأمير ، وعرفوه عزمه  
عليه ، فقال لهم : أما إن أكرهتموني على القضاء فزوجتي فلانة طالق ثلاثاً لئن  
أتاني مُدَّع في شيء مما في أيديكم لأخرجنَّ عنكم (١) ثم أجعلكم مدَّعين فيه ،  
فلما سمعوا منه ذلك علموا صدقه ، فتكلموا (٢) عند الأمير في مُعافاته .

سمع من مالك الموطأ ، ويُعرف سماعه بسماع زياد ، وسمع من معاوية بن  
صالح ، وكانت ابنة معاوية تحته ، وروى يحيى بن يحيى الليثي عن زياد هذا الموطأ  
قبل أن يرحل إلى مالك ، ثم رحل فأدرك مالكا فرواه عنه إلا أبوابا في كتاب  
الاعتكاف ، شك في سماعها من مالك ، فأبقى روايته فيها عن زياد عن مالك .  
وتوفي سنة أربع ومائتين ، وقيل : سنة ١٩٣ ، وقيل : في التي بعدها ، وقيل :  
سنة ١٩٩ ، والأول أولى بالقبول ، والله تعالى أعلم .

ورحل في ذلك العصر جماعة من أمثال شَبْطُون (٣) ، كفرغوس بن العباس  
وعيسى بن دينار وسعيد بن أبي هند وغيرهم ممن رحل إلى الحج أيام هشام بن عبد  
الرحمن والد الحكم ، فلما رجعوا وَصَفُوا من فضل مالك وَسَعَة علمه وَجَلَّالَة قدره  
ما عظم به صيته بالأندلس ، فانتشر يومئذ (٤) رأيه وعلمه بالأندلس ، وكان رائد  
الجماعة في ذلك شَبْطُون .

وهو أول من أدخل موطأ مالك إلى الأندلس مكلا متقنا ، فأخذه عنه يحيى  
ابن يحيى كما مر ، وهو إذ ذاك صَدْر في طلاب الفقه ، فأشار عليه زياد بالرحيل إلى

(١) كذا في ١ ، وفي ب « لأخرجنه منه ثم أجعلكم مدعين فيها » .

(٢) في ب ونسخة عند ا « فعملوا عند الأمير » وأثبتنا ما في أصل ا .

(٣) في أصل ا « نظراء شبطون » وفي نسخة عندها « أنظار شبطون » .

(٤) في ا « فانتشر حينئذ رأيه » .

مالك ما دام حيا ، فرحل سريعا ، وأخذ يحيى عن زياد هذا الكتب العشرة المنسوبة إلى يحيى .

ولقى أيضا عبد الله بن وهب صاحب مالك ، وسمع منه الموطأ<sup>(١)</sup> ، ولقى أيضا عبد الله بن نافع المدني صاحب مالك ، وسمع منه ومن ابيث بن سعد فقيه مصر ، ومن سفيان بن عيينة بمكة ، وقدم يحيى الأندلس أيام الحكم ، فانتشر به وبزياد وبعيسى بن دينار علم مالك بالأندلس ، رضى الله تعالى عن الجميع ! .

وقد قدمنا الحديث الذي رواه زياد بن عبد الرحمن عن مالك ، فليراجع في الباب الثالث .

ومنهم سوار بن طارق مولى عبد الرحمن بن معاوية ، قرطبي ، حج ودخل البصرة ، ولقى الأصمعي ونظراءه ، وانصرف إلى الأندلس ، وأدب الحكم ، ومن ولده محمد بن عبد الله بن سوار ، حج أيضا ، ولقى أباحاتم بالبصرة والرياشي وغيرها ، وأدخل الأندلس علما كثيرا ، رحم الله تعالى الجميع !

ومنهم بقي بن مخلد ، الشهير بالذكر ، صاحب التأليف التي لم يؤلف مثلها في الإسلام ، ولقى مائتين وأربعة وثمانين شيخا ، وكانت له خاصة من الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى ، وستأتي جملة فيما<sup>(٢)</sup> يتعلق ببقي بن مخلد في رسالة ابن حزم في الباب السابع ، وبقي على وزن علي ، رحمه الله تعالى ورضي عنه ! وقد عرف ببقي بن مخلد غير واحد من العلماء كصاحب النبراس وغيره .

ومنهم قاسم بن أصبغ بن محمد بن يوسف ، أبو محمد ، البلياني ، وبيانة : من أعمال قرطبة<sup>(٣)</sup> ، وأصل سلفه من موالى الوليد بن عبد الملك ، وسمع المذكور بقرطبة من بقي

(١) في ب « وسمع منه موطأه » (٢) في ا « مما يتعلق ببقي بن مخلد » (٣) قال في الروض : « بيانة من أعمال قرطبة ، وهى من مدن قبرة ، وعلي عيين الذهاب إلى قرطبة ، وشرقي قبرة ، بينهما عشرة أميال ، وهى على ربوة من الأرض ، طيبة التربة ، كثيرة المياه السائخة ، ولها حصن منيع ، ثم ذكر من أهلها قاسم بن أصبغ بن محمد بن يوسف بن ناصح بن عطاء ، البلياني » وهو هذا المترجم .

ترجمة سوار  
ابن طارق  
مؤدب الحكم

ترجمة  
بقي بن مخلد

قاسم بن أصبغ

ابن مخلد ومحمد بن وضاح ومطرف بن قيس وأصبع بن خليل وابن مسرة وغير واحد، ورحل إلى المشرق مع محمد بن عبد الملك بن أيمن ومحمد بن زكريا بن عبد الأعلى سنة أربع وسبعين ومائتين، فسمع بمكة من محمد بن إسماعيل الصائغ وعلى بن عبد العزيز، ودخل العراق، فلقى من أهل الكوفة إبراهيم بن أبي العنيس قاضيها وإبراهيم بن عبد الله القصار<sup>(١)</sup>، وسمع ببغداد من القاضي إسماعيل وأحمد بن زهير بن حرب وغيرهما كهبد الله بن الإمام أحمد بن حنبل والحرث بن أبي أسامة وكتب عن ابن أبي خيثمة تاريخه، وسمع من ابن قتيبة كثيرا من كتبه، وسمع من المبرد وثلعب وابن الجهم في آخرين، وسمع بمصر من محمد بن عبد الله العمري ومطلب بن شعيب وغيرهما، وسمع بالقبروان من أحمد بن يزيد المعلم وبكر ابن حماد التاهرتي الشاعر، وانصرف إلى الأندلس بعلم كثير، فمال الناس إليه في تاريخ أحمد بن زهير وكتب ابن قتيبة، وأخذوا ذلك عنه دون صاحبيه ابن أيمن وابن عبد الأعلى، وكان بصيرا بالحديث والرجال، نبیلا في النحو والغريب والشعر<sup>(٢)</sup>، وكان يشاور في الأحكام، وصنف على كتاب السنن لأبي داود كتابا في الحديث، وسببه أنه لما قدم العراق سنة ست وسبعين ومائتين مع صاحبه محمد بن أيمن، فوجدا أبا داود قد مات قبل وصولهما يسيير، فلما فاتهما عمل كل واحد منهما مصنفا في السنن على أبواب كتاب أبي داود، وخرجا الحديث من روايتهما عن شيوخهما وهما مصنفان جليلان، ثم اختصر قاسم ابن أصبغ كتابه وسماه « المجتبی » بالنون - وابتدأ اختصاره في الحرم سنة أربع وعشرين وثلثمائة، وجعله باسم الحكم المستنصر، وفيه من الحديث المسند ألفان وأربعمائة وتسعون حديثا في سبعة أجزاء .

(١) ب ونسخة عند « القصاد » محرفا .

(٢) في « في النحو والعربية والشعر » .

ومولده يوم الإثنين عاشر ذى الحجة سنة سبع وأربعين ومائتين ، رحمه الله تعالى !.

وحكى القرطبي في تفسيره عند قوله تعالى (قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا) : إن قاسم بن أصبغ قال : لما رحلت إلى المشرق نزلت القيروان ، فأخذت عن بكر بن حماد حديث مُسَدَّدٌ <sup>(١)</sup> ، فقرأت عليه يوماً فيه حديث النبي صلى الله عليه وسلم «أنه قدم عليه قوم من مُضَرِّجَتَيْ النَّمَارِ» فقال : إنما هو مجتباي النمار ، فقلت : إنما هو مجتباي النمار ، هكذا قرأته على [ كل ] من لقيته بالأندلس والعراق ، فقال لي : بدخولك العراق تعارضنا وتفخر علينا ؟ أو نحو هذا ، ثم قال لي : قم بنا إلى ذلك ، لشيخ كان في المسجد ، فإن له بمثل هذا علماً ، فقمنا إليه وسألناه عن ذلك ، فقال : إنما هو مجتباي النمار كما قلت ، وهم قوم كانوا يلبسون الثياب مشققة جيوهم أمهم ، والنمار : جمع نَمْرَةٍ ، فقال بكر بن حماد ، وأخذ بألفه : رَغِمَ أنفى للحق ، وانصرف ، انتهى .

وهذه الحكاية دالة على عظيم قدر الرجلين ، رحمهما الله تعالى ورضى عنهما ، ونفعنا بهما !.

ومنهم قاسم بن ثابت ، أبو محمد ، العوفي ، السَّرْقَسْطِيُّ ، رحل مع أبيه فسمع بمصر من أحمد بن شعيب النسائي وأحمد بن عمرو البزار ، وبمكة من عبد الله بن علي ابن الجارود ومحمد بن علي الجوهري ، واعتنى بجمع الحديث واللغة هو وأبوه ، فأدخلا إلى الأندلس علماً كثيراً ، ويقال : إنهما أول من أدخل كتاب العين إلى الأندلس ، وألف قاسم في شرح الحديث كتاباً سماه «الدلائل» ، بلغ فيه الغاية في الإتيان ، ومات قبل إكمالها ، فأكملها أبوه ثابت <sup>(٢)</sup> بعده ، وقد روى عن أبي علي

(١) في «أخذت عن بكر بن حماد حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه قدم عليه قوم من مضر — إلخ» .

(٢) في ب «فأكملها ابن ثابت بعده» وفي «أ» «فأكملها أبو ثابت بعده» .

أبو عبد قاسم  
ابن ثابت  
السرقسطي  
العوفي

البغدادى أنه كان يقول : كتبتُ كتاب الدلائل ، وما أعلم أنه وضع بالأندلس مثله ، وكان قاسم عالماً بالحديث واللغة ، متقدماً في معرفة الحديث والنحو والشعر ، وكان مع ذلك ورعاً ناسكاً ، وأريد على القضاء بـسَرَقُسطة ، فأبى ذلك ، فأراد أبوه إكراهه عليه ، فسأله أن يتركه ينظر في أمره ثلاثة أيام ، ويستخير الله تعالى ، فمات في هذه الثلاثة الأيام ، فيروون <sup>(١)</sup> أنه دعا لنفسه بالموت ، وكان مجاب الدعوة ، توفي سنة ٣٠٣ بـسَرَقُسطة ، رحمه الله تعالى ! .

ومنهم علم الدين أبو محمد المُرْسِيُّ اللُّورْقِي ، وهو قاسم بن أحمد بن موفق ابن جعفر ، العلامة ، المقرئ ، الأصولي ، النحوي ، ولد سنة خمس وسبعين وخمسة ، وقرأ بالروايات قبل السمتانة على أبي جعفر الحصار وأبي عبد الله المُرَادِي وأبي عبد الله بن نوح الغافقي ، وقدم مصر فقرأها على أبي الجود غياث بن فارس ، وبدمشق على التاج زيد الكندي ، وسمع ببغداد من أبي محمد بن الأخضر ، وأخذ العربية عن أبي البقاء ، ولقى الجزولي <sup>(٢)</sup> بالمغرب ، وسأله عن مسألة مشكلة في مقدمته ، فأجابها ، وبرع في العربية وفي علم الكلام والفلسفة ، وكان يقرئ ذلك ويحققه ، وأقرأ بدمشق ، ودرس ، وشرح المفصل في النحو في أربع مجلدات فأجاد وأفاد ، وشرح الجزولية والشاطبية ، وكان مليح الشكل ، حسن البزة ، موطاً الأكناف ، قرأ عليه جماعة ، وتوفي سابع رجب سنة ٦٦١ ، وكان معمرًا مشغلاً بأنواع العلوم ، وسماه بعضهم أبا القاسم ، والأول أصح .

ومنهم قاسم بن محمد بن قاسم بن محمد بن سيار ، أبو محمد ، من أهل قُرْطُبة ، وجدّه مولى الوليد بن عبد الملك ، رحل فسمع بمصر من محمد بن عبد الله ابن عبد الحكم والمزني والبرقي والحارث بن مسكين ويونس بن عبد الأعلى

ترجمة علم الدين  
قاسم بن أحمد  
اللورقي ،  
المرسى

ترجمة قاسم بن  
محمد بن سيار  
القرطبي

(١) كذا في ١ ، وفي ب « فيرون » من رأى يري بمعنى علم .

(٢) للجزولي ترجمة في ابن خلكان ( الترجمة رقم ٤٨٦ في الجزء الثالث

ص ١٥٧ بتحقيقنا ) وقد نص ابن خلكان على أن الجزولي - بضم الجيم نسبة إلى جزولة ، وهي بطن من البربر ؛ قال : ويقال لها أيضاً : كزولة ، بالكاف .

وإبراهيم بن المنذر وغيرهم ، ولزم ابن عبد الحكم للتفقه ، وتحقيق به وبالمرنى ، وكان يذهب مذهب الحجة والنظر وترك التقليد ، ويميل إلى مذهب الشافعي ، ولما قال له ابنه محمد بن القاسم : يا أبت أوصني ، قال : أوصيك بكتاب الله ، فلا تنس حفظك منه ، واقرأ منه كل يوم جزءاً ، واجعل ذلك عليك واجباً ، وإن أردت أن تأخذ من هذا الأمر بحظ ، يعنى التفقه ، فعليك برأى الشافعي ، فإن رأيت أقل خطأ ، قال أبو الوليد بن الفرّضى : ولم يكن بالأندلس مثله في حسن النظر والبصر بالحجة ، وقال أحمد بن خالد ومحمد بن عمر بن لبابة : ما رأينا أفاقه من قاسم بن محمد فيمن<sup>(١)</sup> دخل الأندلس من أهل الرحلة ، وقال أسلم بن عبدالعزيز : سمعت عن ابن عبد الحكم أنه قال : لم يقدم علينا من الأندلس أحد أعلم من قاسم ابن محمد ، ولقد عاتبته في حين انصرافه إلى الأندلس ، وقلت له : أقم عندنا فإنك تعتقد<sup>(٢)</sup> ههنا رياسة ويحتاج الناس إليك ، فقال : لا بدّ من الوطن ، وقال سعيد بن عثمان : قال لى أحمد بن صالح الكوفي : قدم علينا من بلادكم رجل يسمى قاسم بن محمد ، فرأيت رجلاً فقيهاً .

وألف رحمه الله تعالى كتاباً نبيلاً في الرد على ابن مزيّن وعبد الله بن خالد والعتبى يدل على علمه ، وله كتاب في خبر الواحد .

وكان يلي وثائق الأمير محمد طول أيامه .

روى عنه ابن لبابة وابن أيمن والأعناقى وابنه محمد بن قاسم [في آخرين]<sup>(٣)</sup> توفي سنة ست - أو سبع ، أو ثمان - وسبعين ومائتين ، رحمه الله تعالى ! .

ومنهم أبو بكر الغسانى ، وهو محمد بن إبراهيم بن أحمد بن أسود ، من أهل المرية ، قدم إلى مصر ولقى بها أبا بكر الطرطوشى ، ثم عاد إلى بلده ، وشوور ،

أبو بكر محمد  
ابن إبراهيم  
الغسانى

(٢) في ١ « فانك تعتقد »

(١) في ١ « ممن دخل الأندلس »

(٣) هذه الكلمة لا توجد في ١

واستُقصِي بِمُرْسِيَةِ مَدَّة طَوِيلَةٍ ، ثُمَّ صُرِفَ ، وَسَكَنَ مَرَاكِشَ ، قَالَ ابْنُ بَشْكُوَال :  
تَوَفَّى بِمَرَاكِشَ فِي رَجَبِ سَنَةِ ٦٣٦ ، وَقَالَ أَبُو جَعْفَرِ بْنِ الزَّيْبِرِ : إِنَّ لَهُ كِتَابَ  
تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ ، وَبَيْتَهُ بَيْتَ عِلْمٍ وَدِينٍ .

ترجمة

أبي عبد الله  
محمد بن إبراهيم  
ابن حيون

وَمِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ حَيَّوْنَ ، مِنْ أَهْلِ وَادِي الْحِجَارَةِ ،  
قَالَ ابْنُ الْفَرَضِيِّ : سَمِعَ مِنْ ابْنِ وَضَّاحٍ وَالْخَشْنِيِّ <sup>(١)</sup> وَنَظَرَا مَعَهُمَا بِالْأَنْدَلُسِ ، وَرَحَلَ إِلَى  
الْمَشْرِقِ ، فَتَرَدَّدَ هُنَاكَ ، نَحْوًا مِنْ خَمْسِ عَشْرَةِ سَنَةً ، وَسَمِعَ بِصَنْعَاءَ وَمَكَّةَ وَبَغْدَادَ  
وَلَقِيَ جَمَاعَةً مِنْ أَصْحَابِ الْإِمَامِ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ : مِنْهُمْ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ ، وَسَمِعَ  
بِمِصْرَ مِنَ الْخُفَّافِ <sup>(٢)</sup> النِّسَابُورِيِّ وَإِبْرَاهِيمَ بْنَ مُوسَى وَغَيْرَهُمَا ، وَبِالْمَصِصَةِ وَالْقَيْرَوَانِ ،  
وَكَانَ إِمَامًا فِي الْحَدِيثِ ، عَلَمًا ، حَافِظًا [ لِلْعِلَالِ ] بِصِيرًا بِالطَّرْقِ ، وَلَمْ يَكُنْ بِالْأَنْدَلُسِ  
قَبْلَهُ أَبْصَرَ بِالْحَدِيثِ مِنْهُ ، وَهُوَ ضَابِطٌ مُتَقَنٌ ، حَسَنُ التَّوْجِيهِ <sup>(٣)</sup> لِلْحَدِيثِ ، صَدُوقٌ ،  
وَلَمْ يَذْهَبْ مَذْهَبَ مَالِكٍ ، وَمِمَّنْ رَوَى عَنْهُ ابْنُ أَيْمَنَ وَقَاسِمُ بْنُ أَصْبَغٍ وَوَهْبُ  
ابْنِ مَسْرَةَ وَأَحْمَدُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ حَزْمٍ ، وَقَالَ خَالِدُ بْنُ سَعِيدٍ : لَوْ كَانَ الصَّدَقُ  
لِسَانًا لَكَانَ ابْنُ حَيَّوْنَ ، وَكَانَ يُزَنُّ بِالتَّشْيِيعِ <sup>(٤)</sup> لَشَيْءٍ كَانَ يَظْهَرُ مِنْهُ فِي حَقِّ  
مَعَاوِيَةَ ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ! وَكَانَ شَاعِرًا ، وَتَوَفَّى بِقَرْطَبَةِ سَنَةِ ٣٠٥ ، سَاحِجُهُ  
اللَّهُ تَعَالَى ! .

ترجمة

أبي عبد الله  
محمد بن إبراهيم  
المالقي

وَمِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ غَالِبٍ ، الْمَالَقِيُّ ،  
قَالَ ابْنُ نَقْطَةَ : سَمِعَ بِالإِسْكَانْدَرِيَّةِ مِنْ أَبِي الْحَسَنِ بْنِ الْمُقْدَسِيِّ ، وَكَانَ فَاضِلًا ،  
رَأَيْتُ بِخَطِّهِ إِجَازَةً بِمِصْرَ لِبَعْضِ الْمَصْرِيِّينَ فِي رَجَبِ سَنَةِ ٦٠٤ ، وَسَمِعَ بِمِصْرَ شَيْئًا  
مِنَ الْخِلَعِيَّاتِ ، قَالَ ابْنُ فُرْتُوتٍ الْفَاسِيُّ فِي ذَيْلِ تَارِيخِ الْأَنْدَلُسِ : رَوَى بِمَالَقَةٍ ،  
وَرَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ ، وَحَجَّ ، وَلَقِيَ أَبَا الْحَسَنِ عَلِيَّ بْنَ الْمُفَضَّلِ <sup>(٥)</sup> الْمُقْدَسِيَّ ، وَأَخَذَ عَنْهُ

(١) فِي نَسْخَةٍ عِنْدَ « وَالْخَشْنِيِّ » بِالنَّاءِ الْمُثَلَّثَةِ — مُحَرَّفًا

(٢) فِي أَوَّلِ « مِنْ الْحَفَاطِ النِّسَابُورِيِّ — إِيحَ »

(٣) فِي « حَسَنُ التَّوْجِيهِ لِلْحَدِيثِ » (٤) يَزَنُ — بِالْبَاءِ لِلْمَجْهُولِ — يَتِمُّ

(٥) كَذَا فِي أ ، وَفِي ب وَنَسْخَةٍ عِنْدَ « عَلِيِّ بْنِ الْمُفَضَّلِ »

كتاب « تحقيق الجواب ، عن أجيز له ما فاته من الكتاب » من تأليفه ، ورجع إلى الأندلس ، ثم نهض إلى مراکش فتوفي في أقصى بلاد الشّوس في حدود سنة ٦٤٥ ، رحمه الله تعالى ! .

ومنهام اليقُورى ، وهو أبو عبد الله محمد بن إبراهيم مصنف كتاب « إكمال الإكمال » للقاضى عياض على صحيح مسلم ، وكتب على كتاب الشهاب القرافى فى الأصول ، وسمع الحديث ، وقدم إلى مصر ومعه مصحف قرآن حمل بغل بعته ملك المغرب ليوقف بمكة ، ثم عاد بعد حجّه ، ومات بمراكش سنة ٧٠٧ ، وقد زرت قبره [بها] مرارا ، قال الحافظ المقرئ : واليقُورى نسبة إلى يقُورة <sup>(١)</sup> - بياء آخر الحروف مفتوحة ، وقاف مشددة ، وراء مهملة - بلد بالأندلس ، انتهى .

ومنهام أبو عبد الله الأنصارى ، وهو محمد بن إبراهيم بن موسى بن عبد السلام ، ويعرف بابن شق الليل ، من أهل بُلَيْطَلَة ، سمع بمصر أبا الفرج الصوفى وأبا القاسم الطحان الحافظ وأبا محمد بن النحاس وأبا القاسم بن ميسرة وأبا الحسن بن بشر وغيرهم ، وسمع بطليطلة من جماعة ، وحدث عن جماعة من الحديثين كثيره .

قال ابن بشكوال : وكان فقيها عالما ، وإماما متكلميا ، حافظا للفقه والحديث ، قائما بهما ، متقنا لهما ، إلا أن المعرفة بالحديث وأسماء رجاله والبصر بمعانيه وعالاه كان أغلب عليه ، وكان مليح الخط ، جيد الضبط ، من أهل الرواية والدراية والمشاركة فى العلوم ، وكان أدبيا شاعرا مجيدا لغويا دينيا فاضلا ، كثير التصانيف والكلام على علم الحديث ، حاول الكلام فى تأليفه ، وله عناية بأصول

(١) يقورة - لم يذكره ياقوت ، وذكر صاحب الروض « يورة » بالاء الموحدة مكان القاف ، وضبط ضبط قلم بضم الباء مخففة - وقال « مدينة بالأندلس بينها وبين مدينة القصرين مرحلتان » اهـ .

ترجمة  
أبى عبد الله  
محمد بن إبراهيم  
اليقورى

ترجمة  
أبى عبد الله  
محمد بن إبراهيم  
الأنصارى



الديانات وإظهار الكرامات ، توفي بطلبيرة يوم الجمعة منتصف شعبان سنة ٤٥٥هـ ، رحمه الله تعالى ! .

ترجمة  
أبي عبد الله  
المهاشمي  
الأندلسي

ومنهم الشيخ الإمام الشهير الكبير الولي العارف بالله سيدى أبو عبد الله القرشى الهاشمي الأندلسي ، شيخ السالكين ، وإمام العارفين ، وقدوة المحققين ، قدم مصر بعد ما صحب ببلاد المغرب جماعة من أعلام الزهاد ، وكان يقول : صحبت ستمائة شيخ اقتديت منهم بأربعة : الشيخ أبي الربيع ، والشيخ أبي الحسن ابن طريف ، والشيخ أبي زيد القرطبي ، والشيخ أبي العباس الجوزي ، وسلك على يده جماعة : منهم الشيخ أبو العباس القسطلاني ، فإنه أخذ عنه كلامه وجمعه في جزء ، وخرج سيدى أبو عبد الله القرشى من مصر إلى بيت المقدس فأقام به إلى حين وفاته عشية الخميس السادس من ذى الحجة سنة ٥٩٩ عن خمس وخمسين سنة ، ودفن هناك ، وقبره ظاهر يُقصد للزيارة زُرته أول قدماني<sup>(٢)</sup> على بيت المقدس سنة ١٠٢٨ ، ومن كلامه : من لم يدخل في الأمور بلطف الأدب<sup>(١)</sup> لم يدرك مطلوبه منها ، وقوله : العاقل يأخذ ما صفا ويدع التكلف ، فإنه تعالى يقول ( وإن يردك بخير فلا راد لفضله ) وقال : من لم يراع حقوق الإخوان بترك حقوقه حُرِمَ بركة الصحبة ، وقال : سمعت الشيخ أبا إسحاق إبراهيم<sup>(٣)</sup> بن طريف يقول : لما حضرت الشيخ أبا الحسن بن غالب الوفاة قال لأصحابه : اجتمعوا وهللوا سبعين ألف مرة ، واجعلوا ثوابها لي ، فإنه بلغنى أنها فداء كل مؤمن من النار ، قال : فعملناها ، واجتمعنا عليها ، وجعلنا ثوابها له .

ثم حكى عن شيخه أبي زيد القرطبي ما حكاه السنوسى عنه في أواخر شرح

(١) كذا في ب ونسخة عندا ، وفي أصل ا « أول قدماني إلى بيت المقدس »

(٢) في ا « من لم يدخل في الأمور بالأدب »

(٣) ذكر من قبل في شيوخه « أبا الحسن بن طريف »

صُغْرَاهُ : وقد أنكر غير واحد من الحفاظ كابن حجر وغيره كون ما ذكر حديثاً ، ولعل هؤلاء أخذوه من جهة الكشف ونحوه ، والله تعالى أعلم .

وقال رحمه الله تعالى : دخلت على الشيخ أبي محمد عبد الله المغاوري <sup>(١)</sup> ، فقال لي : أعلمك شيئاً تستعين به ، إذا احتجت لشيء قتل : يا واحد يا أحد [ يا واحد ] يا واحد يا جواد ، أنفخنا منك بنفحة خير ، إنك على كل شيء قدير ، قال : فأنا أنفق منها منذ سمعتها ، وقال رحمه الله تعالى : ما من حال ذكر في رسالة القشيري إلا وقد شاهدته نفسي ، وتزوج رحمه الله تعالى بنساء حدثن عنه بكرامات ، ومنهن أم القطب القسطلاني ، وحكت أنها خرجت عنه يوماً لحاجتها ، ثم عادت فسمعت عنده في طبقته حسن رجل ، فتوقفت وتفقدت الباب <sup>(٢)</sup> فوجدته مغلقاً ، فلما انقطع الكلام دخلت إليه ، فإذا هو وحده كما تركته ، وسألته <sup>(٣)</sup> عن ذلك ، فقال : هو الخضر دخل على وفي يده حية فقال : هذه [ حيتك ] <sup>(٤)</sup> جئتك بها من أرض نجد ، وفيها شفاء مرضك ، فقلت : لا أريد ، أذهب أنت وحيتك لا حاجة لي بها ، ودخل عليه بعض نسائه يوماً ، فوجدته بصيراً نقي الجسم من الجذام ، فلما نظرت له : أتريدن أن أبقى لك هكذا ؟ فقالت له : يا سيدي كن كيف شئت ، إنما مقصودي خدمتك وبركتك ، وقيل له ، وقد تكاثرت منه رؤية الأشياء وإخباره بها ، مع كونه ضريراً ، عن ذلك ، فقال : كلي أعين <sup>(٥)</sup> ، بأي عضو أردت أن أنظر به نظرت ، وقال : هممت أن أدعوا برفع الغلاء ، فقلت لي : لاتدع فما نسمع لأحد منكم في هذا الأمر دعاء ، فسافرت إلى الشام ، فلما وصلت إلى بلد الخليل عليه السلام تلقاني رسول [ الله ] <sup>(٦)</sup> الخليل حين ورودى عليه ، فقلت له : يا رسول الله اجعل ضيافتي عندك أهل مصر ، فدعا لهم ففرج الله عنهم ، ومناقبه رحمه الله تعالى وكراماته لا يفي بها

(١) في أصل « المغاور » بدون ياء ؟ وفي نسخة عندها « المغاوز »

(٢) في « وافقدت الباب » (٣) في « فسألته »

(٤) هذه الكلمة لا توجد في (٥) في « كلي عين »

هذا المختصر ، وإِنما قصدنا بذكره البركة وكفارة ما وقع فى هذا الكتاب من الإحاض ، والله المرجو فى العفو .

ومن فوائده ما نقله عن شيخه أبى الربيع المالقي أنه قال له : ألا أعلمك كنزا تنفق منه ولا ينفد؟ قلت : بلى ، قال : قل : يا الله ، يا أحد ، يا واحد ، يا موجود ، يا جَوَاد ، يا باسط ، يا كريم ، يا وهاب ، يا ذا الطول ، يا غنى ، يا مُغْنى ، يا فتاح ، يا رزاق ، يا عليم ، يا حى ، يا قيوم ، يا رحمن ، يا رحيم ، يا بديع السموات والأرض ، يا ذا الجلال والإكرام ، يا حنان ، يا منان ، انصحنى منك بنفحة خير تغننى بها عن سواك ، إن تستفتحوا فقد جاءكم الفتح ، إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ، نصر من الله وفتح قريب ، اللهم يا غنى يا حميد ، يا مبدئى يا معيد ، [يا رحيم] يا ودود ، يا ذا العرش المجيد ، يا فعالاً لما يريد ، اكفى بحلالك عن حرامك ، وأغننى بفضلك عن سواك ، واحفظنى بما حفظت به الذكر [الحكيم] ، وانصرنى بما نصرت به الرسل ؛ إنك على كل شىء قدير ، فمن داوم على قراءته بعد كل صلاة خصوصاً صلاة الجمعة حفظه الله تعالى من كل تحوُّف ، ونصره على أعدائه ، وأغناه ، ورزقه من حيث لا يحتسب ، ويسّر عليه معيشته ، وقضى عنه دينه ، ولو كان عليه أمثال الجبال ديناً ، بكرمه وإحسانه ، انتهى ، نقله عنه العلامة ابن داود البُلَوى <sup>(١)</sup> الأندلسى ، ومن خطه نقلت ، رحم الله تعالى الجميع ! ونقله الياضى كما ذكر رحمه الله تعالى ، إلا أنه لم يقل فيه « يا ودود » ، واتفقا فيما عدا ذلك ، والله سبحانه أعلم .

وقال ابن خلكان فى حقه : محمد [بن أحمد] <sup>(٢)</sup> بن إبراهيم القرشى الهاشمى العبد الصالح الزاهد من أهل الجزيرة الخضراء ، كانت له كرامات ظاهرة ، ورأيت

(١) هكذا فى ١ ، وفى ب « البلورى » بزيادة راء قبل ياء النسبة

(٢) هذه الكلمة لاتوجد فى ١

أهل مصر يحكون عنه أشياء خارقة ، ولقيت جماعة ممن صحبه ، وكل منهم يُثني<sup>(١)</sup> عليه من بركته ، وذكروا عنه أنه وعد جماعته الذين صحبوه مواعيد من الولايات والمناصب العلية ، وأنها صحت كلها ، وكان من السادات الأكابر والطراز الأول ، وهو مغربي صحب بالمغرب أعلام الزهاد ، وانتفع بهم ، فلما وصل إلى مصر انتفع به من صحبه أو شاهده ، ثم سافر إلى الشام قاصدا زيارة بيت المقدس ، وأقام بها إلى أن مات ، وصلى عليه بالمسجد الأقصى ، وهو ابن خمس وخمسين سنة ، وقبره ظاهر للزيارة والتبرك [به]<sup>(٢)</sup> .

والجزيرة الخضراء في بلاد الأندلس : مدينة تقابل سبتة من [بر]<sup>(٣)</sup> العدو . ومن جملة وصاياه لأصحابه : سيروا إلى الله تعالى غُرْجًا ومكاسير فإن انتظار الصحة بطلالة ، انتهى ببعض اختصار .

ترجمة  
أبي عبد الله  
نحمد بن علي  
القرطبي  
ومنهم أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسين<sup>(٤)</sup> بن أبي الحسين القرطبي ، سمع من قاسم بن أصيغ وغيره ، وقدم مصر فسمع بها من ابن الوردي وابن أبي الموال<sup>(٥)</sup> والبارودي وابن السكن في آخرين ، وسمع بالرملة وبيت المقدس ، وكان ضابطا بصيرا بالنحو واللغة فصيحًا بليغا طويل اللسان ، ولي الشرطة ببلاد المغرب ، توفي سنة ٣٧٣<sup>(٥)</sup> .

ترجمة  
أبي بكر محمد  
ابن علي الجياني  
ومنهم أبو بكر [الجياني] محمد بن علي بن خلف التَّجِيبِي الإشبيلي الحافظ الكاتب ، روى عن ابن الجدي وغيره ، ومر بمصر حاجا فلقى بمكة أبا حفص الميانشي وأبا الحسن المكتاسي ، ولقى بالإسكندرية السلفي وابن عوف وغيرها ، وكان مدرسا للغة ، فقيها جليلا ، متقدما فيه عارفا فاضلا سنيا ، توفي بعد امتحان

(١) في ١ « وكل منهم قد نعى عليه من بركته »

(٢) هذه الكلمة لا توجد في ب ، وهي في ١ وفي ابن خلكان

(٣) في ١ « محمد بن علي بن الحسن بن أبي الحسين »

(٤) في ١ « وابن أبي الموت » (٥) في ١ « سنة ٣٧٢ »

من منصور بن عبد المؤمن<sup>(١)</sup> سنة ٥٩٦ هـ ، وذلك أنه وشى به للمنصور أيام عزم على ترك التقليد والعمل بالحديث .

ومنهم أبو بكر الأندلسي الجياني محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن ياسر ، [الأَنْصَارِي، الجياني]<sup>(٢)</sup> سافر من بلده ودخل ديار مصر والشام والعراق وخراسان وما وراء النهر ، ولقى أئمتها ، وتفقّه ببخارى حتى تمهر في المذهب والخلاف والجدل ، ثم اشتغل بالحديث وسامعه وحفظه وحصل منه كثيرا ، ثم سكن بلخ مدة ، وعاد إلى بغداد ودخلها سنة ٥٥٩ هـ ، وتوجه إلى مكة فحج ، ورجع إلى الشام ، واستوطن حلب ، إلى أن توفي بها ، ووقف كتبه ، وكان متدينا صدوقا حافظا عالما بالحديث ، وفيه فضل ، ولد بجيآن سنة ٤٩٢ هـ ، ومات بحلب سنة ٥٦٣ هـ .

ترجمة أبي بكر  
محمد بن علي  
الأَنْصَارِي  
الجياني

ومنهم أبو عبد الله محمد بن علي التَّجِيبِي الدهان الغرناطي<sup>(٣)</sup> ، كان حَسَنَ السَّمْتِ بارع الخط والخلق وأُخْلُقَ ، رحل إلى الحج ، وجال في البلاد في حدود سنة ست وستائة فأخذ بمكة والشام ومصر والإسكندرية عن جماعة كثيرة ، وكان عدلا<sup>(٤)</sup> فاضلا على خير ودين ، وكان متحرِّفاً بالتجارة بغرناطة ، ثم خرج منها آخر عمره فمات بقوص بعد ما حج سنة ٦٥٠ هـ ، وصدر من مكة سنة ٦٥٣ فمات قبل منتصف السنة ، رحمه الله تعالى ! .

ترجمة  
أبي عبد الله  
محمد بن علي  
التجيبى

ومنهم أبو عمر محمد بن علي بن محمد بن أبي الربيع القرشي العثماني الأندلسي الإشبيلي النحوى ، ولد سنة ٦١٧ بإشبيلية ، وقدم مصر فسمع الكثير بها ، وبدمشق وغيرها ، وكان إماما عالما نحويا فاضلا ، كتب عنه أبو محمد الدمياطى والقطب عبد الكريم ، وناهيك بهما [علما] .

ترجمة أبي عمر  
محمد بن علي  
الإشبيلي

ومنهم أبو بكر<sup>(٥)</sup> أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن علي بن هُذَيْل

(١) في ب « منصور بن عبد المؤمن » وأثبتنا ما في ا

(٢) هذه الزيادة ليست في ب (٣) في ا « الأغرناطي »

(٤) في ا « وكان عادلا » (٥) كذا في ا ، وفي ب « أبو بكر بن عبد الله »

البَلَنْسِيُّ ، رحل وسمع من السِّلْفِيِّ ، وحج ، قال أبو الربيع بن سالم : هو شيخ صدوق متيقظ ، سمع أباه وأبا الوليد ابن الدباغ وأبا الحسن طارق بن موسى بن يعيش وجماعة ، وأخذ بمكة سنة ٥٣٩ عن أبي علي حسن المقرئ ، وقفل إلى الأندلس سنة ٥٤٦ ، فأخذ عنه بها ، وسمع منه جماعة ، قال ابن الأبار : كان غاية في الصلاح وأعمال البر والورع ، توفي ببعض قرى بلنسية سنة ٥٨٣<sup>(١)</sup> ، ومولده سنة سبع أو تسع عشرة وخمسمائة ، وله حظ من علم التعبير واللغة ، رحمه الله تعالى ! .

ومنها أبو عبد الله ، ويقال : أبو سلمة ، محمد بن علي البياسي الغرناطي الأنصاري ناصر الدين ، روى عن الحافظ أبي جعفر<sup>(٢)</sup> بن الزبير وغيره ، وقدم إلى القاهرة واستوطنها بعد الحج ، حتى مات بها سنة ٧٠٣<sup>(٣)</sup> ، وكان عارفا بعلم الحديث وكتب منه كثيراً ، ومال إلى مذهب الظاهرية ، وانتفع به جماعة من طلبة الحديث وكان ثقة ، رحمه الله تعالى ! .

ومنها أبو عبد الله محمد بن علي بن يحيى بن علي [بن] الشامي الأندلسي ، الغرناطي ، قدم مصر حاجاً ، وأقام بمكة والمدينة ، وكان إماماً فاضلاً عالماً متقناً<sup>(٤)</sup> في علوم ما بين فقه وأصول ونحو ولغة وقراءات ونظم ونثر ، ومع معرفته بمذهب مالك ينقل كثيراً من مذهب الشافعي ، وسمع الموطأ بتونس من أبي محمد بن هرون القرطبي ، ومولده بغيرناطة سنة ٦٧١ ، وتوفي سنة ٧١٥ .

ومن شعره رضي الله تعالى عنه :

إذا كنتُ جاراً للنبيِّ وصحبه      ومكة بيتُ الله مني على قُربِ  
فما ضَرَّني أن فاتني رَغْدُ عيشَةٍ      وحسبي الذي أوتيتُه نعمةً حسي

(١) كذا في أصل ١ ، وفي نسخة عندها « سنة ٥٣٨ » وفي ب « ٥٤٨ » وليس

شيء منهما بصحيح وفي نسخة « ٥٨٨ » (٢) في ١ « أبي حفص ابن الزبير »

(٣) في نسخة عند ١ « سنة ٦٠٣ » (٤) في نسخة « متقناً »

ترجمة أبي بكر  
محمد بن علي  
البلسي

ترجمة  
أبي عبد الله  
محمد بن علي  
البياسي

ترجمة  
أبي عبد الله  
محمد بن علي  
الشامي  
الاندلسي  
الغرناطي

وقوله :

نزِيلُ الكرامِ عَزِيزُ الجوارِ وإني نَزِيلٌ عَلَيْكُمْ وَجَارِ  
حَلَلْتُ ذَرَاكَ وَأَنْتَ الكَرِيمِ وَمَنْ حَلَّ مَثْوَى كَرِيمٍ يُجَارِ

ومنهـم أبو عبد الله محمد بن عمار الكلاعي الميـورقي - قدم مصر ، وروى عن [أبي محمد] ابن الوليد بها ، وكان عالماً ، وله قصيدة طويلة فيها حكم ومواظ يوصي ابنه بها ، منها <sup>(١)</sup> قوله :

ترجمة  
أبي عبد الله  
محمد بن عمار  
الميورقي

وِطَاعَةٌ مَنْ إِلَيْهِ الأَمْرُ فَالزَّمْ وإِن جَارُوا وَكَانُوا مُسْلِمِينَ  
فَإِنْ كَفَرُوا كَكَفَرِ بَنِي عُبَيْدٍ فَلَا تَسْكُنْ دِيَارَ الكَافِرِينَ  
واسم ابنه حسن ، وسمع من المذكور الحافظ القاضي أبو بكر بن العربي في رحلته سنة ٤٨٥ ، ووصفه بالعلم ، وعَمَّار : بالراء .

ومنهـم أبو عبد الله محمد بن عمر بن يوسف بن الفَخَّار القرطبي الحافظ - روى عن عيسى الليثي وابن عون الله أبي جعفر <sup>(٢)</sup> التميمي وأبي محمد الباجي ، وقدم مصر ، وحج ، وجاور بالمدينة النبوية على ساكنها الصلاة والسلام ، وأفتى بها ، وافتخر بذلك على أصحابه ، وقال : لقد شُوِّرَتْ بِمَدِينَةِ الرِّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَارُ مالِكِ بْنِ أَنَسٍ وَمَكَانُ شُورَاهُ ، وَلَقِيَ جَمَاعَةً مِنَ العُلَمَاءِ وَأَخَذَ عَنْهُمْ ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ العِلْمِ وَالدِّكَاةِ وَالْحِفْظِ وَالفَهْمِ ، عَارِفًا بِمَذَاهِبِ الأَئِمَّةِ وَأَقْوَالِ العُلَمَاءِ ، ذَا كَرَأٍ لِلرِّوَايَاتِ ، يَحْفَظُ المَدُونَةَ والنُّوَادِرَ لابن أبي زيد ، ويوردها مِنْ صدره دون كتاب .

ترجمة  
أبي عبد الله  
محمد بن عمر  
القرطبي الحافظ

قال ابن حيان مؤرخ الأنداس : توفي الفقيه المشاور الحافظ المستبحر <sup>(٣)</sup> الرواية الطويل المهجرة في طلب العلم الناسك المتقشف بمدينة بلنسية في ربيع الأول سنة

(١) في أ « ومن آياتها قوله »

(٢) في ب « وابن عون الله وأبي جعفر » وأبو جعفر هو أحمد بن عون الله

(٣) في أ « المتبحر »

٤١٧ لعشر خلون من الشهر ، وكان الحفل في جنازته عظيما ، وعان الناس فيها آية من ظهور أشباه الخطاطيف بها تجللت <sup>(١)</sup> الجمع زافة فوق النعش لم تفارق نعشه إلى أن ووري ، ففترقت ، ومكث مدة ببلنسية مطاعا عظيم القدر عند السلطان والعامه . وذكر جُماهرُ بن عبد الرحمن حديث الطير ، وكذا ذكر الحسن بن محمد القُبشي خبر الطير .

قال : وكانت سنه نحو الثمانين سنة ، وكان مجاب الدعوة ، وظهرت في دعوته الإجابة .

وقال أبو عمرو الداني : إن وفاته يوم السبت لسبع خلون من شهر ربيع الأول سنة تسع عشرة وأربعمائة ، ودفن يوم الأحد بمدينة بلنسية ، وبلغ نحو ست وسبعين سنة ، وهو آخر الفقهاء الحفاظ الراسخين العاملين <sup>(٢)</sup> بالكتاب والسنة بالأندلس ، رحمه الله تعالى ! .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن عمرو القرطبي - سمع على بن مفرج <sup>(٣)</sup> وغيره من شيوخ قرطبة ، وقدم مصر فأخذ بها عن ابن المهندس وغيره ، وحج ودخل العراق ، وسمع من أبي بكر الأبهري والدارقطني وجماعة ، وعاد إلى الأندلس ، وشهر بالعلم والمال ، وولى الأحباس بقرطبة ، حدث عنه أبو عمر بن عبد البر وغيره ، ومات في جمادى الآخرة سنة أربعمائة ، رحمه الله تعالى ! .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن عيسى بن عبد الواحد بن نجيح ، المعافري ، المعروف بالأعشى ، القرطبي - رحل سنة ١٧٩ <sup>(٤)</sup> فسمع سفيان بن عُيينة ووکیع بن الجراح ويحيى بن سعيد القطان وعبد الله بن وهب وجماعة ، وكان الغالب عليه

(١) الخطاطيف : جمع خطاف . بزنة قرمان ، وهو طائر أسود ، في حجم العصفور ، وتجلت : أي غطت ، وذلك كناية عن كثرتها ، وزافة - بالزاي كما في أ - أي لها صوت ، ووقع في ب « رافة » بالراء المهملة (٢) في أ « العالمين » (٣) كذا في أ ، وفي ب ونسخة عند « مفرح » بالحاء المهملة

(٤) في نسخة « سنة ١٧٦ »



الحديث ورواية الآثار ، وكان صالحا عاقلا سريّا جوادا يذهب إلى مذهب أهل العراق ، وتوفي سنة ٢٢١ ، ذكره ابن يونس وغيره .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن فطيس الغافقي ، الإلبيري ، الزاهد - قال الحميدي في حقه : هو من أهل الحديث والحفظ والفهم والبحث عن الرجال ، وله رحلة سمع فيها من محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ومن ابن وهب ابن أخي عبد الله بن وهب وغيرهما ، وروى بالأندلس عن جماعة منهم بقي بن مخلد وابن وضاح ، وسمع بمكة وغيرها من مائة شيخ ، قال ابن الفَرَضِي : كان شيخا<sup>(١)</sup> نبّيلا ، ضابطا لكتبه ، ثقة في روايته ، صدوقا في حديثه ، وكانت الرحلة إليه بالبيّرة ، وبها مات في شوال سنة ٣١٩ وهو ابن تسعين سنة ، رحمه الله تعالى ! .

ترجمة  
أبي عبد الله محمد  
ابن فطيس  
الغافقي  
الإلبيري

ومنهم أبو عبد الله محمد بن قاسم بن محمد بن محمد بن محمد بن سيّار ، القرطبي - من موالى بنى أمية سمع من أبيه ومن بقي بن مخلد وغيره ، ورحل سنة ٢٩٤ فسمع بمصر من النسائي ، ومن أحمد بن حماد زغبة<sup>(٢)</sup> ، وسمع بمكة والبصرة والكوفة وبغداد ودمياط والإسكندرية والقيروان من مائة وستين رجلا ، قال أبو محمد الباجي : لم أدرك بقرطبة أكثر حديثا منه ، وكان عالما بالفقه ، متقدما في علم الوثائق ، رأسا فيها ، وكان مشاورا ، سمع من الناس كثيرا ، وكان ثقة صدوقا ، وغزا سنة ٣٢٧ ، ومات ثالث ذي الحجة منها ، ومولده سنة ٢٦٣ ، وقيل : توفي سنة ٣٢٨<sup>(٣)</sup> ، قاله ابن يونس والحميدي .

ترجمة  
أبي عبد الله محمد  
ابن قاسم  
القرطبي

ومنهم أبو عبد الله محمد بن قاسم [بن محمد بن قاسم]<sup>(٤)</sup> القرشي الفهري ، عُرِفَ بابن رمان ، الغرناطي - قرأ على أبي جعفر بن الزبيرها ، وقدم إلى القاهرة سنة ٧٢٢ ، ومات بالمدينة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام سنة ٧٢٩ .

ترجمة  
أبي عبد الله محمد  
ابن قاسم  
ابن رمان  
الغرناطي

(١) في ب « كان شيخنا نبّيلا » ولا تعقل صحته فإن ابن الفرضي المتحدث وله سنة ٣٥١ مع أن وفاة الغافقي سنة ٣١٩ ، وقد أثبتنا ما في ١

(٢) كذا في نسخة عندنا وهو الصواب ، وفي ب وأصل ا « رغبة » بالراء المهملة

(٣) في نسخة عندنا « سنة ٣١٨ » (٤) هذه الزيادة لا توجد في ب

ومن شعره قوله :

فديتم خبروني كيف صحّت      فريضة هالك من غير مئِن  
لزيد زوجة ولها ابن أم      فماتت عنهما لا غير ذين  
فأز البعل ما تركته إرثا      ووَلَّى غيرُه صِفَر اليدين  
ولا رِقَّ فُديت على أخيها      وليس بكافر يُرمَى بشين  
وليس مُعجَّلا إرثا بقتل      مخافة أن ينال شقاوتين

ترجمة

أبي عبد الله  
محمد بن لب  
الشاطبي

ومنهم أبو عبد الله محمد بن لب الشاطبي - حدث بالقاهرة ، وتوفي قريبا من سنة ٦٤٠ ، وهو أحد أصحاب الشيخ أبي الحسن بن الصباغ ، ومن كلامه : اشتغالك بوقت لم يأت تضييع للوقت الذي أنت فيه ، ولعمري لقد صدق :

ترجمة

أبي عبد الله  
محمد بن سراقه  
الشاطبي

ومنهم أبو عبد الله<sup>(١)</sup> [محمد] بن سراقه الشاطبي بن محمد بن إبراهيم بن الحسين بن سراقه ، محي الدين ، ويكنى أيضا أبا القاسم وأبا بكر ، الأنصاري الشاطبي ، المالكي - ولد بشاطبة سنة ٥٩٢ ، وسمع من أبي القاسم بن بقي ، ورحل في طلب الحديث ، فسمع ببغداد من الشيخ أبي حفص عمر السهروردي وأبي طالب القُبَيْطِي<sup>(٢)</sup> وأبي حفص<sup>(٣)</sup> الدينوري وجماعة ، وسمع بحلب من ابن شداد وغيره ، وتولى مشيخة دار الحديث البهادية<sup>(٤)</sup> بحلب ، ثم قدم مصر وتولى مشيخة دار الحديث الكاملية بالقاهرة بعد وفاة ابن سهل القصري سنة ٦٤٢ ، وبقي بها إلى أن توفي بالقاهرة في شعبان سنة ٦٦٣<sup>(٥)</sup> ، ودفن بسفح المقطم ، وكان الجمع كبيرا ، وهو أحد الأئمة المشهورين بوزارة الفضل وكثرة العلم والجلالة والنبل ، وأحد المشايخ الصوفية ، له في ذلك إشارات لطيفة مع الدين والعفاف والبشر والوقار والمعرفة الجيدة بمعاني الشعر<sup>(٦)</sup> ، وكان صالح

(١) في نسخة عندنا « أبو عبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم بن الحسين بن سراقه ، محي الدين »

(٢) كذا في أصل ١ ، وفي ب « الغبيطي » وفي نسخة عندنا « القبطي »

(٣) في ب « وأبي جعفر الدينوري » (٤) في نسخة « البهلوية »

(٥) في ١ « سنة ٦٦٢ » (٦) في نسخة « بمعالي الشعر »

الفكرة في حل التراجم ، مع ما جُبل عليه من كرم الأخلاق ، واطراح التكلف ، ورقة الطبع ، ولين الجانب .

ومن شعره قوله :

نَصَبْتُ ومثلي للكارم يَنْصَبُ      ورُمْتُ شروق الشمس وهي تغرَّبُ  
وحاولْتُ إحياء النفوس بأسرها      وقد غَرَّغَرْتُ يا بُعْدَ ما أنا أطلب  
وأَتَعَبُ إن لم تمنح الخلق راحة      وغيري إن لم تتعب الخلق يتعب  
مُرَادِي شَيْء والمقاديرُ غَيْرِهِ      ومنْ عاند الأقدار لاشك يغلب

وقوله :

إلى كم أُمِنِّي النفسَ ما لا تَنَالُهُ      فيذهبَ عَمري والأمانُ لا تُقْضَى  
وقد مرَّ لي خمسٌ وعشرون حِجَّةً      ولم أرضَ فيها عِشَّتِي فتي أرضى  
وأَعْلَمُ أَنِّي والثلاثون مُدَّتِي      حَرِّ بَمَغَائِي اللهو أوسِعُهَا رفضاً  
فماذا عَسَى في هذه الخمسِ أَرْتَجِي      ووَجَدِي إلى أُوْبٍ من العشر قد أَقْضَى  
فِيَارَبِّ عَجَلٍ لِي حَيَاةً لَذِيذَةً      وإِلَّا فبادِرْ بِي إلى العَمَلِ الأَرْضَى

وقال رحمه الله تعالى :

وصاحبِ كالزُّلَالِ يَمْحُو      صَفَاؤُهُ الشَّكَّ باليقينِ  
لم يُخْصِ إلا الجَمِيلَ مِنِّي      كَأَنَّهُ كَاتِبُ المِيزَانِ

وهذا عكس قول المنازي (١) :

وصاحبِ خِلَّتُهُ خَلِيلاً      وما جَرَى غَدْرُهُ بِيَالِي  
لم يُخْصِ إلا القَبِيحَ مِنِّي      كَأَنَّهُ كَاتِبُ الشِّمَالِ

(١) المنازي : هو أبو نصر أحمد بن يوسف السليكي — بفتح السين — المنازي

نسبة إلى منازل مدينة عند خرت برت حصن زياد المشهور ، كان من أعيان الفضلاء وأماثل الشعراء ، وزر لأبي نصر أحمد بن مروان الكردي صاحب ميا فارقين وديار بكر ( انظر ابن خلسكان — الترجمة رقم ٥٨ في الجزء الأول ص ١٢٦ بتحقيقنا )

ومنهم أبو عبد الله محمد بن <sup>(١)</sup> أحمد الفريشي - بكسر الفاء ، وتشديد الراء المهملة ، بعدها شين معجمة - نسبه إلى فريش إحدى مدائن قرطبة . ولد بقرطبة سنة ٥٥٧ ، وقرأ بالروايات على أبي القاسم بن غالب ، وسمع عليه وعلى أبي القاسم بن بشكوال وغيره ، وسمع بمكة ، وحدث بمصر ، وعاد إلى الأندلس فمات بقرطبة سنة ٦٣٣ ، وكان مشهوراً بالصلاح ، معروفاً بإجابة الدعاء ، ورعاية زاهداً فاضلاً . رحمه الله تعالى !

ترجمة  
أبي عبد الله  
محمد بن أحمد  
الفريشي

ومنهم أبو عبد الله محمد بن محمد بن خيرون ، وقيل : محمد بن عمر بن خيرون . أندلسي ، سكن القيروان ، ورحل إلى المشرق ، وأخذ القراءات بمصر عن محمد بن سعيد الأنطاقي وغيره كعبد الله بن رجاء <sup>(٢)</sup> وأبي الحسن إسماعيل <sup>(٣)</sup> ابن يعقوب الأزرق المدني ، ودخل العراق ، وسمع به من أصحاب علي بن المدني ويحيى بن معين ، وعاد إلى القيروان ، وسمع بها وبقرطبة ، وقدم بقراءة نافع على أهل إفريقية ، وكان الغالب على قراءتهم حرف حمزة ، ولم يكن يقرأ بحرف نافع إلا الخواص ، حتى قدم بها فاجتمع إليه الناس ، ورحل إليه أهل القيروان من الآفاق ، وكان يأخذ أخذاً شديداً على مذهب المشيخة من أصحاب ورش ، وتوفي بشعبان سنة <sup>(٤)</sup> ٣٠٦ ، وكان رجلاً صالحاً فاضلاً كريماً الأخلاق إماماً في القراءات ، مشهوراً بذلك ، ثقة ، مأموناً ، واحد أهل زمانه [ وأئمتهم ] في علم القرآن ، رحمه الله تعالى !

ومنهم ضياء الدين أبو جعفر محمد بن محمد بن صابر بن بُندَار ، القيسي ، الأندلسي ، المالقي .

(١) في ١ « أبو عبد الله بن محمد بن أحمد الفريشي »

(٢) في ١ « كعبيد بن رجاء »

(٣) في ب « وأبي الحسن بن إسماعيل » (٤) في ١ سنة « ٣٥٦ »

ضياء الدين محمد بن محمد بن بشار القيسي ولد بمالقة سنة ٦٢٥ وسمع الكثير ، وقدم القاهرة حاجا فسمع بها وبدمشق وكتب بخطه كثيرا ، وكان سريع الكتابة ، سريع القراءة ، كثير القوائد ، دينيا ، خيرا ، فاضلا ، له مشاركة جيدة في عدة علوم ، توفي شابا بالقاهرة سنة ٦٦٢ رحمه الله تعالى !.

ومنهم أبو بكر محمد الزهرري ، المعروف بابن محرز ، البلسني .

ترجمة أبي بكر ابن محرز البلسني ولد بها سنة ٥٢٩ ، وقدم مصر فسمع ابن الفضل وغيره ، وروى عنه جماعة ، وكان أحد رجال الكمال علما وإدراكا وفصاحة وحفظا للفقهِ وتقننا في العلوم ومثانة في الأدب ، حافظا للغة والغريب ، وله شعر رائق ، ودين متين ، وأخذ الناس عنه ببلده وبمُرُسيه وإشبيلية ومالقة ، وغرناطة في اجتيازهِ عليها ، وبغيرها من البلاد ، وعلا صيته ، وعرف بالدين والعلم والفضل ، وكان أبو الخطاب يثنى على علمه ودينه ، توفي ببجاية سنة ٦٥٥ عن سن عالية ، رحمه الله تعالى !. ومن الراحلين (١) من الأندلس إلى المشرق القاضي أبو الوليد الباجي صاحب التصانيف المشهورة .

ترجمة أبي الوليد الباجي ، القاضي

وقال ابن ماكولا في حقه : إنه فقيه ، متكلم ، أديب ، شاعر ، سمع بالعراق ، ودرس [الكلام] (٢) وصنف إلى أن مات ، وكان جليلا رفيع القدر والخطر . وقال غير واحد : إنه ولد سنة ٤٠٣ ، وارتحل سنة ٤٢٦ ، وجاور ثلاثة أعوام ملازما لأبي ذر [المروزي] الحافظ يخدمه ، ورحل إلى بغداد ودمشق ، ولقي في رحلته غير واحد ، وثققه بالقاضي أبي الطيب الطبري وغيره .

وقال أبو علي بن سكرة : ما رأيت مثل أبي الوليد الباجي ، وما رأيت أحدا على هيئته وسمته وتوقير مجلسه ، ولما كنت ببغداد قدم ولده أبو القاسم ، فسرت

(١) في « وعن ارتحل من الأندلس »

(٢) هذه الكلمة لا توجد في ب

معه إلى شيخنا قاضي القضاة الشاشي ، فقلت له : أدام الله تعالى عزك ! هذا ابنُ شيخ الأندلس ، فقال : لعله ابنُ الباجي ، فقلت : نعم ، فأقبلَ عليه . قال القاضي عياض : وكثرت القالةُ في القاضي أبي الوليد لمداخلته الرؤساء ، وولى قضاءً أما كن تصغر عن قدره ، وكان يبعث إلى تلك النواحي خلفاءه ، وربما أتاها المرة ومحوها ، وكان في أول أمره مُقِلًّا حتى احتاج إلى القصد بشعره ، واستأجر نفسه مدة مقامه ببغداد فيما سمعته مستفيضاً لحراسة دَرْبٍ ، وقد جمع ابنه شعره .

قال : ولما قدم الأندلس وَجَدَ لكلام ابن حزم طلاوة ، إلا أنه كان خارجاً عن المذهب ، ولم يكن بالأندلس مَنْ يشتغل بعلمه ، فقصرت السنة الفقهاء عن مُجادلته وكلامه ، واتبعه على رأيه جماعة من أهل الجبل ، وحل بجزيرة مَيُورُقة ، فرأس فيها ، واتبعه أهلها ، فلما قدم أبو الوليد كلوه في ذلك ، فدخل إليه ، وناظره وشهر باطله ، وله معه مجالس كثيرة .

ولما تكلم أبو الوليد في حديث الكتابة يوم الحديبية الذي في البخاري قال بظاهر لفظه ، فأنكر عليه الفقيه أبو بكر الصائغ وكفره بإجازة الكتّاب<sup>(١)</sup> على الرسول الأُمي صلى الله عليه وسلم ، وأنه تكذيب للقرآن ، فتكلم في ذلك مَنْ لم يفهم الكلام ، حتى أثاروا عليه الفتنة وَقَبَّحُوا عليه عند العامة ما أتى به ، وتكلم به خطباؤهم في الجمع ، وقال شاعرهم :

برئتُ من شرِّ دُنْيَاً بآخرةٍ      وقال : إن رسول الله قد كتباً

فصنف أبو الوليد رحمه الله تعالى رساله بين فيها أن ذلك غير قادح في المعجزة ،

(١) الكتب — بفتح الكاف ومكون التاء المثناة — مصدر كتب يكتب ، والموضوع الذي يدور عليه الكلام هو ما حدث في صلح الحديبية حين كتب على « هذا ماصالح عليه رسول الله » فقال سهيل بن عمرو : لو شهدت أنك رسول الله ما حاربتك ، اكتب اسمك واسم أيك ، فأمر النبي علياً أن يحو كلمة « رسول الله » ويكتب مكانها « محمد بن عبد الله » فأكبر على ذلك ، فأخذ منه رسول الله الرق ، وكتب يده اسمه ، ومعلوم أنه أُمي ، والأُمي لا يقرأ ولا يكتب ( وأنظر ص ٢٧٧ الآتية )

( ١٨ — نفح ٢ )

فرجع بها جماعة ؛ إذ ليس مَنْ عَرَفَ أن يكتب اسمه فقط بخارج عن كونه أمياً لأنه لا يُسَمَّى كاتباً ، وجماعة من الملوك قد أدمنوا على كتابة العلامة وهم أميون ، والحكم للغالب لا للصور النادرة ، وقد قال عليه الصلاة والسلام « إنا أمة أميون » أى : أكثرهم كذلك ، لن دور الكتابة في الصحابة ، وقال تعالى ( هو الذى بعث فى الأميين رسولا منهم ) انتهى ، وبعضه بالمعنى .

وذكر ابنُ بسّام أن أبا الوليد الباجى نشأ وهتمته فى العلم ، وأنه بدأ بالأدب ، فبرز فى ميادينه ، وجعل الشعر بضاعته ، فنال به من كل الرغائب ، ثم رحل فحاحل بلداً إلا وجده ملآن بذكره <sup>(١)</sup> ، نشوان من قهوتى نظمته ونثره <sup>(٢)</sup> ، فال إلى علم الديانة ، فشى بمقياس ، وبنى على أساس ، حتى صار كثير من العلماء يسمعون منه ، ويرتاحون للأخذ عنه ، ثم كر واستقضى فى طريقه بحلب ، فأقام بها نحواً من عام .

قال : وبلغنى عن ابن حزم أنه كان يقول : لو لم يكن لأصحاب المذهب المالكى بعد عبد الوهاب إلا مثل أبى الوليد الباجى لكفاهم .

وصنف أبو الوليد كتباً كثيرة منها كتاب « التسديد ، إلى معرفة التوحيد » وكتاب « سنن المنهاج ، وترتيب الحجاج » وكتاب « إحكام الفصول ، فى أحكام الأصول » وكتاب « التعديل والتجريح ، لمن خرّج عنه البخارى فى الصحيح » وكتاب « شرح الموطأ » وهو نسختان : نسخة سماها الاستيفاء ، ثم انتقى منها فوائد سماها « المنتقى » فى سبع مجلدات ، وهو أحسن كتاب ألف فى مذهب مالك ، لأنه شرح فيه أحاديث الموطأ ، وفرع عليها تفرعاً حسناً ، وأفرد منه شيئاً سماه « الإيماء » ، وقال بعضهم : إنه صنف كتاب « المعانى ، فى شرح الموطأ » فجاء عشرين مجلداً عديم النظير ، وكان أيضاً صنف كتاباً كبيراً جامعاً

(١) هذه كناية عن ذبوع صيته واستفاضة خبره وامتلاء الدنيا بآثاره  
(٢) النشوان — بفتح فسكون — السكران ، والقهوة : اسم من أسماء الخمر

بلغ فيه الغاية سماء « الاستيفاء » وله كتاب « الإيماء » في الفقه ، خمس مجلدات ، انتهى .

ومن تصانيفه « مختصر المختصر » في مسائل المدونة ، وله كتاب « اختلاف الموطأ » وكتاب « الإشارة ، في أصول الفقه » وكتاب « الحدود » وكتاب « سنن الصالحين » وكتاب « التفسير » لم يتمه ، وكتاب « شرح المنهاج » وكتاب « التبيين ، لسبيل المهتدين » في اختصار فرق الفقهاء ، وكتاب « السراج » في الخلاف ، ولم يتم ، وغير ذلك .

وحجَّ الباجي رحمه الله تعالى أربع حجج جاور فيها ثلاثة أعوام ملازماً لأبي ذر [عبد]<sup>(١)</sup> بن أحمد الهروي ، وكان يسافر معه للسراوات<sup>(٢)</sup> لأن أبا ذر تزوج من العرب ، وسكن بها .

وأبو ذر المذكور هو عبد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن غفير<sup>(٣)</sup> الأنصاري المالكي ، ويعرف بابن السالك ، سمع بهراً وسرخس وبلخ ومرو والبصرة وبغداد ودمشق ومصر ، وجاور بمكة ، وألف معجماً لشيوخه ، وعمل الصحيح ، وصنف التصانيف ، قال الخطيب : قدم أبو ذر بغداد وأنا غائب ، فحدث بها ، ثم حج وجاور ، ثم تزوج في العرب ، وسكن السراوات<sup>(٢)</sup> ، وكان يحج كل عام ويحدث ثم يرجع<sup>(٤)</sup> ، وكان ثقة ضابطاً ديناً ، وقال الحسن بن بقى المالقي : حدثني شيخني قال : قيل لأبي ذر : من أين تمذهبت بمذهب مالك ورأى الأشعري مع أنك هروزي ؟ فقال : قدمت بغداد ، وكنت ماشياً مع الدارقطني ، فلقينا أبا بكر ابن الطيب ، فالتزمه الدارقطني ، وقبَّل وجهه وعينه ، فلما افترقنا قلت : من هذا ؟ قال : هذا إمام المسلمين ، والذابُّ عن الدين ، القاضي أبو بكر بن الطيب ،

(١) هذه الكلمة لا توجد في ب هنا ، وهي ثابتة في جميع النسخ فيما بعد

(٢) السراوات : جمع سراة ، وهي علم على الأرض الحاجزة بين تهامة واليمن ، وهي ثلاث سراوات ، فواحدة بين تهامة ونجد ، وواحدة في بلاد عدوان ، وواحدة

تمتد على البحر من المغرب وعلى نجد من المشرق ، وفي نسخة « الهراوات »

(٣) في أصل « غفير » (٤) في « ويرجع »



الباقلائي  
والأشعري  
مالكيان

فن ذلك الوقت تكررت إليه وتمذهبت بمذهبه ، انتهى .

قلت : هذا صريح في أن القاضي أبا بكر الباقلائي مالكي ، وهو الذي جزم به غير واحد ، ولذا ذكره عياض في المدارك في جملة المالكية ، وكذلك شيخُ السنة الإمام أبو الحسن الأشعري<sup>(١)</sup> مالكي المذهب فيما ذكره غير واحد من الأئمة ، وذكر بعض الشافعية أنهما شافعيان ، والله تعالى أعلم .

وقال عبد الغافر في تاريخ نيسابور : كان أبو ذر زاهداً ، ورعاً ، عالماً ، سخياً لا يدخر شيئاً ، وصار كبير مشيخة الحرم ، مشاراً إليه في التصوف ، خرَّج على الصحيح تخريجاً حسناً ، وكان حافظاً ، كثير الشيوخ ، توفي سنة ٤٣٥ هـ<sup>(٢)</sup> ، وقال أبو علي بن سُكرة : توفي عقب سؤال سنة ٤٣٤ هـ ، وقال الخطيب : في ذى القعدة من سنة أربع وثلاثين ، رحمه الله تعالى ! وأكثر نسخ البخاري الصحيحة بالغرب إماماً من رواية الباجي عن أبي ذر عبد بن أحمد الهروي المذكور ، وإماماً من رواية أبي علي الصَّدَقِ الشَّهير المعروف بابن سُكرة بسنده .

واعلم أن هَرَاةَ المنسوب إليها الحافظ أبو ذر ليست بهَرَاةَ التي وراء النهر نظيرة بَآخَ ، وإنما هي هَرَاةُ بني شِجَانَةَ بالحجاز ، وبها كان سكنى أبي ذر ، والله تعالى أعلم .

هَرَاةُ أبي ذر  
بالحجاز

رجع إلى القاضي أبي الوليد الباجي رحمه الله تعالى - ثم إنه - أعني الباجي - قدم بغداد ، وأقام بها ثلاثة أعوام يُدَرِّسُ الفقه ، ويقرأ الحديث ، فلقى بها عدَّة من العلماء كأبي الطيب الطبري والإمام الشَّهير أبي إسحاق الشيرازي والصَّيْمَرِي وابن عُثْرُوس المالكِي ، وأقام بالموصل سنة مع أبي جعفر السَّمْنَانِي يأخذ عنه علم الكلام ؛ فبرع في الحديث وعِلِّه ورجاله ، وفي الفقه وغوامضه وخِلافه ،

عود إلى ترجمة  
الباجي

(١) هو أبو الحسن علي بن إسماعيل بن إسحاق بن سالم بن إسماعيل بن عبد الله ابن موسى بن بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، القائم بنصرة مذهب أهل السنة والجماعة ، ولد في سنة ٢٧٠ وتوفي في سنة ٣٣٠ ببغداد

(٢) في نسخة عندنا « توفي سنة ٤٢٥ »

وفي الكلام ومضايقه ، وتدريج مع الحافظ أبي بكر الخطيب البغدادي بحيث روى كل واحد منهما عن الآخر ، رضى الله تعالى عنهما ونفع بهما ! ورجع إلى الأندلس بعد ثلاث عشرة سنة بعلم جَمِّ حَصَلَه مع الفقر والتَّعَفُّف .

ومما يفتخر به أنه روى عنه حافظا المغرب والمشرق أبو عمر بن عبد البر والخطيب أبو بكر بن ثابت البغدادي ، وناهيك بهما ، وهما أسنّ منه وأكبر ، وأبو عبد الله الحميدي ، وعلي بن عبد الله الصَّقَلِي ، وأحمد بن علي بن غَزَلُون ، وأبو بكر الطرطوشي ، وأبو علي بن الحسين السَّبْتِي ، وأبو بحر سفيان بن العاصي ، ومن روى عنه ابنه أبو القاسم أحمد ، وكان لما رجع إلى الأندلس فشا علمه ، ونهيات الدنيا له ، وعظم جاهه ، وأُجْزِلَتْ له الصَّلَات ، فمات عن مال وافر ، وترسل للملوك ، وولى القضاء بعدة مواضع ، رحمه الله تعالى ! .

وأما ما تقدم عن القاضي أبي الوليد الباجي من إجراء حديث الكتابة على ظاهره فهو قول بعض ، والصواب خلافه ، قال القاضي أبو الفضل عياض : حدثنا محمد بن علي المعروف بابن الصقيل <sup>(١)</sup> الشاطبي من لفظه ، قال : حدثني أبو الحسن بن مُمُوز قال : كان أبو محمد بن أحمد بن الحاج الهواري من أهل جزيرة شُقر من لازم الباجي وتفقه عنده ، وكان يميل إلى مذهب الباجي في جواز مباشرة النبي صلى الله عليه وسلم الكتابة بيده في حديث المقاضاة في الحديبية على ما جاء في ظاهر بعض رواياته ، ويعجب به ، وكنت أنكر ذلك عليه ، فلما كان بعد بُرْهَة أتاني زائراً على عادته ، وأعلمني أن رجلاً من إخوانه كان يَرَى في النوم أنه بالمدينة ، وأنه يدخل المسجد ، فيرى قبر النبي صلى الله عليه وسلم أمامه ، فتحدث <sup>(٢)</sup> له قُشْعَرِيَّة وهيبة عظيمة ، ثم يراه ينشَق ويميد ، ولا يستقر ، فيعتريه

(١) في نسخة عندنا « المعروف بابن الصقيل » محرفاً .

(٢) في ١ « فيجد له قشعريرة »

منه فزع عظيم ، وسألني عن عبارة رؤياه ، فقلت : أخشى على صاحب هذا المنام أن يصف رسول الله صلى الله عليه وسلم بغير صفته ، أو ينحله ما ليس له بأصل <sup>(١)</sup> ، أو لعله يفترى عليه ، فسألني [ بالله ] من أين قلت هذا ؟ قلت له : من قول الله عز وجل ( تكاد السموات يتفطرن منه - إلى قوله تعالى : ولداً ) فقال لي : لله درك يا سيدي ! وأقبل يقبل رأسي وبين عيني ، ويبكي مرة ويضحك أخرى ، ثم قال لي : أنا صاحب الرؤيا ، واسمع تمامها يشهد لك بصحة تأويلك ، قال : إنه لما رأيته في ذلك الفزع العظيم كنت أقول : والله ما هذا إلا أني أقول وأعتقد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب ، فكنت أبكي وأقول : أنا تائب يارسول الله ، وأكرر ذلك مراراً ، فأرى القبر قد عاد إلى هيأته أولاً ، وسكن ، فاستيقظت ، ثم قال لي : وأنا أشهد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما كتب قط حرفاً ، وعليه ألقى الله تعالى ، فقلت : الحمد لله الذي أراك البرهان ، فاشكر له كثيراً ، انتهى .

وقال ابن الأبار : حدثني بهذه الحكاية أبو الربيع ابن سالم بقراءتي عليه ، عن الكاتب أبي بكر عبد الرحمن بن مفاور قراءة عليه ، عن القاضي أبي جعفر <sup>(٢)</sup> أحمد بن عبد الرحمن بن جحدر <sup>(٣)</sup> ، عن أبي الحسن طاهر بن مقور قال : كان أبو محمد - إلى آخرها ، وهي أتم من هذه ، انتهى .

رجع إلى الباجي - ذكر أبو العرب عبد الوهاب البقساني بسنده إلى القاضي أبي الوليد الباجي أنه كان يقول ، وقد ذكرت له صحبة السلطان : لولا السلطان لنقلتني الذر من الظل إلى الشمس ، أو ما هذا معناه ، انتهى .

ومن فوائد الباجي أنه حكى أن الطلبة كانوا يتناوبون <sup>(٤)</sup> مجلس أبي علي

(١) في نسخة « ما ليس له بأهل »

(٢) في « القاضي أبي حفص »

(٣) في أصل « بن جحد » بدون راء ، وأثبتنا ما في ب ونسخة عندنا

(٤) في « يتناوبون » ومعناها يترددون عليه ويختلفون إليه

البغدادى ، وافق أنه كان يوم مَطَر<sup>(١)</sup> ووَحَلَ ، فلم يحضر من الطلبة سوى واحد ، فلما رأى الشيخ حرصه على الاشتغال وإتيانه في تلك الحال أشده :  
 دَبَبْتَ لَهُجِدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَغُوا حَدَّ النُّفُوسِ وَالْقَوَا دُونَهُ الْأَزْرَا  
 وكابدوا المجدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُمْ وَعَانَقَ المجدَ من وافي وَمَنْ صَبَرَا  
 لَا تَحْسَبِ المجدَ تَمَرًا أَنْتَ آكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ المجدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا<sup>(٢)</sup>  
 وروى عن القاضي أبي الوئيد الباجي رحمه الله تعالى الخطيبُ البغدادى قوله رحمه الله تعالى :

إِذَا كُنْتُ أَعْلَمُ عِلْمَ الْيَقِينِ بَأَنَّ جَمِيعَ حَيَاتِي كَسَاعَةٌ  
 فَلِمَ لَا أَكُونُ ضَمِينًا بِهَا وَأَجْعَلُهَا فِي صَلَاحٍ وَطَاعَةٍ  
 وقد ذكرناها فيما يأتى قريبا من كلام الفتح ، لكوننا نقلنا كلامه بلفظه ، رحمه الله تعالى ، ورضى عنه !.

وقال في القلائد في حق الباجي رحمه الله تعالى ، ما صورته : بدرُ العلوم  
 اللامح ، وقَطَرُهَا الغادى الرَّائِح ، وثيبرها الذى لا يُرْحم ، ومُنِيرها الذى ينبجلى به  
 ليلها الأسحم ، كان إمام الأندلس الذى تَقْتَبَسُ أنواره ، وتُنْتَجِعُ نُجُودُهُ وَأَغْوَارُهُ ،  
 رحل إلى المشرق فعكف على الطلب ساهرا ، وقَطَفَ من العلم أزاهرا ، وتغن  
 في اقتنائه ، وثنى إليه عِنَانُ اعتنائه ، حتى غدا مملوء الوطاب ، وعاد بَلَحُ طلبه إلى  
 الإرباط ، فَكَّرَ إلى الأندلس بحراً لا تخاض لِحُجَّتِهِ ، وفجرا لا يُطْمَسُ منهجه ،  
 قتهادته الدول ، وتلقته الخيل والخيول ، وانتقل من مُحَجَّرٍ إلى ناظر ، وتبدل من  
 من يانع بناضر ، ثم استدعاه المقتدر بالله فصار إليه مرتاحا ، وبدا بأفقه<sup>(٣)</sup> مُلتاحا ،  
 وهناك ظهرت تواليفه وأوضاعه ، وبدا وَخَذَهُ في سُبُل الهدى<sup>(٤)</sup> وإيضاعه ، وكان

(١) في ب ونسخة عندا « يوما مطر ووَحَلَ »

(٢) في نسخة عندا « تمرا أنت تأكله »

(٣) في ا « وبدا في أفقه » وبدا : ظهر ، وملتاحا : ساطعا مشرقا مضيا

(٤) في ا والقلائد « في سبل العلم » والوخد والإيضاع : ضربان من السير السريع.

المقتدر يباهى بانحياشه إلى سلطانه ، وإشاره لحضرته باستيطانه ، ويحتفل فيما يرتبه [ له ] ويجريه ، وينزله في مكانه متى كان يؤافيه ، وكان له نظم يوقفه <sup>(١)</sup> على ذاته ، ولا يصرفه في رفث القول وبداته <sup>(٢)</sup> .

فمن ذلك قوله في معنى الزهد :

إذا كنتُ أعلمُ علمَ اليقين      بأن جميعَ حياتي كساعة  
فلمَ لا أكونَ ضئيلاً بها      وأجعلها في صلاح وطاعة

وله يرثي أبنيه وماتا مغتربين ، وغربا كوكبين ، وكانا ناظري الدهر ، وساحري النظم والنثر :

رعى الله قبرين استكانا ببلدة      هما أسكناهما في السواد من القلب  
لئن غيباً عن ناظري وتبوّأ      فوآدى لقد زاد التباعد في القرب  
يقترُ بعيني أن أزور ثراها      وألصق مكنون الترائب بالثرب  
وأبكي وأبكي ساكنيها لعلني      سأنجد من تحب وأسعد من سحِب  
فما ساعدت ورق الحمام أهاسى      ولا روت ريح الصبا عن أخي كرب  
ولا استعذبت عيناى بعدهما كرى      ولا ظمئت نفسي إلى البارد القذب  
أحنُّ ويثني اليأسُ نفسي عن الأسي      كما اضطر محمول على المركب الصعب

وله يرثي ابنه محمداً :

أحمداً ، إن كنتُ بعدك صابراً      صبرَ السليم لما به لا يسلم  
ورزئتُ قبلك بالنبي محمدٍ      ولرزؤه أدهى لدى وأعظم  
فلقد علمت بأنني بك لاحقٌ      من بعد ظني أنتي مُتقدِّم  
لله ذكرٌ لا يزالُ بخاطري      متصرفٌ في صبره متحكم <sup>(٣)</sup>

(١) في ب ونسخة عندا « نظم يوقف .. ولا يصرف » بدون هاء ، ويقرآن بالبناء للمجهول

(٢) بداته — بفتح الباء — أصله بداءته ، فسهل الهمزة وحذفها ، وفي أصل « بداذاته »

(٣) في « متصرف في صبره مستحكم »

فإذا نظرتُ فشخصه مُتَخَيِّلٌ      وإذا أصخْتُ فصوته مُتَوَكِّمٌ  
وبكل أرضٍ لي من أجلك لوعة      وبكل قبر وقفة وتلوُّمٌ<sup>(١)</sup>  
فإذا دعوتُ سواك حاد عن أسمي      ودعاه بأسمك مُقول بك مُعْرَمٌ  
حُكْمُ الردي ومناهج قد سَنَّا      لأولى النهى والحزن قبل مُتَمِّمٌ<sup>(٢)</sup>  
ولعمري إنه لم يوف القاضي أبا الوليد الباجي حقه الواجب المفترض، ووددت  
أنه مدّ النفس في ترجمته بعبارة يعترف<sup>(٣)</sup> ببراءتها من سَلَمَ له ومن اعترض ، فإن  
ترجمة المذكور مما سطره أفسح مجالا ، وأفصح رويةً وارتجالا ، وبالجملة فهو أحد  
الأعلام بالأندلس<sup>(٤)</sup> ، وهو سليمان بن خلف بن سعد بن أيوب بن وارث التَّجِيبِي ،  
وذكره ابنُ بَسَّام في الذخيرة وابنُ خَلِّكان وغيرُ واحد ، وأصله من بَطْلَيْوُس ،  
وانتقل جده إلى بَاجَةَ قرب إشبيلية ، وليس هو من باجة القيروان ، ومولده  
سنة ٤٠٣ ، ورحل سنة ٤٢٦ ، قدم مصر ، وسمع بها ، وأجر نفسه ببغداد لحراسة  
الدروب ، وكان لما رجع إلى الأندلس يضرب ورق الذهب ، ويعقد الوثائق ،  
إلى أن فشا علمه ، وتهيأت له الدنيا ، وشهرته تغنى عن وصفه .  
ومن نظمه قوله :

ما طال عهدى بالديار ، وإنما      أنسى معاهدَهَا أَسَى وتبَلَّدُ  
لو كُنْتُ أنبأت الديار صَبَابِي      رَقَّ الصَّفا بفنائها والجلْدُ  
وله في المعتضد بن عباد والد المعتمد :

عَبَّادُ أَسْتَعِيدِ الْبَرَايَا      بَأْنَعُمُ تَبْلُغُ النِّعَامُ  
مَدِيحُهُ ضَمِنَ كُلَّ قَلْبٍ      حَتَّى تَغْنَتْ بِهِ الْحَمَامُ

- (١) التلوُّم : التمسك والتمهل والتريث والانتظار  
(٢) متمم : هو متمم بن نويرة اليربوعي ، الذي أكثر من رثاء أخيه مالك  
ابن نويرة ، ولعله يشير إلى قول متمم في إحدى مرثياته ، وهي من مختار أبي تمام في الحماسة :  
فقلت لهم إن الأسى يبعث الأسى دعوني فهذا كله قبر مالك  
(٣) في ١ « بعبارة التي يعترف ببراءتها - إلخ » (٤) في ١ « أحد أعلام الأندلس »

ومن أشهر نظمه قوله :

\* إذا كنت أعلم - البيتين ، وقد سبقا \*

وممن ذكره أيضا الحِجَارَى في المسهب ، وابن بَشْكُوَال في الصَّلَّة ، وأنه حج أربع حجج ، رحمه الله تعالى ! وتوفي في المَرِيَّة لِإحدى عشرة بقيت من رجب ، وقيل : ليلة الخميس [تاسع رجب ، وقيل<sup>(١)</sup>] : تاسع عشر صفر سنة أربع وسبعين وأربعمائة .

ومن تواليفه « المنتقى ، في شرح الموطأ » ذهب فيه مذهب الاجتهاد وإيراد الحجاج ، وهو مما يدل على تبحره في [العلوم و] الفنون ، ولما قدم من المشرق إلى الأندلس بعد ثلاثة عشر عاما وجد ملوك الطوائف أحزابا مفترقة ، فحشى بينهم في الصلح ، وهم يُحِلُّونه في الظاهر ، ويستنقلونه في الباطن ، ويستبدون نزعته ، ولم يقد شيئا ، فالله تعالى يحازيه عن نيته ، ولما ناظر ابن حزم قال له الباجي : أنا أعظم منك همه في طلب العلم ، لأنك طلبته وأنت مُعَان [عليه]<sup>(١)</sup> تسهر بمشكاة الذهب وطلبته وأنا أسهر بقنديل بآت السوق ، فقال ابن حزم : هذا الكلام عليك لا لك ، لأنك إنما طلبت العلم وأنت في تلك الحال رجاء تبديلها بمثل حالي ، وأنا طلبته في حين ما تعلمه وما ذكرته ، فلم أرجُ به إلا علو القدر العلمي في الدنيا والآخرة ، فأخمه .

قال عياض : قال لي أصحابه : كان يخرج إلينا للإقراء ، وفي يده أثر المطرقة ، إلى أن فشاعله ونوّهت الدنيا به<sup>(٢)</sup> ، وعظم جاهه ، وأجزلت صِلَاتُه<sup>(٣)</sup> ، حتى مات عن مال وافر ، وكان يستعمله الأعيان في ترسلهم ، ويقبل جوائزهم ، وولى القضاء بمواضع من الأندلس .

(١) ما بين المعقوفين ماقط من ا

(٢) نوّهت به : هذه كناية عن اشتهاه أمره وارتفاع ذكره

(٣) الصلات - بكسر الصاد - جمع صلة ، وهي العطية

وابن حزم المذكور هو أبو محمد بن حزم الظاهري ، قال ابن حيان وغيره : ترجمة ابن كان ابن حزم صاحب حديث وفقه وجدل ، وله كتب كثيرة في المنطق والفلسفة لم يَحُلْ فيها من غلط ، وكان شافعي المذهب ، يُناضل الفقهاء <sup>(١)</sup> عن مذهبه ثم صار ظاهريا ، فوضع الكتب في هذا المذهب ، وثبت عليه إلى أن مات ، وكان له تعلق بالأدب ، وشَنَعَ عليه الفقهاء ، وطعنوا فيه ، وأقصاه الملوك وأبعدوه عن وطنه ، وتوفي بالبادية عشية يوم الأحد لليلتين بقيتا من شعبان سنة ست وخمسين وأربعمائة .

وقال صاعد في تاريخه : كان ابن حزم أجمع أهل الأندلس قاطبة لعلوم الإسلام ، وأوسعهم معرفة ، مع توسعه في علم اللسان والبلاغة والشعر والسير والأخبار ، أخبرني ابنه الفضل <sup>(٢)</sup> أنه اجتمع عنده بخط أبيه من تواليفه نحو أربعمائة مجلد ، نقله عن تاريخ صاعد الحافظ الذهبي .

قال الذهبي : وهو العلامة أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب ابن صالح ، الأموي ، مولاهم ، الفارسي الأصل ، الأندلسي ، القرطبي ، الظاهري ، صاحب المصنفات ، وأول سماعه سنة ٣٩٩ ، وكان إليه المنتهى في الذكاء وحدة الذهن وسعة العلم بالكتاب والسنة والمذاهب والملل والنحل والعربية والآداب والمنطق والشعر ، مع الصدق والديانة والحشمة والسؤدد والرياسة والثروة وكثرة الكتب .

قال الغزالي رحمه الله تعالى : وجدت في أسماء الله تعالى كتابا لأبي محمد بن حزم يدل على عظم حفظه وسيلان ذهنه ، انتهى باختصار .

(١) يناضل : أراد يجادل ويكافح

(٢) هو أبو رافع — كما يذكر المؤلف قريبا (ص ٢٨٨) — الفضل بن علي بن أحمد ، روى عن أبيه وغيره من العلماء ، وكان أدبيا نبهه القدر موفورا للذكاء ، وتوفي في عام ٤٧٩ هـ



وعلى الجملة فهو نَسِيحٌ وَحْدَهُ ، لولا ما وصف به من سوء الاعتقاد ، والوقوع في السلف الذي أثار عليه الانتقاد ، سامحه الله تعالى ! .

وذكر الذهبي أن عمره اثنتان وسبعون سنة ، وهو لا ينافي قول غيره « إنه كان عمره إحدى وسبعين سنة وعشرة أشهر » لأنه ولد رحمه الله تعالى بقرطبة بالجانب الشرقى في رَبَضِ (١) مُنْيَةِ المغيرة قبل طلوع الشمس وبعد سلام الإمام من صلاة الصبح آخر ليلة الأربعاء آخر يوم من شهر رمضان ، سنة أربع وثمانين وثلثمائة ، بطالع العقرب ، وتوفى ليومين بقيا من شعبان سنة ٤٥٦ ، وكان كثير المواظبة على التأليف ، ومن جملة تأليفه كتاب « الفصل ، بين أهل الأهواء والنحل » وكتاب « الصادع والرادع ، على من كفر أهل التأويل من فرق المسلمين والرد على فرق التقليد » وكتاب « شرح حديث الموطأ ، والكلام على مسائله » وكتاب « الجامع ، في [حد] (٢) صحيح الحديث باختصار الأسانيد والاقتصار على أصحها » وكتاب « التلخيص [والتخليص] (٣) ، في المسائل النظرية وفروعها التي لانص عليها في الكتاب والحديث » وكتاب « منتقى الإجماع ، وبيانه من جملة ما لا يعرف فيه اختلاف » وكتاب « الإمامة والخلافة ، في سير الخلفاء ومراتبها والندب والواجب منها » وكتاب « أخلاق النفس » وكتاب « الإيصال ، إلى فهم كتاب الخصال » وكتاب « كشف الالتباس ، ما بين أصحاب الظاهر وأصحاب القياس » انتهى .

وقال ابن سعيد في حق ابن حزم ، ماملخصه : الوزير العالم الحافظ أبو محمد على بن الوزير أبي عمر أحمد بن سعيد بن حزم القارسي ، وشهرته تُغْنِي عن وصفه وتوفى مَنَفِيًّا بقرية من بلده (٤) كَبَلَةَ ، ووصله من ابن عمه أبي المغيرة رسالة فيها ما أوجب

(١) في ب « من ربض منية المغيرة » (٢) هذه الكلمة لا توجد في ا

(٣) في ا « بلدبللة »

أَنْ جَاؤَ بِهِ بِهَذِهِ الرِّسَالَةَ ، وَهِيَ : سَمِعْتُ وَأَطَعْتُ ، لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ( وَأَعْرِضْ عَنْ  
الْجَاهِلِينَ ) وَأَسْلَمْتُ وَأَتَقَدْتُ لِقَوْلِ نَبِيِّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : « صَلِّ مَنْ  
قَطَعَكَ ، وَاعْفُ عَمَّنْ ظَلَمَكَ » وَرَضِيتُ بِقَوْلِ الْحُكَمَاءِ : كَفَاكَ انْتِصَاراً مَنْ تَعْرِضُ  
لَأُذَاكَ إِعْرَاضُكَ عَنْهُ ، وَأَقُولُ :

تَتَّبِعْ سِوَايَ امْرَأً يَبْتَغِي      سِبَابَكَ إِنَّ هَوَاكَ السَّبَابُ  
فَإِنِّي أُبَيِّتُ طِلَابَ السَّفَاهِ      وَتَرَهْتُ عِرْضِي عَمَّا يُعَابُ (١)  
وَقُلْ مَا بَدَاكَ مِنْ بَعْدِ ذَا      وَأَكْثَرُ فَإِنْ سَكُوتِي خَطَابُ

وَأَقُولُ :

كَفَانِي بِذِكْرِ النَّاسِ لِي وَمَا ثَرِي      وَمَالَكَ فِيهِمْ يَا ابْنَ عَمِي ذَا كِرُ  
عُدُوِّي وَأَشْيَاعِي كَثِيرٌ كَذَلِكَ مِنْ      غَدَا وَهُوَ نَفَّاعُ الْمَسَاعِي وَضَائِرُ  
وَإِنِّي وَإِنْ أَذِيتَنِي وَعَقَقْتَنِي      لِحَتْمَلِ مَا جَاءَنِي مِنْكَ صَابِرُ  
فَوَقَّعَ لَهُ أَبُو الْمَغِيرَةِ عَلَى ظَهْرِ رَقْعَتِهِ : قَرَأْتُ هَذِهِ الرِّقْعَةَ الْعَاقَّةَ ، فَخِينِ اسْتَوْعَبْتُهَا  
أَشَدَّتْنِي :

نَحْنَحْ زَيْدٌ وَسَعْلٌ      لَمَّا رَأَى وَقَعَ الْأَسْلُ

فَارْدَتِ قَطْعُهَا ، وَتَرَكَ الْمَرَاجِعَةَ عَنْهَا ، قَتَلَتْ لِي نَفْسِي : قَدْ عَرَفْتُ مَكَانَهَا ، بِاللَّهِ  
لَا قَطْعُهَا إِلَّا يَدُهُ ، فَاتَّبَعْتُ عَلَى ظَهْرِهَا مَا يَكُونُ سَبِيلاً إِلَى صَوْنِهَا ، فَقُلْتُ :

نَعَقْتُ وَلَمْ تَدْرِ كَيْفَ الْجَوَابُ      وَأَخْطَأْتُ حَتَّى أَتَاكَ الصَّوَابُ  
وَأَجْرَيْتَ وَخَدَكَ فِي حَلْبَةٍ      نَأَتْ عَنْكَ فِيهَا الْجِيَادُ الْعِرَابُ  
وَبَتَّ مِنَ الْجَهْلِ مُسْتَضِجِبًا      لَغَيْرِ قَرِيٍّ فَأَتَتْكَ الذَّنَابُ (٢)  
فَكَيْفَ تَبَيَّنَتْ عُقْبَى الظُّلُومِ      إِذَا مَا انْقَضَتْ بِالْخَمِيسِ الْعِقَابُ

(١) فِي أ « وَصَنْتُ مَحَلِّي عَمَّا يُعَابُ »

(٢) فِي أ صُل أ « وَبَتَّ مِنَ الْجَهْلِ مُسْتَضِجِبًا » وَفِي نَسْخَةِ عِنْدَهَا « ... مُسْتَضِجِبًا »

وَفِيهَا ■ فَأَتَتْكَ الذَّنَابُ « مُحَرِّفًا .

لعمري مالى طباع تَدُمُ (١) ولا شيمة يوم مجد تُعَابُ (١)  
أُنِيلُ المني والظبا سَخَطُ (٢) وأعطى الرضا والعوالى غضاب (٢)  
وأقول :

وغاصبِ حق أو بَقَّةُ المقادير  
غدا يستعير الفخر من خيم خصمه  
ألم تتعلم يا أخا الظلم أننى  
تدلُّ لى الأملاك حُرَّ نفوسها  
وأبعث فى أهل الزمان شواردا  
فإن أثو فى أرض فإنى سائر  
وحسبك أن الأرض عندك خاتم  
ولا لوم عندى فى استراحتك التى  
فإنى للحيلف الذى مر حافظ  
هنيئاً لكلٍ مالىديه فإننا  
ومن شعر أبى محمد بن حَزَمٍ يخاطب قاضى الجماعة بقرطبة عبد الرحمن بن بشير :  
أنا الشمس فى جو العلوم منيرة  
ولو أننى من جانب الشرق طالع  
ولى نحو آفاق العراق صبابة  
فإن ينزل الرحمن رحلى بينهم  
فكم قائل أغفلته وهو حاضر  
هنالك يدرى أن للعبد قصة  
ولكنَّ عَيْبى أن مَطْلَعِى الغربُ  
لجد على ماضع من ذ كرى النهبُ  
ولا غرو أن يَسْتَوْحِشَ الكِلْفُ الصب  
فحينئذ يبدو التأسف والكرب  
وأطلب ماعنه تجىء به الكتب  
وأن كساد العلم آفته القرب

(١) فى ١ « لعمرك مالى طباع تدم » (٢) فى ١ « أنيل المني والظبا سخطه »  
(٣) عجز هذا البيت من قول شريح بن أوفى العيسى ، ويقال : الأشر النخعي ،  
فى مقتل محمد بن طلحة بن عبيد الله :

يدكرنى حاميم والرمح شاجر فهلا تلا حاميم قبل التقدم

فيا تَجِبًا مَنْ غَاب عَنْهُمْ تَشَوَّقُوا      له ، وَدُنُوْهُ الْمَرْءُ مِنْ دَارِهِمْ ذَنْبٌ  
وإنَّ مَكَانًا ضَاقَ عَنِّي لَضَيِّقٌ      على أَنَّهُ فَيَحُفُّ مَهَامَهُ سُهْبٌ <sup>(١)</sup>  
وإنَّ رَجَالًا ضَيَّعُونِي لَضُيْعٌ      وإن زَمَانًا لَمْ أَتَلْ خِصْبَهُ جَذْبٌ  
ومنها في الاعتذار عن مدحه لنفسه :  
ولكنَّ لِي فِي يَوْسُفٍ خَيْرٌ أُسُوءِ      وليس على مَنْ بِالنَّبِيِّ انْتَسَى ذَنْبٌ <sup>(٢)</sup>  
يَقُولُ مَقَالَ الصَّدِّقِ وَالْحَقِّ إِنِّي      حَفِظْتُ عَلَيْهِ ، مَا عَلَى صَادِقٍ عَتَبٌ  
وقوله :

لَا يَشْمَتُنْ حَاسِدِي إِنْ نَكَبَتْ عَرَضَتْ      فالدهر ليس على حال بِمُتَرَكِّ  
ذُو الْفَضْلِ كَالْتَبَرِ يُلْقَى تَحْتَ مَتَرَبَةٍ      طورًا ، وَطَوْرًا يُرَى تَاجًا عَلَى مَلِكٍ  
وقوله لما أحرق المعتضد بن عباد كتبه بِإِشْبِيلِيَّةِ :

دَعُونِي مِنْ إِحْرَاقِ رَقٍّ وَكَاغِدٍ      وَقُولُوا بَعْلَمَ كَيْ يَرَى النَّاسُ مَنْ يَدْرِي  
فَإِنْ تَحَرَّقُوا الْقِرَاطَ لَمْ تَحَرَّقُوا الَّذِي      تَضْمَنَهُ الْقِرَاطُ ، بَلْ هُوَ فِي صَدْرِي  
يَسِيرُ مَعِيَ حَيْثُ اسْتَقَلَّتْ رَكَائِبِي      وَيَنْزِلُ إِنْ أَنْزَلَ وَيُذْفَنُ فِي قَبْرِي  
وقوله :

لَئِنْ أَصْبَحْتُ مُرْتَحِلًا بِشَخْصِي      فَقَلْبِي عِنْدَكُمْ أَبَدًا مَقِيمٌ  
وَلَكِنْ لِلْعِيَانِ لَطِيفٌ مَعْنَى      لَذَا سَأَلَ الْمَعَانِيَةَ الْكَلِيمُ  
وقوله :

وَذِي عَدَلٍ فِيمَنْ سَبَانِي حُسْنُهُ      يَطِيلُ مَلَامِي فِي الْهَوَى وَيَقُولُ  
أَمِنْ أَجْلِ وَجْهِ لَاحٍ لَمْ تَرِغِيرُهُ      وَلَمْ تَدْرِ كَيْفَ الْجِسْمُ أَنْتَ عَلِيلٌ <sup>(٣)</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ أَسْرَفْتُ فِي اللَّوْمِ فَانْتَدَدُ      فَعِنْدِي رَدُّ لَوْ أَشَاءَ طَوِيلُ

(١) فيح : جمع فيحاء ، وأراد الواسعة ، والمهامه : جمع مهمه ، وهي الصحراء ،  
ووقع في ب « فسح مهامه سهب » محرفا ، وأثبتنا ما في ا  
(٢) انتسى : اقتدى وتأسى      (٣) في ا « أمن حسن وجه »

ألم تر أنى ظاهرى<sup>١</sup> ، وأنتى على ما أرى حتى يقوم دليل  
وهو أبو محمد على بن أبى عمر أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن مزيد ، القرطبي .  
قال ابنه أبو رافع الفضل : اجتمع عندى بخط أبى من تواليفه نحو أربعائة مجلد  
تشتمل على قريب من نحو ثمانين ألف ورقة ، انتهى .  
وأبوه الوزير أبو عمر المذكور كان من وزراء المنصور بن أبى عامر ، وتوفى  
— كما قال ابن حيان — بذى القعدة سنة اثنتين وأربعائة ، وكان منشؤه ومولده  
بقرية تعرف بالزاوية .

وحكى أن الحافظ أبا محمد بن حزم قصد أبا عامر بن شهيد فى يوم غزير المطر  
والوَحَل شديد الريح ، فلقبه أبو عامر ، وأعظم قصده على تلك الحال ، وقال له :  
ياسيدى ، مثلك يقصدنى فى مثل هذا اليوم ، فأنشده أبو محمد بن حزم بديهاً :  
فلو كانت الدنيا دُونَكَ لجة وفى الجوَّ صَعَق دَائِمٌ وحريق  
لسهل وُدِّى فيكَ نحوكَ مسلِكَ ولم يتعذر لى إليكَ طريق  
قال الحافظ ابن حزم : أنشدنى الوزير أبى فى بعض وصاياه لى :

إذا شئت أن تحيّا سعيداً فلا تكن على حالة إلا رضيت بدونها<sup>(١)</sup>  
وهذا كاف فى فضل الفرع والأصل ، رحم الله الجميع<sup>(٢)</sup> .

قال ابن حزم فى «طَوْق الحمامة» : إنه مر يوماهو وأبو عمر<sup>(٣)</sup> بن عبد البر صاحب  
«الاستيعاب» بسكة الخطابين من مدينة إشبيلية ، فلقبهما شاب حسن الوجه ، فقال  
أبو محمد : هذه صورة حسنة ، فقال له أبو عمر : لم ترَ إلا الوجه ، فلعل ماسترته  
الثياب ليس كذلك ، فقال ابن حزم ارتجالاً \* وذى عدل فيمن سباني حسنه \*  
الآيات المتقدمة .

(١) فى ١ « إذا شئت أن تحيّا غنياً — إلخ » (٢) فى ١ « سامح الله الجميع »

(٣) فى ١ « وأبو يوسف بن عبد البر » مع اتفاق النسخ كلها على « فقال  
أبو عمر » فيما يلى بعد سطر واحد

ولابن حزم أيضاً قوله :

لَا تَلْمُنِي لِأَنْ سَبَقَتْ خُطِّي      فَاتَ إِدْرَاكَهَا ذَوِي الْأَبَابِ <sup>(١)</sup>  
يَسْبِقُ الْكَلْبُ وَثْبَةً اللَّيْثِ فِي الْعَدُوِّ      وَيَعْلَوُ النَّخْلُ فَوْقَ اللَّبَابِ  
وَلَأَبَى بَكْرُ بْنُ مُمَوِّزٍ جَزءٌ يَرُدُّ فِيهِ عَلَى أَبِي مُحَمَّدٍ بْنِ حَزْمٍ ، وَفِيهِ قَالَ مَعْرَضًا :  
يَا مَنْ تُعَانِي أُمُورًا لَنْ تُعَانِيَهَا      حَلَّ التَّعَانَى وَأَعْطَى الْقَوْسَ بَارِيَهَا  
تَرَوِي الْأَحَادِيثَ عَنْ كُلِّ مُسَاحَقَةٍ      وَإِنَّمَا لِمُعَانِيَهَا مَعَانِيَهَا  
وقيل : إنه خاطب بهما بعض أصحاب ابن حزم .

عود إلى ذكر  
القاضي  
أبي الوليد  
الباجي

رجع إلى القاضي أبي الوليد الباجي - ومن نظمته قوله من مرثية :  
أَحِنُّ وَيَذْنِي الْيَأْسُ نَفْسِي عَلَى الْأَسَى      كَمَا اضْطَرَّ مَحْمُولٌ عَلَى الْمَرْكَبِ الصَّعْبِ  
ومن جيد نظمته قوله :

أَسْرَوْا عَلَى اللَّيْلِ الْبَهِيمِ سُرَاهُمْ      فَنَمَتَ عَلَيْهِمْ فِي الشَّمَالِ شَمَائِلُ <sup>(٢)</sup>  
مَتَى نَزَلُوا ثَاوِينَ بِالْخَيْفِ مِنْ مَتَى      بَدَتْ لِلْهَوَى بِالْمَأْزَمِينَ تَحَايِلُ  
فَلِلَّهِ مَا ضَمَّتْ مِنِّي وَشِعَابُهَا      وَمَا ضَمَّنَتْ تِلْكَ الرُّبَا وَالْمَنَازِلُ  
وَلَمَّا التَّقِيمَنَا لِلْحِمَارِ وَأَبْرَزَتْ      أَكْفُ لَتَقْبِيلِ الْحَصَى وَأَنَامِلُ  
أَشَارَتْ إِلَيْنَا بِالْعَرَامِ تَحَاجِرُ      وَبَاحَتْ بِهِ مِنَّا جُسُومَ نَوَاحِلُ  
وقال الباجي أبو الوليد رحمه الله تعالى :  
مَضَى زَمَنُ الْمَسْكَارِمِ وَالْكَرَامِ      سَقَاهُ اللَّهُ مِنْ صَوْبِ الْعَمَامِ  
وَكَانَ الْبِرُّ فَعْلًا دُونَ قَوْلِ      فَصَارَ الْبِرُّ نُطْقًا بِالْكَلامِ  
وذيله بعضهم بقوله :

وَزَالَ النُّطْقُ حَتَّى لَسْتُ تَلْقَى      فَقَى يَسْخُو بَرْدَ السَّلَامِ

(١) في « فات إدراكها » باستفادة المضاف التذكير من المضاف إليه

(٢) في « فَنَمَتَ عَلَيْهِ »

وَزَادَ الْأَمْرُ حَتَّى كَيْسَ إِلَّا سَخِيَّ بِالْأَذَى أَوْ بِاللَّامِ

ومنه الفقيه العالم الشهير أبو بكر محمد بن الوليد بن محمد بن خلف بن سليمان  
ابن أيوب الفهرى الطرطوشى صاحب «سراج الملوك» ، ويعرف بابن أبي رندقة -  
بالراء المهملة المفتوحة ، وسكون النون - وكفى بسراج الملوك دليلا على فضله .

ترجمة أبي بكر  
محمد بن الوليد  
الفهرى  
الطرطوشى

ذكره ابن بشكوال فى الصلة ، وتوفى بالإسكندرية فى شعبان ، وقيل :  
جمادى الأولى سنة عشرين وخمسةائة<sup>(١)</sup> ، وزرت قبره بالإسكندرية ، ومن أخذ عنه  
الحافظ القاضى أبو بكر بن العربى وغيره .

ومن نظم الطرطوشى قوله من رسالة :

أَقْلَبُ طَرْفِي فِي السَّمَاءِ تَرَدُّدًا      لَعَلِّي أَرَى النَّجْمَ الَّذِي أَنْتَ تَنْظُرُ  
وَأُسْتَعْرِضُ الرُّكْبَانَ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ      لَعَلِّي بَيْنَ قَدَمَيْ شَمِّ عَرَفَكَ أَظْفَرُ  
وَأُسْتَقْبِلُ الْأَرْوَاحَ عِنْدَ هُبُوبِهَا      لَعَلَّ نَسِيمَ الرِّيحِ عَنْكَ يُخَبِّرُ<sup>(٢)</sup>  
وَأَمْشِي وَمَالِي فِي الطَّرِيقِ مَارِبٌ      عَسَى نِعْمَةٌ بِاسْمِ الْحَبِيبِ سَتْدُ كِرُ  
وَأُلْحَ مِنْ أَلْقَاهُ مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ      عَسَى لَحْمَةٌ مِنْ نَوْرِ وَجْهِكَ تُسْفِرُ

ومن نظمه أيضاً قوله :

يَقُولُونَ تَكَلَّمْتُ وَمَنْ لَمْ يَذُقْ      فِرَاقَ الْأَحْبَبَةِ لَمْ يَشْكَلْ  
لَقَدْ جَرَّعْتَنِي لَيْلِي الْفِرَاقِ      كَوْسًا أَمْرًا مِنَ الْخُنْظَلِ

ومما يُنسَبُ إليه [وكان كثيراً ما ينشده]<sup>(٣)</sup> :

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً      وَأَنْتَ بِإِنْجَازِهَا مُغْرَمٌ  
فَارْسِلْ بِأَمْرِهِ جَلَابَةً      بِهِ صَمَمٌ أَغْطَشُ أَبْكَمُ  
وَدَعْ عَنْكَ كُلَّ رَسُولٍ سِوَى      رَسُولٍ يُقَالُ لَهُ الدَّرْهَمُ

(١) فى نسخة عندا « سنة ٥٤٠ »

(٢) فى أصل ا « الأرياح » والذى أثبتناه عن ب ونسخة عند ا

(٣) هذه الزيادة لا توجد فى أصل ا ، ولعلها مذكورة هنا انتقالا مما سيذكر بعد

وكان كثيراً ما ينشد :

إِن لله عباداً فُطِنَا      طَلَقُوا الدُّنْيَا وَخَافُوا الْفِتْنَا  
فَيَكْرَرُوا فِيهَا فَلَمَّا عَلِمُوا      أَنَّهَا لَيْسَتْ لِحَيِّ وَطَنَانَا  
جَعَلُوهَا لَجَّةً وَاتَّخَذُوا      صَالِحَ الْأَعْمَالِ فِيهَا سُنَنَانَا

وقال رحمه الله تعالى : كنت ليلة نائماً بالبيت المقدس إذ سمعت في الليل صوتاً حزيناً ينشد :

أَخَوْفٌ وَتَوَهُّمٌ ، إِن ذَا الْعَجِيبُ      ثَكَلْتُكَ مِنْ قَلْبٍ فَأَنْتَ كَذُوبُ  
أَمَّا وَجَلَّالِ اللَّهِ لَوْ كُنْتَ صَادِقًا      لَمَا كَانَ لِلْإِعْمَاضِ فِيكَ نَصِيبُ  
قال : فأيقظ النّوَّام ، وأبكى العيون .

وكان رحمه الله تعالى زاهداً ، [عابداً] ، متورعاً ، متقللاً من الدنيا ، قوَّالاً للحق .

وكان يقول : إذا عرض لك [أمران] <sup>(١)</sup> أمرُ دنيا وأخرى ، فبادر بأمر الأخرى يحصل لك أمر الدنيا والأخرى ، وله طريقة في الخلاف .

ودخل مرة على الأفضل بن أمير الجيوش فوعظه ، وقال له : إن الأمر الذي أصبحت فيه من الملك إنما صار إليك بموتٍ من كان قبلك ، وهو خارج عن يدك بمثل ما صار إليك ، فاتق الله فيما خوَّلك من هذه الأمة ، فإن الله عز وجل سائلك عن النقيير والقِطْمِيرِ والقَتِيلِ ، واعلم أن الله عز وجل آتى سليمان بن داود ملك الدنيا بحذاقها فسخر له الإنس والجن والشياطين والطير والوحوش <sup>(٢)</sup> والبهائم ، وسخر له الريح تجري بأمره رخاء حيث أصاب ، ورفع عنه حساب ذلك أجمع ، فقال عز من قائل : ( هذا عطاؤنا فامنن أو أمسك بغير حساب ) فما عدَّ ذلك

(١) هذه الكلمة لا توجد في غير أصل ا

(٢) في أصل ا « والوحش »



ذلك نعمة كما عدتموها ، ولا حسبها كرامة كما حسبتموها ، بل خاف أن يكون استدراجاً من الله عز وجل ، فقال : ( هذا من فضل ربي ليبلوني أشكر أم أكفر ) فافتح الباب ، وسهل الحجاب ، وانصر المظلوم .

وكان إلى جانب الأفضل رجل نصراني فأنشده :

يا ذا الذي طاعته قُرْبَةٌ وَحَقُّهُ مَفْتَرَضٌ وَاجِبٌ

إن الذي شَرُفَتْ مِنْ أَجْلِهِ يَزْعُمُ هَذَا أَنَّهُ كَاذِبٌ

وأشار إلى النصراني ، فأقامه الأفضل من مكانه .

والطرطوشي - بضم الطاءين - نسبة إلى طَرْطُوشَة من بلاد الأندلس<sup>(١)</sup> ، وقد تفتح الطاء الأولى .

وعبر عنه [ ابن ] الحاجب في مختصره الفقهى في باب العتق بالأستاذ .

وكان رحمه الله تعالى صاحب القاضى أبا الوليد الباجى رحمه الله تعالى بسرْقَسْطَة ، وأخذ عنه مسائل الخلاف ، وسمع منه ، وأجازه ، وقرأ الفرائض<sup>(٢)</sup> والحساب بوطنه ، وقرأ الأدب على أبى محمد بن حَزَم بمدينة إشبيلية ، ثم رحل إلى المشرق سنة ست وسبعين وأربعائة ، ودخل بغداد والبصرة فتنقه [ هناك ] عند أبى بكر الشاشى وأبى محمد الجرجانى ، وسمع بالبصرة من أبى على التُّسْتَرى ، وسكن الشام مدة ، ودرس بها ، وكان راضياً باليسير .

وقال الصفدى في ترجمة الطرطوشى : إن الأفضل بن أمير الجيوش أنزله في مسجد شقيق الملك بالقرب من الرصد ، وكان يكرهه ، فلما طال مُقامه به ضجر ، وقال لخادمه : [ إلى ] متى نصبر ؟ اجمع لى المباح ، فجمعه ، وأكله ثلاثة أيام ، فلما

(١) طرطوشة : مدينة بينها وبين بلنسية مائة ميل ، وتقع على سفح جبل ، ولها سور حصين ، وبها أسواق وعمارات وضياع وإنشاء المراكب الكبار من خشب جبالها ، وبجبالها خشب الصنوبر الذى لا يوجد له نظير فى الطول والعرض ، ومنه تتخذ صوارى السفن ، قاله صاحب الروض

(٢) فى ب « وقرأ الفرائض عليه والحساب بوطنه »

كان عند صلاة المغرب قال لخادمه : رميته الساعة ، فلما كان من الغد ركب الأفضل فقتل ، وولى بعده المأمون بن البطائحي فأكرم الشيخ إكراماً كثيراً ، وله ألف الشيخ « سراج الملوك » انتهى .

ومقامه - أعنى الطرطوشي - مشهور ، وهذه الحكاية تكفي في ولايته .  
ومن تأليفه مختصر تفسير الثعالبي ، والكتاب الكبير في مسائل الخلاف ، وكتاب في تحرير جبن الروم ، وكتاب « بدع الأمور ومحدثاتها » وكتاب « شرح رسالة الشيخ ابن أبي زيد » .

وولد سنة إحدى وخمسين وأربعمائة تقريباً ، ولما توفي صلى عليه ولده محمد ، ودفن رحمه الله تعالى قبل الباب الأخضر باسكندرية ، وزرت قبره مراراً ، رحمه الله تعالى ، ورضى عنه ، ونفعنا به !

وكان القاضي عياض ممن استجازه فأجازه ولم يلقه ، وشهرته رضى الله تعالى عنه تغنى عن الإطناب [فيه] .

وحكى أنه كتب على « سراج الملوك » الذى أهده لولى الأمر بمصر :  
الناسُ يَهْدُونَ عَلَى قَدَرِهِمْ      لكنى أَهْدِي عَلَى قَدَرِي  
يَهْدُونَ مَا يَبْقَى وَأَهْدِي      يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ وَالذَّهْرِ  
وحكى أنه [لما] سمع رضى الله تعالى عنه منشداً ينشد للوأواء [الدمشقي] :

قَمَرٌ أَتَى مِنْ غَيْرِ وَعَدِ      فِي لَيْلَةٍ طَرَقَتْ بِسَعْدِ  
بَاتَ الصَّبَاحَ إِلَى الصَّبَا      حُ مَعَانِقِي خَدًّا بِخَدِّ  
يَمْتَنَرُ فِي      وَنَظَرِي      مَا شِئْتُ مِنْ خَمْرٍ وَشَهْدِ<sup>(١)</sup>

فقال : أويظن هذا الدمشقي أن أحداً لا يحسن ينظم الكذب غيره ؟ لو شئنا لكذبنا مثل هذا ، ثم أنشد لنفسه يعارضه<sup>(٢)</sup> :

قَرَأَتِي مِنْ غَيْرِ وَعَدِ      حُفَّتْ شِمَائِلُهُ بِسَعْدِ<sup>(٣)</sup>

(١) في « من خمر وورد » ويمتار : يحصل الميرة ، وهى الطعام ، مجاز  
(٢) في « ثم أنشد لنفسه معارضة » (٣) في « قر بدا من غير وعد »

قَبْلَتُهُ وَرَشَفْتُ مَا فِي فِيهِ مِنْ خمر وَشَهْدٍ  
فَمَزَجْتُ مِزْنَ السِّلْسِيلِ بِزَنْجَبِيلٍ مُسْتَعِدٍّ (١)  
وَلَمْتُ فَاهِ مِنَ الْغُرُوبِ إِلَى الصَّبَاحِ الْمُسْتَعِدِّ  
وَسَكِرْتُ مِنْ رَشْفِي الْعَقِيقَ عَلَى أَقْلَحٍ تَحْتَ رَنْدٍ (٢)  
فَنَزَعْتُ عَنْ فِيهِ فِيهِ وَوَصَّعْتُ خُداً فَوْقَ خُداً  
وَسَمَّمْتُ عَرَفَ نَسِيمِهِ الْجَارِي عَلَى مِسْكِ وَنَدٍّ  
وَصَوَّوْتُ مِنْ رَبِّ الْقَرْنِ نُفْلٍ بَيْنَ رَيْنَانٍ وَوَرْدٍ  
وَأَلَذَّ مِنْ وَصْلِي بِهِ شَكْوَاهُ وَجَدًّا مِثْلَ وَجْدِي

ومن نظم الطرطوشى قوله أيضاً :

كَأَنَّ لِسَانِي وَالْمَشْكِلَاتِ سَنَى الصُّبْحِ يَنْحَرُّ لَيْلًا بَهِيمًا (٣)  
وغيرى إن رام ما رُمْتُهُ خَصِيٌّ يَحَاوِلُ فَرْجًا عَقِيمًا

وقوله أيضاً :

أَعْمَلْ لِمَعَادِكَ يَا رَجُلُ فَالْتَأَسْ لِدُنْيَاهُمْ عَمِلُوا  
وَاذْخِرْ لِمَسِيرِكَ زَادَ تَقَى فَالْتَقَوْمُ بِلَا زَادٍ رَحَلُوا (٤)

ومنها محمد بن عبد الجبار الطرطوشى (٥) - وفد إلى المشرق ، وذكره العماد

محمد بن

عبد الجبار

الطرطوشى

في « الخريدة » وله في الأمدى العلى (٦) بمصر ، وكان يخضب بسواد الرمان قوله :

أَخْلَطَ الْعَفْصَ فِيهِ يَا أَحْوَجَ النَّاسِ إِلَى الْعَفْصِ حِينَ يُعْكَسُ عَفْصُ

ومنها القاضي الشهيد أبو على الصيرفى ، وهو حسين بن محمد بن فيثري بن

ترجمة

أبى على الصيرفى

القاضى

حَيَّوْنٌ ، ويعرف بابن شُكْرَةَ ، وهو من أهل سَرَقُطْطَةَ ، سكن مَرْسِيَةَ ، وروى

بَسَرَقُطْطَةَ عَنْ الْبَاجِي وَأَبَى مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ إِسْمَاعِيلَ وَغَيْرِهِمَا ، وسمع

(١) في ١ « فرشفت مزن السلسيل » (٢) في أصلها « من رشفي العتيق »

(٣) في أصلها « ينجر ليلابها » بالجيم (٤) في أصلها « واذخر لمسيرك من زاد »

(٥) في نسخة عندا « الطرسوسى » وفي نسخة « محمود بن عبد الجبار الطرسوسى »

(٦) في ب ونسخة عندا « الأمد العجلى »

بِئَكْنَسِيَّةَ من أبي العباس العذري ، وسمع بالمرِّيَّةَ من أبي عبد الله محمد بن سعدون القروى وأبي عبد الله بن المراتب وغيرهما ، ورحل إلى المشرق أول الحرم من سنة إحدى وثمانين وأربعمائة ، وحج من عامه ، ولقي بمكة أبا عبد الله الحسن بن علي الطبري وأبا بكر الطرطوشي وغيرهما ، ثم سار إلى البصرة فلقى بها أبا يعلى (١) المالكي وأبا العباس الجرجاني وأبا القاسم بن شعبة وغيرهم ، وخرج إلى بغداد فسمع بواسط من أبي المعالي محمد بن عبد السلام الأصبهاني وغيره ، ودخل بغداد سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة ، فأطال الإقامة بها خمس سنين كاملة ، وسمع بها من أبي الفضل بن خَيْرُون (٢) مُسْنِدَ بغداد ، ومن أبي الحسين المبارك ابن عبد الجبار الصيرفي ، وطراد الزينبي ، والحجدي ، وغيرهم ، وتفقّه عند أبي بكر الشاشي وغيره ، ثم رحل منها سنة سبع وثمانين ، فسمع بدمشق من أبي الفتح نصر المقدسي وأبي الفرج الأسفرائيني وغيرهما ، وسمع بمصر من القاضي أبي الحسن الخَلَعِي وأبي العباس أحمد ابن إبراهيم الرازي ، وأجاز له الحبال مُسْنِدَ مصر في وقته ومكثها ، وسمع بالإسكندرية من أبي القاسم الوراق وشعيب بن سعيد وغيرهما ، ووصل إلى الأندلس في صفر من سنة سبعين وأربعمائة (٣) ، وقصد مَرَسِيَّةَ ، فاستوطنها ، وقعد يُحدِّثُ الناس بجامعها ، ورحل الناس من البلدان إليه ، وكثر سماعهم عليه ، وكان عالما بالحديث وطرقه ، عارفا بعلمه ، وأسماء رجاله ونقَلَتِه ، وكان حسن الخط جيد الضبط ، وكتب بخطه علما كثيرا ، وقَيَّده ، وكان حافظا لمصنفات الحديث ، قائما عليهم ، ذا كرامتهم وأسانيدها ورواياتها (٤) ، وكتب منها صحيح البخاري في سِفَرٍ ، وصحيح مسلم في سِفَرٍ ، وكان قائما على الكتابين مع مُصَنِّفِ أبي عيسى

(١) في « ثم صار » وفي نسخة عند « أبا علي المالكي »

(٢) في نسخة عند « ابن خيزون »

(٣) كذا في ب ونسخة عند ا ، وفي أصل ا « سنة ٤٩٠ »

(٤) في نسخة عند ا « ورواياتها »

الترمذى ، وكان فاضلا ، دَيِّبًا ، متواضعا ، حلوما ، وقورا ، عالما ، عاملا ، واستُقضى بِمُرْسِيَةٍ ، ثم استعفى فأعفى ، وأقبل على نَشْرِ العلم وبَثِّه .

وقد ذكره أبو القاسم بن عساكر فى تاريخه لدخوله الشام ، قال : وبعد أن استقرت به النوى ، واستمرت إفادته بما قيد وروى ، رفعته ملوك أوانه ، وشَفَعَتْه فى مطالب إخوانه ، فأوسعته رعايا ، وأحسنّت فيه رأيا ، ومن أبنائهم من جعل يقصده ، لسماع يُسْنِده ، وعلى وقاره الذى كان به يعرف ، نَدَّر له مع بعضهم ما يستطرف (١) ، وهو أن قَتَّى يسمى يوسف لازم مجلسه ، معطرا رائحته ومنظفا ملبّسه ، ثم غاب لمرض قطعه ، أو شغل منعه ، ولما فرغ أو أبلّ ، عاود ذلك النادى المبارك والحل ، وقبل إفضائه إليه ، دلّ طيِّبُه عليه ، فقال الشيخ على سلامته من المجون ، وخَالَصَه (٢) من الفتون ( إني لأجد ريح يوسف لولا أن تُقنَدُون ) وهى من طُرَف نوادره (٣) ، رحمة الله عليه .

ولما قُلِدَّ قضاء مُرْسِيَةٍ وعزم عليه صاحب الأمر فيه فر إلى المَريّة فأقام بها سنة خمس وبعض سنة ست وخمسة ، وفى سنة ست قَبِلَ قضاءها على كره إلى أن استخفى آخر سنة سبع فى قصة يطول إيرادها ، ولطول مقامه (٤) بالمريّة أخذ الناس عنه بها ، فلما كانت وقعة كَنَدَةَ كان ممن حضرها فَمَقَدَ فيها سنة أربع عشرة وخمسة ، رحمه الله تعالى ! .

وقال القاضى عياض : ولقد حدثنى الفقيه أبو إسحاق إبراهيم بن جعفر أنه قال له : خذ الصحيح ، واذا ذكر أى متن شئت منه أذكر لك سنده ، أو أى سند شئت أذكر لك متنه ، انتهى .

- 
- (١) فى « ما يستطرف » وفى نسخة عندها « على ما يستطرف »  
 (٢) فى « وسلامته من الفتون » مكررا كلمة « سلامته » مع الفاصلة قبله  
 (٣) فى « ظرف نوادره »  
 (٤) فى « وبطول مقامه »

وذكر غير واحد أنه حدث ببغداد بمحدث واحد ، والله أعلم [ وهو من أبناء الستين ]<sup>(١)</sup> .

ومنهم ابن أبي روح الجزيري - ومن شعره لما تغرب بالمشرق [ قوله ] :  
أَحِنُّ إِلَى الْخَضْرَاءِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ حَنِينَ مَشُوقٍ لِلْعَنَاقِ وَلِلْضَمِّ  
وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ جِسْمِي رَضِيعُهُ وَلَا بُدَّ مِنْ شَوْقِ الرَضِيعِ إِلَى الْأُمِّ

ترجمة  
ابن حفص عمر  
ابن حسن  
الهوزني  
ومنهم العالم أبو حفص عمر بن حسن الهوزني ، الحسيب العالم المحدث -  
[ ذكره ابن بسام في «الذخيرة» والحجاري في «المسهب» ] وسبب رحلته للمشرق  
أنه لما تولى المعتضد بن عباد خاف منه ، فاستأذنه في الحج سنة ٤٤٤ هـ ، ورحل إلى  
مصر ، ثم إلى مكة ، وسمع [ في طريقه كتاب ] صحيح البخاري ، وعنه أخذه أهل  
الأندلس ، ورجع ، وسكن إشبيلية وخدم المعتضد ، فقتله [ ومن من شيء سلط عليه ،  
وكان قتله يوم الجمعة لإحدى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول ] سنة ستين وأربعمائة .

ومن شعره يُحَرِّضُهُ عَلَى الْجِهَادِ :

أَعْبَادَ جَلِّ الرِّزِّ وَالْقَوْمَ هَجَعُ عَلَى حَالَةٍ مِنْ مِثْلَهَا يُتَوَقَّعُ  
فَلَقَّ كِتَابِي مِنْ فَرَاغِكَ سَاعَةً وَإِنْ طَالَ فَلَمُصُوفٍ لِلطَّوْلِ مَوْضِعُ  
إِذَا لَمْ أَبْتَ الدَّاءَ رَبِّ شِكَايَةٍ أَضَعْتُ ، وَأَهْلُ لَلْكَامِ الْمُضِيعُ

[ ووصله بنثر ، وهو : ] وما أخطأ السبيل من أتى البيوت من أبوابها ، ولا أرجأ الدليل  
من ناط الأمور بأربابها ، ولرب أمل بين أثناء المحاذير مُدْمِج ، ومحجوب في طي المكاره  
مُدْرَج ، فاتتهز فرصتها فقد بان [ لك ] من غيرك العجز ، وطبَّق مضاربها<sup>(٢)</sup> فقد أمكنك  
الحز ، ولا غرو أن يُسْتَمَطَّر الغمام في الجدب ، ويستصحب الحسام في الحرب .  
وله (٣) :

صرح الشر فلا يستقلُّ إِنْ نَهَلْتُمْ جَاءَكُمْ بَعْدُ عَلَّ  
بَدَأَ صَقَّ الْأَرْضَ رَشٍّ وَطَلُّ وَرِيَّاحٍ ثُمَّ غَيْمٍ أَبْلُ  
خَفَضُوا فَالدَّاءُ رُزْءٌ أَجَلٌ وَاعْمَدُوا سَيْفًا عَلَيْكُمْ يُسَلُّ

(١) هذه الجملة لا توجد في أصل (٢) في «وطبق مفاصلهما فكان قد أمكنك الحز»

(٣) أثبتنا هذه الأبيات كما في ١ ، وهي توازن بحر المديد

وابنه أبو القاسم هو الذي كان سبب فساد دولة المعتمد بن عباد بسبب قتل المعتضد والدّه كما مرّ (١) !.

ومنهم أبو عمرو عثمان بن الحسين ، أخو الحافظ أبي الخطاب بن دحية الآتي [ذكره] كان أسنّ من أخيه أبي الخطاب ، وكان حافظاً للغة العرب ، قياً بها ، وعزل الملك الكامل أبا الخطاب عن دار الحديث الكاملية التي أنشأها بين القصرين ورتب مكانه أخاه أبا عمرو والمذكور ، ولم يزل بها إلى أن توفي سنة ٦٣٤ ، بالقاهرة ، ودفن بسفح المقطم كأخيه ، وكان موت أبي عمرو بعد أبي الخطاب بسنة ، رحمهما الله تعالى ! .

ومنهم الكاتب أبو بكر محمد بن القاسم - من أهل وادي الحِجّارة ، ويعرف

ترجمة  
أبي عمر عثمان  
ابن الحسين

ترجمة أبي بكر  
محمد بن القاسم  
اشكندادة  
الحجاري

أين أقصَى الغرب من أرض حَلَبَ أملٌ في الغرب موصول التَّعبِ  
حنّ من شوقٍ إلى أوطانه من جفاه صبره لما اغترَبَ (٢)  
جال في الأرض لجاجاً حائراً بين شوقٍ وعناء ونصب  
كلٌّ من يلقاه لا يعرفه مُستغيثاً بين عُجمٍ وعرب  
هلَفَ نفسِي أين هاتيك العُلاَ واَضْياعاه ويا غبن الحسب  
والذي قد كان دُخراً وبه أرْتجى المالَ وإدراكَ الرتب  
صار لي أنجس ما أعدّته بين قومٍ ما درّوا طعمَ الأدبِ (٣)

(١) وضع بين قوسين في ا مكان هذا الكلام ، مايلي « وبسبب قتل بني عباد لأبي حفص الهوزني المذكور تسبب ابنه أبو القاسم في فساد دولة المعتمد بن عباد ، وحرص عليه أمير المسلمين يوسف بن تاشفين صاحب المغرب حتى أزال ملكه ، ونثر سلكه ، وسبب هلكه ، كما ذكرناه في غير هذا الموضع من هذا الكتاب غير مرة ، فليراجعه من اراده في محاله . وبيت بني الهوزني بالأندلس بيت كبير مشهور ، ومنهم عدة علماء وكبراء ، رحم الله الجميع » (٢) في أصل ا « مذ جفاه صبره » (٣) في أصل ا « صار لي أنجس ما أعدّته »

يا أَحِبَّائِي اسْمَعُوا بَعْضَ الَّذِي  
يَتَلَقَّاهُ الطَّرِيدُ الْمُفْتَرِبُ  
وَلِيَكُنْ زَجْرًا لَكُمْ عَنْ غُرْبَةٍ  
يَرْجِعُ الرَّأْسُ لَيْسَ لَهَا كَالذَّنْبِ  
وَأَحْمِلُوا طَعْنًا وَضَرْبًا دَائِمًا  
فَهُوَ عِنْدِي بَيْنَ قَوْمِي كَالضَّرْبِ  
وَلَنْ قَاسَيْتُ مَا قَاسَيْتَهُ  
فَمَا أَبْصَرَ لَحْظِي مِنْ عَجَبٍ  
وَلَقَدْ أَخْبَرَكُمْ أَنِ التَّقَى  
بَكُمْ حَقٌّ تَقُولُوا قَدْ كَذَبَ

واجتاز بدمشق فقتل من أبيات رحمه الله تعالى :

دَمَشْقُ جَنَّةِ الدُّنْيَا حَقِيقًا      وَلَكِنْ لَيْسَ تَصْلُحُ لِلْغَرِيبِ  
بِهَا قَوْمٌ لَهُمْ عَدَدٌ وَجَدَّ      وَصَحْبُهُمْ تَوَلَّى إِلَى حُرُوبِ  
ثم إنه ودع الشرق بلا سلام ، وحل بحضرة دانية لدى ملكها مجاهد العامري  
في بُحْبُوحَةِ عَزٍّ لَا يَخْشَى فِيهِ الْمَلَامَ ، واستقبل الأندلس بخاطر جديد ، ونال بها  
بعدُ من بلوغ الآمال ما ليس له عليه مزيد ، وقال :

وَكَمْ قَدْ لَقِيتُ الْجَهْدَ قَبْلَ مُجَاهِدٍ      وَكَمْ أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَكَمْ سَمِعْتُ أُذُنِي  
وَلَا قِيَتَ مِنْ هَرَى وَصَرَفَ خُطُوبِهِ      كَمَا جَرَّتِ النِّكَابُ فِي مِعْطَفِ الْغُصْنِ  
فَلَا تَسْأَلُونِي عَنْ فِرَاقِ جَهَنَّمَ      وَلَكِنْ سَأَلُونِي عَنْ دُخُولِي إِلَى عَدْنِ  
وله من كتاب : وحامل كتابي - سلمه الله تعالى وأعانه ! - ممن أخنى عليه  
الزَّمانَ ، وأدار عليه وما صحا إلى الآن كَوْسَ الْهَوَانِ ، وقد قصدَ علي بعدَ جَنَابِكَ  
الرَّحِيبَ الْخَصِيبَ ، قَصْدَ الْحَسَنِ مَحَلِّ الْخَصِيبِ (١) ويم جَنَابِ ابْنِ طَاهِرٍ حَبِيبِ (٢) ،  
وَإِنِّي لَأَرْجُو أَنْ يَرْجِعَ مِنْكَ رَجُوعَ نَضِيبٍ عَنْ سُلَيْمَانَ (٣) ، ويستعين في شكركَ  
بِكُلِّ لِسَانٍ ، وَأَنْتَ عَلِيمٌ بِأَنَّ الثَّنَاءَ هُوَ الْخَلْفُ ، وقد قال الأول :

أَرَى النَّاسَ أَخْذُوثَةً      فَكُونِي حَدِيثًا حَسَنًا

(١) الحسن : أراد به أبا نواس الحسن بن هاني ، والخصيب : ممدوحه ، وكان  
والى مصر من قبل الرشيد الخليفة العباسي (٢) ابن طاهر : هو عبد الله بن طاهر بن  
الحسين والى خراسان ، وحبیب : هو أبو تمام حبیب بن أوس الطائي (٣) سليمان : هو ابن  
عبد الملك المرواني ، ونضيب : شاعر أموي مشهور كان كثير المدح لسليمان هذا .



وأنا القائل :

فَلَا تَزْهَدْ فِي الْخَيْرِ قَدَمَاتِ حَاتِمٍ وَأَخْبَارِهِ حَتَّى الْقِيَامَةِ تَذَكُّرُ  
ومع هذا فهو عليه بقدر ما يجتمل من التكليف هذا الأوان ، عارف وجوه الأعداء  
غير ذى عَجَلٍ فِي الْعُتْبِ قَبْلَ الْبَيَانِ ، وعند سيدي من التهنيد للإيفاء ، ما يحقق  
فيه جميل الرجاء (١) ، دامت أرجاؤه مؤمنة ، ولا برحت نعمه سابغة مكملة .

وممنهم الكاتب أبو عبد الله محمد بن عبد ربه المالقي - وقال بعضهم : إنه  
من الجزيرة الخضراء ، له رحلة إلى الديار المصرية ، صنع فيها مقامة يقول فيها :  
وَفِي جَنَابَاتِ الرُّوضِ نَهْرٌ وَدَوْحَةٌ يَرُوقُكُ مِنْهَا سُنْدُسٌ وَنُضَارُ  
تَقُولُ وَضُوءُ الْبَدْرِ فِيهِ مَغْرَبًا ذِرَاعُ فَتَاتَةِ دَارٍ فِيهِ سَوَارُ  
ومن شعره :

مَا كُلُّ إِنْسَانٍ أَخٌ مِنْصِفٍ وَلَا اللَّيَالِي أَبَدًا تَسْعَفُ  
فَلَا تَضْعِجْ إِنْ أَمَكُنْتَ فُرْصَةً وَاحْتَبِجْ مِنَ الْإِخْوَانِ مَنْ يَنْصِفُ  
وَانْتَفِ مِنَ الدَّهْرِ وَلَوْ رِيْشَةً فَإِنَّمَا حِظُّكَ مَا تَنْتَفِ  
وقوله يرثي السيد أبا عمران (٢) ابن أمير المؤمنين يوسف ابن أمير المؤمنين عبد المؤمن  
ابن علي ملك المغرب والأندلس :

بِحَيْدِ الْمَعَالِي أَيْ عَقْدٍ تَبَدَّدَا وَصَدَرَ الْعَوَالِي أَيْ رَمَحٍ تَقَصَّدَا  
وَلَمَّا دَهَتْ خَيْلُ الشَّقَى فُجَاءَةً وَسَالَ الْعَدَا بِحَرٍّ مِنَ الْمَوْتِ مَزِيدَا  
شَهِدْتُ بَوَجْهِهِ كَالْغَزَالَةِ مُشْرِقًا وَإِنْ كَانَ وَجْهُ الشَّمْسِ بِالنَّقْعِ مَرِيدَا (٣)  
عَزَائِمُ صَدَقٍ لَيْسَ تَصْرَفُ هَكَذَا إِلَى الْمَوْتِ تَسْعَى أَوْ عَلَى الْمَوْتِ يُعْتَدَى  
وَكَانَ السَّيِّدُ أَبُو عِمْرَانَ الْمُرْتِي قَتْلَهُ الْمَيُورْقِي صَاحِبُ فِتْنَةٍ إِفْرِيقِيَّةٍ فِي الْهَزِيمَةِ الْمَشْهُورَةِ

(١) في « من التهنيد للإيفاء ، ما يحقق فيه جميع الرجاء »

(٢) في ب « أبا عمران »

(٣) الغزاة : الشمس ، ووقع في نسخة « بالنقع مزيدا »

ترجمة  
أبي عبد الله  
محمد بن  
عبد ربه  
المالقي

على تاهرت<sup>(١)</sup> ، وجمع ابن عبد ربه المذكور شعر السيد أبي الربيع بن عبد الله بن أمير المؤمنين عبد المؤمن بن علي ، وكان ابن عبد ربه المذكور كاتباً للسيد أبي الربيع سليمان المذكور ، ولما أنشد لبعض الشعراء :

حَاكَتْ يَمِينُ الرِّيحِ مُحْكَمَةً      فِي نَهْرٍ وَاضِحٍ الْأَسَارِيرِ  
فَكَلِمَا ضَعُفَتْ بِهِ حَلَقًا      قَامَ لَهَا الْقَطْرُ بِالْمَسَامِيرِ

أنشد لنفسه :

بَيْنَ الرِّيَاضِ وَبَيْنَ الْجَوِ مَعْتَرِكٌ      بَيْضٌ مِنَ الْبَرْقِ أَوْ سَمَرٌ مِنَ السَّمَرِ  
إِنْ أَوْتَرَتْ قَوْسَهَا كَفَّ السَّمَاءُ رَمَتْ      نَيْلًا مِنَ الْمَاءِ فِي زَعْفٍ مِنَ الْغَدْرِ  
لَأَجْلِ ذَاكَ إِذَا هَبَّتْ طَلَائِعُهَا      تَدْرِعُ النَّهْرَ وَاهْتَزَّتْ قَنَا الشَّجَرِ  
وَاجْتَمَعَ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ الْمَذْكُورُ فِي رَحْلَتِهِ      بِالسَّعِيدِ بْنِ سَنَاءِ الْمَلِكِ ، وَأَخَذَ عَنْهُ شَيْئًا  
مِنْ شِعْرِهِ ، وَرَوَاهُ بِالْمَغْرِبِ .

ومنهم الشاعر الأديب أبو محمد عبد المنعم بن عمر بن حسان ، الملقب .

ترجمة أبي محمد  
عبد المنعم بن  
عمر الملقب

ومن نظمهم في السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب من قصيدة رحمه الله تعالى :

وَفِي صَهَوَاتِ الْمُقَرَّبَاتِ وَفِي الْقَنَا      حُصُونُ حِمَى لَافِي هِصَابِ الْمَعَاوِلِ<sup>(٢)</sup>

ومنها :

وَلَا مَلِكٌ يَأْتِي كَيُوسُفَ آخِرًا      كَلَمْ يَجِيءْ مِثْلُ لَه فِي الْأَوَائِلِ

ومنهم الحافظ أبو الخطاب بن دحية<sup>(٣)</sup> ، وهو مجد الدين عمر بن الحسن بن

علي بن محمد بن فرح بن خلف ، الظاهري المذهب ، الأندلسي .

كان من كبار محدثين ، ومن الحفاظ الثقات الأثبات المحصلين ، استوطن

(١) في نسخ عند « تلوت » وكذلك هي في ب ، و « تلهوت » و « تلهوت »

(٢) في نسخة عند « لافي حصون المعاول » (٣) له ترجمة في ابن خلكان

(٣ / ١٢٢ بتحقيقنا) استوفى فيها ذكر نسبه ، وضبط أسماء آبائه

ترجمة  
أبي الخطاب  
عمر بن الحسن  
ابن دحية  
الحافظ

بجاية في مدة أبي عبد الله بن يومور<sup>(١)</sup>، وروى بها ، وأسمع ، وكان من أحفظ أهل زمانه باللغة ، حتى صار حُوشَى اللغة<sup>(٢)</sup> عنده مستعملا غالبا ، ولا يحفظ الإنسان من اللغة حُوشِيَّهَا إلا وذلك أضعاف أضعاف محفوظة من مستعملها ، وكان قصده - والله تعالى أعلم - أن ينفرد بنوع يشتهر به دون غيره ، كما فعل كثير من الأدباء حيث تركوا طريق العرب وانفردوا بالطريق الآخر ، ولو سلكوا طريق العرب لكانوا فيه كآحاد الناس ، وكذا الشيخ أبو الخطاب ابن دحية له رسائل ومحاطبات كلها مُغلَّقات مقفلات ، وكان - رحمه الله تعالى ! - إذا كتب اسمه فيما يحيزه أو غير ذلك يكتب «ابن دحية ودحية معا المتشبه به جبريل وجبرائيل» ، ويذكر ما ينيف على ثلاث عشرة لغة مذكورة في جبريل ، ويقول عند فاطر السموات والأرض ، وهذا فرع انفرد به عن عداه من أهل العلم .

قال صاحب عنوان الدراية : رأيت له تصنيفا في رجال الحديث لا بأس به ، وارتحل إلى المشرق في دولة بني أيوب ، فرفعوا شأنه ، وقرئوا [له] مكانه ، وجمعوا له علماء الحديث ، وحضروا له مجلسا أقرؤا له بالتقدم ، وعرفوا أنه من أولى الضبط والانتقان والتفهم ، وذكروا أحاديث بأسانيد حولوا متونها ، فأعاد المتون الحولة ، وعرف عن تغييرها ، ثم ذكر الأحاديث على ما هي عليه من متونها الأصلية ، ومثل هذه الحكاية اتفق لأبي عمر بن عات في كتاب مسلم براكش بيت الطلبة منها .

ومن شعر أبي الخطاب ما كتب به إلى الكامل بن العادل بن أيوب :  
 مالي أسائل بَرَقَ بَارِقُ عَنْكُمْ      من بَعْدَ مَا بَعْدَتْ دِيَارِي مِنْكُمْ  
 فحلَّكم قَلْبِي وَأَتَمَّ بِالْحُشَا      لا بِالْعَقِيقِ وَلَا بِرَامَةِ أَنْتُمْ  
 وأنا المقيم على الوفاء بَعْدَكُمْ      يا مالِ كَيْنَ ، وَقَيْتُمْ أَوْ خُنْتُمْ

(١) كذا في أصل ا ، وفي ب « تومور » وفي نسخة عند ا « تومرت »

(٢) في نسخة عند ا « صار وحشى اللغة »

وهي طويلة ، ومنها :

رَفَعَتْ لَهُ الْأَمْلَاقُ مِنْهُ سَجِيَّةً      مَلَكَ السَّمَاءِ الرِّيحَ وَهُوَ مُحْرَمٌ  
ومنها [ أيضاً ] :

لذوى النُّهى والنَّهمِ سِرُّ حُكُومَةٍ      قَدْ حَارَ فِيهَا كَاهِنٌ وَمُنَجِّمٌ  
فَاقْصِدْ مُرَادَكَ حَيْثُ سَرَتْ مُظْفَرًا      وَاللَّهُ يَكْلَأُ وَالْكَوَاعِبُ نُومٌ  
وَلِيَهْنِكَ الشَّهْرُ السَّعِيدُ تَصُومُهُ      وَتَقُوزُ فِيهِ بِالْثَوَابِ وَتَقَسِّمُ  
فَلَأَنْتَ فِي الدُّنْيَا كَلِيلَةٌ قَدَرِهِ      قَدَرًا ، فَقَدْرُكَ فِي الْمُلُوكِ مُعْظَمُ

فأجابه السلطان مكافأةً بنثر ونظم ، فمن النظم :

وَهَيَّجَنْ شَوْقِي لِلْأَجَارِعِ بِاللَّوَى      وَأَيْنَ اللَّوَى مِنِّي وَأَيْنَ الْأَجَارِعُ  
مَرَابِعُ لَوْ أَنَّ الْمَرَابِعَ أَنْجَمٌ      لَكَانَ نَجْمُ الْأَرْضِ تِلْكَ الْمَرَابِعُ  
رَعَى اللَّهُ أَيَّامًا بِهَا وَلَوْ أَنَّهَا      إِلَى وَقَدْ وَلَّى الشَّبَابُ رَوَّاجِعُ<sup>(١)</sup>  
لِيَلَى لَا تَلِيَّ إِذَا رُمْتُ وَصَلَهَا      يَلُوحُ لَهَا مِنْ صُبْحِ شَيْبَى مَوَاقِعُ

في جملة أبيات .

ومن النثر : الحمد لله ولى الحمد ، وقف ولده على الأبيات التى حَسَنَ شعرها ،  
وصفا دُرُّهَا ، وليس من البديع أن يقذف البحر درا ، أو ينظم الخليلُ شعراً ،  
وقد أخذت الورقة لأتنزه فى معانيها ، وأستفيد بما أودعه<sup>(٢)</sup> فيها ، فالله تعالى لا يخلينا  
من فوائد فكرته ، وصالح أديته ، والسلام .

فأجابه الحافظ أبو الخطاب عن الأبيات بقوله من قصيدة :

سَجَّتْنِي شَوَاحِجُ فِي الْغُصُونِ سَوَاجِعُ      فَمَاضَتْ هَوَامٌ لِلْجَفُونِ هَوَامِعُ  
وأكثر فيها من التغزل ، إلى أن قال :

(١) فى ١ « رعى الله أياما بها »

(٢) فى ١ « بما أودعته فيها »

ولا حاكم أرضاه بيني وبينها  
يدافع عني الضيم قائم سيفه  
هو الكامل الأوصاف والملك الذي  
ويبض أياديه الكريمة في الورى  
ويؤماه يؤماه اللذان هما  
سوى حاكم دهرى له اليوم طائع  
إذا عز من للضم عني يدافع  
تشير إليه بالكمال الأصابع  
قلائد في الأعناق وهي الصنائع  
إذا جمعت غلب الملوك الجامع (١)

ومنها :

فما روضة غنا بها مرّت الصبا  
له من شذى الزهر برّد موقوف  
فرأى منك منها أخضر الثوب ناضر  
وأحمر فان للخدود مورد  
بأحسن من توشيع مدحى الذى له  
وما ضائع من نشر شكرى الذى به  
ولولم يقيدنى نذاك لكان لى  
فأنت الذى لى والأعادي كثيرة

ونشر شذاها الطيب النشر ذائع (٢)  
أتيح له من أرض صنعاء صانع  
وشاقت منها أصرق اللون فاقع  
وأبيض كالنغر المفاج ناصع  
بدائع من وشى البديع وشائع  
تأرجت الأرجاء عندك ضائع  
مجال فسيح فى البسيطة واسع  
فويق مكان النجم فى الأفق دافع

ومنها :

بقيت لعبدي جدّه دحية الذى  
وجدته الزهراء بنت محمد  
ولا عدمت منك المالك مالكا  
ومنك عيون لهممات يقظ

يشابه جبريل له ويضارع  
عليه السلام الدائم المتتابع  
يقرب للآمال ما هو شاسع  
وعنك عيون الأحداث هواجع

(١) فى أصل ا « إذا جمعت فيه الملوك الجامع » وفى نسخة « إذا جمعت

علب الملوك »

(٢) غنا : أصله غناء ، فقصره حين احتاج لإقامة الوزن ، والروضة الغناء :  
التي كثرت فيها أصوات الطير لالتفاف أغصانها ، والصبا : ريح الشمال ، والشذى :  
طيب الرائحة وأريجها ، وذائع : متفرق

وقال المقرئ في ترجمة الملك الكامل : إنه كان مشغوقاً بسماع الحديث النبوي ، وتقدم عنده أبو الخطاب بن دَحِيَّة ، وبنى له دار الحديث الكاملية بين القصرين بالقاهرة ، انتهى .

وقال أبو الخطاب بن دَحِيَّة : أنشدني أبو القاسم السَّهيلي لنفسه ، وذكر أنه  
من شعر  
السَّهيلي

يا من يرى ما في الضمير ويسمعُ      أنت المَعْدُ لكلِّ ما يُتَوَقَّعُ  
يا من يُرَجَّى للشَّدائد كلها      يا من إليه المُشْتكى والفرْعُ  
يا من خزانُ رزقه في قول كن      أَمَّنْ فَإِنَّ الْخَيْرَ عِنْدَكَ أَجْمَعُ  
مالي سوى فقري إليك وسيلة      فبالافتقار إليك فقري أدفعُ<sup>(١)</sup>  
مالي سوى قرعى لبابك حيلة      فلئن رُدِدْتُ فَأَيَّ بابٍ أقرعُ  
ومن الذي أدعُو وأهتفُ باسمه      إن كان فضلك عن فقيرك يُمنعُ  
حاشا لجودك أن يُقنَّطَ عاصياً      الفضلُ أجزلُ والمواهبُ أوسعُ  
ومن نظم السَّهيلي رضى الله تعالى عنه :  
أُسائِلُ عن جيرانه من لقيته      وأعرِضُ عن ذكراه والحال تنطقُ<sup>(٢)</sup>  
ومالي إلى جيرانه من صباية      ولكنَّ نفسي عن صبحٍ ترقُّقُ  
وله :

لما أجاب بلا طمعتُ بوصله      إذ حُرفَ لآخر فان معتنقان  
وكذا نَعَمُ بنعيم وصل أدنَّتْ      فنعم ولا في اللفظ متفقان  
ولد أبو الخطاب بن دَحِيَّة في ذى القعدة سنة سبع - أو ثمان - وأربعين وخمسمائة<sup>(٣)</sup>

(١) في ١ « وبالافتقار إليك فقري أدفع »

(٢) في ١ « والحال ينطق »

(٣) في ابن خلكان (ج ٣ ص ١٢٢ بتحقيقنا) أن ولادته في سنة ٥٤٤

ويقال : سنة ٥٤٦ ، ويقال : سنة ٥٤٨

وتوفى [ في ] انفجار الفجر ليلة الثلاثاء رابع عشر ربيع الأول سنة ثلاث وثلاثين وستائة<sup>(١)</sup> بالقاهرة ، ودفن بسفح المقطم .

وتكلم فيه جماعة فيما ذكره ابن النجار ، وقدره أجل مما ذكره ، وقد روى رحمه الله تعالى بالمغرب ومصر والشام والعراق وخراسان وعراق العجم ، وكل ذلك في طلب الحديث ، وسمع بالأندلس من ابن بشكوال وابن زرقون في جمع كثير<sup>(٢)</sup> ، وبيغداد من أبي الفرج بن الجوزي ، وبأصبهان من أبي جعفر الصيدلاني معجم الطبراني ومن غيره ، وبنيسابور من أبي سعيد<sup>(٣)</sup> بن الصفار ومنصور بن القراوى والمؤيد الطوسي ، وحصل الكتب والأصول ، وحدث ، وأفاد ، وكان من أعيان العلماء ، ومشاهير الفضلاء ، متقناً لعلم الحديث وما يتعلق به ، عارفاً بالنحو واللغة وأيام العرب وأشعارها .

وصنف كتباً كثيرة مفيدة جداً ، منها كتاب « التنوير ، في مولد السراج المنير » صنّفه عند قدومه إلى إربل سنة أربع وستائة ، وهو متوجه إلى خراسان لما رأى ملك إربل مظفر الدين كوكبرى<sup>(٤)</sup> معنياً بعمل المولد النبوى في شهر ربيع الأول كل عام ، مهتماً به غاية الاهتمام ، وقرأه عليه بنفسه ، وختمه بقصيدة طويلة ، فأجازه بألف دينار ، وصنف أيضاً « العلم المشهور ، في فضائل الأيام والشهور » ، و « الآيات الينبات ، في ذكر مافي أعضاء رسول الله صلى الله عليه وسلم من المعجزات » وكتاب « شرح أسماء النبي صلى الله عليه وسلم » وكتاب « النبراس ، في أخبار خلفاء بني العباس » وكتاب « الإعلام المبين » ، في المفاضلة بين أهل صفين .

وولى قضاء بلد أصوله دانية مرتين ، ثم صرف عن ذلك لسيرة نسبت إليه<sup>(٥)</sup> ،

(١) في نسخة عند « سنة ٦٢٣ » وما أثبتناه عن ب وأصل ا يوافق ما في ابن خلكان

(٢) في أصل ا « في جمع كبير »

(٣) كذا في ب ونسخة عند ا ، وفي أصل ا « من أبي سعد »

(٤) هكذا في ا ، ب ، وفي نسخة عند ا « كوكبرى » محرفاً ، وفي ابن خلكان

وتاريخ أبي الفداء « كوكبوري » (٥) في ا « نعت عليه »

فرحل عنها وحدث بتونس سنة ٥٩٥ هـ ، ثم حج وكتب بالمشرق عن جماعة بأصبهان ونيسابور ، وعاد إلى مصر ، فاستأذنه العادل لولده الكامل ، وأسكنه القاهرة ، فقال بذلك دنيا عريضة ، ثم زادت حظوته عند الكامل ، وأقبل عليه إقبالا عظيما وكان يعظمه ويحترمه ، ويعتقد فيه الخير ، ويتبرك به ، حتى كان يسوى له المداس حين يقوم ، وهو بَلَنَسَى كما قاله ابن خلكان وغيره ، وبلَنَسِيَّة مشهورة بشرق الأندلس [ثلث سنة بالتصحيح] <sup>(١)</sup> .

ومنها خلف بن القاسم بن سهل بن الديباغ ، الحافظ ، الأندلسي .  
 رحل إلى المشرق ، وكان حافظاً فهماً عارفاً بالرجال ، حدث حديث مالك وشعبة وأشياء في الزهد ، وسمع بمصر أبا الحسن بن الورد البغدادى ومسلم بن الفضل والحسن بن رشيقي وجماعة ، وسمع بدمشق على بن أبي العقب وأبا الميمون بن راشد وبمكة من بكير الحداد وأبي الحسن الخزاعي والآجري ، وبقرطبة من أحمد بن يحيى بن الشاهد ومحمد بن معاوية ، وتوفي سنة ٣٩٣ هـ <sup>(٢)</sup> .

ومنها خلف بن سعيد بن عبد الله بن زرارة أبو القاسم بن المرباط ، الكلبي ، من ذرية الأبرش الكلبي ، ويعرف بالمبرقع ، المحتسب ، القرطبي .  
 رحل إلى المشرق مرتين ، أولاها سنة ٣٣٣ هـ <sup>(٣)</sup> ، وهو ابن ثلاث وعشرين سنة وسمع أبا سعيد بن الأعرابي وابن الورد <sup>(٤)</sup> وأبا بكر الآجري ، وروى عنه أبو إسحاق ابن سَنَظِير وأبو جعفر الزهراوى ، وقال ابن سَنَظِير : إنه توفي في نحو الأربعائة رحمه الله تعالى ، ورضى عنه ! .

ومنها سابق فضلاء زمانه ، أبو الصَّلْت أُمِيَّة بن عبد العزيز بن أبي الصَّلْت ابن عبد العزيز الإشبيلي .

(١) هذه الكلمة لاتوجد في ١ (٢) في نسخة عند ١ « سنة ٣٩٢ »

(٣) كذا في ب ، ونسخة عند ١ ، وفي أصل ١ « ٣٣٢ »

(٤) في أصل ١ « وابن الوردى »



يقال : إن عمره ستون سنة ، منها عشرون في بلده إشبيلية ، وعشرون في إفريقية عند ملوكها الصنهاجيين ، وعشرون في مصر محبوساً في خزانة الكتب ، وكان وجهه صاحب المهدية إلى ملك مصر فسجن بها طول تلك المدة في خزانة الكتب ، فخرج في فنون العلم إماماً ، وأمن علومه الفلسفة والطب والتلحين ، وله في ذلك تواليف تشهد بفضله ومعرفته ، وكان يكنى بالأديب الحكيم ، وهو الذي لحن الأغاني الإفريقية .

قال ابن سعيد : وإليه تنسب إلى الآن ، وذكره العماد في « الخريدة » وله كتاب « الحديقة » على أسلوب « يتيمة الثعالي »<sup>(١)</sup> وتوفي سنة ٥٢٠هـ<sup>(٢)</sup> ، وقيل : سنة ٥٢٨هـ ، بالمهدية ، وقيل : مستهل السنة بعدها ، ودفن بها .

وله فيمن اسمه واصل :

ياهاجرًا سموه عمداً واصلاً      وبضدها تتبين الأشياء  
ألغيتني حتى كأنك واصل      وكأنني من طول هجرى الراء<sup>(٣)</sup>  
وقوله ، وهو من بدائعه :

لاغرّو أن سبقت لهماك مدامحي      وتدقت جدواك ملء إنائها  
يكسى القضيْبُ ولم يحن إثماره      وتططق الورقاء قبل غنائها<sup>(٤)</sup>  
وقال في الأفضل :

تردّى بكل فتى إذاشهد الوغى      نثر الرماح على الدروب كعوبا<sup>(٥)</sup>  
قد لوحته يد الهواجر فاغتدى      مثل القناة قضاة وشحوبا<sup>(٦)</sup>  
تخذوا القنا أسطانهم واستنبطوا      في كل قلبٍ بالطعان قليبا

(١) في « يتيمة الدهر للثعالي » (٢) في ب « سنة ٥٢٣ »

(٣) في أصل « ألفتني » وفي نسخة عندها « ألفتني » وكلاهما تحريف

(٤) في نسخة عندها « وتطوق الورقاء قبل غنائها » وهي أظرف

(٥) في « تردي بكل قنا » وفي نسخة عندها « نثر الرميح »

(٦) لوحته : غيرته ، والهواجر : شدة القيظ ، والقضاة : الهزال ودقة الجسم

ومنها :

تعطى الذى أعطتكهُ سُمُرُ القنا أبدا فتغدو سالباً مسلوبا

ومنها :

وأنا الغريب مكانه وبيانه فاجعل صنيعك في الغريب غريباً

وله :

ومنهف شربت محاسن وجهه ماجه في الكاس من إبريقه<sup>(١)</sup>

ففعالها من مقلتيه ، ولونها من وجنتيه ، وطعمها من ريقه

أخذه من ابن حيّوس ، وقصر عنه ، في قوله :

ومنهف يغنى بلحظ جفونه عن كاسه الملائى وعن إبريقه

فعل المدام ولونها ومذاقها في مقلتيه ووجنتيه وريقه

ولأبى الصلت فيمن اسمه مُحسن :

أيها الظالم المسىء مدى دهره بنا

ما لهم أخطوا الصواب فسموك محسناً

وله في لباس قرمزية حمراء :

أقبل يسعى أبو القوارس في مرأى عجيب ومنظر أنيق

أقبل في قرمزية عجب قد صبغت لون خدّه الشرق

كأنما جيده وغرته من دونهما إذ بدّون في نسق

عمود فجر من فوقه قمر دارت به قطعة من الشفق

وله في ثقل [وقد أجاد]<sup>(٢)</sup> :

لى جليس عجبت كيف استطاعت هذه الأرض والجبال ثقله

(١) كذا في ب ، ا ، وفي ابن خلكان « ومنهف شربت محاسن وجهه »

(٢) هذه الكلمة لا توجد في ا

أَنَا أَرْعَاهُ مُكْرَهًا وَبَقْلِي مِنْهُ مَا يُقْلِقُ الْجِبَالَ أَقْلَهُ <sup>(١)</sup>  
 فَهَوَ مِثْلُ الْمَشِيبِ أَكْرَهُ مَرًّا هَ وَلَكِنْ أَصُونُهُ وَأَجِلُهُ  
 أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ أَبِي الْحَسَنِ جَعْفَرِ بْنِ الْحَاجِّ الْمَيُورُقي ، وَهَذَا فِي عَصْرِ وَاحِدٍ :  
 لِي صَاحِبٌ عَمِيتٌ عَلَى شَوْنِهِ حَرَكَاتُهُ مَجْهُولَةٌ وَسُكُونُهُ  
 يَرْتَابُ بِالْأَمْرِ الْجَلِيِّ تَوَهُّمًا فَإِذَا تَيَقَّنَ نَازَعَتُهُ ظُنُونُهُ  
 إِنِّي لِأَهْوَاهُ عَلَى شَرَقِي بِهِ كَالْمَشِيبِ تَكَرُّهُ وَأَنْتَ تَصُونُهُ

وَأَوْصَى أَنْ يَكْتُبَ عَلَى قَبْرِهِ أَبُو الصَّلْتِ <sup>(٢)</sup> الْمَذْكُورُ مِمَّا نَظَّمَهُ قَبْلَ مَوْتِهِ :

سَكُنْتُكَ يَا دَارَ الْفَنَاءِ مُصَدِّقًا بِأَنِّي إِلَى دَارِ الْبَقَاءِ أَصِيرُ  
 وَأَعْظَمُ مَا فِي الْأَمْرِ أَنِّي صَائِرُ إِلَى عَادِلٍ فِي الْحُكْمِ لَيْسَ يَجُورُ  
 فَيَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ أَلْقَاهُ عِنْدَهَا وَزَادِي قَلِيلٌ وَالذُّنُوبُ كَثِيرُ  
 فَإِنْ أَكْ مَجْزِيًّا بِذَنْبِي فَإِنِّي بِشَرِّ عِقَابِ الْمَذْنِبِينَ جَدِيرُ  
 وَإِنْ يَكْ عَفْوُكُمْ عَنِّي وَرَحْمَةٌ قُمْ نَعِيمٌ دَائِمٌ وَسُرُورُ  
 وَلَهُ [ أَيْضًا ] :

إِذَا كَانَ أَصْلِي مِنْ تُرَابٍ فَكُلُّهَا بِلَادِي ، وَكُلُّ الْعَالَمِينَ أَقَارِبِي  
 وَلَا بَدْلِي أَنْ أَسْأَلَ الْعَيْسَ حَاجَةً تَشْقَى عَلَى شَمِّ الذَّرَا وَالْعَوَارِبِ  
 وَقَالَ :

دَبَّ الْعَذَارُ بِخَدِّهِ ثُمَّ انْتَنَى عَنْ لَثْمٍ مَبْسُومِهِ الْبُرُودِ الْأَشْنَبِ  
 لَا غَزْوً أَنْ خَشِيَ الرَّدَى فِي لَثْمِهِ فَالَرِيقُ سُمٌّ قَاتِلٌ لِلْعَقْرَبِ  
 وَقَدْ ذَكَرُوا أَنَّ مِنْ خَوَاصِّ رِيقِ الْإِنْسَانِ أَنَّهُ يَقْتُلُ الْعَقْرَبَ ، وَهُوَ مُجْرِبٌ .

(١) كَذَا فِي ب ، وَفِي أ « مَا يَتْلِفُ الْجِبَالَ أَقْلَهُ »

(٢) فِي أ « وَأَوْصَى أَبُو الصَّلْتِ الْمَذْكُورُ أَنْ يَكْتُبَ عَلَى قَبْرِهِ مِمَّا - إلخ » بِتَقْدِيمِ  
 وَتَأْخِيرِ فِي الْعِبَارَةِ ، كَمَا تَرَى

وقال :

لا تَدْعُنِي وَلْتَدْعُ مَنْ شِئْتَهُ      إِلَيْكَ مِنْ مُجْمٍ وَمِنْ عَرَبٍ  
فَنَحْنُ أَكَلُونُ لَلشُّحْتِ فِي      ذِرَاكَ سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ

وقال :

لا تَسْأَلْنِي عَنْ صَنِيعِ جُفُونِهَا      يَوْمَ الْوَدَاعِ وَسَلْ بِذَلِكَ مَنْ نَجَا  
لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ خَدَّهَا لِلثَّمْتِ      حَتَّى أَعِيدَ بِهِ الشَّقِيقُ بِنَفْسَجَا<sup>(١)</sup>  
أَوْ كُنْتُ أَهْجَعُ لَا حَتَضَنْتُ خَيَالَهَا      وَمَنْعْتُ ضَوْءَ الصَّبْحِ أَنْ يَتَبَلَّجَا  
وَبَشَّتُ فِي الظُّلُمَاءِ كَحُلِّ جُفُونِهَا      وَعَقَدْتُ هَاتِيكَ الذَّوَابَّ بِالْجَا

وقال مهنئاً بمولود :

يَلُوحُ فِي الْمَهْدِ عَلَى وَجْهِهِ      تَجْهَمُ الْبَاسُ وَبُشْرَى النَّدَى  
وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ إِذَا اسْتَجْمَعَا      لَمْ يَلْبِثَا أَنْ يَلِدَا قَرْقَدَا  
فَاقْبَلْ لَهُ حَتَّى تَرَى نَجْمَهُ      وَإِنْ عَرَا خُطْبُ فَنَحْنُ الْفَدَا

قال ابن سعيد : وهذا البيت الأخير من أثقل الشعر يُتطير من سماعه ، وتركه أولى

وقال رحمه الله تعالى في الرصد :

فَذَاغِيرٌ ، وَذَارَوْضٌ ، وَذَاجَبَلٌ ،      فَالضَّبُّ وَالنُّونُ وَالْمَلَّاحُ وَالْخَادِي  
وَمِنْهُمْ الْفَقِيهَ أَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ يَحْيَى      وَمِنْهُمْ الْبَهْلُولُ السَّرْقُسْطِيُّ .

أبو محمد عبد الله  
ابن يحيى  
السرقسطي

ذكره العماد الأصبهاني في « الخريدة » وذكره السمعاني في الذيل ، وأنه

دخل بغداد في حدود سنة ست عشرة وخمسمائة<sup>(٢)</sup> .

ومن شعره :

أَيَا شَمْسٍ إِنِّي إِنْ أَتَيْتُكَ مَدَائِحِي      وَهَنْ لَالٍ نُظِّمْتُ وَقَلَائِدُ

(١) الشقيق : نور أحمر ، شبه به خدها في الحمرة ، والبنفسج : أزرق اللون ، شبه به ما يحدثه التقبيل في خدها من اللون ، يريد أنه يقبل خدها الأحمر حتى يعيده أزرق

(٢) في نسخة عندا « سنة ٥١٠ »

فَلَسْتُ بَمَنْ يَبْغِي عَلَى الشَّعْرِ رَشْوَةً      أَبَى ذَاكَ لِي جَدِّ كَرِيمٍ وَوَالِدٍ<sup>(١)</sup>  
وَأَنَّى مِنْ قَوْمٍ قَدِيمًا وَمُحَدَّثًا      تَبَاعُ عَلَيْهِم بِالْأُلُوفِ الْقَصَائِدُ  
وَمِنْهُمْ الْفَقِيهَ الْقُرَى أَبُو عَامِرٍ التِّيَارِي<sup>(٢)</sup> .

أبو عامر  
التِّيَارِي الْفَقِيه

من رجال « الذخيرة » رحل إلى المشرق ، وقرأ على أبي جعفر الديباجي  
كتابَه في العروض وسائر كتبه ، ولقي شيخ القيروان في العربية ابن القزاز  
وأديبها الحُصْرِي .

وأخبر عن نفسه أنه كان بين يديه تلميذه وَسِيم ، فمر به أبو جعفر التَّجَانِي  
بَسَحَاءة<sup>(٣)</sup> كتب له فيها وخلاها بين يديه ، وهو قد غلب النومُ عليه ، فقال :

يَا نَائِمًا مَتَعِّدًا      إِبْصَارَ طَيْفِ حَبِيبِهِ  
هُوَ جَوْهَرٌ فَاتَّقِبُهُ      إِنْ الطَّيِّبَ فِي مَثْقُوبِهِ  
أَوْ أَرَكِبْتِي ظَهْرَهُ      إِنْ لَمْ تَقُلْ بَرُّ كُوبِهِ

فلما قرأها علم أنها للتَّجَانِي ، فكتب تحتها :

يَا طَالِبَا أَضْحَى حَجَا      بَ دُونِ مَا مَطْلُوبِهِ  
لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي ذَاكَ إِثْمٌ      لَمْ أَكُنْ أَسْخُوبِهِ  
إِنِّي أَغَارُ عَلَيْهِ مِنْ      أَثْوَابِهِ وَرَقِيبِهِ

وأنشد يوماً في حلقة لابن الرومي في حَبَّاز :

إِنْ أَنَسَ لَا أَنَسَ حَبَّازًا مَرَّرْتُ بِهِ      يَدْخُو الرِّقَاقَةَ وَشَكَّ الْمَلْحَ بِالْبَصَرِ<sup>(٤)</sup>  
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفِّهِ كُرَّةٌ      وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا قُورَاءُ كَالْقَمَرِ  
إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَنْدَاحُ دَائِرَةٌ      فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يُرْمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ

فقال بعض تلامذته : أما إنه لا يُقَدَّرُ على الزيادة على هذا ، فقال :

(١) في أ « فلست بمن يبغي عن الشعر رشوة » و « أبى ذاك بي »

(٢) في أ « المتباري » وفي ب « الباري »

(٣) أراد بالسحاة ورقة رقيقة صغيرة في أصل أ « لم أنس لم أنس »

فكاد يَضْرُطُ إعْجَابًا بِرُؤْيَيْهَا وَمَنْ رَأَى مِثْلَ مَا أَبْصَرْتُ مِنْهُ خَرَى  
فضحك مَنْ حضر ، وقال : البيت لائق بالقطعة ، لولا ما فيه من ذكر  
الرجيع ، فقال :

إِنْ كَانَ بَيْتِي هَذَا لَيْسَ يُعْجِبُكُمْ فَعَجَلُوا مَحْوَهُ أَوْ فَالْعَقْوَهُ طَرَى

ومنهم الأديب الطيب أبو الحجاج يوسف بن عتبة الإشبيلي .  
مطبوع في الشعر والتوشيح ، قال ابن سعيد : اجتمعت به في القاهرة مراراً  
بمجلس الأمير جمال الدين أبي الفتح موسى بن يغمور<sup>(١)</sup> بن جلدك وفي غيره ،  
وتوفي في مارستان القاهرة .

ومن شعره :

أَمَّا الْغُرَابُ فَإِنَّهُ سَبَبُ النَّوَى لَا رَيْبَ فِيهِ وَلِلنَّوَى أَسْبَابُ  
يَدْعُو الْغُرَابُ وَبَعْدَ ذَلِكَ يُجِيبُهُ جَلَّ وَتَعَوَّى بَعْدَ ذَلِكَ ذُنَابُ  
لَا تَكْذِبْنَ فَهَذِهِ أَسْبَابُهُ لَكِنَّ مِنْهَا بَدَاةٌ وَجَوَابُ

ومنهم الإمام المحدث الحافظ جمال الدين أبو بكر محمد بن يوسف بن موسى ،  
الأندلسي ، المعروف بابن مُسْدِي<sup>(٢)</sup> .

وهو من الأئمة المشهورين بالشرق والمغرب ، قال رحمه الله تعالى : أنشدني  
رئيس الأندلس وأديبها أبو الحسن سهل بن مالك الأزدي الغرناطي لنفسه سنة  
٦٣٧ في شوال بداره بغرناطة :

مُنْقَصُ الْعَيْشِ لَا يَأْوِي إِلَى دَعَةٍ مَنْ كَانَ ذَا بَلَدٍ أَوْ كَانَ ذَا وَلَدٍ<sup>(٣)</sup>  
وَالسَّائِكُنُ النَّفْسِ مَنْ لَمْ تَرْضَ هَمَّتْهُ سَكَنِي مَكَانٍ وَلَمْ يَسْكُنْ إِلَى أَحَدٍ

(١) في نسخة عندا « يعمور » بالعين مهمة

(٢) في نسخة « المعروف بابن المسدي »

(٣) الدعة - بفتح الدال والعين - لين العيش وسهولته

أبو عبد الله محمد  
ابن فتوح  
الحميدى

ومنهم الإمام الحافظ أبو عبد الله محمد بن فتوح بن عبد الله الأزدي الحميدى ،  
نسبة لجدّه حميد الأندلسى .

ولد أبوه بقرطبة ، وولد هو بالجزيرة بليدة بالأندلس ، قبل العشرين  
وأربعمائة ، وكان يحمل على الكتف للساع سنة ٤٢٥ ، فأول ما سمع من الفقيه  
أبى القاسم أصبغ<sup>(١)</sup> ، قال : وكنت أفصح من يقرأ عليه ، وكان قد لقي ابن أبى زيد  
وقرأ عليه وثقه ، وروى عنه رسالته ومختصر المدونة ، ورحل سنة ٤٤٨ ، وقدم  
مصر وسمع بها من الصّرّاب والقضاعى<sup>(٢)</sup> وغير واحد ، وكان سمع بالأندلس  
من ابن عبد البر وابن حزم ولازمه وقرأ عليه مصنفاته وأكثر من الأخذ عنه<sup>(٣)</sup>  
وشهر بصحبته وصار على مذهبه إلا أنه لم يكن يتظاهر به ، وسمع بدمشق وغيرها ،  
وروى عن الخطيب البغدادى وكتب عنه أكثر مصنفاته ، وسمع بمكة من الزنجافى ،  
وأقام بواسط مدة بعد خروجه من بغداد ، ثم عاد إلى بغداد واستوطنها وكتب  
بها كثيراً من الحديث والأدب وسائر الفنون ، وصنف مصنفات كثيرة ، وعلق  
فوائد ، وخرج تخاريج للخطيب وغيره ، وروى عنه أبو بكر الخطيب أكثر  
مصنفاته وابن ماكولا ، وكان إماماً من أئمة المسلمين فى حفظه ومعرفته وإتقانه  
وثقته وصدقه وثبته وديانته وورعه ونزاهته ، حتى قال بعض الأكابر ممن لقي  
الأئمة : لم تر عيناي مثل أبى عبد الله الحميدى فى فضله وثبته ونزاهته نفسه وغزارة  
علمه وحرصه على نشر العلم وبثه فى أهله ، وكان ورعاً ثقة إماماً فى علم الحديث  
وعلمه ومعرفة متونه ورؤاياه ، محققاً فى علم الأصول على مذهب أصحاب الحديث ،  
مُتَّبِعاً فى علم الأدب والعربية ، ومن تصانيفه كتاب « جذوة المقتبس » فى أخبار  
علماء الأندلس » وكتاب « تاريخ الإسلام » وكتاب « من ادعى الأمان ، من

(١) فى نسخة « أبى القاسم الأصبغ »

(٢) فى ب « والقراعى » محرفاً

(٣) فى ا « الأخذ منه »

أهل الإيمان » وكتاب « الذهب المسبوك ، في وعظ الملوك » وكتاب « تسهيل السبيل ، إلى علم الترسيل » وكتاب « مخاطبات الأصدقاء ، في المكاتبات واللقاء » وكتاب « ماجاء من النصوص والأخبار ، في حفظ الجار » وكتاب « ذم النخبة »<sup>(١)</sup> وكتاب « الأمانى الصادقة » وغير ذلك من المصنفات ، و « الأشعار الحسان ، في المواعظ والأمثال » وكان من كثرة اجتهاده ينسخ بالليل في الحر ويجلس في إجانة ماء يتبرد به ، ومن مشهور مصنفاته كتاب « الجمع بين الصحيحين » .

وذكره الحِجَارَى في المُشْهَب وقال عنه : إنه أظهر العلم في طرق ميُورقة<sup>(٢)</sup> بعد ما كانت عطلاء من هذا الشأن ، وترك لها فخراً تبارى به خواص البلدان ، وهو من علماء أئمة الحديث ، ولازم أبا محمد بن حزم في الأندلس واستفاد منه ، ورحل إلى بغداد ، وبها ألف كتاب الجدوة ، ومن شعره قوله رضى الله تعالى عنه :

أَلِفْتُ النَّوَى حَتَّى أَنْسْتُ بَوْحَشَهَا      وَصَرْتُ بِهَا لَا فِي الصَّبَابَةِ مَوْلَعًا  
فَلَمْ أَحْصِ كَمْ رَافِقَتِهِ مِنْ مُرَافِقٍ      وَلَمْ أَحْصِ كَمْ خَيَّمَتْ فِي الْأَرْضِ مَوْضِعًا  
وَمِنْ بَعْدِ جَوْبِ الْأَرْضِ شَرْقًا وَمَغْرِبًا      فَلَا بَدَلَ لِي مِنْ أَنْ أَوَافِيَ مَصْرَعًا<sup>(٣)</sup>  
وقال رحمه الله تعالى :

لِقَاءُ النَّاسِ لَيْسَ يُفِيدُ شَيْئًا      سِوَى الْهَذْيَانِ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ  
فَأَقْلَلْتُ مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ إِلَّا      لِأَخْذِ الْعِلْمِ أَوْ إِصْلَاحِ حَالِ  
وذكره ابن بَشْكُوَال في الصَّلَّة ، وتوفي ببغداد سنة ثمان وثمانين وأربعمائة ، رحمه الله تعالى ! .

قال ابن ما كولا : أخبرنا صديقنا أبو عبد الله الحميدى ، وهو من أهل العلم والفضل واليقظ ، لم أر مثله في عِفَّة ونزاهته وورعه وتشاغله بالعلم ، وكان أوصى

(١) في ١ « وكتاب النخبة »

(٢) في ١ « إنه طرق ميورقة بعد ما كانت عطلاء »

(٣) جوب الأرض : قطع المسافات البعيدة منها ، والمصرع : المسكان الذي يصرع

فيه أو هو نفس الصرع



مظفر بن رئيس الرؤساء<sup>(١)</sup> أن يدفنه عند قبر بشر الحافي ، فخالف وصيته ودفنه في مقبرة باب أبرز<sup>(٢)</sup> ، فلما كانت مدة رآه مظفر في النوم كأنه يعاتبه على مخالفته ، فنقل في صفر سنة ٤٩١ إلى مقبرة باب حرب ، ودفن عند قبر بشر ، وكان كفنه جديدا وبدنه طريا تفوح منه رائحة الطيب ، ووقف كتبه على أهل العلم ، رحمه الله تعالى ! .

ومن مناقبه أنه قال لمن دخل عليه فوجده مكشوف الفخذ : تعديت بعين إلى موضع لم ينظره أحد منذ عقلت ، انتهى .  
ومن شعر الحميدى أيضا قوله :

طريق الزُّهْدُ أَفْضَلُ مَا طَرِيقٌ      وَتَقْوَى اللَّهِ تَالِيَةُ الْحَقِّ  
فَتَقِ بِاللَّهِ يَكْفِكَ ، وَأَسْتَعِنْهُ      يُعِنَكَ ، وَدَعِ بُنْيَاتِ الطَّرِيقِ  
وقوله :

كَلَامُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ قَوْلِي      وَمَا صَحَّتْ بِهِ الْأَنَارُ دِينِي  
وَمَا اتَّفَقَ الْجَمِيعُ عَلَيْهِ بَدَأَ      وَعَوْدًا فَهُوَ عَنْ حَقٍّ مَبِينِ  
فَدَعِ مَا صَدَّ عَنْ هَذَا وَهَذَا      تَكُنْ مِنْهَا عَلَى عَيْنِ الْيَقِينِ<sup>(٣)</sup>

ومنهم الكمال أبو العباس أحمد الشريشى ، وهو أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن ، القيسى ، من أهل شريش ، روى عن أبي الحسن بن لبّال<sup>(٤)</sup> وأبي بكر بن أزهر وأبي عبد الله بن زرقون وأبي الحسين بن جبير وغيرهم ، وأقرأ العربية ، وله تواليف أفاد بما حشد<sup>(٥)</sup> فيها : منها شرح الإيضاح للفارسي ، والجل للزجاج ، وله في العروض تواليف ، وجمع مشاهير قصائد العرب ، واختصر نوادر أبي على القالى .

أبو العباس  
أحمد بن  
عبد المؤمن  
الشريشى

(١) في ١ « ابن رائس الرؤساء » (٢) في ب ونسخة عند ا « باب البرز »

(٣) في ا ورد هذا البيت هكذا :

فدع ماصد عن هذى وخذها      تكن منها على عين يقين

(٤) في ب ونسخة عند ا « ليال » وفي نسخ أخرى « نبال » و « نبال »

(٥) في ا « بما حشر فيها »

قال ابن الأبار : لقيته بدار شيخنا أبي الحسن بن حريق من بلنسية ، قبل توجهي إلى إشبيلية في سنة ست عشرة وستائة ، وهو إذا ذاك يقرأ عليه شرحه للمقامات ، فسمعت عليه بعضه ، وأجاز لي سائر مع رواياته وتواليه ، وأخذ عنه أصحابنا ، ثم لقيته ثانية مقدمه من مرسية ، انتهى .

ومن بديع نظمه وهو بمصر يتشوق إلى الشام :

يا جيرة الشام هل من نحوكم خبر      فإن قلبي بنار الشوق يستعر  
بعثت عنكم فلا والله بعدكم      ما لذ للعين لانوم ولا سهر  
إذا تذكرت أوقاتاً نأت ومضت      بقربكم كادت الأحشاء تنفطر  
كأنني لم أكن بالنيربين ضحي      والغيم يبكي ومنه يضحك الزهر<sup>(١)</sup>  
والورق تنشد ، والأغصان راقصة      والدوح يطرب بالتصفيق والنهر<sup>(٢)</sup>  
والسفنح أين عشيّاتي التي سلفت      لي منه فهي لعمرى عندى العمر  
سقاك يا سفح سفح الدمع مهنماً      وقلّ ذاك له إن أعوز المطر

وله رحمه الله تعالى شروح لمقامات الحريري : كبير ، ووسط ، وصغير ، وفي الكبير من الآداب ما لا كفاء له ، وكان رحمه الله تعالى معجباً بالشام .

وقال ابن الأبار عند ما ذكره : إنه شرح مقامات الحريري في ثلاث نسخ : كبرها الأدبية ، ووسطها اللغوية ، وصغرها المختصرة ، انتهى .

وتوفي بشرّيش ببلده سنة تسع عشرة وستائة ، رحمه الله تعالى !

ومنهم أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام بن محمد ، الأزدي ، القرطبي ، أبو بكر يحيى الملقب بضياء الدين .

(١) النيربين : مشى نيرب ، بزنة جعفر ، وهي قرية قريبة من دمشق ، ووقع

في ب « بالنيرين » محرفاً ، وأثبتنا ما في أصله

(٢) في نسخة « والدوح يطرب بالتصفيق والوتر »

أحد الأئمة المتأخرين في القراءات وعلوم القرآن الكريم والحديث والنحو واللغة وغير ذلك .

قال القاضي الشمس بن خلكان : إنه رحل من الأندلس في عُنفوان شبابه وقدم مصر فسمع بالإسكندرية أبا عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الرازي ، وبمصر أبا صادق مرشد بن يحيى بن القاسم المدني المصري وأبا طاهر أحمد بن محمد الأصهباني المعروف بالسَّني وغيرهم ، ودخل بغداد سنة ٥١٧ ، وقرأ بها القرآن الكريم على الشيخ أبي محمد عبد الله بن علي المقرئ المعروف بابن بنت الشيخ أبي منصور الخياط ، وسمع عليه كتباً كثيرة منها كتاب سيبويه ، وقرأ الحديث على أبي بكر محمد بن عبد الباقي البزار<sup>(١)</sup> المعروف بقاضي المارستان وأبي القاسم بن الحصين وأبي العز<sup>(٢)</sup> وغيرهم ، وكان ديناً ورعاً عليه وقار<sup>(٣)</sup> وسكينة ، وكان ثقة صدوقاً ثبتاً نبيلاً قليل الكلام كثير الخير مفيداً ، أقام بدمشق مدة ، واستوطن الموصل ، ورحل منها إلى أصبهان ، ثم عاد إلى الموصل ، وأخذ عنه شيوخ ذلك العصر ، وذكره الحافظ ابن السمعاني في كتاب الذيل ، وقال : إنه اجتمع به بدمشق ، وسمع عنه مشيخة أبي عبد الله الرازي ، وانتخب عليه أجزاء ، وسأله عن مولده فقال : ولدت سنة ٤٨٦ في مدينة قرطبة ، ورأيت في بعض الكتب أن مولده سنة ٤٨٧ ، والأول أصح ، وكان شيخنا القاضي بهاء الدين [أبو الحسن] يوسف بن رافع ابن تميم المعروف بابن شداد قاضي حلب رحمه الله تعالى يفتخر بروايته وقراءته عليه ، وقال : كنا نقرأ عليه بالموصل ، ونأخذ عنه ، وكنا نرى رجلاً يأتي إليه كل يوم فيسلم عليه وهو قائم ، ثم يمد يده إلى الشيخ بشيء ملفوف ، فيأخذه الشيخ من يده ، ولا نعلم ماهو ، ويتركه ذلك الرجل ويذهب ، ثم تقفينا ذلك فعلنا<sup>(٤)</sup> أنها

(١) في نسخة عند ا « البراز »

(٢) في ابن خلكان « أبي العز بن كادس »

(٣) في ابن خلكان « وقار وهية وسكينة »

(٤) في ب ونسخة عند ا « فقلنا »

دجاجة مسمومة كانت ترسم<sup>(١)</sup> للشيخ في كل يوم ، يبتاعها له ذلك الرجل ويسمطها ويحضرها ، وإذا دخل الشيخ إلى منزله تولى طبخها بيده .

وذكر في كتاب<sup>(٢)</sup> « دلائل الأحكام » أنه لازم القراءة عليه إحدى عشرة سنة ، آخرها سنة ٥٦٧ .

وكان الشيخ أبو بكر القرطبي المذكور كثيرا ما ينشد مسندا إلى أبي الخير الكاتب الواسطي :

جَرَى قَلَمُ الْقَضَاءِ بِمَا يَكُونُ      فسيانَ التَّحَرُّكِ وَالسَّكُونُ  
جُنُونُ مَنْكَ أَنْ تَسْعَى لِرِزْقٍ      وَيُرْزَقُ فِي غَشَاوَتِهِ الْجِنِينُ  
وتوفي القرطبي المذكور بالموصل يوم عيد الفطر سنة ٥٦٧ ، رحمه الله تعالى ! .  
انتهى كلام ابن خلكان ببعض اختصار .

ومنهم الوزير أبو عبد الله محمد ، ابن الشيخ الأجل أبي الحسن بن عبدربه ، أبو عبد الله محمد  
ابن عبدربه  
الوزير  
وهو من حفداء صاحب كتاب « العقد » المشهور .

حدث الشيخ الأجل أبو عبد الله محمد بن علي اليحصبي القرموني<sup>(٣)</sup> رفيقه قال :  
اصطحبت معه في المركب من المغرب إلى الإسكندرية ، فلما قربنا منها هاج علينا  
البحر ، وأشفينا على الفرق ، فلاح لنا ونحن على هذه الحال منار الإسكندرية ،  
فسررنا برؤيته ، وطمعنا في السلامة ، فقال لي : لا بد أن أعمل في المنار شيئا ،  
فقلت له : أعلى مثل هذه الحال التي نحن فيها ؟ فقال : نعم ، فقلت : فاصنع ،  
فأطرق ثم عمل بديها :

لله دَرْ مَنْارِ اسْكَندرية كم      يَسْمُو إِلَيْهِ عَلَى بُعْدٍ مِنَ الْحَدَقِ  
من شامخ الأنف في عِرْنينه شَمَم      كأنه باهت في دارة الأفق

(١) في ابن خلكان « برسم الشيخ »

(٢) في ابن خلكان « في كتابه الذي سماه دلائل الأحكام »

(٣) في نسخة عند « القرومي »

يكسر الموج منه جانبى رجل      مُشَمِّر الذيل لا يخشى من الفرق  
لا يبرح الدهر من ورد على سُنَنِ      ما بين مصطبح منها ومغتبِق  
للمنشآت الجوارى عند رؤيته      كموقع النوم من أجفان ذى أرق  
وتقدمت ترجمة الكاتب أبى عبد الله بن عبد ربه ، وأظنه هذا ، فليتنبه له ، بل  
أعتقد أنه هو لا غيره ، والله تعالى أعلم .

أبو عبد الله      ومنهم أبو عبد الله محمد بن الصفار ، القرطبي .  
محمد بن الصفار      قال فى القدح الملقى : يتتهم مشهور بقرطبة ، لم يزل يتوارث فى العلم والجاه  
القرطبي      وعلو المرتبة ، ونشأ أبو عبد الله هذا حافظاً للأدب ، إماماً فى علم الحساب ، مع أنه  
كان أعمى مقعداً مشوه الخلق ، ولكنه إذا نطق علم كل منصف حقه ، ومن  
عجائبه أنه سافر على تلك الحالة ، حتى غدت بغداد له هالة <sup>(١)</sup> ، اجتمعت به بحضرة  
تونس فرأيت بحرا زاخرا ، وروضاً ناصرا ، إلا أنه حاطبٌ ليل <sup>(٢)</sup> ، وساحب ذيل ،  
لا يبالي ما أورده ، ولا يلتفت إلى ما أنشده ، جامعاً بين السمين والغث ، حافظاً  
للمتين والرت ، وكان يقرئ الأدب بمراكش وفاس وتونس وغيرها .  
ومن مشهور حكاياته أنه لما قال أبو زيد الفازى <sup>(٣)</sup> فى أبى على المستنصر  
قصيدته التى مطلعها :

\* الحزم والعزم منسوبان للعرب \*

عارضه بقصيدة ، ثم قال فيه وفى ابن أخيه يحيى بن الناصر الذى نازعه فى ذلك  
الأوان :

وإن يَنَازَعَكَ فى المنصور ذونسب      فَنَجَلُ نوح ثَوَى فى قسمة العَطَبِ  
وإن يقل أنا عَمُّ فالجواب له      عم النبي بلا شك أبو لهب

(١) أصل الهالة دارة القمر ، شبه بها بغداد لكونها منزله ، ويلزمه تشبيهه بالقمر  
(٢) يقال « فلان حاطب ليل » إذا كان لا يبالي بما جمعه ، غثا كان أو سمينا ،  
أو كان لا يبالي بما قاله ، جيدا كان أو رديئا ، شبهوه بمن يجمع الحطب بالليل ، وربما أخذ  
الحطب وأخذ معه الأفعى (٣) فى نسخة « الفازى » وفى أخرى « الفازارى »

وشاعت القصيدة فبلغت أبا العلاء<sup>(١)</sup> ، فخرض على قتله<sup>(٢)</sup> ، وسلمه الله تعالى منه ، ومات سنة ٦٣٩ .

ومن شعره قوله :

لا تحسب الناس سَوَاءً متى      تشابهوا فالناس أطوار<sup>(٣)</sup>  
وانظر إلى الأحجار ، في بعضها      ماء ، وبعضٌ ضمنها نار<sup>(٤)</sup>

وقوله :

يا طالعاً في جفوني      وغائباً في ضلوعي  
بالغت في السخطِ ظملاً      ومارحت خضوعي  
إذا نويتَ انقطاعاً      فاحسب حساب الرجوع

انتهى باختصار يسير .

ومنهم أبو الوليد بن الجنان محمد بن المشرف<sup>(٥)</sup> أبي عمرو بن الكاتب أبي بكر ابن العالم الجليل أبي العلاء بن الجنان ، الكنانى ، الشاطبي .

قال ابن سعيد . توارثوا بشاطبية ، مراتب تحسدها النجوم الثاقبة ، وأبو الوليد أشعرهم ، وقد تجدد به في أقطار المشرق مَفخَرُهُمْ ، وهو معروف هناك بفخر الدين ، ومتصدر في أئمة النحويين ، ومرتب في شعراء الملك الناصر صاحب الشام ، ومقطعاته الغرامية قلائد أهل الغرام ، صحبت به بمصر ودمشق وحلب ، وجريت معه طلاق الجوح في ميادين الأدب ، وأنشدني بدمشق :

أنا من سُكَّرِ هواهُمُ ثَمِلٌ      لا أبالي هَجَرُوا أم وصلوا  
فبشعري وحديثي فيهم      زَمَزَمَ الحادى وسار المثل

(١) في أصل ا « أبا العلى » (٢) في أصل ا « فخرض على قتله » بالصاد مهملة

(٣) في أصل ا « اشتبهوا » محرفاً عن « اشتبهوا »

(٤) في أصل ا « وبعض ضمنها النار » (٥) في ب « ابن الشرف »

(٢١ — نفتح ٢)

إن عُشاق الحمى تعرفنى  
والحمى يعرفنى والطللُ  
رَحَلُوا عن رُبْع عيني فلذا  
أدُمعي عن مُقلتي ترتحل  
مالها قد فارقت أوطانها  
وهي ليست لهما هم تصِلُ  
لا تَظُنُّوا أننى أسلوفا  
مذهبي عن حُكم ينتقل

وقوله رحمه الله تعالى :

بالله يَا بَانَةَ الوادى إِذَا خَطَرَتْ  
تلك المعاطف حيث الشَّيْخُ والغارُ (١)  
فعاينِها عن الصَّبِّ الكَثِيبِ فما  
على معانقة الأغصانِ إنكارُ  
وعرِّفِها بَأَنى فيك مَكْتُوبُ  
فبعض هذى لها بالحبِّ إخبارُ (٢)  
وَأَنْتُمْ جيرة الجرعاء من إِضْمٍ  
لى فى حماكم أحاديث وأسمار  
وَأَنْتُمْ أَنْتُمْ فى كل آوَةِ  
وإنما حُكم فى الكون أطوار  
ويانيسا سرى تحدو ركائبه  
لى بالغوير لُبَّانَات وأوطار

و[قوله] :

يَا رَعَى الله أَنْسَنَابِينَ رَوْضٍ  
حيث ماء السرور فيه يَجُولُ  
تَحَسَّبُ الزهر عنده يَتَنَبَّى  
وتخال الغُصُونُ فيه تَمِيلُ

وله :

هَاتِ المدام فقد ناح الحمام على  
فَقَدِ الظلام وجيشُ الصبح فى غَلَبِ  
وأعين الزهر من طول البكارِ مِدَّتْ  
فكحَلَّتْها يمينُ الشمس بالذهب  
والكأس حُلَّتْها حمراء مُدْهَبَةٌ  
لكن أَرَزَّهَا من لؤلؤ الحبِّ  
كم قلت للأفق لما أن بدا صَلفاً  
بشمسه عند مالاحت من الحُجُبِ  
إِنْ تِهَتَ بالشمس يَأْفُقُ السماءُ فلى  
شمسان وَجْهَ نديمي وابنةُ العِنَبِ

(١) الشيخ - بكسر الشين وبالحاء المهملة - نبت طيب الريح، والغار: شجر له ورق طوال

(٢) فى ١ « فبعض هذا لها بالحب إخبار »

قم اسقنيها وثغر الصبح مبتسم      والليل تبكيه عين البدر بالشهب  
والسحب قد لبست سود الثياب وقد      قامت لتريه الأطيّار في القُصْبِ

وله :

عليك من ذاك الحمى يارسول      بشرى علامات الرضا والقبول  
جئت وفي عطْفِكَ منهم شدى      يسكر من خمر هواه العذول

ومنها :

أحبابنا ودعتم ناظري      وأتم بين ضلوعي نُزُولُ  
حلّتم قلبي وهـ والذى      يقول في دين الهوى بالحلول  
أنا الذى حدث عنى الهوى      بأننى عن حبكم لا أحول  
فليزدِ العاذل في عذله      وليقل الواشى لكم مايقول

انتهى كلام النور بن سعيد .

وقال غيره : ولد المذكور بشاطِبة منتصف شوال سنة ٦١٥ ، ومات بدمشق ودفن بسفح قاسيون ، وكان عالماً فاضلاً ، دمث الأخلاق ، كريم الشئائل ، كثير الاحتمال ، واسع الصدر ، صحب الشيخ كمال الدين بن العديم ، وولده قاضى القضاة مجد الدين ، فاجتذبه إليهم ، وصارحنفى المذهب ، ودرس بالمدرسة الإقبالية الحنفية بدمشق ، وله مشاركة فى علوم كثيرة ، وله يد فى النظم ، ومن شعره (١) :

لله قوم يعشقون ذوى اللحى      لا يسألون عن السواد المقبل (٢)  
وبمهجتى قوم وإنى منهم      جُبِلُوا على حب الطراز الأول

وله أيضاً :

قم اسقنيها وليل الهم منهزم      والصبح أعلامه محمرة العذب

(١) فى ١ « ومنه قوله »

(٢) عجز هذا البيت والذي بعده من قول حسان بن ثابت الأصارى فى أبناء جفنة :

أبناء جفنة حول قبر أبيهم      قبرا بن مارية الكريم الفضل  
يعشون حتى ما تهر كلابهم      لا يسألون عن السواد المقبل  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم      شم الانوف من الطراز الأول



والسحب قد ثرت في الأرض لؤلؤها تضمه الشمس في ثوب من الذهب<sup>(١)</sup>  
وقد تقدم عن ابن سعيد له ما يقارب هذا .

وله - رحمه الله تعالى ! - في كاتب :

وبى كاتب أضمرت في القلب حبه مخافة حساى عليه وعذالى<sup>(٢)</sup>

له صنعة في خط لام عذاره ولكن سها إذ نقط اللام بالخال<sup>(٣)</sup>

ومنهم أبو محمد القرطبي .

أبو محمد  
القرطبي

قال ابن سعيد : لقيته بالقاهرة ، وكأنه لا خبر عنده من الآخرة ، وقد طال عمره  
في أكل الأعراض ، وفساد الأغراض ، وبما بقي في أذنى من شعره قوله :

رَحِمَ الله من لقيت قديماً فلقد كان بي رؤفاً رحيماً

أتمنى لقاء حُرٍّ وقد أعـوَزَ بحتى كما عدت الكريماً<sup>(٤)</sup>

وتوفى بالقاهرة سنة ٦٤٣ ، انتهى .

ومنهم على بن أحمد<sup>(٥)</sup> ، القادسي ، الكنانى .

علي بن أحمد  
القادسي  
الكنانى

قال ابن سعيد : لقيته ببيت المقدس على زى الفقراء ، وحصلت منه هذه

الآيات ، وندمت بعد ذلك على ما فات ، وهى :

ذاك العذار المطل دى عليه يطل

كأنما الخلد ماء وقد جرى فيه ظل

عقود صبرى عليه مذ حل قلبى تحل

جرت دموعى عليه فقلت آس وطل

ومنهم أبو عبد الله بن العطار ، القرطبي .

أبو عبد الله  
ابن العطار  
القرطبي

قال ابن سعيد : هو حلو المنازع ، ظريف المقاطع والمطالع ، مطبوع النوادر ،

(١) فى « فضمه الشمس » وفى نسخة عندها « فضمت الشمس »

(٢) فى ب « ولى كاتب أضمرت » (٣) فى ا « سها فى نقطه »

(٤) فى ا « كما علمت الكريما » محرفا (٥) فى ا « على بن حمد »

موصوف بالأديب الشاعر، مازجته بالإسكندرية، وبهذه الحضرة العلية، وما زال يدين بالانفراد، والتجول في البلاد، حتى قضى مُنْاه، وألقى بهذه المدينة عَصَاه، لا يخطر الهم له ببال، ولا يبيت إلا على وعد من وصال، وله حين سمع ما ارتجلته في السكين بالإسكندرية حين داعبني باختلاسها القاضي زين القضاة بن الرِّغْي، وقال: مالى إليه سبيل، حتى يحضر مصرى<sup>(١)</sup> نبيل:

أيا سارقاً ملكاً مصوناً ولم يَحِبْ      على يده قطع وفيه نِصَابُ  
ستَنْدُبُه الأفلام عند عثاها      ويبيكيه إن يَعُدُّ الصوابَ كِتابُ

فقال:

أحاجيك ماشيء إذا ماسرقتَه      وفيه نصاب ليس يلزمك القطع  
على أن فيه القطع والحد ثابت      ولا حد فيه، هكذا حَكَمَ الشرع

انتهى كلام ابن سعيد من كتابه «القدح المعلق» فيما أظن.

ويعنى والله سبحانه وتعالى أعلم بقوله «وبهذه الحضرة العلية» حضرة تونس وأعلامها الأفاضل الحروسة، فإنها كانت محط رحال الأفاضل، من الأواخر والأوائل، حتى إن قاضي القضاة ابن خلدون أقام بها مدة، ومنها ارتحل إلى مصر، وكذلك الخطيب الجليل سيدى أبو عبد الله بن مرزوق رحمه الله تعالى، ومنها خاطب الوزير لسان الدين ابن الخطيب وسلطانه فى الشفاعة له عند سلطان المغرب، فكتب لسان الدين عن سلطانه فى ذلك مانصه: المقام الذى تؤكد إليه بپرسلفه الوداد، ونغرى بتخليد فخره وأمره القلم والمداد، ونصل به الاستظهار على عدو الله تعالى والاستعداد<sup>(٢)</sup>، ونخطب له من الله بهز أعطافه للخير والتوفيق والسداد، والإعانة منه والإمداد، مقام محل أختنا الذى اشتهر فضله ودينه، ووضح سعده متألقاً براهينيه، وحياه الصنع الجميل

(١) فى نسخة عندا «حتى يحضر مصرى نبيل»

(٢) فى ا «والاعتداد»

وَيَبَّاهِ مَشْرِقًا جَبِينَهُ ، السُّلْطَانُ الْكَذَّابُ ابْنُ السُّلْطَانِ الْكَذَّابِ ابْنِ السُّلْطَانِ الْكَذَّابِ ، أَبْقَاهُ اللَّهُ يَرَعَى الذَّمَّ ، وَيَسْلُكُ مِنَ الْفَضَائِلِ الْمَنْهَجَ الْأَمَّ ، وَيُعْلِي الْبُضَائِعَ النَّافِقَةَ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى وَيَعْلِي الْهَمَمَ ، مَعْظَمُ قَدْرِهِ ، وَمُلْتَزِمُ بَرِهِ ، الْحَرِيصُ عَلَى تَوْفِيرِ أَجْرِهِ ، وَتَخْلِيدِ فَخْرِهِ ، فَلَانٌ ، أَمَّا بَعْدُ <sup>(١)</sup> حَمْدُ اللَّهِ تَعَالَى نَاصِرِ الْأَمْرِ الْمُطَاعَةِ ، الْحَافِظَةِ عَلَى السَّنَةِ وَالْجَمَاعَةِ ، وَحَافِظَتِهَا مِنَ الْإِضَاعَةِ ، إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ ، الَّذِي جَعَلَ الْمَوَدَّةَ فِيهِ أَنْفَعَ الْوَسَائِلِ النَّفَّاعَةِ ، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى سَيِّدِنَا [وَمَوْلَانَا] مُحَمَّدٍ رَسُولِهِ الْخُصُوصَ بِمَقَامِ الشَّفَاعَةِ عَلَى الْعُمُومِ وَالْإِشَاعَةِ ، مَتَمِّمَ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ مِنَ الْفَضْلِ وَالْبَذْلِ وَالْحَيَاءِ وَالشَّجَاعَةِ ، وَالرِّضَاعِ عَنْ آلِهِ وَصَحْبِهِ الَّذِينَ اقْتَدَوْا بِهَدْيِهِ بِحَسَبِ الْإِسْطَاعَةِ ، وَزَرَعُوا الْخَيْرَ فِي الْعَاجِلَةِ فَقَازُوا فِي الْآجِلَةِ بِفَائِدَةٍ <sup>(٢)</sup> تِلْكَ الزَّرَاعَةُ ، وَالِدَعَاءُ لِمَقَامِكُمُ الْأَعْلَى بِصَنْعِ يَرَوِي فِيهِ عَنِ الْأَشْمَطِ الْبَاتِرِ خَيْرَ النَّصْرِ الْمُتَوَاتِرِ لِسَانِ الْبِرَاعَةِ ، وَتَأْيِيدًا لِرَضَى فِيهِ الْقَنَا بِمَقَامِ [تِلْكَ] الْقَنَاعَةِ ، فَإِنَّا كَتَبْنَاهُ إِلَيْكُمْ كَتَبَ اللَّهُ تَعَالَى لَثَنَاتِكُمُ الْعَاطِرَ بِتَخْلِيدِ الْمَفَاخِرِ مَنْشُورِ الْإِذَاعَةِ ، فِي أَيْدِي النُّوَاسِمِ الضَّوَّاعَةِ ، مِنْ حَمْرَاءِ غَرْ نَاطَةِ - حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى ! - عَنْ خَيْرِ هَامِي السَّحَابِ ، وَبَشَرِ مَفْتَحِ الْأَبْوَابِ ، وَعِزِّ لِلْإِسْلَامِ ، بِبَرَكَاتِ الْإِعْتِدَادِ بِمِلْكِكُمُ الْمَنْصُورِ الْأَعْلَامِ ، مُقْتَبِلِ الشَّبَابِ ، وَبَيْنَ ضَافِي الْجِلْبَابِ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى تَظَاثُرِ الْأَيْدِي فِي ذَاتِهِ وَتَوْفُرِ الْأَسْبَابِ ، وَجَانِبِكُمُ الرَّفِيعِ الْأَمَلِ لِلْمُنْتَابِ ، إِذَا حَدَّتِ الْخِدَاةُ ذَوَاتِ الْأَقْتَابِ ، وَمُطْمَحِ الْوَسَائِلِ الْمَطْرُزَةِ الْمَسَائِلِ بِتَصْحِيحِ الْوُدِّ اللَّبَابِ ، وَإِلَى هَذَا وَصَلَ اللَّهُ تَعَالَى سَعِيَكُمْ بِسَوَابِغِ نِعَمِهِ <sup>(٣)</sup> وَآلَائِهِ دَائِمَةً الْإِنْسِكَابِ ، وَجَعَلَ مَا عَجَلَ لَكُمْ مِنْ نِعَمِهِ [وَآلَائِهِ] كَفِيلَةً بِالزَّلْفِيِّ وَحَسَنِ الْمُنْتَابِ ، وَأَلْهَمَكُمْ تَقْيِيدَ شَوَارِدِهَا بِالشُّكْرِ قَوْلًا وَعَمَلًا فَالشُّكْرُ مُسْتَدْعَى الْمَزِيدِ كَمَا وَرَدَ <sup>(٤)</sup> فِي الْكِتَابِ ، فَإِنْ مِنْ الْمُنْقُولِ الَّذِي اشتهر ، وَرَاقَ فَضْلُهُ وَبَهَّرَ ، قَوْلُهُ « اشفعوا تؤجروا » وما في معناه من المعتبر في الخبر

(١) فِي نَسْخَةٍ عِنْدَ « أَمَّا بِعَدْرِ حِمَّةِ اللَّهِ » (٢) فِي « بَفَائِدِ تِلْكَ الزَّرَاعَةِ »

(٣) فِي « وَصَلَ اللَّهُ لَكُمْ سَوَابِغَ نِعَمِهِ وَآلَائِهِ - إلخ »

(٤) فِي « كَمَا وَعَدَ فِي الْكِتَابِ » وَالْإِشَارَةُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : (لَنْ شُكِرْتُمْ لِأَزِيدَنَّكُمْ)

وتنفيس كربة عن مسلم ، وسماع شكوى من منظم ، ولولا أن مقامكم السنى أغنى ،  
 جلبنا الكثير من هذا المعنى ، ولما تحقق ما أتم عليه من سلوك سبيل [والدكم الملك  
 الصالح - قدس الله تربته ، وضاعف قربته ! - من يمن الظفر ، وسلوك سبيل] <sup>(١)</sup>  
 الخير وإقامة رسوم الدين ، والاهتداء من هديه بالنور المبين ، خفَّ علينا أن نقصدكم  
 بالشفاعات مع الساعات ، وتتجر لكم مع الله بأنفس البضاعات ، فما أثمر من ذلك  
 شكرنا الله تعالى عليه حقيقة وشكرناكم عليه شريعة ، وما تأخر أوسعناكم فيه عذراً  
 يسد ذريعة ، وعلمنا أن الله تعالى لم يأذن في تعجيله ، وسألناه في تيسيره وتسهيله ،  
 سواء لدينا في ذلك ما عاد ، بإعانة عامة وإمداد ، وساهم في قصد جهاد ، وما لم يعد  
 علينا خصوصاً وعلى المسلمين عموماً بإعانة ولا إرفاد ، إنما علينا أن نجلب الخير الباقي  
 والأجر الراقى إلى بابكم ، ونذلَّ عليه كريم جنابكم ، بمقتضى وداد ، صُبَّحه باد ،  
 وجميل ظن في دينكم المتين واعتقاد ، سَلِمَ مجمله ومفصله من انتقاد ، وذلك أن الشيخ  
 الخطيب الفقيه الكبير الشهير الصدر الأوحى [العلامة] سلالة الصالحين ، وخطيب  
 والدكم كبير الخلفاء والسلاطين ، ويالها من مزية دنيا ودين ، أبا عبد الله بن مرزوق  
 جَبَرَ الله تعالى على يدكم البرة حاله <sup>(٢)</sup> ، وسَنَى من مقامكم السنى آماله ، جرى عليه  
 من الحن ، وتباريح <sup>(٣)</sup> الإحن ، ما يعلم كل ذى مروءة وعقل ، واجتهاد ونقل <sup>(٤)</sup> ، أن  
 ذلك من الجنايات على والدكم السلطان محسوب ، وإلى مَعَقَاتِه منسوب ، ولو كانت  
 ذنوبه رَضَوَى وثَبِيرًا <sup>(٥)</sup> ، لاستدعت إلى تعمدتها عفواً كبيراً ، رَغِيًّا لذلك الإمام  
 الصالح الذى كَبَّرَ خلفه وأحرم ، وتشهد وسلم ، وأمن عقب دعائه ، ونَصَبَ كفه  
 لمواهب الله تعالى وآلائه ، وأنصت لخطبته ووعظه ، وأوجب المزية لسعة حفظه  
 وعذوبة لفظه ، فأحبط ذلك من أحبط الأعمال الصالحة ، وعَطَّلَ المتاجر الراجحة ،  
 وأسَفَ الملك المذكورُ بدم ولده ، وإحراق خزائنه وعدده ، وتغيير رسومه وحُدُوده

(١) ما بين المعقوفين ثابت في ا وحدها (٢) في أصل ا « جبر الله على يدكم بالبرحاله »

(٣) في ا « ونتائج الإحن » (٤) في ا « واجتهاد وفضل »

(٥) رضوى وثبير : اسما جبلين .

وإسقاطه وإسقاط الله معبوده ، إلى أن ظهر سيفكم المُلْكُ<sup>(١)</sup> من عاره ، وأخذ منه بشاره ، وتقرب إلى الله وإلى السلف الكريم بمحو آثاره ، والحمد لله على ما خصّه من إيثاره ، وتدارك الإسلام بإقالة عثاره ، وإنه خاطبنا الآن من حضرة تونس يقرر من حاله ما يفتُّ القواد ، ويوجب الامتعاض له والاجتهاد ، يطلب منا الإعانة بين يديكم والإنجاد ، ويشكو العيلة والأولاد ، والغربة التي أحلته الأقطار النازحة والبلاد ، والحوادث التي سلبته الطارف والتلاد ، وأن نذكركم بوسيلته ، وضعف حيلته ، فبادرنا لذلك عملا بالواجب ، وسلوكا من به ورعنى حقه على السنن اللاحب<sup>(٢)</sup> ، وإن كنا نطوقه في أمرنا عند الحادثة علينا تقصيرا ، ولا نشكر إلا الله وليا ونصيرا ، فحقه علينا أوجب ، فهو الذى لا يُجَدِّد ولا يُحْجَب ، ولا يلتبس منه المذهب ، وكيف لا يشفع فيمن جعله السلف إلى الله تعالى شفيعا ، وأحلّه محلا مَدِيْعاً رفيعا ، إلى وليه الذى جبر ملكه سريعا ، وصير جنابه بعد المَحُولِ مَرِيْعاً ، وجدد رسومه تأصيلا لها وتفريعا ، ومثلكم من اغتتم به فى نصر مظلوم ، وسبر مكلم ، وإعداء كَرَمٍ على لوم ، وهى منا ذكرى تنفع ، وحرصٌ على أجرٍ مَنْ يَشْفَعُ ، وإسعاف لمن سأل ما يُعْلَى من قدركم ويرفع ، وتأدية لحق سلفكم الذى توفرت حقوقه ، وإبلاغ نصيحة دينية إلى مجدكم الذى لا يمنعه عن المجد مانع ولا يعوقه ، ومطلبه فى جنب ملُككم الكبير حقير ، وهو<sup>(٣)</sup> إلى ما يفتح الله تعالى به على يد صدقتكم فقير ، ومنهلكم الأروى ، وباعكم فى الخير أطول وساعدكم أقوى ، وما تفعلوا من خير يعلمه الله وترودوا فإن خير الزاد التقوى ، والله عز وجل يسلك بكم المسالك التى تتخذ بالجميل ذكركم ، وتعظم عند الله أجركم ،

(١) فى ١ ، ب « إلى أن ظهر سيفكم المليك من عاره » محرفا

(٢) السنن - بفتح السين - الطريق ، واللاحب : الواضح البين الظاهر المستقيم .

(٣) فى ب « وهو به إلى ما يفتح الله - إلخ » وكلمة « به » ساقطة من ١

ولا معنى لها هنا .

فما عند الله خير للأبرار ، والدنيا دار الغرور والآخرة دار القرار ، وهو سبحانه يَصِلُ سعدكم ، ويحرس مجدكم ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، انتهى .

والسلطان المخاطب بهذا هو أبو فارس عبد العزيز ابن السلطان الكبير الشهير أبي الحسن المريني ، وكان ابن مرزوق غالبا على دولة السلطان أبي سالم أخى أبي فارس المذكور ، فقتله الوزير عمر بن عبد الله القودودي<sup>(١)</sup> ، وتغلب على الملك ، ونصب أخا لأبي سالم مَعْتُوها ، وسجن ابن مرزوق ، ورام قتله ، فخلصه الله تعالى منه ، ثم إن السلطان أبا فارس ثار على الوزير المتغلب وقتله ، واستقل بالملك ، فخطب في شأن ابن مرزوق بما ذكر .

رجع إلى ما كنا فيه من ذكر الراحلين من أعلام الأندلسيين إلى البلاد الشرقية المحروسة بالله سبحانه وتعالى ، فنقول :

ومنهم أبو الوليد وأبو محمد عبد الله بن محمد بن يوسف بن نصر ، الأزدي ، القرطبي ، المعروف بابن القراضى ، الحافظ المشهور .

أبو الوليد  
عبد الله بن محمد  
(ابن القراضى)  
الأزدي  
القرطبي

كان فقيها عالما ، عارفا بعلم الحديث ورجاله ، بارعا في الأدب وغيره ، وله من التصانيف « تاريخ علماء الأندلس » ، وقفت عليه بالمغرب ، وهو بديع في بابيه وهو الذى ذيل عليه ابن بشكوال بكتاب « الصلة » وله كتاب حسن فى المؤلف والمؤلف وفى مشبه النسبة ، وكتاب فى أخبار شعراء الأندلس ، وغير ذلك ، ورحل من الأندلس إلى المشرق سنة ٣٨٢ ، فحج وسمع من العلماء وأخذ منهم وكتب من أماليهم ، وروى عن شيوخ عدة<sup>(٢)</sup> من أهل المشرق .

ومن شعره :

أَسِيرُ الْخَطَايَا عِنْدَ بَابِكَ وَقِفْ عَلَى وَجَلٍ مِمَّا بِهِ أَنْتَ عَارِفُ

(١) فى أصل « الفردودى » وفى نسخة عندها « الفردودى »

(٢) فى « وروى عن عدة شيوخ » .

يخافُ ذنوباً لم يَغِبْ عَنْكَ غَيْبُهَا      ويرجوك فيها فهو راج وخائف  
ومن ذا الذي يرجي سواك وَيُتَقَّى      ومالك في فصل القضاء مُحَافٍ  
فيا سَيِّدِي لا تُخْزِنِي فِي صَحِيفَتِي      إذ أنشِرت يوم الحساب الصحائف  
وكن مؤنسي في ظلمة القبر عندما      يَصُدُّ ذُوو القربى ويَجْفُو المُوَالِفُ  
لئن ضاق عني عَفْوَكَ الواسعُ الذي      أَرْجَى لِإِسْرَافِي فَإِنِّي لَتَنَافٍ  
وكان - رحمه الله تعالى ! - حَسَنَ الشعر والبلاغة .

ومن شعره أيضاً رحمه الله تعالى :

إِن الذي أَصْبَحْتَ طَوَّعَ يَمِينِهِ      إِن لم يكن قِرا فليس بدونه  
ذُلِّي لَهُ فِي الحُبِّ مِنْ سُلْطَانِهِ      وَسَقَامُ جِسْمِي مِنْ سَقَامِ جُفُونِهِ

وله شعر كثير ، ومولده في ذى القعدة ليلة الثلاثاء لتسع بقين منه سنة ٣٥١ ، وتولى القضاء بمدينة بَنَسِيَّة في دولة محمد المهدي المرواني ، وقتله البربر يوم فتح قرطبة يوم الإثنين لست خلون من شوال سنة ٤٠٣ ، وبقي في داره ثلاثة أيام ، ودفن متغيراً من غير غسل ولا كفن ولا صلاة ، رحمه الله تعالى ! .

وروى عنه أنه قال : تعلقت بأستار الكعبة ، وسألت الله تعالى الشهادة ، ثم انحرفت وفكرت في هَوُلِ القتل ، فندمت وهممت أن أرجع فأستقبل الله سبحانه وتعالى فاستحييت .

وأخبر من رآه بين القتلى ودنامنه فسمعه يقول بصوت ضعيف : لا يُكَلِّمُ أَحَدٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، والله أعلم بمن يكلم في سبيله ، إلا جاء يوم القيامة وجرحه يثَعْبُ دماً<sup>(١)</sup> اللون لونُ الدم والريح ريح المسك ، كأنه يعيد على نفسه الحديث الوارد في ذلك ، قال : ثم قَضَى على إثر ذلك .

(١) يثعب : مضارع ثعب الدم والماء ونحوهما - من باب منع وفتح - إذا سال وانفجر ، وهو بالعين المهملة ، ووقع في « يثعب دماً » بالعين معجمة

وهذا الحديث أخرجه مسلم في صحيحه .

وقد ساق في المطمح حكايته فقال : كان حافظاً عالماً كلفاً بالرواية ، رحل في طلبها ، وتبحر في المعارف بسببها ، مع حظ من الأدب كثير ، واختصاص بنظم [ منه ] وثير ، حج وبرع ، في الزهادة والورع ، فتعلق بأستار الكعبة يسأل الله الشهادة ثم فكر في القتل ومرارته ، والسيف وحرارته ، فأراد أن يرجع ويستقيل الله تعالى فاستحيا ، وآثر نعيم الآخرة على شقاء الدنيا ، فأصيب في تلك الفتن مكلوما ، وقتل مظلوما ، ثم ذكر مثل مامر .

ومما قال في طريقه [ إلى قرطبة ] يتشوق <sup>(١)</sup> إلى قريقه :

مَصَّتْ لِي شَهْرٌ مِنْذُ غَبْتُمْ ثَلَاثَةَ	وَمَا خِلْنِي أَبْقَى إِذَا غَبْتُمْ شَهْرًا
وَمَالِي حَيَاةٌ بَعْدَكُمْ أَسْتَلْذُهَا	وَلَوْ كَانَ هَذَا لَمْ أَكُنْ فِي الْهَوَى حُرًّا
وَلَمْ يُسَلِّنِي طَوْلُ التَّنَائِي عَلَيْكُمْ	بَلَى زَادَنِي وَجْدًا وَجَدَدٌ لِي ذِكْرًا
يُمَثِّلُكُمْ لِي طَوْلُ شَوْقِي إِلَيْكُمْ	وَيَدِينُكُمْ حَتَّى أَنَا جِيْعُكُمْ سِرًّا
سَأَسْتَعْتَبُ الدَّهْرَ الْمَفْرُقَ بَيْنَنَا	وَهَلْ نَافِعِي أَنْ صَرْتُ أَسْتَعْتَبُ الدَّهْرًا
أَعْلَلْ نَفْسِي بِالنَّيِّ فِي لِقَائِكُمْ	وَأَسْتَسْهَلُ الْبِرَالِذِي جُبْتُ وَالْبَحْرَا
وَيُوَسِّنِي طُيَّ الْمَرَا حِلِّ عَنْكُمْ	أَرْوَحُ عَلَى أَرْضٍ وَأَغْدُو عَلَى أُخْرَى
وَتَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ عَنْ قَلْبِي لَكُمْ	وَلَكِنَّا الْأَقْدَارُ تَجْرِي كَمَا تَجْرِي <sup>(٢)</sup>
رَعَيْتُكُمْ مِنَ الرَّحْمَنِ عَيْنَ بَصِيرَةٍ	وَلَا كَشَفْتُ أَيْدِي النَّوَى عَنْكُمْ سِتْرًا

وقد عرف به ابن حيان في المقتبس ، وذكر قصة شهادته ، رحمه الله تعالى ! .

ومنهم الشيخ أبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله ، البكري ، الشريشي ، المالكي .

(١) في ب « يتشوف إلى إفريقية » بالفاء ، والفريق : أراد به صحبه

(٢) أخذ هذا البيت من قول الشاعر :

فوالله ما فارقتم قالبا لكم ولكننا يقضى فسوف يكون



ولد بشرّيش سنة ٦٠١، ورحل إلى العراق ، فسمع به المشايخ كالقطيعي وابن رَوَزَبَةَ<sup>(١)</sup> وابن الكثير وغيرهم ، واشتغل وساد أهل زمانه ، واشتهر بين أقرانه ، ثم عاد إلى مصر فدرس بالفاضلية ، ثم انتقل إلى القدس الشريف ، فأقام به شيخ الحرم ، ثم جاء إلى دمشق المحروسة بالله ، وتولى مشيخة الحديث بترية أم صالح ومشيخة الرباط الناصري ومشيخة المالكية ، وعرض عليه القضاء فلم يقبل ، وكانت وفاته يوم الإثنين الرابع والعشرين من رجب ، بالرباط الناصري ، ودفن بسفح قاسيون ، رحمه الله تعالى ! وذلك سنة خمس وثمانين وستمائة ، رحمه الله تعالى ! .

وليس هو بشارح المقامات ، بل هو وغيره ، وقد اشتركوا في البلد ، فبسبب ذلك ربما يقع في الأذهان الوهم في أمرهما ، وشارح المقامات أحمد وهذا محمد<sup>(٢)</sup> ، وقد ترجمنا صاحب شرح المقامات فيما تقدم من هذا الباب ، فليراجع ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

ومنهم أبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن السيد بن المغلس ، القيسى ، الأندلسى ، البكندسى .

أبو محمد  
عبد العزيز بن  
أحمد البلسنى  
القيسى

كان من أهل العلم باللغة والعربية ، مشارا إليه فيهما ، رحل من الأندلس ، وسكن بمصر واستوطنها ، وقرأ الأدب على أبي العلاء صاعد اللغوى صاحب كتاب الفصوص ، وعلى أبي يعقوب يوسف بن يعقوب بن خُرَزَادَ النَجِيرِمى<sup>(٣)</sup> ، ودخل بغداد ، واستفاد وأفاد ، وله شعر حسن ، فمن ذلك قوله :

مريض الجفون بلا علة      ولكن قلبي به مُمرَضُ  
أعان السهاد على مقلتي      بفيض الدموع فما تَعْمِضُ

(١) في ١ « وابن زروبة » وفي ب « وابن زروبة » (٢) في ١ « وهو محمد »

(٣) في أصل ١ « يوسف بن يعقوب البحتري » وفي ب ونسخة عندا « يوسف

ابن خرقان » وفي نسخة ثالثة « يوسف بن خرقاد » وكل ذلك تحريف ، تصويبه عن ابن خلكان ، وهو « أبو يعقوب يوسف بن يعقوب بن إسماعيل بن خرزاد النجيرمي اللغوى البصرى » نزيل مصر ، المتوفى في سنة ٤٢٣ »

وما زار شوقا ولكن آتَى يُعَرِّضُ لِي أَنَّهُ معرض  
وله أشعار كثيرة ، وتوفي يوم الأربعاء لست بقين من جمادى الأولى سنة ٤٢٧ ،  
وقيل : سنة ٤٢٩ ، بمصر ، وكان استوطنها ، وصلى عليه الشيخ أبو الحسن علي  
ابن إبراهيم الحوفي صاحب التفسير في مصلى الصَّدَقِي ، ودفن عند أبي إسحاق <sup>(١)</sup>  
رحمه الله تعالى .

وَمُغَلِّسٌ : بضم الميم ، وفتح الغين ، وتشديد اللام المكسورة ، وبعدها سين مهملة .  
وكانت بينه وبين أبي الطاهر إسماعيل بن خلف صاحب كتاب « العنوان »  
معارضات في قصائد <sup>(٢)</sup> .

ومن شعر ابن المغلِّس أيضا قوله في حَمَام :

ومنزل أقوام إذا ما غتدوا به تشابه فيه وَغَدُهُ ورئيسه  
يخالط فيه المرء غير خليطه ويضحي عدو المرء وهو جليسه <sup>(٣)</sup>  
يفرج كربى إن ترايد كربه ويؤنس قلبي أن يُعَدَّ أنيسه  
إذا ما أعرت الحوض ماء تكاثرت على مائه أقماره وشموسه <sup>(٤)</sup>

ومنهم أبو الحكم عبيد الله بن المظفر بن عبد الله ، الحكيم ، الأديب ،  
المعروف بالمغربى .

أبو الحكم  
عبيد الله بن  
المظفر  
(المغربى)

وهو من أهل المَرِيَّة ، وانتقل إلى المشرق ، وكان كامل الفضيلة ، وجمع بين  
الأدب والحكمة ، وله ديوان شعر جيد ، والخلاعة والحجون غالبية عليه ، وذكر العباد  
في « الخريدة » أنه كان طيب المارستان [ المستصحب ] في معسكر السلطان السلجوقى حيث  
[ حَلَّ وَ ] خيم ، وكان السيد <sup>(٥)</sup> يحيى بن سعيد المعروف بابن المرحم الذى صار ألقى القضاة

(١) الذى فى ابن خلكان « عند بنى إسحاق »

(٢) فى ابن خلكان زيادة « هى موجودة فى ديوانهما »

(٣) كذا فى نسخة عندنا ، وفى أصلها « يخالط فيه المرء غير خليله »

(٤) فى ب ونسخة عندنا « إذا ما أعرت الجو طرفا » (٥) فى ب « وكان السيد »

محرفا ، وفى ابن خلكان « وكان السيد أبو الوفاء يحيى بن سعيد »

يبغداد في أيام المفتي فاصداً وطيباً في المارستان ، وأثنى العماد على أبي الحكم المذكور ، وذكر فضله وما كان عليه ، وأن له كتاباً سماه « نهج الوضاعة ، لأولى الخلاعة » ثم إن أبا الحكم انتقل إلى الشام ، وسكن دمشق ، وله فيها أخبار وماجريات <sup>(١)</sup> ظريفة تدل على خفة روحه .

قال ابن خلكان : رأيت في ديوانه أن أبا الحسين أحمد بن منير الطرابلسي كان عند الأمراء بني مُنْقِذ بقلعة شِيزَر ، وكانوا مقبلين عليه ، وكان بدمشق شاعر يقال له أبو الوحش <sup>(٢)</sup> ، وكانت فيه دُعابة ، وبينه وبين أبي الحكم المذكور مداعبات ، فسأل منه كتاباً إلى ابن منير بالوصية عليه ، فكتب أبو الحكم :

أبا الحسين أَسْتَمِعْ مقال فتى	عُوجِلَ فيما يقول فارتجلاً <sup>(٣)</sup>
هذا أبو الوحش جاء ممتدحاً	للقوم فاهناً به إذا وصلاً
وَأُتِلَ عليهم بحسن شرحك ما	أُنْقِلَ من حديثه جُملاً
وخبر القوم أنه رَجُل	ما أبصر الناس مثله رجلاً
تنوب عن وصفه شمائله	لا يبتغى عاقل به بدلاً

ومنها :

وهو على خفة به أبداً معترف أنه من الثُقَلَا  
يَمْتُ بالثَلْب والرفاعة والسُخْف ، وأما بغير ذاك فلا  
إن أنت فاتحته لتخبر ما يَصْدُر عنه فتحت منه خَلَا  
فهبه إن حل خطة الخسف والسهون ورَحَّب به إذا رَحَلَا  
وأَسْقِه السم إن ظفرت به وامرُجْ له من لسانك العسلا

(١) في « مجازيات » والذي اشتهر وكثر في عبارة ابن خلكان هو « ماجريات »

(٢) في نسخة عند ابن خلكان « أبو الوحش سبع بن خلف بن محمد بن

هبة الله الفقهسي ، وكانوا يصغرون كنيته ، فيقولون : وحيش »

(٣) في ب ونسخة عندنا « اسمع مقال فتى » ولا يتم عليها الوزن ، والأبيات من المنسرح

وله أشياء مستملحة ، منها مقصورة هزلية ، ضاهى بها مقصورة ابن دريد ، من جملة ما :

وكل مملوم فلا بد له من فرقة لو أَرْقُوهُ بِالْغَرَا

وله مرثية في عماد الدين زنكي<sup>(١)</sup> بن آق سنقر الأتابكي ، شاب فيها الجد بالهزل ، والغالب على شعره الانطباع .

وتوفي ليلة الأربعاء ذى القعدة سنة ٥٤٩ هـ ، وقيل : في السنة التي قبلها ، بدمشق ، رحمه الله تعالى !.

والقاضي ابن المرخم المذكور هو الذي يقول فيه أبو القاسم هبة الله ابن الفضل<sup>(٢)</sup> الشاعر المعروف بابن القطان :

يا ابن المرخم صرت فينا قاضياً خرف الزمان تراه أم جُنَّ الفلك

إن كنت تحكم بالنجوم فربما أما بشرع محمد من أين لك

وكان أبو الحكم المذكور فاضلاً في العلوم الحكيمة ، متقناً للصناعة الطبية ، حسن النادرة ، كثير المداعبة ، محباً للهو والخلاعة والشراب ، وكان يعرف صنعة الموسيقى ويلعب بالعود ، ويجلس في دكان يجيرون<sup>(٣)</sup> للطب ، وسكنه بالبادين ، وأتى في ديوانه « نهج الوضاعة » بكل غريب ، يدل على أنه أريب ، سأل الله تعالى وغفر له !.

ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق : من هو الأحق<sup>(٤)</sup> بالتقديم والسبق ، الشهير عند أهل الغرب والشرق ، الحافظ المقرئ الإمام الرباني ، أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمر ، الأموي ، مولا هم ، القرطبي ، صاحب التصانيف التي منها المقنع والتيسير .

عثمان بن سعيد  
(أبو عمرو  
الداني)  
الأموي ،  
القرطبي

- (١) هكذا في ابن خلكان ، ووقع في ١ ، ب « عماد الدين بن يحيى » وليس بشيء  
(٢) في ب « بن فضل » ولا ابن القطان ترجمة في ابن خلكان (١٠٤/٥) بتحقيقنا  
(٣) جيرون : اسم باب من أبواب دمشق ، وقديطلق علي دمشق كلها ، والبادين : اسم لشارع من شوارع دمشق عند جيرون  
(٤) في ١ « من هو لاحق » .

وعرف بالداني لسكناه دَانِيَّة ، وولد سنة ٣٧١ ، وابتدأ بطلب العلم سنة ٣٨٧ ورحل إلى المشرق سنة ٣٩٧ ، فمكث بالقيروان أربعة أشهر ، ودخل مصر في شوالها ، فمكث بها سنة ، وحج ، ورجع إلى الأندلس في ذي القعدة سنة ٣٩٩ ، وقرأ بالروايات على عبد العزيز بن جعفر الفارسي وغيره بقرطبة ، وعلى أبي الحسن بن غلبون وخلف بن خاقان المصري وأبي الفتح فارس بن أحمد ، وسمع من أبي مسلم الكاتب ، وهو أكبر شيخ له ، ومن عبد الرحمن بن عثمان القشيري ، وحاتم بن عبد الله البزار<sup>(١)</sup> ، وغير واحد من أهل مصر وسواها ، وسمع من الإمام أبي الحسن القابسي ، وخلف كتبه بالحجاز ومصر والمغرب والأندلس ، وتلا عليه خلق منهم مفرج الأقفالي وأبو داود بن نجاح<sup>(٢)</sup> صاحب التنزيل في الرسم ، وهو من أشهر تلامذته ، وحدث عنه خلق كثير ، منهم خلف بن إبراهيم الطليطلي .

قال أبو محمد عبيد الله الحَجَرِي : ذكر بعض الشيوخ أنه لم يكن في عصر الحافظ أبي عمرو الداني ولا بعد عصره أحد [يدانيه ولا]<sup>(٣)</sup> يضاهيه في حفظه وتحقيقه ، وكان يقول : ما رأيت شيئاً قط إلا كتبته ، ولا كتبته إلا حفظته ، ولا حفظته فنسيته .

قال ابن بشكوال : كان أبو عمرو أحد الأئمة في علم القرآن ورواياته وتفسيره ومعانيه وطرقه وإعراجه ، وجمع في ذلك كله تواليف حسناً ، وله معرفة بالحديث وطرقه [وإعراجه]<sup>(٤)</sup> وأسماء رجاله ، وكان حسن الخط والضبط ، من أهل الحفظ والذكاء واليقين ، وكان ديناً فاضلاً ورعاً ستياً .

وقال بعضهم ، وأظنه المغامي<sup>(٥)</sup> : كان أبو عمرو مُحْجَابَ الدعوة ، مالكي المذهب ،

(١) في نسخة عند «البزار» (٢) في نسخة عند «ابن حجاج» (٣) زيادة عمافي ا

(٤) المغامي : نسبة إلى مغام - ويقال : مغامة - بلد بالأندلس ، ذكرها ياقوت ،

وذكر عن نسب إليها «محمد بن عتيق بن فرج ، النجبي ، المغامي ، المقرئ ، الطليطلي»

وقال عنه «لحق أبا عمرو الداني وعليه اعتمد»

وقال بعض أهل مكة : إن أبا عمرو الداني مقرئٌ متقدّم ، وإليه المنتهى في علم القراءات وإتقان القرآن ، والقراء خاضعون لتصانيفه ، واثقون بنقله في القراءات والرسم والتجويد والوقف والابتداء وغير ذلك ، وله مائة وعشرون مصنفًا ، وروى عنه بالإجازة رجلان : أحمد بن محمد بن عبد الله الخولاني ، وأبو العباس أحمد ابن عبد الملك بن أبي حمزة<sup>(١)</sup> ، وكانت وفاته رحمه الله تعالى بدانية في نصف شوال سنة أربع وأربعين وأربعمائة .

ومنهم أبو محمد عبد الله بن عيسى بن عبد الله بن أحمد ابن أبي حبيب ، الأندلسي .

أبو محمد  
عبد الله بن  
عيسى

من بيت علم ووزارة ، صرف عمره في طلب العلم ، وكان غزير العلم في الفقه والحديث والأدب وولى القضاء بالأندلس مرة<sup>(٢)</sup> ، ثم دخل الإسكندرية ومصر ، وجاور بمكة المشرفة ، ثم قدم العراق ، وأقام ببغداد مدة ، ثم وافى خراسان فأقام بنيسابور وبلخ ، وكانت ولادته ببلاد الأندلس ، وتوفي بهراة في شعبان سنة ٥٤٨<sup>(٣)</sup> ، رحمه الله تعالى ، ورضى عنه ! .

ومنهم أبو العباس أحمد بن علي بن محمد بن علي بن شكر ، الأندلسي ، المقرئ . رحل وأخذ القراءات عن أبي الفضل جعفر الهمداني ، وسمع من أبي القاسم ابن عيسى ، وسكن القيوم ، واختصر « التيسير » وصنف شرحا للشاطبية ، وتوفي سنة ٦٤٠ ، رحمه الله تعالى ! .

أبو العباس  
أحمد بن علي  
( ابن شكر )

ومنهم العلامة ذو الفنون علم الدين القاسم بن أحمد المريني ، اللورقي ، المقرئ ، النحوي .

علم الدين  
القاسم بن أحمد  
اللورقي

ولد سنة ٥٧٥<sup>(٣)</sup> ، وقرأ القراءات ، وأحكم العربية ، وبرع فيها ، واجتمع

(١) في نسخة « ابن أبي حمزة » (٢) في نسخة عندا « وولى القضاء بالأندلس مدة »

(٣) في نسخة « سنة ٥٨٥ »

بالجزولي ، وسأله عن مسألة في مقدمته ، وقرأ علم الكلام والأصولين <sup>(١)</sup> والفلسفة ، وكان خبيراً بهذه العلوم ، مقصوداً بإقراءها وولى مشيخة قراءة العادلية ، ودرس بالعزيرية نيابة ، وصنف شرحاً للشاطبية ، وشرحاً للفصل في عدة مجلدات ، وشرح الجزولية ، وغير ذلك ، وكان مليح الشكل ، حسن البرز ، وتوفي سنة ٦٦١ رحمه الله تعالى ورضي عنه !.

ومنهم أبو عبد الله بن أبي الربيع ، القيسي <sup>(٢)</sup> ، الأندلسي ، الغرناطي . قدم مصر سنة ٥١٥ أو بعدها ، فسمع على السكّاني ، وبقراءته على جماعة من شيوخ مصر ، وكان لديه فقه وأدب ، ثم سافر إلى باب الأبواب ، وكان حيا سنة ٥٥٦ . ومن نظمه يمدح كتاب الشهاب :

إن الشهاب له فضلٌ على الكتب      بما حوى من كلام المصطفى العربي  
كم ضم من حكمة غرّاً وموعظة      ومن وعيد ومن وعد ومن أدب  
أما القضاء فالرحمن يرحمه      كما حباه من التأليف بالعجب

ومنهم الحافظ أبو عامر محمد بن سعدون بن مرجى ، القرشي ، العبّدي . من أهل مَيُورقة من بلاد الأندلس ، سكن بغداد ، وسمع بها من أبي الفضل ابن خيرون وطَرَّاد الزينبي وأبي عبد الله الحميدي وجماعة ، ولم يزل يسمع إلى حين وفاته ، وكتب بخطه كثيراً من الكتب والأجزاء ، وجمع وخرّج ، وكان صحيح العقل ، معتمد الضبط ، مرجوعاً إليه في الإتيان ، وكفاه فخراً وشرفاً أن روى عنه الحافظان أبو طاهر السكّاني وأبو الفضل محمد بن ناصر ، وكان فهامة علامة ذا معرفة بالحديث ، متعقفاً مع فقره ، وكان يذهب إلى أن المناولة والعرض كالسماع .

وقال السلفي فيه : إنه من أعيان علماء الإسلام ، بمدينة السلام ، متصرف في

أبو عبد الله بن  
أبي الربيع  
الغرناطي

أبو عامر محمد  
ابن سعدون  
العبدي

(١) الأصولين : أراد بهما : أصول الفقه ، وأصول الدين المعروف بالكلام

(٢) في نسخة عندنا « الضبي »

فنون من العلم أدباً ونحوا ومعرفةً بأنساب العرب والحدثين ، وكان داودي المذهب ، قرشي النسب ، وقد كتب غنى وكتبت عنه ، وسمعنا معاً كثيراً على شيوخ بغداد ، ومولده بقرطبة من مدن الأندلس ، وقبل اجتماعي به كنت أسمع إسماعيل بن محمد ابن الفضل الحافظ بأصبهان يثني عليه ، فلما اجتمعنا وجدته فوق ما وصفه ، انتهى . وقال ابن عساكر : كان أحفظ شيخ لقيته ، وربما حكى عنه بعضهم كابن عساكر أمورا منكراً ، فالله أعلم .

وتوفي في ربيع الآخر سنة ٥٢٤ ببغداد ، رحمه الله تعالى ! .

أبو عبد الله محمد  
ابن سعدون  
الباجي

ومنها أبو عبد الله محمد بن سعدون ، الباجي .

سمع بمصر من ابن الورد وابن السكن وابن رشيقي ، وبمكة من الآجري ، وكان صالحاً فاضلاً زاهدا ورعا ، حدث ، ومات ببطلينوس فجأة سنة ٣٩٢ ، ومولده سنة ٣٢٢ .

أبو بكر محمد  
ابن سعدون  
الجزيري

ومنها أبو بكر محمد بن سعدون ، التميمي ، الجزيري ، المتعبد .

كانت آدابه كثيرة ، وحج غير مرة ، ورابط ببلاد المغرب ، وكان حسن الصوت بالقرآن ، سمع بمصر من جماعة ، وبمكة ، وصحب الفقراء ، وطاف بالشام ، وغزاً غزوات ، وتعرض للجهاد ، وحرص عليه ، وساح بجبل المقطم ، وذكر أنه صلى بمصر الضحى اثنتي عشرة ركعة ، ثم نام فرأى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : يارسول الله <sup>(١)</sup> ، إن مالكا والليث اختلفا في الضحى ، فمالك يقول : ثلثا عشرة ركعة والليث يقول : ثمانيا <sup>(٢)</sup> ، فضرب عليه الصلاة والسلام بين وركي ابن سعدون وقال : رأى مالك هو الصواب ، ثلاث مرات ، قال : وكان في وركي وجع ، فمن تلك الليلة زال غنى ، وكان له براهين من نور يضيء عليه إذا صلى ونحوه ، وأشد :

سَجَنُ اللسان هو السلامة للفتى من كل نازلة لها استئصال

(١) في أصل ١ « يارسول الله ، إلى ، إن مالكا - إلخ »

(٢) في ب « ثمانية »



إن اللسان إذا حلت عقاله ألقاك في ش — نعاء ليس تُقال

توفي سنة ٣٤٤ .

أبو عبد الله  
محمد بن سعد  
الأعرج

ومنها أبو عبد الله محمد بن سعد الأعرج ، الطليطي الخطيب (١)

وقال فيه ابن سعيد : سمع بمصر ابن الورد وابن السكن ، وحدث ، مولده سنة

٣٠٩ ، وتوفي في ربيع الآخر سنة ٣٨٤ .

أبو عبد الله  
محمد بن سعيد  
الأموي

ومنها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن إسحاق بن يوسف ، الأموي ، القرطبي .

وأصله من لبنة ، ولكن سكن قرطبة ، وقدم مصر ، وحج ، وسمع في طريقه

من الشيخ أبي محمد بن أبي زيد صاحب الرسالة ، وأخذ عن القاسبي وعن جماعة

من علماء مصر والحجاز ، ومولده سنة ٣٥٢ ، ورحلته سنة ٤١٨ .

أبو عبد الله  
محمد بن سعيد  
القرطبي

ومنها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حسان بن الحكم بن هشام ، القرطبي .

سمع من أبيه ويحيى بن يحيى وعبد الملك بن حبيب ، ورحل ، فسمع من

أشهب بن عبد العزيز وعبد الله بن نافع وعبد الله بن عبد الحكم ، وعاد إلى الأندلس

وبها توفي سنة ٢٦٠ ، رحمه الله تعالى ! .

أبو عبد الله  
محمد بن سليمان  
المعافري

ومنها أبو عبد الله محمد بن سليمان ، المعافري ، الشاطبي ، نزيل الإسكندرية ،

ويعرف بابن أبي الربيع .

أحد أولياء الله تعالى ، شيخ الصالحين ، صاحب الكرامات المشهورة ، جمع

بين العلم والعمل والورع والزهد والانتفاع إلى الله تعالى والتخلي عن الناس والتمسك

بطريقة السلف ، قرأ القرآن ببلده بالقراءات السبع على أبي عبد الله محمد بن سعادة

الشاطبي وغيره ، وقرأ بدمشق على الواسطي ، وسمع عليه الحديث ، ورحل ، فسمع

من الزاهد أبي يوسف يعقوب خدام أضياف رسول الله صلى الله عليه وسلم بين

قبره ومنبره سنة ٦١٧ ، وسمع بدمشق على أبي القاسم بن صصرى (٢) وأبى المعالي بن

(١) في ب « ويقال فيه ابن سعيد » وكلمة « يقال » محرفة عن « قال » ففسد المقصود

(٢) في أصل ا « مصرى » بالميم في أوله — وهو تحريف

خضر وأبي الوفاء بن عبد الحق وغيرهم ، وانقطع لعبادة الله تعالى في رباط سِوَار من الإسكندرية بتربة أبي العباس الراسي ، وتَلَمَّذَ للشاطبي تلميذ الراسي ، وصنف كتباً حسنة : منها كتاب « المسلك القريب ، في ترتيب الغريب » وكتاب « اللعة الجامعة ، في العلوم النافعة » في تفسير القرآن العزيز ، وكتاب « شرف المراتب والمنازل ، في معرفة العالي من <sup>(١)</sup> القراءات والنازل » وكتاب « المباحث السنية ، في شرح الحصرية » وكتاب « الحرقه ، في لباس الحرقه <sup>(٢)</sup> » وكتاب « المنهج المفيد ، فيما يلزم الشيخ والمريد » وكتاب « النبد الجليلة ، في ألقاظ اصطلاح عليها الصوفية » وكتاب « زهر العريش ، في تحريم الحشيش » وكتاب « الزهر المضي ، في مناقب الشاطبي » وكتاب « الأربعين المضية ، في الأحاديث النبوية » ومولده بشاطبة سنة ٥٨٥ ، ووفاته بالإسكندرية في رمضان سنة ٦٧٢ ، ودفن بتربة شيخه المجاورة لزاويته ، رحمهما الله تعالى ، وضع بهما !.

ومنها أبو عبد الله محمد بن شريح ، الرُّعَيْنِي ، الإشبيلي .

أبو عبد الله  
محمد بن شريح  
الرعي

قدم مصر ، وسمع بها من ابن نفيس وأبي علي الحسن البغدادي وأبي جعفر النحوي وأبي القاسم بن الطيب البغدادي الكاتب ، وبمكة من أبي ذر الهروي . قال ابن بشكَّوَال : كان من جملة القرَّين <sup>(٣)</sup> وخيارهم ، ثقة في روايته ، وكانت رحلته إلى المشرق سنة ٤٢٣ <sup>(٤)</sup> ، وولد سنة ٣٩٢ ، وتوفي سنة ٤٧٦ ، وعمره أربع وثمانون سنة إلا خمسة وخمسين يوماً ، وروى بإشبيلية عن جماعة رحمهم الله تعالى ! ومنها أبو عبد الله محمد بن صالح الأنصاري ، المالقي .

أبو عبد الله  
محمد بن صالح  
المالقي

قال السلفي : هو شاب من أهل الأدب ، له خاطر ، سمح كان يحضر عندي

(١) في « العالي في القراءات والنازل »

(٢) كذا في ب ونسخة عندنا ، وفي أصل ا « في لباس الحرقه »

(٣) في نسخة « من جملة المقربين »

(٤) في ا « سنة ٤٣٣ »

بالإسكندرية ، كثير السماع للحديث ، وذكر أنه قرأ الأدب على أبي الحسين  
ابن الطراوة النحوى بالأندلس ، وعلى نظرائه ، وأنشدني لنفسه :

كَمْ ذَا تُقْلِقُنِي النُّوَى وَتَسُوْقُنِي      وَإِلَى مَتَى أَشْجَى بِهَا وَأَسَامُ  
أَلِفْتُ رَكَائِي الْفَلَاحَ فَكُنَّا      لِلْبَيْنِ عَهْدُ بَيْنَنَا وَذِمَامُ<sup>(١)</sup>  
يَا وَجَّحَ قَلْبِي مِنْ فِرَاقِ أَحِبَّةٍ      أَبَدًا تُصَدِّعُهُ بِهِ الْأَيَّامُ

ومنهـم أبو عبد الله محمد بن صالح ، القحطاني ، المعافري ، الأنـدلسي ، المالـكي  
رحل إلى المشرق فسمع بالشام من خيشمة بن سليمان ، وبمكة أباسعيد  
ابن الأعرابي ، وببغداد إسماعيل بن محمد الصفار<sup>(٢)</sup> ، وسمع بالمغرب بكر بن  
حماد التاهرتي ومحمد بن وضاح وقاسم بن أصبغ [ وغيرهم ]<sup>(٣)</sup> وبمصر جماعة من  
أصحاب يونس والمزني ، روى عنه أبو عبد الله الحاكم وقال : اجتمعنا به بهـمذان ،  
مات ببخارى سنة ٣٨٣ ، وقيل : سنة ثمان ، وقيل : سنة تسع وسبعين ، وقال  
فيه أبوسعيد الأنـدلسي<sup>(٤)</sup> : إنه كان من أفاضل الناس ، ومن ثقاتهم ، وقال غنـجـار :  
إنه كان فقيهاً حافظاً ، جمع تاريخاً لأهل الأنـدلس ، وقال السمعاني فيه : كان فقيهاً  
حافظاً ، رحل في طلب العلم إلى المشرق والمغرب ، رحمه الله تعالى ! .

ومنهـم أبو عبد الله محمد بن طاهر<sup>(٥)</sup> بن علي بن عيسى ، الحزرجي ، الداني ،  
النحوى ، أخو أبي العباس بن عيسى .

سمع بدانية من أبي داود المقرئ وغيره ، وقدم دمشق سنة ٥٥٤ حين خرج  
حاجاً ، وأقرأ بدمشق النحو مدة ، ثم خرج إلى بغداد ، وأقام بها إلى أن مات  
سنة ٦١٩ ، وولد سنة ٥١٢ ، وقدم مصر سنة ٥٧٢ ، وله من المصنفات كتاب  
« تحصيل عين الذهب ، من معدن جوهر الأدب » ، في علم مجازات العرب »

(١) في إفي صدره « ألفت ركاـيـي » ولا يستقيم عليها الوزن

(٢) هكذا في ا وهو الصواب ، وفي ب « محمد بن إسماعيل بن محمد الصفار »

(٣) هذه الكلمة لا توجد في ا (٤) كذا في ب ، وفي ا « أبوسعيد الإدريسي »

(٥) في نسخة عند ا « بن ظاهر » وفي ب « محمد بن طاهر علي »

أبو عبد الله محمد  
ابن صالح  
القحطاني

أبو عبد الله محمد  
ابن طاهر  
الداني

ومن كلامه : ليست هيبة الشيخ لشبيه ولا لسنه ولا لشخصه ، ولكن لكل عقله ، والعقل هو المهَاب ، ولورأيت شخصاً جمع جميع الخصال وعَدِمَ العقل لما هبته ، وقال : من جهل شيئاً عابه ، ومن قصر عن شيء هابه .

محمد بن بشير  
المعافري  
القاضي

ومنهم القاضي الشهير محمد بن بشير ، وهو محمد بن سعيد بن بشير بن شراحيل ، والمعافري ، وقيل في آبائه غير ذلك كما يأتي .

ولما أشير على الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل بتقديم ابن بشير إلى خطة القضاء بقرطبة وَجَّهَ إليه بياجَة ، فأقبل ولا يعلم ما دُعِيَ إليه ، ونزل على صديق له من العبَّاد ، فتحدث في شأن استدعائه ، وقدَّم أنه يعرف فن<sup>(١)</sup> الكتابة ، فقال له العابد : ما أراه بعث فيك إلا للقضاء ، فإن القاضي بقرطبة مات وهي الآن دون قاض ، فقال ابن بشير : فأنا أستشيرك في ذلك إن وقع ، فقال : أسألك عن أشياء ثلاثة ، وأعزم عليك أن تصدقني فيها ، ثم أشير بعد ذلك عليك ، فقال : ما هي ؟ فقال : كيف حُبُّكَ للأكل الطيب واللباس اللين وركوب الفاره<sup>(٢)</sup> ؟ فقال : والله لا أبالي ما رددتُ به جوعي وسترتُ به عورتى وحملتُ به رحلى ، فقال : هذه واحدة ، فكيف حبك للتمتع بالوجوه الحسان والتبطن للكواعب الغيد<sup>(٣)</sup> وما شا كل ذلك من الشهوات ؟ فقال : هذه حال والله ما استشرفتُ قط إليها ، ولا خَطَرْتُ ببالي ، ولا اكرثت لفقدها ، فقال : وهذه ثانية ، فكيف حُبُّكَ لمدح الناس لك وثنائهم عليك ؟ وكيف حبك للولاية وكرهيتك للعزل ؟ فقال : والله ما أبالي في الحق مَنْ مَدَحَنِي وذَمَّنِي ، وما أسر للولاية ولا أستوحش للعزل ، فقال : وهذه الثالثة ، أقبل الولاية فلا بأس عليك ، فقدم قرطبة ، فولاه الأمير الحكم القضاء والصلاة .

(١) في ١ « وقدَّم أنه صرف في الكتابة » ولعله تحريف ما أثبتناه موافقاً لما في

(٢) الفاره من الحجر والبراذين : الحاد القوي ذو النشاط .

(٣) الكواعب : جمع كاعب ، وهي الجارية التي تهديها واكتنز ، والغيد :

جمع غيداء ، وهي الشابة الناعمة

قال ابن وضاح : أخبرني مَنْ كان يرى محمد بن بشير القاضي داخلا على باب المسجد [الجامع] يوم الجمعة ، وعليه رداء مُعَصْفَرٌ ، وفي رجله نعل صَرَّارَةٌ<sup>(١)</sup> ، وله جُمَّة مفرقة<sup>(٢)</sup> ، ثم يقوم فيخطب ويصلي وهو في هذا الزي ، وبه كان يجلس للقضاء بين الناس ، فإن رام أحد من دينه شيئا وجده أبعد من الثريا .

وأما رجل لا يعرفه ، فلما رأى ما هو فيه من زي الحَدَّائَةِ من الجمعة المفرقة والرداء المعصفر وظهور الكحل والسواك وأثر الحناء في يديه ، توقف وقال : دلوني على القاضي ، فقيل له : هاهو ، وأشير إليه ، فقال : إني رجل غريب ، وأراكم تستهزئون بي ، أنا أسألكم عن القاضي وأنتم تدلونني على زامرٍ ، فصاحوا له أنه القاضي ، فتقدم إليه واعتذر ، فأدناه وتحدث معه ، فوجد عنده من العدل والإنصاف فوق ما ظنه ، فكان يحدث بقصته معه .

وعوتب في إرسالِ إِمَّتِهِ<sup>(٣)</sup> ولبسه الخبز والمعصفر ، فقال: حدثني مالك بن أنس أن محمد بن المنكدر - وكان سيد القراء - كانت له لِيَمَةٌ<sup>(٤)</sup> ، وأن هشام بن عروة فقيه هذا البلد - يعنى المدينة - كان يلبس المعصفر ، وأن القاسم بن محمد كان يلبس الخبز ، ولقد سئل يَحْيَى بن يحيى عن لباس العمام فقال : هي لباس الناس في المشرق ، وعليه كان أمرهم في القديم ، فقيل له : لو لبستها لاتبعتك الناس في لباسها ، فقال : قد لبس محمد بن بشير الخبز فما تبعه الناس فيه ، وكان ابنُ بشير أهلا أن يُقْتَدَى به ، فعلى لو لبست العمامة لتركني الناس ولم يتبعوني كما تركوا ابن بشير .

وكان أول ما نظر فيه محمد بن بشير - حين ولى القضاء - التسجيل على الخليفة الحكم في أَرْحَى القنطرة<sup>(٥)</sup> إذ قِيمَ عليه فيها وثبت عنده حق المدعى ، وأعذر إلى الحكم فلم يكن عنده مدفع ، فسجل فيها ، وأشهد على نفسه ، فما مضت

(١) نعل صرارة : يريد أنه يسمع لها صوت إذا سار ، تقول : صر الجندب ،

تعنى أنه صوت ، وقيل للريح الشديدة « صرصر » من ذلك

(٢) الجمعة - بضم الجيم - الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن ، واللمة : الشعر دون الجمعة

(٣) الأرحى : جمع رحي .

مَدِيْدَةٌ حَتَّى ابْتِاعَهَا الْحَكَمُ ابْتِاعًا صَحِيحًا ، فَسَرَّ بِذَلِكَ ، وَقَالَ : رَحِمَ اللَّهُ مُحَمَّدَ ابْنِ بَشِيرٍ ! فَلَقَدْ أَحْسَنَ فِيمَا فَعَلَ بِنَا عَلَى كَرِهٍ مِنَّا ، كَانَتْ فِي أَيْدِينَا شَيْءٌ مُشْتَبِهٌ فَصَحَّحَهُ لَنَا ، وَصَارَ حَلَالًا طَيْبَ الْمَلِكِ <sup>(١)</sup> فِي أَعْقَابِنَا ، وَحَكَمَ عَلَى ابْنِ فُطَيْسٍ الْوَزِيرِ ، وَلَمْ يَعْرِفْهُ بِالشُّهُودِ ، فَرَفَعَ الْوَزِيرُ ذَلِكَ إِلَى الْحَكَمِ ، وَتَظَلَّمَ مِنْ ابْنِ بَشِيرٍ ، فَأَوْمَأَ الْحَكَمُ إِلَيْهِ أَنَّ الْوَزِيرَ كَرِهَ <sup>(٢)</sup> حُكْمَكَ عَلَيْهِ بِشَهَادَةِ قَوْمٍ لَمْ تَعْرِفْهُمْ بِهِمْ ، وَلَا أَعْذَرْتَ إِلَيْهِ فِيهِمْ ، وَإِنْ أَهْلُ الْعِلْمِ يَقُولُونَ : إِنْ ذَلِكَ لَهُ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ ابْنُ بَشِيرٍ : لَيْسَ ابْنُ فُطَيْسٍ مِمَّنْ يَعْرِفُ بِنَّ شَهِدَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ إِنْ لَمْ يَجِدْ سَبِيلًا إِلَى تَجْرِيمِهِمْ لَمْ يَتَّحِجْ عَنْ طَلَبِ أَذَاهُمْ فِي أَنْفُسِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ ، فَيَدْعُونَ الشَّهَادَةَ هُمْ وَمَنْ اتَّسَى بِهِمْ ، وَتَضِيعُ أَمْوَالُ النَّاسِ .

وَأَكْثَرَ مُوسَى بْنُ سَمَاعَةَ أَحَدُ خَوَاصِّ الْأَمِيرِ الْحَكَمِ فِي ابْنِ بَشِيرٍ الشَّكَايَةَ ، وَأَنَّهُ يَجُورُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهُ الْحَكَمُ : أَنَا أَمْتَحَنُ قَوْلَكَ السَّاعَةَ ، فَأَخْرِجْ إِلَيْهِ فَوْرًا ، وَاسْتَأْذِنْ عَلَيْهِ ، فَإِنْ أَذِنَ لَكَ عَزَلْتَهُ ، وَصَدَّقْتَ قَوْلَكَ فِيهِ ، وَإِنْ لَمْ يَأْذِنْ لَكَ دُونَ خَصْمِكَ أَزِدَدْتُ بَصِيرَةً فِيهِ ، فَلَيْسَ هُوَ عِنْدِي بِجَائِرٍ <sup>(٣)</sup> عَلَى حَالٍ ، وَإِنَّمَا مَقْصِدُهُ الْحَقُّ فِي كُلِّ مَا يَتَصَرَّفُ فِيهِ ، فَخَرَجَ يَوْمَ دَارِ ابْنِ بَشِيرٍ : وَقَدْ أَمَرَ الْحَكَمُ مَنْ يَثِقُ بِهِ مِنَ الْفَتَيَانِ الصَّقَالِبَةِ أَنْ يَقْبُضُوا أَثَرَهُ وَيَعْلَمُوا مَا يَكُونُ مِنْهُ ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا رَيْثَمًا بَلِغٌ ، ثُمَّ انْصَرَفَ فَحَكِيَ لِلْحَكَمِ أَنَّهُ لَمَّا خَرَجَ الْأَذْنُ إِلَى مُوسَى وَعَلِمَ الْقَاضِي بِمَكَانِهِ عَادَ إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ : إِنْ كَانَتْ لَكَ حَاجَةٌ فَاقْصِدْ فِيهَا إِذَا جَلَسَ الْقَاضِي بِمَجْلِسِ الْقَضَاءِ ، فَتَبَسَّمَ الْحَكَمُ ، وَقَالَ : قَدْ أَعْلَمْتَهُ أَنَّ ابْنَ بَشِيرٍ صَاحِبُ حَقِّ لَا هَوَادَةَ فِيهِ عِنْدَهُ لِأَحَدٍ .

وَوَلَّى الْقَضَاءَ مَرَّتَيْنِ ۖ فَلَمَّا عُزِّلَ الْمَرَّةَ الْأُولَى انْصَرَفَ إِلَى بَلَدِهِ ، وَكَانَ بَعْضُ

(١) فِي أَصْلِ « طَيْبِ الْمَسْلَكِ » مُحْرَفًا

(٢) فِي « أَنَّ الْوَزِيرَ ذَكَرَ حُكْمَكَ »

(٣) فِي « فَلَيْسَ هُوَ بِجَائِرٍ عَلَى حَالٍ » مُحْرَفًا

إخوانه يعاتبه فى صلاته ، ويقول له : أخشى عليك العزل ، فيقول له : ليته قدر أن الشقراء - - يعنى بعلته - تقطع الطريق بى جادة نحو<sup>(١)</sup> باجة ، فما مضى إلا يسير حتى عتب عليه الأمير فى قصة<sup>(٢)</sup> اشتد فيها على بعض خاصته ، فكانت سبباً لعزله ، وانصرف كما تمنى ، فلم يمكث إلا يسيراً حتى أتى فيه رقاص من قبل الأمير الحكم ، والرقاص عند المغاربة : هو الساعى عند المشاركة ، فعاد إلى قرطبة ، وجّره على القعود للقضاء الأمير الحكم ، فلاذ منه باليمن بطلاق زوجته وبصدقة ما يملك فى سبيل الله تعالى إن حكّم بين اثنين ، فلم يعذره ، وأخرجه من ماله ، وعوّضه من طيب ما عنده ، ووهب له جارية من جواريه ، فعاد إلى القضاء ثانية .

ومما يحكى عنه فى العدل أن سعيد الخير ابن السلطان عبد الرحمن الداخل وكَلَّ عند ابن بشير وكيلا يخاصم عنه شئ اضطر إليه ، وكانت بيده فيه وثيقة فيها شهادات شهود قد ماتوا ، ولم يكن فيها من الأحياء إلا الأمير الحكم وشاهد آخر مبرز ، فشهد لسعيد الخير ذلك الشاهد ، وضربت على وكيله الآجال فى شاهد ثانٍ ، وجدّبه الخصام ، فدخل سعيد الخير بالكتاب إلى الحكم وأراه شهادته<sup>(٣)</sup> فى الوثيقة ، وقد كان كتبها قبل الخلافة فى حياة أبيه ، وعرفه مكان حاجته إلى أدائها عند قاضيه خوفاً من بطلان حقه ، وكان الحكم يعظم سعيد الخير عمه ، ويلتزم مبرته ، فقال له : يا عم ، إنا لسنا من أهل الشهادات ، وقد التبسنا من هذه الدنيا بما لا تجمله ، ونخشى أن توقفنا مع القاضى موقف مخزاة كنا نفديه بملكنا ، فصرّ فى خصامك حيث صيرك الحق إليه ، وعلينا حلف ما انتقصك ، فأبى عليه ، وقال : سبحان الله ! وما عسى أن يقول قاضيك فى شهادتك ؟ وأنت وئيت ، وهو حسنة من حسناتك ، وقد لزمك فى الديانة أن تشهد لى بما علمته ،

(١) كذا فى ب ، وفى ا « حائة نحو باجة »

(٢) فى نسخة عند ا « فى قضية »

(٣) فى ا « وأراد شهادته فى الوثيقة » وما أثبتناه عن ب أدق

ولا تكتفى ما أخذ الله عليك ! فقال : بلى ، إن ذلك لمن حقت كما تقول ، ولكنك تدخل علينا به داخلة ، فإن أعفينا منه فهو أحبُّ إلينا ، وإن اضطرتنا لم يمكننا عقوبك ، فعزم عليه عزم من لم يشكَّ أن قد ظفر بحاجته ، وضايقته الآجال ، فألح عليه ، فأرسل الحكم عند ذلك إلى فقيهين من فقهاء زمانه ، وخط شهادته بيده في قرطاس ، وختم [عليها] <sup>(١)</sup> بخاتمه ، ودفعها إلى الفقيهين وقال لهما : هذه شهادتي بخطي تحت ختمي ، فأدياها إلى القاضي ، فأتياها بها إلى مجلسه وقت قعوده للسمع من الشهود ، فأدياها إليه ، فقال لهما : قد سمعت منكما فقوما راشدين في حفظ الله تعالى ، وجاء وكيل سعيد الخير ، وتقدم إليه مدلاً وثاقاً ، وقال له : أيها القاضي ، قد شهد عندك الأمير - أصلحه الله تعالى - ! فما تقول ؟ فأخذ كتاب الشهادة ونظر فيه ، ثم قال للوكيل : هذه شهادة لا تعمل عندي <sup>(٢)</sup> ، فجتى بشاهد عدل ، فدُهِش الوكيل ، ومضى إلى سعيد الخير فأعلمه ، فركب من فوره إلى الحكم ، وقال : ذهب سلطاننا ، وأزيل بهاؤنا ، يخترى هذا القاضي على رد شهادتك ، والله سبحانه قد استخلفك على عبادته ، وجعل الأمر في دماءهم وأموالهم إليك ؟ هذا ما يجب <sup>(٣)</sup> أن تحمله عليه ، وجعل يُغريه بالقاضي ويحرضه على الإيقاع به ، فقال له الحكم : وهل شككت أنا في هذا يا عم ؟ القاضي رجل صالح والله ، لا تأخذه في الله لومة لأثم ، فعل ما يجب عليه ويلزمه ، وسدّ دونه بابا كان يصعب عليه الدخول منه ، فأحسن الله تعالى جزاءه ! فغضب سعيد الخير ، وقال : هذا حسبي منك ، فقال له : نعم قد قضيت الذي كان لك علي ، ولست والله أعارض القاضي فيما احتاط به لنفسه ، ولا أخون المسلمين في قبض يد مثله .

ولما عوتب ابن بشير فيما أتاه من ذلك قال لمن عاتبه : يا عاجز ، أما تعلم أنه

(١) هذه الكلمة ساقطة من ١

(٢) في نسخة « لا تقبل عندي »

(٣) في أصل « هذا ما لا يجب أن تحمله عليه »



لا بد من الإعذار في الشهادات ، فمن كان يجترىء على الدفع في شهادة الأمير لو قبلتها؟ ولولم أعذر لبخستُ المشهود عليه حقه .

وتوفي القاضي محمد بن بشير سنة ١٩٨ قبل الشافعي بست سنين كما يأتي قريباً ومحاسنه - رحمه الله تعالى! - كثيرة ، وقد استوفى ترجمته بقدر الإمكان القاضي عياض في المدارك ، فليراجعها من أرادها ، فإن عهدي بها في المغرب <sup>(١)</sup> .

وقال بعض من عرف به ، ما نصه : القاضي محمد بن بشير بن محمد المعافى ، أصله من جند بآجة من عرب مصر ، ولده الحكم بن هشام قضاء القضاة الذي يعبرون عنه بالمغرب بقضاء الجماعة ، بقرطبة ، بعد المصعب بن عمران ، ثم صرفه وولى مكانه الفرج بن كنانة ، وعن ابن حارث ، قال أحمد بن خالد : طلب محمد ابن بشير العلم بقرطبة عند شيوخ أهلها حتى أخذ منه بحظ وافر ، ثم كتب لأحد أولاد عبد الملك بن مروان <sup>(٢)</sup> مظامة نالته على وجه الاعتصام به وتصرف معه تصرفاً لطيفاً ، ثم اقتبض عنه ، وخرج حاجاً ، قال ابن حارث : وكتب محمد بن بشير في حديثه للقاضي مضعب بن عمران ، ثم خرج حاجاً فلقى مالك بن أنس وجالسه وسمع منه <sup>(٣)</sup> ، وطلب العلم أيضاً بمصر ، ثم انصرف فلزم ضيعته في بآجة .

وقال ابن حيان : إنه استقدم من بآجة للقضاء برأى العباس بن عبد الملك . وقال ابن شعبان في الرواة <sup>(٤)</sup> عن مالك من أهل الأندلس : محمد بن بشير بن سراقيل ، ويقال سراحيل ، ولى القضاء ، وكان رجلاً صالحاً ، وبعده تضرع الأمثال ، واستوطن قرطبة ، وتوفي بها سنة ثمان وتسعين ومائة ، انتهى ، وبعضه عن غيره .

(١) في أصل « فان عهدي بها المغرب » وما أثبتناه يوافق ما في ب ونسخة عند ا

(٢) في أصل « عبد الملك بن عمر الرواني »

(٣) في نسخة عند ا « وسمع معه »

(٤) في ا « في الرواية عن مالك من أهل الأندلس »

ومن شعره قوله :

إنما أزرى بقدرى أننى      لست من بابة أهل البلد<sup>(١)</sup>  
ليس منهم غير ذى مقبلة      لذوى الألباب أذى حسد  
يتحامون لقائى مثل ما      يتحامون لقاء الأسد  
مطلعى أثقل فى أعينهم      وعلى أنفسهم من أحد  
لورأونى وسطاً بحر لم يكن      أحد يأخذ منهم يدي

ومنهم محمد بن عيسى بن دينار ، العافى .  
من أهل قرطبة ، كان فقيها زاهدا ، وحج وحضر افتتاح إقريطش ،  
واستوطنها ، قاله الرازى .

ومنهم محمد بن يحيى بن يحيى الليثى .

خرج حاجا ، ولقى سُخْنُونُ بن سعيد بإفريقية ، ولقى بمصر رجالا من  
أصحاب مالك ، فسمع منهم ، وعرف بالثق والزهدي ، وجاور بمكة ، وتوفى هنالك .  
ومنهم محمد بن مروان بن خطاب ، المعروف بابن أبى جمره<sup>(٢)</sup> .

رحل حاجا هو وأبناء خطاب وعميرة فى سنة اثنتين وعشرين ومائتين ، وسمعوا ثلاثتهم  
من سُخْنُونُ بن سعيد المدونة بالقبروان ، وأدر كوا أصبغ بن الفرج<sup>(٣)</sup> ، وأخذوا عنه .  
ومنهم محمد بن أبى علاقة<sup>(٤)</sup> البواب ، من أهل قرطبة .

كانت له رحلة إلى المشرق ، ولقى فيها جماعة من أهل العلم ، وأخذ عن أبى  
إسحاق الزجاجى ، وعن أبى بكر بن الأنبارى ، وعن أبى الحسن على بن سليمان  
الأخفش ، وأبى عبد الله نبطويه ، وغيرهم ، وسمع من الأخفش « الكامل » للمبرد

(١) فى أصل ا « لست من بابة أهل البلد » محرفا ، ويقال : هذا الشيء من  
بابة هذا الشيء ، يراد أنه من طريقته ومسلكه .

(٢) كذا فى ا ، وهو الصواب ، وفى ب « المعروف بابن أبى حمزة »

(٣) فى نسخة عند ا « أصبغ بن الفرج » بمحملة آخره ، محرفا

(٤) كذا فى ا ، وفى ب « ابن أبى قلاعة » محرفا

وقال الحكم المستنصر : لم يصح كتاب « الكامل » عندنا من رواية إلا من قبل ابن أبى علاقة<sup>(١)</sup> ، وكان ابن جابر الإشبلى قد رواه قبل بمصر بمدة ، وما علمت أحدا رواه غيرها ، وكان ابن الأحمر القرشى يذكر أنه رواه ، وكان صدوقا ، ولكن كتابه ضاع ، ولو حضر ضاهى الرجلين المتقدمين .

ومنهم محمد بن حزم بن بكر ، التَّنَوُّخِ .

محمد بن حزم  
التنوخى

من أهل طُلَيْطَلَة ، وسكن قرطبة ، يعرف بابن المدينى ، سمع من أحمد بن خالد وغيره ، وصحب محمد بن مسرة الجُبَلِى<sup>(٢)</sup> قديما ، واختص بمرافقته فى طريق الحج ، ولازمه بعد انصرافه ، وكان من أهل الورع والانتباه ، وحكى عن ابن مسرة أنه كان فى سكنه المدينة يتتبع آثار النبى صلى الله عليه وسلم ، قال : ودله بعض أهل المدينة على دار مارية أم إبراهيم سُرِّيَّة النبى صلى الله عليه وسلم ، فقصد إليها فإذا [هى] دُوَيْرَة لطيفة بين البساتين بشرق المدينة عرضها وطولها واحد قد شق فى وسطها بمحائط ، وفرش على حائطها خشب غليظ يرتقى إلى ذلك الفرش على خارج لطيف ، وفى أعلى ذلك بيتان وسقيفة كانت مقعد النبى صلى الله عليه وسلم فى الصيف ، قال : فرأيت أبا عبد الله بعد ما صلى فى البيتين والسقيفة وفى كل ناحية من نواحي تلك الدار ضرب أحد البيتين بشبره ، فكشفته بعد انصرافى وهو ساكن فى الجبل عن ذلك ، فقال : هذا البيت الذى ترانى فيه بنيت على تلك الحالة<sup>(٣)</sup> فى العرض والطول بلا زيادة ولا نقصان ، انتهى .

ومنهم محمد بن يحيى بن مالك بن يحيى بن عائذ<sup>(٤)</sup> ، ولد<sup>(٥)</sup> أبى زكريا الراوية . من أهل طرطوشة ، يكنى أبا بكر ، تأدب بقرطبة ، وسمع بها من قاسم بن أصبغ ، ومحمد بن معاوية القرشى ، وأحمد بن سعيد ، ومنذر بن سعيد ، وأبى على

محمد بن يحيى  
ابن مالك

(١) فى ب « ابن أبى قلاعة » وفى ا هنا « ابن علاقة » ينقص « أبى »

(٢) كذا فى ا ، وفى ب « محمد بن مرة » مع اتفاقهما على « مسرة » بعد سطر

(٣) فى ب ونسخة عندا « على تلك الحكاية » وأثبتنا ما فى أصل ا

(٤) فى ب « عائذ » (٥) فى ب « والد أبى زكريا »

القالى ، وغيرهم ، وكان حافظاً للنحو واللغة والشعر ، يفوت من جاره على حدّاته سنه ، شاعرا مجيدا مرسلًا بليغاً ، ورحل مع أبيه إلى المشرق سنة تسع وأربعين وثلاثمائة ، فسمع بمصر من ابن الورد وابن السكن وحمزة الكنانى وغيرهم ، وسمع أيضاً بالبصرة وبغداد كثيرا ، وخرج إلى أرض فارس فسمع هنالك ، وجمع كتباً عظيمة ، وأقام بها إلى أن توفى بأصبهان معتبطاً<sup>(١)</sup> مع الستين وثلاثمائة ، ومولده بطرطوشة صدر ذى القعدة سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة ، ذكره ابن حيان ، رحمه الله تعالى ! .

محمد بن عبدون  
الجبلى  
العدوى

ومنهم محمد بن عبدون الجبلى ، العدوى<sup>(٢)</sup> ، من أهل قرطبة .  
أدب بالحساب والهندسة ورحل في سنة سبع وأربعين وثلاثمائة ، فدخل مصر والبصرة ، وغنى بعلم الطب فمهر فيه ، ودبر في مارستان القسطنطينية ، ثم رجع إلى الأندلس في سنة ستين وثلاثمائة ، فاتصل بالمستنصر بالله وابنه المؤيد بالله ، وله في التفسير تأليف حسن ، رحمه الله تعالى ! .

محمد  
ابن عبد الرحمن  
الأزدى الفراء

ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن ، الأزدى ، الفراء ، القرطبي .  
صحب أبا بكر بن يحيى بن مجاهد ، واختص به ، ولطف محله منه ، وقرأ عليه القرآن ، ورحل صحبتته لأداء فريضة الحج ، وكان رجلاً صالحاً كثير التلاوة للقرآن والخشوع ، إذا قرأ بكى ورثل ويئن في مهل ، ويقول : أبو بكر علمنى هذه القراءة ، وحكى أنه سرد الصوم اثنتى عشرة سنة قبل موت ابن مجاهد مفطراً كل ليلة وقت الإفطار ، ثم تمادى على ذلك بعد موته مفطراً عقب العشاء الآخرة لالتزامه الصلاة

(١) معتبطاً — بالعين المهملة — من قولهم « مات فلان عطبة » إذا توفى شاباً صحيحاً لم تصبه علة ولم ينزل به مرض ، وقال أمية بن أبى الصلت :  
من لم يمّ عطبة يمّ هرما الموت كأس والمرء ذاتها  
ووقع في ب « معتبطاً » بالعين معجمة — وهو تحريف .  
(٢) كذا في ب وأصل ا ، وفي نسخة « العددي » وفي أخرى « العمدى »

من المغرب إليها ، تَزِيدًا من الخير ، واجتهادًا في العمل .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن صالح ، المَعَا فَرى ، الأندلسى .

أبو عبد الله محمد  
ابن صالح  
المعافرى

رحل إلى المشرق فسمع خيثمة بن سليمان وأبا سعيد بن الأعرابى وإسماعيل ابن محمد الصفار وبكر بن حماد التاهرتى وغيرهم ، روى عنه أبو عبد الله الحاكم ، وقال : اجتمعنا بهمذان سنة إحدى وأربعين ، يعنى وثلاثمائة ، فتوجه منها إلى أصبهان ، وكان قد سمع في بلاده وبمصر من أصحاب يونس ، وبالحجاز وبالشام وبالجزيرة من أصحاب على بن حرب ، وبيغداد ، وورد نيسابور في ذى الحجة سنة إحدى وأربعين فسمع الكثير ، ثم خرج إلى مَرَوْ ومنها إلى بُخَارَى فتوفى بها في رجب من سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة ، وروى عنه أيضا أبو القاسم بن حبيب النيسابورى وغيرهما ، ذكره ابن عساكر ، وأسند إليه قوله :

وَدَّعْتُ قَلْبِي سَاعَةَ التَّوْدِيعِ وَأَطَعْتُ قَلْبِي وَهُوَ غَيْرُ مُطِيعِي

إِنْ لَمْ أُشِيعْهُمْ فَقَدْ شِيعْتَهُمْ بِمُشِيعَيْنِ تَنْفُسِي وَدُمُوعِي

وذكره ابن الفَرَضَى وقال : إنه استوطن بخارى ، وجعل وفاته بهاسنة ثمان وسبعين ، والأول قول الحاكم ، وهو أصح .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصارى ، السَّرَقُسْطِى .

أبو عبد الله محمد  
ابن أحمد  
السرقسطى

روى عن (١) الباجى وابن عبد البر ، ورحل حاجا فقدم دمشق وحدث بها عن شيوخه الأندلسيين ، وعن أبى حفص عمر بن أبى القاسم بن أبى زيد القفصى ، وذكره ابن عساكر ، وقال : سمع عنه أبو محمد الأَكْفَانِى ، وحكى عنه تدليسا ضعفه به ، وتوفى سنة ٤٧٧ .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن عيسى بن بَقَاء ، الأنصارى .

أبو عبد الله محمد  
ابن عيسى  
الانصارى

من بلاد الثغر الشرقى ، أخذ القراءات عن أبى داود سليمان بن نجاح ، ورحل حاجا ، فقدم دمشق ، وأقرأ بها القرآن بالسبع ، وأخذ عنه جماعة من أهلها ،

(١) كذا في ١ ، وفي ب « روى عنه الباجى وابن عبد البر »

وكان شيخاً فاضلاً حافظاً للحكايات قليل التكلف في اللباس ، ذكره ابن عساكر وقال : رأيته وسمعته ينشد قصيدة يوم خرج الناس للمصلى للاستسقاء على المنبر ، أولها :

أستغفر الله من ذنبي وإن كُبراً وأستقلُّ له شكرى وإن كُثراً<sup>(١)</sup>

وكان يسكن [في] دار الحجارة ، ويقرى بالمسجد الجامع .

ولد في الثاني والعشرين من شعبان سنة أربع وخمسين وأربع مائة ، وتوفي يوم الأربعاء عند صلاة العصر ، ودفن يوم الخميس لصلاة الظهر الثاني من ذى الحجة سنة اثنتي عشرة وخمسمائة ، ودفن في مقابر الصحابة بالقرب من قبر أبي الدرداء ، رضى الله تعالى عنه ! قال : وشهدت أنا غسله والصلاة عليه ودفنه ، وذكره السلفي .

ومنها أبو عبد الله محمد بن طاهر بن علي بن عيسى ، الأنصاري ، الحزرجي .  
من أهل دانية ، سمع كتاب التقي<sup>(٢)</sup> لابن عبد البر ، ولقي أبا الحسن الحصري ثم خرج حاجاً فقدم دمشق سنة أربع وخمسمائة ، وأقام بها مدة يقرى العربية ، وكان شديد الوسوسة في الوضوء .

ذكره ابن عساكر وقال : أنشدني أخى أبو الحسين هبة الله بن الحسن الفقيه قال : أنشدنا ابن طاهر الأندلسي بدمشق قال : أنشدني الحصري لنفسه :

يموتُ من في الأنام طُرّاً من طيّبٍ كان أو خبيث<sup>(٣)</sup>

فستريح ومستراح منه ، كما جاء في الحديث

قال : وأنشدني الحصري لنفسه :

لو كان تحت الأرض أو فوق الذرى حُرّاً أتبيح له العَدُوُّ ليوذَى

فاحذرْ عدوك وهو أهونُ هين إن البعوضة أَرَدَتِ النمرودا

(١) في ب « وأستقل له شكرآ » وأثبتنا ما في ا

(٢) في ب ونسخة عند ا « التقي » بالفاء ، وفي أصل ا « التقي » بالقاف

(٣) في ب « من طيب كان ومن خبيث » ولا يستقيم الوزن معه ، وأثبتنا ما في ا

محمد

ابن فرج البرزاز  
السرقسطي

ومنهم محمد بن أبي سعيد الفرج بن عبد الله ، البرزاز<sup>(١)</sup> .  
من أهل سَرْقُسْطَة ، لقي بدانية الحُصْرَى ، وسمع منه بعض منظومه ،  
ورحل حاجا فأدى القريضة ، ودخل العراق فسمع من جماعه وأجازوا له : منهم  
ابن خَيْرُون ، والحَمِيدِي ، وأبو زكريا التبريزي ، والمبارك بن عبد الجبار ، وثابت  
ابن بُنْدَار ، وهبة الله بن الأَكْفَانِي ، وغيرهم ، ونزل الإسكندرية ، وحدث بها ،  
وأخذ الناس عنه ، وتوفي هنالك ، وأنشد للحصري :

النَّاسُ كَالْأَرْضِ ، وَمِنْهَا هُمْ      مِنْ خَشَنِ النَّفْسِ وَمِنْ كَيْنِ  
صَلَّاهُ تَشَكَّى الرَّجُلُ مِنْهُ الْوَجَى      وَإِثْمُ يَجْعَلُ فِي الْأَعْيُنِ<sup>(٢)</sup>

وروى عنه ابن الحضرمي وابن جارة ، وغيرهما .

ومنهم أبو بكر محمد بن الحسين ، الشهير بِالْمَيُورَقِي لِأَنَّهُ أَصْلُهُ مِنْهَا .  
وسكن غَرْنَاطَةَ .

أبو بكر محمد  
ابن الحسين  
الميورقي  
الغرناطي

وروى عن أبي علي الصَّدَقِي ، ورحل حاجا فسمع بمكة من أبي الفتح عبد الله  
ابن محمد البِيضَاوِي<sup>(٣)</sup> ، وأبي نصر عبد الملك بن أبي مسلم النُّهَاقُونْدِي ، في شَوَّالِ  
وَذِي الْقَعْدَةِ مِنْ سَنَةِ ٥١٧ هـ ، وبالإسكندرية من أبي عبد الله الرَّازِي وأبي الحسن  
ابن مُشَرَّفٍ وأبي بكر الطَّرُطُوشِي وغيرهم ، وعاد إلى الأندلس بعد مدة طويلة  
فحدث في غير ما بلد لتجولته ، وكان فقيها ظاهريا ، عارفا بالحديث وأسماء الرجال ،  
متقنا لما رواه ، يغلب عليه الزهد والصلاح ، روى عنه أبو عبد الله النُمَيْرِي الحافظ .  
ويقول فيه « الأزدی » تدليسا ، لأن الأنصار من الأزد ، وأبو بكر بن رزق ،  
وأبو عبد الله بن عبد الرحيم ، وابنه عبد المنعم ، وسواهم ، وصار أخيرا إلى بِجَايَةِ

(١) في أصل ١ « البرزاز » براء مهملة في آخره

(٢) صدر هذا البيت في ب « وتشكى الأرجل منها الوجى »

(٣) هكذا في ١ وهو الصواب ، وفي ب « البياضى »

هاربا من صاحب المغرب حينئذ بعد أن حمل إليه هو وأبو العباس بن العريف وأبو الحكم بن بَرْجَان<sup>(١)</sup> ، وحدث هنالك ، وسمع منه في سنة ٥٣٧ ، رحمه الله تعالى !.

ومنهم أبو الحسن محمد بن عبد الرحمن بن الطفيل<sup>(٢)</sup> ، العبدى ، الإشبيلي . أبو الحسن محمد ويعرف بابن عَظيمة ، أخذ القراءات عن أبي عبد الله السرقُسطى ، وروى عن أبي عبد الله الخَوْلَافى ، وأبي عبد الله بن فرج ، وأبي على الغسانى ، وأبي داود المقرئ ، وأبي جعفر بن عبد الحق ، وأبي الوليد بن طريف ، ورحل حاجا فروى بمكة عن رَزَيْن بن معاوية ، ثم بالإسكندرية عن ابن الحضرمي أبي عبد الله محمد بن منصور ، وأبي الحسن بن مُشَرَّف الأَتماطى ، وبالمهدية عن المازرى ، وكانت رحلته مع أبي على منصور بن الخير الأُحدب للقاء أبي معشر الطبرى ، فبلغهما نَعْيُه بمصر ، فلما قَفَلَا من حجتهما قعد منصور يقول: قرأت على أبي معشر، واقتصر أبو الحسن في تصدره للإقراء على التحديث عن لقي ، فعُرف مكانه من الصدق والعدالة ، وولى الصلاة ببلده ، وتقدّم في صناعته ، واشتهر بها ، وتلاه أهل بيته فيها ، فأخذ عنهم الناس ، وله أرجوزة في القراءات السبع ، وأخرى في مخارج الحروف ، وشرح قصيدة الشُّقْراطسى<sup>(٣)</sup> ، وله أيضاً كتاب «الفريضة الحمصية» في شرح القصيدة الحصرية « وإليه وإلى بنيه بعده كانت الرئاسة في هذا الشأن، ومن<sup>(٤)</sup> جلة الرواة عنه أبو بكر [محمد] بن خير ، قرأ عليه «الشهاب» للقضاعي<sup>(٥)</sup> ، وأجاز له جميع رواياته وتواليقه في رجب سنة ٥٣٦ ، وتوفى في حدود الأربعين وخمسة ، وروى عنه أبو الضحّاك القرزاري .

(١) في « بن برحان » بجاء مهملة ، محرفا

(٢) في « بن الطفيلي » ياء نسبة في آخره .

(٣) في أصل « الشقراطيسى » .

(٤) في « ومن جلة الرواة عنه أبو بكر بن خير »

(٥) في ب « قرأ عليه الشهاب القضاعي » محرفا ، وكتاب الشهاب لأبي عبد الله محمد بن

سلامة القضاعي معروف مشهور وقد تقدم ذكره مرارا ( وانظر ص ٣٣٨ من هذا الجزء )



ومنه أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم بن عيسى بن هشام بن

أبو عبد الله  
محمد بن أحمد

جراح ، الخزرجي .

الخزرجي  
الجاني

من أهل جَيَّان ، ويعرف بالبغدادى لطول سكناه إياها ، روى عن أبي علي

الفَسَّانِي ، وأبي محمد بن عتاب ، ورحل حاجباً فلقى أبا الحسن الطبرى المعروف

بالكَتَّانِي<sup>(١)</sup> ، وأباطال الزينبي ، وأبا بكر الشاشي ، وغيرهم . وكان فقيهاً مشاوراً ،

حدث عنه أبو عبد الله الفيرى ، وأبو محمد بن عبيد الله ، وأبو عبد الله بن حميد ،

وأبو القاسم عبد الرحيم بن الملجوم ، وغير واحد ، وتوفى بفاس سنة ٥٤٧ هـ<sup>(٢)</sup> .

ومنه أبو عبد الله محمد بن علي بن ياسر ، الأنصارى ، الجاني ، ونزل حلب

أبو عبد الله  
محمد بن علي  
الأنصارى  
الجاني

يكنى أبا بكر .

رحل إلى المشرق ، وأدّى الفريضة ، وقدم دمشق قبل العشرين وخمسة ،

وسكن قنطرة سنان<sup>(٣)</sup> منها ، وكان يعلم القرآن ، ويتردد إلى أبي عبد الله نصر الله

ابن محمد يسمع الحديث منه ، ثم رحل صحبة أبي القاسم بن عساكر صاحب تاريخ

الشام إلى بغداد سنة عشرين ، وكان زميله ، فسمع بها معه من هبة الله بن الحصين

وغيره ، ثم خرج إلى خُرَّاسان فسمع بها من حمزة الحسيني وأبي عبد الله القراوى

وأبي القاسم السَّخَّامِي<sup>(٤)</sup> وغيرهم ، وسمع بَبَاخ جماعة منهم أبو محمد الحسن بن علي

الحسيني وأبو النجم مصباح بن محمد المكي<sup>(٥)</sup> وغيرها ، وبلغ الموصل فأقام بها مدة

يُسمَع منه ويؤخذ عنه ، ثم انتهى إلى حلب فاستوطنها ، وسَلَّمَتْ إليه خزانة

الكتب النورية ، وأجريت عليه جناية ، وكان فيه عُسر في الرواية والإعارة معاً ،

ووقف كتبه على أصحاب الحديث ، وله عَوَالٍ مخرجة من حديثه ساوى بعض

شيوخه البخارى ومسلما وأبا داود والترمذى والنسائى ، روى عنه أبو حنص

(١) هو كما في ابن خلدان مشهور بالكتيا الهراي

(٢) في أصل ١ د سنة ٥٤٦ هـ « وما أثبتناه موافق لما في ب

(٣) في ١ « قنطرة سنتين » محرفاً ، وقنطرة سنان بدمشق منسوبة إلى سنان بن يحيى

(٤) في نسخة عندا « السخامي » (٥) في أصل ١ « المسكي »

المَيَّاشِي<sup>(١)</sup> وأبو المنصور مظفر بن سوار اللخمي وأبو محمد عبد الله بن علي بن سويذة وابن أبي السنان وغيرهم .

ذكره ابن عساكر في تاريخه وقال : سمعت منه ، ومات في جمادى الأولى سنة ثلاث وستين وخمسة على ما بلغني .

وقال ابن نقطة : حدث عن جماعة منهم أبو القاسم سهل بن إبراهيم النيسابوري وأبو يعقوب يوسف بن إبراهيم الحمداني ، حدثنا عنه أبو محمد عبد الرحمن بن عبد الله بن علوان الحلبي وأخوه أبو العباس أحمد ، وحكي عن الحسن بن هبة الله ابن صصرى أنه توفي بحلب في جمادى الأولى سنة ثلاث وستين وخمسة كما تقدم ، وقد بلغ السبعين ، قاله ابن الأبار .

أبو عبد الله  
محمد بن يوسف  
المرسي

ومنها أبو عبد الله محمد بن يوسف بن سعادة .  
مُرْسِيّ سكن شاطِئَة ، ودارسلفه بكنسية ، سمع أبا علي الصّدّقي واختص به ،  
وأكثر عنه<sup>(٢)</sup> ، وإليه صارت دواوينه<sup>(٣)</sup> وأصوله العِتّاق وأمهات كتبه الصحاح ،  
لصهر كان بينهما ، وسمع أيضاً أبا محمد بن أبي جعفر ، ولازم حضور مجلسه للنفقه  
به ، وحمل ما كان يرويه ، ورحل إلى غرب الأندلس فسمع محمد<sup>(٤)</sup> بن عتاب  
وأبا بحر الأسدي وأبا الوليد [ بن رشيد ، وأبا عبد الله الخولاني ، وأبا الوليد ]<sup>(٥)</sup>  
ابن رُشد وأبا عبد الله بن الحاج وأبا بكر العربي وغيرهم ، وكتب إليه  
أبو عبد الله الخولاني وأبو الوليد بن طريف وأبو الحسن بن عفيف  
وأبو القاسم بن صواب وأبو محمد بن السيّد وغيرهم ، ثم رحل إلى المشرق سنة  
عشرين وخمسة ، فلقى بالإسكندرية أبا الحجاج بن نادر الميُورقي ، وصحبه وسمع

(١) في نسخة عند « المياني » ويظن ناشر أنها محرفة عن « الميانيجي »  
والمياشي : نسبة إلى قرية بإفريقية قريبة من المهديّة اسمها مياش

(٢) في نسخة عند « وأكثر عليه » (٣) في نسخة « سارت روايته » محرفاً

(٤) في « أبا محمد بن عتاب » (٥) ما بين المعقوفين ساقط من ب ونسخة عند

منه ، وأخذ عنه الفقه وعلم الكلام ، وأدى فريضة الحج في سنة إحدى وعشرين ،  
ولقي بمكة أبا الحسن رَزِين بن معاوية العبْدَرى إمام المالكية بها ، وأبا محمد  
ابن صدقة المعروف بابن غَزَال من أصحاب كريمة المروزية (١) فسمع منهما وأخذ عنهما ،  
وروى عن أبي الحسن على بن سند بن عياش الغساني ماحل عن أبي حامد الغزالي  
من تصانيفه ، ثم انصرف إلى ديار مصر فصحب ابن نادر إلى حين وفاته  
بالإسكندرية ، ولقي أبا طاهر بن عوف وأبا عبد الله بن مسلم القرشي وأبا طاهر  
السُّلّفى وأبا زكريا الزناتى وغيرهم ، فأخذ عنهم ، وكان قد كتب إليه منها أبو بكر  
الطَّرْطُوشى وأبو الحسن بن مُشَرَّف الأتْماطى ، ولقي في صَدْره بالمهدية أبا عبد الله  
المازِرِى (٢) فسمع منه بعض كتاب المعلم ، وأجاز له باقيه ، وعاد إلى مُرْسِيَة في سنة  
ست وعشرين ، وقد حصل في رحلته علوماً جمة ورواية فسيحة ، وكان عارفاً  
بالسنن والآثار ، مشاركاً في علم القرآن وتفسيره ، حافظاً للفروع ، بصيراً باللغة  
والغريب ، ذاحظ من علم الكلام ، ماثلاً إلى التصوف ، مؤثراً له ، أديباً بليغاً  
خطيباً فصيحاً ، ينشئ الخطب مع الهدى والسَّمت والوقار والحلم ، جميل الشارة ،  
محافظاً على التلاوة بالخشوع ، راتباً على الصوم ، وولى خطة الشورى بِمُرْسِيَة  
مضافة إلى الخطبة بجامعها ، وأخذ في إسماع الحديث وتدريس الفقه ، ثم ولى القضاء  
بها بعد انقراض دولة الملتئمين ، ونقل إلى قضاء شاطِبة فاتخذها وطناً ، وكان يسمع  
الحديث بها وبمُرْسِيَة وبلَنَسِيَة ، وقيم الخطب أيام الجمع في جوامع هذه الأمصار  
الثلاثة متعاقباً عليها ، وقد حدث بالمريّة وهناك أبو الحسن بن موهب وأبو محمد  
الرُّشَاطى وغيرهما ، وسمع منه أبو الحسن بن هُذَيْل جامع الترمذى ، وألف كتابه  
« شجرة الوهم ، المترقية إلى ذِرْوَة الفهم » ولم يسبق إلى مثله ، وليس له غيره ،  
وجمع فهرسة حافلة .

(١) في ١ ، ب « المروية »

(٢) في نسخة عندنا « المازنى » محرفاً

ووصفه غير واحد بالتفّن في العلوم والمعارف ، والرسوخ في الفقه وأصوله ، والمشاركة في علم الحديث والأدب .

وقال ابن عياد في حقه : إنه كان صلياً في الأحكام ، مقتفياً للعدل ، حسن الخلق والخلق ، جميل المعاملة ، لين الجانب ، فكّه الجالسة ، ثبّتاً ، حسن الخط ، من أهل الإتيان والضبط .

وحكى أنه كانت عنده أصول حسن بخط عمه ، مع الصحيحين بخط الصّدّي<sup>(١)</sup> في سفرين ، قال : ولم يكن عند<sup>(٢)</sup> شيوخنا مثل كتبه في صحتها وإتقانها وجودتها ، ولا كان فيهم من رزق عند الخاصة والعامة من الحظوة والذكر وجلالة القدر مازقه . وذكره أبو سفيان أيضاً وأبو عمر بن عاتٍ ، ورفعوا جميعاً بذكره .

وتوفي بشاطبة مصر وقاعن قضائها آخر ذى الحجة سنة خمس وخمسين وخمسمائة<sup>(٣)</sup> ودفن أول يوم من سنة ست وخمسين وخمسمائة<sup>(٤)</sup> ، [ودفن] بالروضة المنسوبة إلى أبي عمر بن عبد البر ، ومولده في رمضان سنة ٤٩٦ .

محمد بن إبراهيم  
ابن وضاح  
اللاخمي

ومنها محمد بن إبراهيم بن وضاح ، اللاخمي .

من أهل غرناطة ، ونزل جزيرة شقر ، يكنى أبا القاسم ، وأخذ القراءة عن أبي الحسن بن هذيل وسمع منه كثيراً ، ورحل حاجاً فأدى القريضة ، وأخذ القراءات بمكة عن أبي علي بن العرجاء في سنة ست وأربعين وخمسمائة وسنة سبع بعدها ، وحج ثلاث حجات ، ودخل بغداد ، وأقام في رحلته نحو من تسعة أعوام ، وقفل إلى الأندلس ، فنزل جزيرة شقر من أعمال بلنسية ، وأقرأ بها القرآن نحو من أربعين سنة لم يأخذ من أحد أجراً ، ولا قبل هدية ، وولى الصلاة والخطبة بجامعها ، وكان

(١) في نسخة « بخط السلفي » (٢) في نسخة « ولم يكن عندنا »

(٣) في نسخة عندنا « سنة ٥٥٦ »

(٤) في ب « سنة ست وستين وخمسمائة » وهو تحريف ظاهر

رجلا صالحا، زاهداً [مشاوراً]<sup>(١)</sup> يشار إليه بإجابة الدعوة، معروفاً بالورع والانقباض، وتوفي في صفر سنة ٥٨٧ .

أبو عبد الله محمد  
ابن عبد الرحمن  
التجيبى

ومنهم أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن ، التجيبى ، نزيل تلمسان .  
من أهل لقنت عمل مُرسية ، وسكن أبوه أريولة ، رحل إلى المشرق فأدى  
الفریضة ، وأطال الإقامة هنالك ، واستوسع فى الرواية ، وكتب العلم عن جماعة  
كثيرة أزيد من مائة وثلاثين ، من أعيانهم المشرقين أبو طاهر<sup>(٢)</sup> السلفى ، صحبه  
واختص به وأكثر عنه ، وحكى [عنه]<sup>(١)</sup> أنه لما ودعه فى قفوله إلى المغرب سأله عما  
كتب عنه ، فأخبره أنه كتب كثيراً من الأسفار ومئين من الأجزاء ، فسرَّ  
بذلك ، وقال له : تكون محدث المغرب إن شاء الله تعالى ، قد حصلت خيراً  
كثيراً ، قال : ودعا لى بطول العمر حتى يؤخذ عنى ما أخذتُ عنه ، وقد جمع  
فى أسماء شيوخه على حروف المعجم تأليفاً مفيداً أكثر فيه من الآثار والحكايات  
والأخبار ، وقفل من رحلته ، وله أربعون حديثاً فى المواعظ ، وأخرى فى الفقر ،  
وفضله ، وثالثة فى الحب فى الله تعالى ، ورابعة فى فضل الصلاة على النبى صلى الله  
عليه وسلم ، ومسلسلاته فى جزء ، وكتاب « فضائل الأشهر الثلاثة رجب وشعبان  
ورمضان » وكتاب « فضل عشر ذى الحجة » وكتاب « مناقب السبطين »  
وكتاب « الفوائد الكبرى » مجلد ، و « الفوائد الصغرى » جزء ، وكتاب  
« الترغيب فى الجهاد » خمسون باباً فى مجلد ، وكتاب « المواعظ والرفائق » أربعون  
مجلساً ، سفران ، وكتاب « مشيخة السلفى » وغير ذلك .

ومولده بلقنت الصغرى فى نحو الأربعين وخمسمائة ، وتوفى سنة عشر وستمائة ،  
رحمه الله تعالى !

(١) هذه الكلمة لا توجد فى ١

(٢) فى نسخة « أبو الطاهر السلفى »

ومنهم الشيخ الأكبر ، ذو الحاسن التي تَبَهَّرَ ، سيدي محي الدين بن عربي الشيخ الأكبر محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله ، الحاتمي ، من ولد عبد الله بن حاتم محي الدين ابن العربي ، قدس سره ١ .

ولد بمُرْسِيَّة يوم الإثنين سابع عشر رمضان سنة ٥٦٠ ، قرأ القرآن على أبي بكر بن خلف بإشبيلية بالسبع وبكتاب الكافي ، وحدثه به عن ابن المؤلف أبي الحسن <sup>(١)</sup> شريح بن محمد بن شريح الرعيني عن أبيه ، وقرأ أيضاً السبع بالكتاب المذكور على أبي القاسم الشَّراط القرطبي ، وحدثه به عن ابن المؤلف ، وسمع على أبي بكر محمد بن أبي جَمْرَةَ كتاب « التيسير » للداني عن أبيه عن المؤلف ، وسمع على ابن زَرْقُون وأبي محمد عبد الحق الإشبيلي الأزدي وغير واحد من أهل المشرق والمغرب يطول تعدادهم .

وكان انتقله من مُرْسِيَّة لإشبيلية سنة ٥٦٨ ، فأقام بها إلى سنة ٥٩٨ ، ثم ارتحل إلى المشرق ، وأجازه جماعة منهم الحافظ السلفي وابنُ عساكر وأبو الفرج ابن الجوزي ، ودخل مصر ، وأقام بالحجاز مدة ، ودخل بغداد والموصل وبلاد الروم ، ومات بدمشق سنة ٦٣٨ <sup>(٢)</sup> ، ليلة الجمعة الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر ، ودفن بسفح قاسِيُون ، وأنشدني لنفسه مؤرخا وفاته الشيخُ محمد بن سعد الكشفي سنة ١٠٣٧ <sup>(٣)</sup> ، حفظه الله تعالى :

إنما الحاتمي في الكون فَرْدٌ      وهو غَوْتُ وَسَيِّدُ إِمَامٌ  
كم علومٍ أتى بها من غيوب      من بحار التوحيد يامُسْتَهَامُ  
إن سألتكم متى توفي حَمِيداً      قلت أرختُ : مات قطب هُمَامُ  
وقال ابن الأبار : هو من أهل المَرْيَةِ ، وقال ابن النجار : أقام بإشبيلية إلى سنة

(١) في نسخة عند ا « أبي الحسين شريح » وانظر ( ص ٣٦٣ الآنية )

(٢) في نسخة عندا « سنة ٦٣٧ »

(٣) في نسخة عندا « سنة ١٠٣٨ »

٥٩٨ ، ثم دخل بلاد المشرق ، وقال ابن الأبار : إنه أخذ عن مشيخة بلده ، ومال إلى الآداب ، وكتب لبعض الولاة ، ثم رحل إلى المشرق حاجاً ، ولم يعد بعدها إلى الأندلس ، وقال المنذرى : ذكر أنه سمع بقرطبة من أبي القاسم بن بشكوال وجماعة سواه ، وطاف البلاد ، وسكن بلاد الروم مدة ، وجمع مجاميع في الطريقة ، وقال ابن الأبار : إنه لقيه جماعة من العلماء والمتعبدين ، وأخذوا عنه ، وقال غيره : إنه قدم بغداد سنة ٦٠٨ ، وكان يوماً إليه بالفضل والمعرفة ، والغالب عليه طرق أهل الحقيقة . وله قدم في الرياضة والمجاهدة وكلام على لسان أهل التصوف ، ووصفه غير واحد بالتقدم والمكانة من أهل هذا الشأن بالشام والحجاز ، وله أصحاب وأتباع .

ومن تأليفه مجموع ضمنه منامات رأى فيها النبي صلى الله عليه وسلم وما سمع منه ومنامات قد حدث بها . عن رآه صلى الله عليه وسلم .

قال ابن النجار : وكان قد صحب الصوفية ، وأرباب القلوب ، وسلك طريق الفقر ، وحج وجاور ، وكتب في علم القوم ، وفي أخبار مشايخ المغرب<sup>(١)</sup> وزهادهم ، وله أشعار حسنة ، وكلام مليح ، اجتمعت به في دمشق في رحلتى إليها ، وكتبت عنه شيئاً من شعره ، ونعم الشيخ هو ، ذكر لي أنه دخل بغداد سنة ٦٠١ ، فأقام بها اثني عشر يوماً ، ثم دخلها ثانياً حاجاً مع الركب سنة ٦٠٨ ، وأنشدني لنفسه :

أَيَا حَاطَرًا مَا بَيْنَ عِلْمٍ وَشَهْوَةٍ      لِيَتَّصِلَا ، مَا بَيْنَ ضِدَّيْنِ مِنْ وَصْلٍ  
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ يَسْتَنْشِقُ الرِّيحَ لَمْ يَكُنْ      يَرَى الْفَضْلَ لِلْمِسْكِ الْفَتِيقِ عَلَى الزُّبْلِ

وسألته عن مولده فقال : ليلة الإثنين ١٧ رمضان سنة ٥٦٠ بمروية من بلاد الأندلس ، انتهى .

(١) في نسخة عندا « وفي أخبار مشايخ المغرب »

وقال ابن مُسَدِي : إنه كان جميل الجملة والتفصيل ، محصلا لفنون العلم أخص التحصيل ، وله في الأدب الشأو الذي لا يُدْحَق ، والتقدم الذي لا يُسْبَق ، سمع ببلاده من ابن زَرْقُون والحافظ ابن الجد وأبي الوليد الحضرمي ، وبسببته من أبي محمد بن عبد الله ، وقدم عليه إشبيلية أبو محمد عبد المنعم بن محمد الخزرجي فسمع منه ، وأبو جعفر بن مُصَلَّى ، وذكر أنه لقي عبد الحق الإشبيلي ، وفي ذلك عندي نظر ، انتهى .

قلت : لانظر في ذلك ، فإن سيدى الشيخ محي الدين ذكر في إجازته للملك المظفر غازي بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب مامعناه أو نصه : ومن شيوخنا الأندلسيين أبو محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الإشبيلي ، رحمه الله تعالى ! حدثني بجميع مصنفاته في الحديث ، وعين لي من أسمائها تلقين المهتدى ، والأحكام الكبرى ، والوسطى ، والصغرى ، وكتاب التهجد ، وكتاب العاقبة ، ونظمه ونثره ، وحدثني بكتب الإمام أبي محمد علي بن أحمد بن حزم عن أبي الحسن <sup>(١)</sup> شريح بن محمد بن شريح عنه ، انتهى .

وقال : إن الحافظ السِّلَفِي أجازله ، انتهى .

قال بعض الحفاظ : وأحسبها الإجازة العامة ، وكانت ظاهرة المذهب في العبادات ، باطنى النظر في الاعتقادات ، وكان دَفَنُه يوم الجمعة بجبل قاسيون ، واتفق أنه لما أقام ببلاد الروم زكاه ذات يوم الملكُ فقال : هذا تذللُّ له الأسود ، أو كلاما هذا معناه ، فسُئِلَ عن ذلك ، فقال : خدمت بمكة بعض الصلحاء ، فقال لي يوما : الله يُذِلُّ لك أعز خلقه ، وأمر له ملك الروم مرة بدارٍ تساوى مائة ألف درهم ، فلما نزلها وأقام بها سمرَّ به في بعض <sup>(٢)</sup> الأيام سائل ، فقال له : شىء الله ،



فقال : مالى غير هذا الدار ، خذها لك ، فتسلمها السائل وصارت له (١).

وقال الذهبي فى حقه : إن له توسعاً فى الكلام ، وذكاء ، وقوة خاطر ، وحافضة ، وتدقيقاً فى التصوف ، وتواليف جمّة فى العرفان ، لولا شطّحه فى كلامه وشعره (٢) ، ولعل ذلك وقع منه حال سكره وغيبته ، فبرجى له الخير ، انتهى .

وقال القطب اليونينى فى ذيل « مرآة الزمان » : عن سيدى الشيخ محيى الدين رضى الله تعالى عنه ونفعنا به ! - أنه كان يقول : إني أعرف اسم الله الأعظم ، وأعرف الكيمياء ، انتهى .

وقال ابن شوّذ كين عنه : إنه كان يقول : ينبغى للعبد أن يستعمل همته فى الحضور فى مناماته ، بحيث يكون حاكماً على خياله يصرفه بعقله نوماً ، كما كان يحكم عليه يقظة ، فإذا حصل للعبد هذا الحضور وصار خلقاً له وجد ثمرة ذلك فى البرزخ وانتفع به جداً ، فليهتم العبد بتحصيل هذا القدر ، فإنه عظيم الفائدة بإذن الله تعالى . وقال : إن الشيطان ليقنع من الإنسان بأن ينقله من طاعة إلى طاعة ليفسخ عزّمه بذلك .

وقال : ينبغى للسالك أنه متى حضر له أنه يعقد على أمرٍ ويعاهد الله تعالى عليه أن يترك ذلك الأمر إلى أن يحىء وقته ، فإن يسر الله تعالى فعله فعله ، وإن لم يسر الله فعله يكون مخلصاً من نكث العهد ، ولا يكون متصفاً بنقض الميثاق .

ومن نظم الشيخ محيى الدين - رحمه الله تعالى ! - [قوله] :

بين التَّدَلُّ والتَّدَلُّ نُقْطَةٌ      فيها يتبيهُ العالم النَّحِيرُ

هى نقطة الأكوان إن جاوزتها      كنت الحكيم وعلمك الإكسير

وقوله أيضاً رحمه الله :

(١) فى نسخة عندنا « وصارت إليه »

(٢) للصوفية مصطلحات فى ألفاظهم وإشارات خفية وتلويحات ، فمن حاول حمل كلامهم على أوضاع اللغة وعرف الشرع كان كمن حمل كلام لغة على لغة أخرى ، وأنى يستقيم !؟ ( وانظر ص ٣٦٧ الآتية )

يأذرة بيضاء لاهور تيةً      قد ركبت صدقاً من الناسوت  
 جهل البسيطة قدرها لشقائهم      وتنافسوا في الدر والياقوت (١)  
 وحكى العماد بن النحاس الأطروش (٢) أنه كان في سفح جبل قاسيون على  
 مستشرف ، وعنده الشيخ محي الدين ، والغيث والسحاب عليهم ، ودمشق ليس  
 عليها شيء ، قال : فقلت للشيخ : أما ترى هذه الحال ؟ فقال : كنت بمراكش  
 وعندى ابن خروف الشاعر ، يعنى أبا الحسن على بن محمد القرطبي القنبداني (٣) ،  
 وقد اتفق الحال مثل هذه ، فقلت له مثل هذه (٤) المقالة ، فأنشدني :  
 يطوف السحابُ بمراكشٍ      طواف الحجيج بيت الحرم  
 يروم نزولاً فلا يستطيع      لسفك الدماء وهتك الحرم  
 وحكى المقرئ في ترجمة سيدى عمر بن الفارض - أفاض الله علينا من أنواره -  
 أن الشيخ محي الدين بن العربي بعث إلى سيدى عمر يستأذنه في شرح التائية ،  
 فقال : كتابك المسمى بالفتوحات المكية شرح لها ، انتهى .  
 وقال بعض من عرّف به : إنه لما صنف « الفتوحات المكية » كان يكتب  
 كل يوم ثلاث كراريس حيث كان ، وحصلت له بدمشق دنيا كثيرة ، فما أذخر  
 منها شيئاً ، وقيل : إن صاحب حصص رتب له كل يوم مائة درهم ، وابن الزكي كل  
 يوم ثلاثين درهماً ، فكان يتصدق بالجميع ، واشتغل الناس بمصنفاته ، ولها (٥) بيلاذ  
 الين والروم صيت عظيم ، وهومن عجائب الزمان ، وكان يقول : أعرف الكيمياء  
 بطريق المنازلة لا بطريق الكسب .  
 ومن نظمه رضى الله تعالى عنه :

(١) في أصل « جهل البرية قدرها » وما أثبتناه يوافق ما في ب ونسخة عند  
 (٢) في « الأطروش » (٣) في ب ونسخة عند « القيداني »  
 (٤) في نسخة عند « فقلت له مثل ماقلت » (٥) في « وله »

حقيقتي هُمْتُ بها وما رآها بَصَرِي  
 ولو رآها لغدا قتيل ذاك الحَوَرِ  
 فعندما أَبْصَرْتُهَا صِرْتُ بِحُكْمِ النَظَرِ  
 فبت مسحوراً بها أهيِمُ حتى السحر  
 يا حذري من حذري لو كان يغني حذري  
 والله ما هَيَّيَ مِنِّي جِمالُ ذاك الخَفَرِ  
 في حُسْنِها من ظبية ترعى بذات الحَمَرِ (١)  
 إِذَا رَنَتْ أَوْ عَطَفَتْ نَسِي عَقُولِ البَشَرِ  
 كأنما أنفاسُها أعرافُ مُسكٍ عَطَارِ  
 كأنها شمسُ الضحى في النور أو كالقمر  
 إن أسْفَرَتْ أَبْرَزَها نور صِباحِ مَسْفَرِ  
 أو سَدَلَتْ غَيَّبَها سوادُ ذاك الشَعَرِ (٢)  
 يا قفرا تحت دُجَى خذى فؤادى وذَرِي  
 عيني لى أَبْصِرُكم إِذْ كان حظي نظري

وقال الخوئي (٣) : قال الشيخ سيدي محي الدين بن عربي رضى الله تعالى عنه :  
 رأيت بعض الفقهاء في النوم في رؤيا طويلة ، فسألني : كيف حالك مع أهلك ؟  
 فقلت (٤) :

إِذَا رَأَتْ أَهْلُ بَيْتِي الكيس ممتلئاً  
 وبَسَمَتْ وَدَنَتْ مِنِّي تَمَازِجِي  
 وَإِنْ رَأَتْهُ خَلِيًّا مِنْ دِراهمه  
 تَجَهَّمَتْ وَاشْتَت عَنِّي تَقَابِجِي

(١) في ١ ، ب « ترعى بذات الحمر » بالحاء مهملة ، والحر - بفتح الحاء والميم جميعاً - كل  
 ما وارك وحجيك من شجر ونحوه (٢) في ١ « ظلام ذاك الشعر »  
 (٣) كذا في ١ ، وفي ب ونسخة عندنا « الخوي » (٤) في ١ « فأنشدته »

فقال لي : صدقت ، كلنا ذلك الرجل .

وذكر الإمام العالم بالله تعالى لسان الحقيقة ، وشيخ الطريقة ، صفي الدين حسين بن الإمام العلامة جمال الدين أبي الحسن علي<sup>(١)</sup> ، ابن الإمام مفتي الأنام كال الدين أبي منصور ظافر الأزدي الأنصاري رضي الله تعالى عنه في رسالته الفريدة المحتوية على مَنْ رأى من سادات مشايخ عصره ، بعد كلام ، ماصورته : ورأيت بدمشق الشيخ الإمام العارف الوحيد محيي الدين بن عربي<sup>(٢)</sup> ، وكان من أكبر علماء الطريق ، جمع بين سائر العلوم الكسبية ، وما وقر<sup>(٣)</sup> له من العلوم الوهبية ، ومنزلته شهيرة ، وتصانيفه كثيرة ، وكان غلب عليه التوحيدُ علماً وخلقاً وحالاً ، لا يكثرث بالوجود ، مقبلاً كان أو معرضاً ، وله علماء أتباع أرباب مَوَاجِد ، وتصانيف ، وكان بينه وبين سيدي الأستاذ الحرَّار<sup>(٤)</sup> إخاء ورفقة في السياحات ، رضي الله تعالى عنهما في الآصال والبكرات ، ومن نظم سيدي الشيخ محيي الدين رضي الله تعالى عنه قوله :

يَا مَنْ يَرَانِي وَلَا أَرَاهُ      كَمْ ذَا أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي

قال رحمه الله تعالى : قال لي بعض إخواني لما سمع هذا البيت : كيف تقول : إنه لا يراك وأنت تعلم أنه يراك ؟ فقلت له مرتجلاً :

يَا مَنْ يَرَانِي مُجَرِّمًا      وَلَا أَرَاهُ آخِذًا

كَمْ ذَا أَرَاهُ مُنْعِمًا      وَلَا يَرَانِي لَا إِذًا

قلت : من هذا وشبهه تعلم أن كلام الشيخ رحمه الله تعالى مؤوَّل ، وأنه لا يقصد ظاهره ، وإيماله محامل تليق به ، وكفأك شاهداً هذه الجزئية الواحدة ، فأحسِن الظن به ولا تنتقد ، بل اعتقد ، وللناس في هذا المعنى كلام كثير ، والتسليم أسلم ،

(١) في « حسين الإمام العلامة جمال الدين بن الحسن علي - إلخ »

(٢) في « ابن العربي » (٣) في « وفر » بالفاء ، وما أثبتناه يوافق ما في ب ونسخة عندنا

(٤) كذا في « بالمهمات » ، وفي ب « الحراز » وفي نسخة « الحراز »

والله سبحانه بكلام أوليائه أعلم .

ومن النظم المنسوب لحسن الشيخ سيدى محي الدين رضى الله تعالى عنه  
في ضابط ليلة القدر :

وإنا جميعاً إن نصم يوم جمعة  
وإن كان يوم السبت أول صومنا  
وإن كان صوم الشهر في أحد فخذ  
وإن هلّ بالإثنين فاعلم بأنه  
ويوم الثلاثاء إن بدا الشهر فاعتمد  
وفي الأربعاء إن هلّ يامن يرومها  
ويوم الخميس إن بدا الشهر فاجتهد  
وضابطها بالقول ليلة جمعة  
ففي تاسع العشرين خذ ليلة القدر  
فحادى وعشرين اعتمده بلا عسر  
ففي سابع العشرين ماشئت فاستقرى (١)  
يؤاتيك نيل المجد في تاسع العشر (٢)  
على خامس العشرين فاعمل بها تدرى  
فدؤنك فاطلب وصلها سابع العشر (٣)  
ففي ثالث العشرين تظفر بالنصر (٤)  
توافيك بعد النصف في ليلة الوتر  
قلت : لست على يقين من نسبة هذا النظم إلى الشيخ رحمه الله تعالى ! فإن نفسه  
أعلى من هذا النظم ، ولكنى ذكرته لما فيه من القائدة ، ولأن بعض الناس  
نسبه إليه ، فالله تعالى أعلم بحقيقة ذلك .

ومما نسبه إليه رحمه الله تعالى غير واحد قوله :

قلبي قطبي ، وقالبي أجفاني سرى خضرى ، وعينه عرفانى (٥)  
روحى هرون وكليمى موسى نفسى فرعون ، والهوى هامانى  
وذكر بعض الثقات أن هذين البيتين يكتبان لمن به القولنج في كفه ويلحسهما ،  
فإنه يبرأ بإذن الله تعالى ، قال : وهو من الجربات .

وقد تأول بعض العلماء قول الشيخ رحمه الله تعالى بإيمان فرعون أن مراده

(١) في ١ « وإن كان يوم الشهر في أحد »

(٢) في أصل ١ « يؤاتيك ليلة الوعد » وفي نسخة عندها « ليل الوجد »

(٣) في ١ « إن حل يامن يرومها » (٤) في ١ « ويوم الخميس إن بدا الشهر »

(٥) في ١ « قلبي قطبي وقالبي أجفاني »

بفرعون النفس بدليل ما سبق ، وحنى في ذلك حكاية عن بعض الأولياء ممن كان ينتصر للشيخ ، رحمه الله تعالى !.

وولد للشيخ محي الدين - رحمه الله تعالى - ابنه محمد المدعو سعد الدين بملطية في رمضان سنة ٦١٨ ، وسمع الحديث ، ودرس ، وقال الشعر الجيد ، وله ديوان شعر مشهور ، وتوفي بدمشق سنة ٦٥٦ سنة دخل هولاء بغداد وقتل الخليفة المستعصم ، ودفن المذكور عند والده بسفح قاسيون ، وكان قدم القاهرة ، وسكن حلبا ، ومن شعره :

لما تبدى عارضاه في نمط قيل ظلام بضياء اختلط

وقيل سطر الحسن في خدي خط وقيل نمل فوق عاج انبسط

وقيل مسك فوق ورد قد نقط وقال قوم : إنها اللام فقط<sup>(١)</sup>

قلت : تذكرت بهذا ما قاله الكاتب أبو عبد الله بن جزي الأندلسي كاتب سلطان المغرب أبي عنان حين تنازع الكتاب أرباب الأقلام والرؤساء أصحاب السيوف في تشبيه العذار ، وقالت كل فرقة : لا نشبهه إلا بما هو مناسب لصنعتنا ، فلما فرغوا قال ابن جزي :

أتى أولو الكتب والسيوف الأولى عزموا من بعد سلمى على حربى وإسلامى

بكل معنى بديع في العذار على ما تقتضى منهم أفكار أحلامى

فقال ذو الكتب : لأرضى المحارب فى تشبيهه لا وأنقاسى وأقلامى<sup>(٢)</sup>

وقال ذو الحرب : لأرضى الكتائب فى تشبيهه ومظلاتى وأعلامى

فقلت : أجمع بين المذهبين معاً باللام ، فاستحسنوا التشبيه باللام<sup>(١)</sup>

وهذه الغاية التى لا تدرك مع البديهة ولزوم ما لا يلزم .

(١) اللام : حرف من حروف الهجاء معروف ، وهو مما جرت عادة الشعراء أن يشبهوا

به العذار ، ووجه الشبه الانعطاف والالتواء ، وكما شبهوا العذار باللام شبهوه بالواو ، واللام أيضاً : مخفف لأم جمع لامة ، وهى أداة الحرب كلها .

(٢) الأنقاس : جمع نقس - بكسر النون وسكون القاف - وهو المداد الذى يكتب به

رجع - ومن نظم سعد الدين قوله :

سَهْرِي مِنَ الْمَحْبُوبِ أَصْبَحَ مُرْسَلًا      وأراه متصلاً بفيضٍ مدامع  
قال الحبيب : بأنَّ رِيقِي نافعٌ      فأسمعُ روايةَ مالِكٍ عن نافع  
ومن نظمه أيضاً قوله :

وقالوا : قصيرٌ شَعْرٌ مَنْ قَدْ هَوَيْتَهُ ،      فقلت : دَعُونِي لَا أَرَى مِنْهُ مَخْلَصًا  
مُحَيِّاهُ شَمْسٌ قَدْ عَلَتْ غُصْنَ قَدِّهِ      فلا عجبٌ للظل أن يتقلَّصاً<sup>(١)</sup>  
وقوله :

وَرُبَّ قَاضٍ لَنَا مَلِيحٍ      يُعْرِبُ عَنْ مَنْطِقِ لَذِيذِ  
إِذَا رَمَانَا بِسَهْمٍ لَحْظٍ      قلنا له دأَمَ النَفْسُودِ

وقوله :

لَكَ وَاللَّهِ مَنْظَرٌ قَلَّ فِيهِ الْمَشَارِكُ  
إِنْ يَوْمًا نَزَاكَ فِيهِ لِيَوْمٌ مُبَارَكٌ<sup>(٢)</sup>

ومن نظمه أيضاً ما كتب به إلى أخيه عماد الدين أبي عبد الله محمد بن الشيخ  
الأكبر محيي الدين ابن عربي أفاض الله تعالى علينا من فتوحاته [قوله] :

مَا لِلنَّوَى رَقَّةٌ تَرَى لِمَكْتَبِ      حَرَّانَ فِي قَلْبِهِ وَالِدَمْعُ فِي حَلَبِ  
قَدْ أَصْبَحَتْ حَلَبٌ ذَاتَ الْعِمَادِ بِكُمْ      وَجَلَّقَ إِرْمٌ هَذَا مِنَ الْعَجَبِ

وتوفي الشيخ عماد الدين بالصالحية سنة ٦٦٧ ، ودفن بسفح قاسيون عند والده  
بتربة القاضي ابن الزكي ، رحم الله تعالى الجميع !

[ وابن الزكي أيضاً محيي الدين ]<sup>(٣)</sup>

ومن نظم سعد الدين المذكور في وسيم رآه بالزيادة في دمشق :

يَا خَلِيلِي فِي الزِّيَادَةِ ظَنِّي      سَلَبْتُ مُقْلَتَاهُ جَفَتِي رِقَادِهِ

(١) تقلص الظل : تضام أو ارتفع (٢) في ١ « إن يوماً تكون فيه - إلخ »

(٣) هذه العبارة لا توجد في ب

كيف أَرْجُو السُّلُوَّ عنه وطَرْفِي      ناظر حُسْنَ وجهه في الزيادة  
وله :

علقتُ صُوفِيَا كبدِ الدجى      لكنه في وَصْلِ الزاهد  
يَشْهَدُ وَجْدِي بغَرامِي له      فدَيْتُ صُوفِيَا له شَاهِدُ  
وله أيضا :

صبوت إلى حَرِيرِي مَلِيح      تكرر نحو منزله مَسِيرِي  
أقولُ له : ألا تَرْتِي لَصَبٍ      عديم للمُساعد والنصير  
أقام بِيَا بَكُمُ خَمْسِينَ شَهْرًا      فقال : كذا مَقَامَاتُ الحَرِيرِي (١)  
وله :

وغزال من اليَهُود أتاني      زائرًا من كَنِيسِهِ أو كَنَاسِهِ (٢)  
بتُ أَجْنَى الشَّقِيقِ من وَجْدَتِيهِ      وأشْمُ العِمِيرِ من أَنْفَاسِهِ (٣)  
واعْتَنَقْنَا إذ لم نَخَفْ من رَقِيب      وأَمِنَّا الوُشَاةَ من حُرَّاسِهِ  
مَنْ رَأَى يَظُنُّنِي لنحُولِ      واصْفِرَّارِي عَلامَةً فوق رَاسِهِ  
وله :

لي حبيبٌ بالنحو أَصْبَحَ مُغْرَى      فهو مِنِّي بما أعانيه أَدْرَى  
قلت : ماذا تقولُ حين تُنادِي      يا حَبِيبِي المضافَ نحوكَ جَهْرًا  
قال لي : يا غلامُ ، أو يا غلامِي ،      قلتُ : لَبَّيْكَ ثم لَبَّيْكَ عَشْرًا  
وله أيضًا :

ساءَلَتْنِي عن لَفْظَةِ لُغَوِيَّةٍ      فَأَجَبْتُ مبتدئًا بغير تفكر  
خَاطَبَتْنِي مُتَبَسِّمًا فَرَأَيْتُهَا      من نظم ثَعْرَكَ في صحاح الجوهري

(١) المقامات : جمع مقامة ، وهي في الأصل موضع القيام ، ووري بمقامات الحريري المعروفة ، وهي خمسون مقامة .

(٢) الكناس - بكسر الكاف ، بزنة الكتاب - المكان الذي يستترفيه الأطباء

(٣) الشقيق : ورد أحمر ، ويقال له « شقائق النعمان »



وله :

وَعَلِمْتُ أَنَّ مِنَ الْحَدِيدِ فُؤَادَهُ لَمَّا انْتَصَى مِنْ مُقْلَتَيْهِ مُهْنَدًا  
أَنْسْتُ مِنْ وَجْدِي بِجَانِبِ حَدِّهِ نَارًا وَلَسْكَنَ مَا وَجَدْتُ بِهَا هُدًى

وقال الشيخ محي الدين - أفاض الله تعالى علينا من أنواره ، وكسانا بعض حلل أسرارها ! - إنه بلغني في مكة عن امرأة من أهل بغداد أنها تكلمت في بأمور عظيمة ، فقلت : هذه قد جعلها الله تعالى سبباً لخير وصل إلى فلأ كافيئها<sup>(١)</sup> ، وعقدت في نفسي أن أجعل جميع ما اعتمرت في رجب لها [وعنها]<sup>(٢)</sup> ، ففعلت ذلك ، فله كان الموسم استدلل على رجل غريب ، فسأله الجماعة عن قصده ، فقال : رأيت بالينبع في الليلة التي بت فيها كأن آلافاً من الإبل أوقارها المسك والعنبر والجوهر ، فعجبت من كثرته ، ثم سألت : لمن هو ؟ فقليل : هو لمحمد بن عربي يهديه إلى فلانة ، وسمى تلك المرأة ، ثم قال : وهذا<sup>(٣)</sup> بعض ما تستحق ، قال سيدي ابن عربي : فلما سمعت الرؤيا واسم المرأة ، ولم يكن أحد من خلق الله تعالى علم مني ذلك ، علمت أنه تعريف من جانب الحق ، وفهمت من قوله إن هذا بعض ما تستحق أنها مكذوب عليها ، فقصدت المرأة وقلت : أصدقيني ، وذكرت لها ما كان من ذلك ، فقالت : كنت قاعدة قبالة البيت ، وأنت تطوف ، فشكرت الجماعة الذين كنت فيهم ، فقلت في نفسي : اللهم إني أشهدك أني قد وهبت له ثواب ما أعمله<sup>(٤)</sup> في يوم الإثنين وفي يوم الخميس ، وكنت أصومهما وأتصدق فيهما ، قال : فعلت أن الذي وصل مني إليها بعض ما تستحق فإنها سبقت بالجميل ، والفضل للمتقدم .

ومن نظم الشيخ محي الدين بن عربي رحمه الله تعالى :

يا غاية السؤل والمأمول يا سندی شوقى إليك شديد لا إلى أحد

(١) في « فلا كفيئها » محرفاً (٢) هذه السكامة لا توجد في أصل

(٣) في « وهو بعض ما تستحق يا سيدي ابن عربي »

(٤) في « ما أعمله محرفاً »

ذُبْتُ أَشْتِيَاقًا وَوَجَدًا فِي مَحَبَّتِكُمْ      فَأَهْ مِنْ طُولِ شَوْقِ آهٍ مِنْ كَمْدِي  
يَدِي وَضَعْتُ عَلَى قَلْبِي مَخَافَةً أَنْ      يَنْشَقَّ صَدْرِي لَمَّا خَانَنِي جَلْدِي  
مَا زَالَ يَرْفَعُهَا طَوْرًا وَيَخْفِضُهَا      حَتَّى وَضَعْتُ يَدِي الْأُخْرَى تَشْدِيدِي  
وَحَكِي سَبْطُ ابْنِ الْجُوزِيِّ عَنِ الشَّيْخِ مُحْيِي الدِّينِ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : إِنَّهُ يَحْفَظُ الْأَسْمَاءَ  
الْأَعْظَمَ ، وَيَقُولُ : إِنَّهُ يَعْرِفُ السِّمِّيَا بِطَرِيقِ التَّنْزِيلِ ، لَا بِطَرِيقِ التَّكْسِبِ ،  
انْتَهَى وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ ، وَالتَّسْلِيمُ أَسْلَمُ .  
وَمَنْ نَظَّمَ الشَّيْخَ مُحْيِي الدِّينِ قَوْلَهُ :  
مَا فَازَ بِالتَّوْبَةِ إِلَّا الَّذِي      قَدْ تَابَ قَدَمًا وَالْوَرَى نُومُ  
فَمَنْ يَتَّبِعْ أَدْرَكَ مَطْلُوبَهُ      مِنْ تَوْبَةِ النَّاسِ وَلَا يَعْلَمُ  
وَلَهُ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الْحَاسِنِ مَا لَا يَسْتَوْفِي .

وَأُنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ بِدَمَشْقٍ صَاحِبُنَا الصَّوْفِيُّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدِ الْكَلَشَنِيِّ -  
حَفَظَهُ اللَّهُ تَعَالَى ! - قَوْلُهُ (١) :

أُمُّوَلَايَ مُحْيِي الدِّينِ أَنْتَ الَّذِي بَدَأْتَ      عُلُومَكَ فِي الْآفَاقِ كَالْغَيْثِ مُذْهَبِي  
كَشَفْتَ مَعَانِي كُلِّ عِلْمٍ مُكْتَمٍ      وَأَوْضَحْتَ بِالتَّحْقِيقِ مَا كَانَ مُبْهِمًا  
وَبِالْجُمْلَةِ فَهُوَ حُجَّةُ اللَّهِ الظَّاهِرَةِ ، وَآيَتُهُ الْبَاهِرَةِ ، وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَى كَلَامٍ مِنْ تَكَلَّمَ فِيهِ ،  
وَلِلَّهِ دَرُ السِّيَاطِي الْحَافِظُ ! فَإِنَّهُ أَلْفٌ « تَنْبِيهِ الْغَيْبِ » ، عَلَى تَنْزِيهِهِ ابْنُ عَرَبِيٍّ « وَمَقَامُ  
هَذَا الشَّيْخِ مَعْلُومٌ ، وَالتَّعْرِيفُ بِهِ يَسْتَدْعِي طَوْلًا ، وَهُوَ أَظْهَرُ مِنْ نَارٍ عَلَى عِلْمٍ (٢) .  
وَكَانَ بِالْمَغْرِبِ يُعْرَفُ بِابْنِ الْعَرَبِيِّ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَاصْطَلَحَ أَهْلُ الْمَشْرِقِ عَلَى  
ذِكْرِهِ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَلاَمٍ ، فَرَفَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقَاضِي أَبِي بَكْرٍ بْنِ الْعَرَبِيِّ .

وَقَالَ ابْنُ خَاتِمَةَ فِي كِتَابِهِ « مَزِيَّةُ الْمَرِيَّةِ » مَا نَصَّهُ : مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدٍ الطَّائِي

(١) فِي ١ هَذَا ذِكْرُ ثَلَاثَةِ الْآيَاتِ الَّتِي سَقَى ذِكْرَهَا فِي (ص ٣٦١) وَالتِّي أَوْلَهَا قَوْلَهُ :

شَيْخُنَا الْحَاتِمِيُّ فِي الْكُونِ فَرْدٌ      وَهُوَ غَوْتُ وَسَيْدُ إِمَامٍ

ثُمَّ ذَكَرَ بَعْدَ ذَلِكَ « وَأُنْشِدُنِي لِنَفْسِهِ » ثُمَّ ذَكَرَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ

(٢) فِي ١ « مِنْ نَوْرِ عَلَى عِلْمٍ »

الصوفي ، من أهل إشبيلية ، وأصله من مُرُسية ، يكنى أبا بكر ، ويعرف بابن العربي ، وبالحاتمي أيضاً ، أخذ عن مشيخة بلده ، ومال إلى الآداب ، وكتب لبعض الولاة بالأندلس ، ثم رحل إلى المشرق حاجاً فأدّى الفريضة ، ولم يعد بعدها إلى الأندلس ، وسمع الحديث من أبي القاسم الحَرَسْتَانِي<sup>(١)</sup> ومن غيره ، وسمع صحيح مسلم من الشيخ أبي الحسن بن أبي نصر في شوال سنة ٦٠٦ ، وكان يحدث بالإجازة العامة عن أبي طاهر<sup>(٢)</sup> السَلَفِي ، ويقول بها ، وبرّع في علم التصوف ، وله في ذلك تواليف كثيرة : منها « الجمع والتفصيل ، في حقائق التنزيل » و « الجذوة المقتبسة ، والخطرة المختلصة » وكتاب « كشف المعنى ، في تفسير الأسماء الحسنى » وكتاب « المعارف الإلهية » وكتاب « الإسراء إلى المقام الأسرى »<sup>(٣)</sup> وكتاب « مواقع النجوم ، ومطالع أهلة أسرار العلوم » وكتاب « عتقاء مُغرب ، في صفة ختم الأولياء وشمس المغرب » وكتاب في فضائل مشيخة عبد العزيز بن أبي بكر القرشي المهدوي ، والرسالة الملقبة « بمشاهد الأسرار القدسية ، ومطالع الأنوار الإلهية » في كتب آخر عديدة ، وقدم على المَرِيَّة من مُرُسية مُسْتَهْلَ شهر رمضان سنة خمس وتسعين وخمسمائة ، وبها ألف كتابه الموسوم بـ « مواقع النجوم » انتهى .

ولا خفاء أن مقام الشيخ عظم بعد انتقاله من المغرب ، وقد ذكر رحمه الله تعالى في بعض كتبه أن مولده بمُرُسية .

وفي الكتاب المسمى بـ « الاغتباط ، بمعالجة ابن الخياط » تأليف شيخ الإسلام

(١) في ب ونسخة عندا « الحرسنتاني » بجاء معجمة ، محرف ، والنسبة إلى « حرسنا » بفتح الحاء والراء المهملتين — وهو اسم قرية كبيرة عامرة في وسط بساتين دمشق ، بينها وبين دمشق نحو ميل ، على طريق حمص . ووقع في أصل ا على الصواب . (٢) في نسخة عندا « أبي الطاهر » وفي أخرى « أبي طاهر »

(٣) الأسرى : أقفل تفضيل من السرو ، وهو الفضل والشرف ، ووقع في أصل ا « إلى المقام الأسمى » .

قاضى القضاة مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازى الفيروزابادى الصديق صاحب القاموس ، قدس الله تعالى روحه ! الذى ألفه بسبب سؤال سئل فيه عن الشيخ [سيدى] محيى الدين بن عربى الطائى قدس الله تعالى سره العزيز فى كتبه المنسوبة إليه ، ماصورته :

ما تقول السادة العلماء شَدَّ الله تعالى بهم أزر الدين ، وَلَمْ بهم شَعَثَ المسلمين ، فى الشيخ محيى الدين بن عربى فى كتبه المنسوبة إليه كالتفوحات والفصوص ، هل تحمل قراءتها وإقراؤها ومطالعتها ؟ وهل هى الكتب المسموعة المقرؤة أم لا ؟ أفتونا مأجورين جواباً شافياً لتحوزوا جميل الثواب ، من الله الكريم الوهاب ، والحمد لله وحده .

فأجابه بـ ماصورته <sup>(١)</sup> : الحمد لله ، اللهم أنطقنا بما فيه رضاك ، الذى أعقده فى حال المسؤل عنه وأدين الله تعالى به ، أنه كان شيخ الطريقة حالا وعلماً ، وإمام الحقيقة حقيقة ورسمًا ، ومحى رسوم المعارف فعلا واسمًا :

إِذَا تَغَلَّغَلَ فِكْرُ الْمُرِّ فِي طَرْفٍ مِنْ بَحْرِهِ غَرِقَتْ فِيهِ خَوَاطِرُهُ  
وَهُوَ عُبَابٌ لَا تَكْدِرُهُ الدَّلَاءُ ، وَسَحَابٌ لَا تَقْصُرُ عَنْهُ الْأَنْوَاءُ ، وَكَانَتْ دَعْوَاتُهُ تَحْتَرِقُ  
السَّبْعَ الطَّبَاقَ ، وَتَفْتَرِقُ بَرَكَاتُهُ فَمَلَأَ الْأَفَاقَ ، وَإِنِّي أَصْفُهُ وَهُوَ يَقِينًا فَوْقَ مَا وَصَفْتُهُ ،  
وَنَاطِقٌ بِمَا كَتَبْتُهُ ، وَغَالِبٌ ظَنِّي أَنِّي مَا أَنْصَفْتُهُ :

وَمَا عَلَيَّ إِذَا مَا قَلْتُ مُعْتَقِدِي دَعِ الْجَهْلَ يَظُنُّ الْعَدْلَ عُدْوَانَا  
وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ الْعَظِيمُ وَمَنْ أَقَامَهُ حُجَّةً لِلدِّينِ بُرْهَانَا  
بَأَنَّ مَا قَلْتُ بَعْضُ مَنْ مَنَاقِبِهِ مَازَدَتْ إِلَّا لَعْلَى زِدْتَ نَقْصَانَا

وأما كتبه ومصنفاته فالبهار الزواجر ، التى لجواهرها وكثرتها لا يعرف لها أول ولا آخر ، ما وضع الواضعون مثلها ، وإنما خص الله سبحانه بمعرفة قدرها أهلها ، ومن خواص كتبه أن مَنْ واطب على مطالعتها والنظر فيها ، وتأمل ما فى مبانيها ،

انشرح صدره لحل المشكلات ، وفك العضلات ، وهذا الشأن لا يكون إلا لأنفاس من خصه الله تعالى بالعلوم الدنية الربانية ، ووقفت على إجازة كتبها للملك المعظم فقال في آخرها : وأجزته أيضاً أن يروى عنى مصنفاتى ، ومن جعلتها كذا وكذا ، حتى عد نيفاً وأربعمائة مصنف ، منها التفسير الكبير الذى بلغ فيه إلى [تفسير] سورة الكهف عند قوله تعالى (وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْماً) وتوفى ولم يكمل ، وهذا التفسير كتاب عظيم ، كل سفر بحر لاساحل له ، ولا غرو فإنه صاحب الولاية العظمى ، والصدقية الكبرى ، فيما نعتقد وندين الله تعالى به ، وثم طائفة ، فى النى <sup>(١)</sup> حائقة ، يُعْظَمُونَ عليه النكير ، وربما بلغ بهم الجهل إلى حد التكفير ، وما ذاك إلا لقصور أفهامهم عن إدراك مقاصد أقواله وأفعاله ومعانيها ، ولم تصل أيديهم لقصرها إلى اقتطاف مجانيها <sup>(٢)</sup>

عَلَى تَحْتِ الْقَوَافِ مِنْ مَعَادِنِهَا وما على إذا لم تفهم البقر <sup>(٣)</sup>

هذا الذى نعلم ونعتقد ، وندين الله تعالى به فى حقه ، والله سبحانه وتعالى أعلم ، وصورة استشهاده : كتبه محمد الصديق الملتجئ إلى حرم الله تعالى ، عفا الله عنه ! . وأما احتجاجه بقول شيخ الإسلام عز الدين بن عبد السلام شيخ مشايخ الشافعية فغير صحيح ، بل كذب وزور ، فقد روينا عن شيخ الإسلام صلاح الدين العلائى عن جماعة من المشايخ كلهم عن خادم الشيخ عز الدين بن عبد السلام أنه قال : كنا فى مجلس الدرس بين يدى الشيخ عز الدين بن عبد السلام ، فجاء فى باب الردة ذكر لفظة الزنديق ، فقال بعضهم : هل هى عربية أو عجمية ؟ فقال بعض الفضلاء : إنما هى فارسية معربة ، أصلها زن دين ، أى على دين المرأة ، وهو الذى

(١) حائقة — بالحاء المهملة — اسم الفاعل المؤنث من « حاف يحيف حيفا » إذا مال عن قصده ، أو جار فى حكمه .

(٢) المجانى : جمع مجنى ، وأصله موضع الجنى ، ويراد به الثمرة .

(٣) البيت للبحترى .

يضمرك الكفر ويظهر الإيمان ، فقال بعضهم : مثل مَنْ ؟ فقال آخر إلى جانب الشيخ : مثل ابن عربي بدمشق ، فلم ينطق الشيخ ولم يرد عليه ، قال الخادم : وكنت صائماً ذلك اليوم ، فاتفق أن الشيخ دعاني للإفطار معه ، فحضرت ووجدت منه إقبالا ولطفاً ، فقلت له : ياسيدي ، هل تعرف القطب الغوث الفرد في زماننا ؟ فقال : مالك ولهذا ؟ كَلْ ، فعرفت أنه يعرفه ، فتركت الأكل وقلت له : لوجه الله تعالى عرفني به ، مَنْ هو ؟ فتبسم رحمه الله تعالى وقال لي : الشيخ محي الدين ابن عربي ، فأطرقت ساكتاً متحيراً ۝ فقال : مالك ؟ فقلت : ياسيدي ، قد حرّت ، قال : لم ؟ قلت : أليس اليوم قال ذلك الرجل إلى جانبك ما قال في ابن عربي وأنت ساكت ؟ ! فقال : أسكت ذلك مجلس الفقهاء ، هذا الذي روى لنا بالسند الصحيح عن شيخ الإسلام عز الدين بن عبد السلام .

وأما قول غيره من أضراب الشيخ عز الدين فكثير ، كان الشيخ كمال الدين <sup>(١)</sup> الزمלקاني من أجلّ مشايخ الشام أيضاً يقول : ما أجهل هؤلاء ! ينكرون على الشيخ محي الدين بن عربي لأجل كلمات وألفاظ وقعت في كتبه قد قصرت أفهامهم عن درك معانيها ، فليأتوني لأحلّ لهم مشكله ، وأبين لهم مقاصده ، بحيث يظهر لهم الحق ، ويزول عنهم الوهم .

وهذا القطب سعد الدين الحموي سئل عن الشيخ محي الدين بن عربي لما رجع من الشام إلى بلاده : كيف وجدت ابن عربي ؟ فقال : وجدته بحرّاً زخاراً <sup>(٢)</sup> لا ساحل له .

وهذا الشيخ صلاح الدين الصفّدي له كتاب جليل وضعه في تاريخ علماء العالم في مجلدات كثيرة ، وهي موجودة في خزانة السلطان ، تنظر في باب الميم ترجمة

(١) في نسخة عند « جمال الدين الزمלקاني »

(٢) في أصل « بحر آخراً »

محمد بن عربي لتعرف مذاهب أهل العلم الذين بابُ صدورهم مفتوح لقبول العلوم الدنية والمواهب الربانية .

وقوله في شيء من الكتب المصنفة كالفصوص وغيره : إنه صنفه بأمر من الحضرة الشريفة النبوية ، وأمره بإخراجه إلى الناس .

قال الشيخ محي الدين <sup>(١)</sup> الذهبي حافظ الشام : ما أظن الحجي يتعمد الكذب أصلاً ، وهو من أعظم المنكرين وأشدّهم على طائفة الصوفية .

ثم إن الشيخ محي الدين رحمه الله تعالى كان مسكنه ومظهره بدمشق ، وأخرج هذه العلوم إليهم ، ولم ينكر عليه أحد شيئاً من ذلك ، وكان قاضي القضاة الشافعية في عصره شمس الدين أحمد الخوئي <sup>(٢)</sup> يخدمه خدمة العبيد ، وقاضي القضاة المالكية زوجه بابنته ، وترك القضاء بنظرة وقعت عليه من الشيخ .

وأما كراماته ومناقبه فلا تحصرها مجلدات ، وقول المنكرين في حق مثله غثاء <sup>(٣)</sup> وهباء لا يعبأ به ، والحمد لله تعالى ، انتهى ما نقلته من كلام العارف بالله تعالى سيدي عبد الوهاب الشعراني ، رضى الله تعالى عنه !

وقد حكى الشيخ رضى الله تعالى عنه عن نفسه في تنبيه ما يبهز الألباب ، وكفى بذلك دليلاً على ما منحه الله الذي يفتح لمن شاء الباب ، وقد اعتنى بتربته بصاحلية دمشق سلاطين بني عثمان ، نصرهم الله تعالى على توالى الأزمان ! وبني عليه <sup>(٤)</sup> السلطان المرحوم سليم خان المدرسة العظيمة ، ورتب له الأوقاف ، وقد زرت قبره وتبركت به مرارا ، ورأيت لوائح الأنوار عليه ظاهرة ، ولا يجد منصف تحيداً

(١) هو صاحب تاريخ الإسلام وغيره من المؤلفات البارعة ، واسمه محمد بن أحمد ابن عثمان ، والمعروف من لقبه « شمس الدين » لمحبي الدين

(٢) في نسخة عند « الخوئي » وتقدم ذكره في ص ٣٦٦ من هذا الجزء

(٣) الغثاء - بضم أوله ، بزنة الغراب - الزبد ، والهالك من ورق الشجر ، هذا أصله ، ثم قالوا الرذال الناس : غثاء ، على التشبيه

(٤) في أصل « ابنه عليا » يعود الضمير على التربة .

إلى إنكار ما يشاهد عند قبره من الأحوال الباهرة ، وكانت زيارتي له بشعبان ورمضان وأول شوال سنة ١٠٣٧ .

وقال في « عنوان الدراية » : إن الشيخ محيي الدين كان يعرف بالأندلس بابن سُرّاقة ، وهو فصيح اللسان ، بارع فهم الجنان ، قوى على الإيراد ، كلما طلب الزيادة يزاد ، رحل إلى العُدوة ، ودخل بجاية في رمضان سنة ٥٩٧ هـ ، وبها لقي بأباعد الله العربي <sup>(١)</sup> وجماعة من الأفاضل ، ولما دخل بجاية في التاريخ المذكور قال : رأيت ليلة أني نكحت <sup>(٢)</sup> نجوم السماء كلها ، فمابق منها نجم إلا نكحته بلذة عظيمة روحانية ثم لما كملت نكاح النجوم أعطيت <sup>(٣)</sup> الحروف فنكحتها ، ثم عرضت رؤياي هذه على مَنْ قَصَّها على رجل عارف بالرؤيا بصير بها ، وقلت للذي عرضتها عليه : لا تذكرني ، فلما ذكر الرؤيا استعظمها وقال : هذا هو البحر الذي لا يُدرك قعره ، صاحب هذه الرؤيا يفتح الله تعالى له من العلوم العلوية وعلوم الأسرار وخواص الكواكب ما لا يكون فيه أحد من أهل زمانه ، ثم سكت ساعة وقال : إن كان صاحب هذه الرؤيا في هذه المدينة فهو ذاك الشاب الأندلسي الذي وصل إليها ، ثم قال صاحب العنوان ما ملخصه : إن الشيخ محيي الدين رحل إلى المشرق ، واستقرت به الدار ، وألف تواليفه ، وفيها ما فيها إن قَبِضَ الله تعالى مَنْ يَسَامِحُ ويتأول سَهْلُ المرام ، وإن كان ممن ينظر بالظاهر فالأمر صعب ، وقد نقد عليه أهل الديار المصرية وسَعَوْا في إراقة دمه ، فخلصه الله تعالى على يد الشيخ أبي الحسن البجائي ، فإنه سعى في خلاصه وتأول كلامه ، ولما وصل إليه بعد خلاصه قال له الشيخ رحمه الله تعالى : كيف يجبس من حل منه اللاهوت في الناسوت ؟ فقال له : يا سيدي ، تلك شطحات في محل سكر ولا عتب على سكران

(١) في نسخة عند « الغربي » بغين معجمة .

(٢) في « أني أنكحت نجوم السماء » .

(٣) كذا في ب ونسخة عند ا ، وفي أصل ا « أعطيت البدور »



وتوفي الشيخ محي الدين في نحو الأربعين وسنة، وكان يحدث بالإجازة العامة عن السلفي ، رحمه الله تعالى ! انتهى .

ومن موشحات الشيخ محي الدين رضى الله تعالى عنه [قوله]:

مطلع

سَرائِرُ الأعيان      لاحت على الأكوان      للناسِظين  
والعاشقُ الغيرانَ      من ذاك في حرَّان      يُبْدِي الأنين

دور

يقول والوجدُ أضناه والبعدُ      قد خيّره  
لما دنا البعدُ لم أدر من بعدُ      من غيّره  
وهُيِّمَ العبدُ والواحدُ الفردُ      قد خيّره  
في البوح والكتمان      والسرِّ والإعلان      في العالمين  
أما هو الديان<sup>(١)</sup> يا عابد الأوثان      أنت الضنين

دور

كلُّ الهوى صعبُ على الذي يشكو      ذلَّ الحجابُ  
يا مَنْ له قلبُ لو أنه يذكو      عند الشبابُ  
قد قرب الربُّ<sup>(٢)</sup> لكنه إفكُ فانو المتابُ  
وناد يا رَحْمَنُ ياربَّ يا منَّانُ<sup>(٣)</sup> إني حزين  
أضناني الهجران      ولا حبيب      دان      ولا مُعين

دور

فَيتُ بالله      عما تراه      العين      من كونه

(٢) في « قرب الرب »

(١) في أصل « أنا هو الديان »

(٣) في « يارب يا منان »

في موقف الجاه وَصَحْتُ أَيْنَ الْأَيْنِ (١) فِي بَيْتِهِ  
فَقَالَ : يَا سَاهِي عَايَنْتَ قَطْعَ عَيْنٍ بَعَيْنِهِ  
أَمَا تَرَى غَيْلَانَ وَقَيْسَ أَوْ مَنْ كَانَ فِي الْغَابِرِينَ  
قَالُوا الْمَهْوَى سُلْطَانُ إِنْ حَلَّ بِالْإِنْسَانِ أَفْنَاهُ دِينَ

دور

كَمْ مَرَّةٍ قَالَا أَنَا الَّذِي أَهْوَى مِنْ هُوَ أَنَا  
فَلَا أَرَى حَالًا وَلَا أَرَى شَكْوَى إِلَّا الْفَنَاءَ  
لَسْتُ كَمَنْ مَالًا عَنْ الَّذِي يَهْوَى بَعْدَ الْجَنَاءِ  
وَدَانَ بِالشُّلُوفَانِ هَذَا هُوَ الْبُهْتَانُ لِلْعَارِفِينَ  
سَلُّوهُمْ مَا كَانَ عَنْ حَضْرَةِ الرَّحْمَنِ وَالْأَفْكَانِ

دور

دَخَلْتُ فِي بُسْتَانِ الْأَنْسِ وَالْقُرْبِ كَمَكْنِسِهِ  
فَقَامَ لِي الرِّيحَانُ يَخْتَالُ بِالْعُجْبِ (٢) فِي سُنْدُسِهِ  
أَنَا هُوَ الْإِنْسَانُ مَطِيبُ الصَّبِّ فِي مَجْلِسِهِ  
جَنَّانُ يَا جَنَّانُ (٣) أَجْنٍ مِنَ الْبُسْتَانِ الْيَاسْمِينِ  
وَحَلَّ الرِّيحَانُ بِحَرَمَةِ الرَّحْمَنِ (٤) لِلْعَاشِقِينَ

وقال الإمام الصفي بن ظافر الأزدي في رسالته: رأيت بدمشق الشيخ الإمام العارف  
الوحيد محي الدين بن عربي ، وكان من أكبر علماء الطريق ، جمع بين سائر العلوم  
الكسبية وما قرأه من العلوم الوهبية ، ومنزلته شهيرة ، وتصانيفه كثيرة ، وكان

(١) في « وصحت أين العين »

(٢) في « يختال من عجب » (٣) في « يا جنان يا جنان » والجنان : البستاني

(٤) في نسخة عند أ روى هذا على الوجه الآتي :

وخل لي الريحان لحزمة الرحمن للعاشقين

غلب عليه التوحيد علماً وخلقاً وحالاً ، لا يكثر بالوجود مقبلاً كان أو معرضاً ، وله علماء أتباع أرباب مواجيد وتصانيف ، وكان بينه وبين سيدى الأستاذ الخراز<sup>(١)</sup> إخاء ورققة فى السباحات ، رضى الله تعالى عنهما ! انتهى .

وذكر الإمام سيدى عبد الله بن سعد اليافعى اليمنى فى « الإرشاد » أنه اجتمع مع الشهاب الشهروردى ، فأطرق كل واحد منهما ساعة ، ثم افترقا من غير كلام ، فقيل للشيخ ابن عربى : ماتقول فى الشهروردى ؟ فقال : مملوء سنة من قرنه إلى قدمه ، وقيل للشهروردى : ماتقول فى الشيخ محيى الدين ؟ فقال : بحر الحقائق . ثم قال اليافعى ماملخصه : إن بعض العارفين كان يقرأ عليه كلام الشيخ ويشرحه ، فلما حضرته الوفاة نهى عن مطالعته ، وقال : إنكم لاتفهمون معانى كلامه ، ثم قال اليافعى : وسمعت أن العز بن عبد السلام كان يطعن عليه ويقول : هو زنديق ، فقال له بعض أصحابه : أريد أن ترينى القطب ، أو قال وليا ، فأشار إلى ابن عربى ، فقال له : فأنت تطعن فيه ، فقال : أصون ظاهر الشرع ، أو كما قال .

وأخبرنى بهذه الحكاية غير واحد من ثقات مصر والشام ، ثم قال : وقد مدحه وعظمه طائفة كالنجم الأصبهاني والتاج بن عطاء الله وغيرهما ، وتوقف فيه طائفة ، وطعن فيه آخرون ، وليس الطاعن فيه بأعلم من الخضر عليه السلام ، إذ هو أحد شيوخه ، وله معه اجتماع كثير .

ثم قال : وما ينسب إلى المشايخ له محامل : الأول أنه لم تصح نسبته إليهم ، الثانى بعد الصحة يلتبس له تأويل موافق ، فإن لم يوجد له تأويل فى الظاهر فله تأويل فى الباطن لم نعلمه ، وإنما يعلمه العارفون ، الثالث : أن يكون ذلك صدر منهم فى حال السكر والغيبة ، والسكران سكرًا مباحًا غير مؤاخذ ولا مكلف ، انتهى ملخصاً .

(١) فى نسخة « الخراز » وفى أخرى « الحراز »

ومن ذكر الشيخ محي الدين الإمام شمس الدين محمد بن مُسَدِّي<sup>(١)</sup> في معجمه البديع المحتوى على ثلاث مجلدات ، وترجمه ترجمة عظيمة مطولة أذكر منها أنه قال : إنه كان ظاهري المذهب في العبادات ، باطنى النظر في الاعتقادات ، خاض<sup>(٢)</sup> بحار تلك العبارات ، وتحقق بِمُحَيَّا تلك الإشارات ، وتصانيفه تشهد له عند أولى البصر بالتقدم والإقدام ، ومواقف النهايات في مزالق الأقدام ، ولهذا ما ارتبت في أمره ، والله تعالى أعلم بسرّه ، انتهى .

ونقلت من خط ابن علوان التونسي رحمه الله تعالى ، قال الشيخ محي الدين :

بالمال يَنقَادُ كُلُّ صَعْبٍ	من عالم الأرض والسماء
يحسبه عالم حجابا	لم يعرفوا لذة العطاء
لولا الذى فى النفوس منه	لم يُحِبَّ الله فى الدعاء
لا تحسب المال ما تراه	من عَسَجَدَ مُشْرِقُ الضياء <sup>(٣)</sup>
بل هو ما كنت يا بني	به غنيا عن السواء
فكن ربّ العلا غنيا	وعامِلِ الخلق بالوفاء

وقال :

نَبَّهْ عَلَى السَّرِّ وَلَا تُقْشِهْ	فَالْبَوْحُ بِالسَّرِّ لَهُ مَقْتُ
على الذى بيديه فاصبر له	واكتمه حتى يصل الوقت

وقال :

قد ثاب غلماننا علينا	فما لنا فى الوجود قَدْرُ
أذنا بنا صُيِّرَتْ رُؤْسًا	مَالِي عَلَى مَا أَرَاهُ صَبْرُ
هذا هو الدهر يا خليلي	فمن يقاسيه فهو قهر

(١) ضبط قلم في ا بضم الميم وفتح السين وتشديد الدال مكسورة ، وفي نسخة عندها بسكون السين وكسر الدال

(٢) في ا « خاض بحر تلك العبارات » (٣) في ا « من عسجد مشرق لراء »

ونظم الشيخ محي الدين هو البحر الذي لاساحل له .  
ولنختم ما أوردنا منه بقوله :

يَا حَبْذَا الْمَسْجِدِ مِنْ مَسْجِدٍ      وَحَبْذَا الرُّوضَةِ مِنْ مَشَدٍ  
وَحَبْذَا طَيِّبَةٍ مِنْ بَلَدَةٍ      فِيهَا ضَرِيحُ الْمُصْطَفَى أَحْمَدٍ  
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مِنْ سَيِّدٍ      لَوْلَاهُ لَمْ نَفْلَحْ وَلَمْ نَهْتَدِ  
قَدْ قَرَنَ اللَّهُ بِهِ ذَكَرَهُ      فِي كُلِّ يَوْمٍ فَاعْتَبِرْ تَرَشَّدُ<sup>(١)</sup>  
عَشْرُ خَفِيَّاتٍ وَعَشْرُ إِذَا      أَعْلَنَ بِالتَّأْذِينَ فِي الْمَسْجِدِ  
فَهَذِهِ عَشْرُونَ مَقْرُونَةٌ      بِأَفْضَلِ الذِّكْرِ إِلَى الْمَوْعِدِ

أبو الحسن علي  
ابن عبد الله  
الششتري  
اليمري

ومنهـم الصوفي الشهير أبو الحسن [علي] الششتري<sup>(٢)</sup> ، وهو علي بن عبد الله اليمري .  
عروس الفقهاء ، وإمام المتجربين<sup>(٣)</sup> ، وبركة لابسي الخرقة ، وهو من قرية  
ششتري من عمل وادي آش ، وزقاق الششتري معلوم بها ، وكان مجودا للقرآن ، قائما  
عليه ، عارفا بمعانيه ، من أهل العلم والعمل ، جال في الآفاق<sup>(٤)</sup> ، ولقي المشايخ ،  
وحج حجات ، وآثر التجرد والعبادات<sup>(٥)</sup> .

وذكره القاضي أبو العباس الغبريني في «عنوان الدراية» فقال : الفقيه الصوفي ،  
من الطلبة المحصلين ، والفقراء المنقطعين ، له علم بالحكمة ، ومعرفة بطريق الصوفية ،  
وتقدم في النظم والنثر على طريقة التحقيق ، وأشعاره وموشحاته وأزجاله الغاية  
في الانطباع .

أخذ عن القاضي محي الدين محمد بن إبراهيم بن الحسن بن سُرَاقَة الأنصاري  
الشاطبي وغيره من أصحاب الشُّهْرَوردِي صاحب «عوارف المعارف» واجتمع بالنجم  
ابن إبراهيم<sup>(٦)</sup> الدمشقي سنة ٦٥٠ ، وخدم أبا محمد بن سبعين ، وتلمذ له ، وكان ابن

(١) في نسخة عندنا « في كل يوم فاعترف ترشد »

(٢) سقطت هذه الكلمة من ب ، وهي مذكورة في الأصلين بعد

(٣) في أ « وأمير المتجربين » (٤) في أ « جال الآفاق »

(٥) في أ « وآثر التجرد والعبادة » (٦) في أ « ابن إسرائيل الدمشقي »

سبعين دونه في السن ، لكن اشتهر باتباعه ، وعول على ماله ، حتى صار يعبر عن نفسه في منظوماته وغيرها بعبد ابن سبعين ، وقال له لما لقيه - يريد المشايخ - : إن كنت تريد الجنة فسر إلى أبي مدين<sup>(١)</sup> ، وإن كنت تريد رب الجنة فهلم إلى ، ولما مات أبو محمد انفرد بعده بالرياسة والإمامة على الفقراء المتجربين ، فكان يتبعه في أسفاره ما ينيف على أربعمائة فقير فيقتسمهم<sup>(٢)</sup> الترتيب في وظائف خدمته .

صنف كتباً : منها كتاب « العروة الوثقى » ، في بيان السنن وإحصاء العلوم ، وما يجب على المسلم أن يعمل ويعتقد إلى وفاته » وله كتاب « المقاليد الوجودية » ، في أسرار الصوفية » و « الرسالة القدسية » ، في توحيد العامة والخاصة » و « المراتب الإيمانية والإسلامية والإحسانية » و « الرسالة العلمية » وغير ذلك .

وله ديوان شعر مشهور ، ومن نظمه قوله رحمه الله تعالى :

لقد تهتُ عُجْبًا بالتجرد والفقر	فلم أندرج تحت الزمان ولا الدهر
وجاءت لقلبي نَفْحَةٌ قُدْسِيَّة	فغبت بها عن عالم الخلق والأمر
طويت بساط الكون والطنى نشره	وما القصد إلا الترك للطنى والنشر
وغمضت عين القلب غير مطلق	فألفيتني ذاك الملقب بالغير
وصلت لمن لم تنفصل عنه لحظة	ونزهت من أغنى عن الوصل والهجر <sup>(٣)</sup>
وما الوصف إلا دونه غير أننى	أريد به التشبيب عن بعض ما أدرى
وذلك مثل الصوت أيقظ نأماً	فأبصر أمراً جل عن ضابط الحصر
فقلت له الأسماء تبغى بيانه	فكانت له الألفاظ ستر على ستر

وقال :

من لامنى لو أنه قد أبصرا      ما دُفِّقَتْهُ أضْحى به متحيراً

(١) وقع في اهنا « فسر إلى ابن مدين » محرفاً (٢) في ١ « فيقتسمهم »

(٣) في ١ « ونزهت من أغنى عن الوصل والهجر »

وَعَدَا يَقُولُ لَصَحْبِهِ إِنِّ أَتَمُّ  
أُنْكُرْتُمْ مَا بِي أَتَيْتُمْ مِنْكَرًا  
شَدَّتْ أُمُورُ الْقَوْمِ عَنْ عَادَاتِهِمْ  
فَلَأَجَلَ ذَاكَ يُقَالُ سِحْرٌ مُقْتَرَى  
وَقَالَ ، وَهِيَ مِنْ أَشْهَرِ مَا قَالَ :

أَرَى طَالِبًا مِنَّا الزِّيَادَةَ لَا الْحُسْنَى  
وَمَا لَبَنَّا مَطْلُوبًا مِنْ وَجُودِنَا  
بِفَكْرِ رَمِي سَهْمًا فَعَدَى بِهِ عَدْنَا  
تَغَيَّبُ بِهِ عَدَا لَدَى الصَّعْقِ إِنْ عَنَّا (١)

وهي طويلة مشهورة بالشرق والغرب ، وقد شرحها شيخ شيوخ شيوخوا العارف بالله تعالى سيدى أحمد زَرُوقُ نفعنا الله تعالى ببركاته ! وأشار ابن الخطيب في «الإحاطة» إلى أنها لا تخلو (٢) عن شذوذ من جهة اللسان ، وضعف في العربية ، قال : ومع ذلك فهي غريبة المنزع (٣) ، أشار فيها إلى مراتب [الأعيان] الأعلام من أهل هذه الطريقة ، وكأنها مبنية على كلام شيخه الذى خاطبه به عند لقائه حسبما قدّمنا [هـ] ، إذ الحسنى : الجنة ، والزيادة : مقام النظر ، وقوله فيها :

وَأَظْهَرَ مِنْهَا الْغَافِقَى لَنَا جَنَى  
وَكَشَفَ عَنْ أَطْوَارِهِ الْغَيْمَ وَالِدَجْنَ (٤)  
هو شيخه أبو محمد بن سبعين لأنه مُرْسِيُّ الْأَصْلِ غَافِقِيَّةٌ .

ولما وصل الششتري من الشام إلى ساحل دمياط وهو مريض مرض موته نزل قرية بساحل البحر الرومى فقال : ما اسم هذه القرية ؟ فقيل : الطينة ، فقال : حنت الطينة إلى الطينة ، وأوصى أن يدفن بمقبرة دمياط ، إذ الطينة بمفازة ، وأقرب المدن إليها دمياط ، فحمله الفقراء على أعناقهم إلى دمياط .

وكانت وفاته يوم الثلاثاء سابع عشر صفر سنة ٦٦٨ ، فدفن بدمياط ، رحمه الله تعالى ، ورضى عنه !

(١) كذا في ب ونسخة عندها ، وفي أصل ا « تغيب به عنا » بنون المعظم نفسه

(٢) في ا « لم تخل عن شذوذ »

(٣) في ا « غريبة المنزع »

(٤) في ب ونسخة عندها « لماجنى »

ومنهم سيدي أبو الحسن علي بن أحمد الحرّالي الأندلسي .

أبو الحسن علي  
ابن أحمد  
الحرّالي

وحرّالة : قرية من أعمال مُرُسية ، غير أنه ولد بمراكش ، وأخذ بالأندلس عن أبي الحسن بن خروف وغير واحد ، ورحل إلى المشرق فأخذ عن أبي عبد الله القرطبي إمام الحرم وغيره ، ولقي جملة<sup>(١)</sup> من المشايخ شرقاً وغرباً .

وهو إمام ، ورع ، صالح ، زاهد ، كان بقية السلف ، وقدوة الخلف ، وقد زهد في الدنيا وتحلى عنها ، وأقام في تفسير القامحة نحواً من ستة أشهر يُلقى في التعليل قوانين تنزل في علم التفسير منزلة أصول الفقه من الأحكام ، حتى منّ الله تعالى ببركات ومواهب لا تحصى ، وعلى أحكام تلك القوانين وضع كتابه « مفتاح اللب المقتل ، على فهم القرآن المنزل » وهو ممن جمع العلم والعمل ، وصنف في كثير من الفنون كالأصول<sup>(٢)</sup> والمنطق والطبيعات والألّهيات ، وكان يقرئ « النجاة » لابن سينا فينقضه عُروّة عروة ، وكان من أعلم الناس بمذهب مالك ، ولما ظن فقهاء عصره أنه لا يحسن المذهب لاشتغاله بالمعقولات قرأ « التهذيب »<sup>(٣)</sup> وأبدى فيه الغرائب ، وبين مخالفته للمدونة في بعض المواضع ، ووقع بينه وبين الشيخ عز الدين بن عبد السلام شيء ، وطلب عز الدين أن يقف على تفسيره ، فلما وقف عليه قال : أين قول مجاهد ؟ أين قول فلان وفلان ؟ وكثر القول في هذا المعنى ، ثم قال : يخرج من بلادنا إلى وطنه ، يعني الشام ، فلما بلغ كلامه الشيخ قال : هو يخرج وأقيم أنا ، فكان كذلك ، وله عدة مؤلفات في الفنون ، وقال رحمه الله تعالى : أقت ملازماً لمجاهدة النفس سبعة أعوام ، حتى استوى عندي من يعطيني ديناراً ومن يزدريني ، وأصبح - رحمه الله تعالى ! - ذات يوم ولا شيء لأهله يقيمون<sup>(٤)</sup> به أودهم ، وكانت أم ولده جارية تسمى كريمة ، وكانت سيئة الخلق ، فاشتدت عليه في الطلب ، وقالت له : إن الأصاغر لا شيء لهم ،

(١) في ١ « ولقي جملة من المشايخ » (٢) في ١ « كالأصليين »

(٣) في ١ « أقرأ التهذيب » (٤) كذا في ١ ، وفي ب « يقيم به أودهم »



فقال [لها]: الآن يأتي من قبل الوكيل ما تنموت به ، فبينما هم كذلك وإذا بالجمال يضرب الباب ومعه قمح ، فقال لها : يا كريمة ، ما أعجلك <sup>(١)</sup> ! هذا الوكيل بعث بالقمح ، فقالت : ومن يصنعه ؟ فأمر فتصدق به ، ثم قال لها : يأتيك ما هو أحسن [منه] ، فانتظرت يسيراً ، وبدأ لها فتكلمت بما لا يليق ، فبينما هم كذلك ، وإذا بحمال سميد ، فقال لها : هذا السميد أيسر وأسهل من القمح ، فلم يقنعها ذلك ، فأمر أيضاً بصدقه ، فلما تصدق به زادت في اللقال ، وإذا برجل على رأسه طعام ، فقال لها : يا كريمة ، قد كُفيتِ المؤنة ، هذا الوكيل قد لطف بحالك <sup>(٢)</sup> .

ومن كراماته أن بعض طلبته اجتمعوا في نزهة ، وأخذوا حلياً من زينة النساء ، فزينوا به بعض أصحابهم ، فلما انقضى ذلك واجتمعوا بمجلس الشيخ صار الذي كان في يده الحلي يتحدث ويشير بيده ، فقال الشيخ : يد يجعل فيها الحلي لا يشاربها في الميعاد .

ومنها أنه أصاب الناس جَدْبٌ بيجَايةً ، فأرسل إلى داره مَنْ يَسُوقُ ماءً إلى الفقراء ، فامتنعت كريمة ، ومهرت رُسله ، فسمع كلامها ، فقال للرسول : قل لها يا كريمة ، والله لأشربنَّ من ماء المطر الساعة ، فرمق السماء بطرفه ، ودعا الله سبحانه وتعالى ، ورفع يده به ، وشرع المؤذن في الأذان ، ولم يحتم المؤذن أذانه حتى كان المطر كأفواه القرب .

وتوفي رحمه الله تعالى بحمّة من بلاد الشام سنة سبع وثلاثين وستمائة ، انتهى ملخصاً من « عنوان الدراية » للغبريني .

ووقع الذهبي في حقه كلام على عادته في الخط على هذه الطائفة ، ثم قال : ورأيت شيخنا الجدد التونسي يتغالي في تفسيره ، ورأيت غير واحد معظماً له [وموقراً]

(١) في ب « ما أعجبك »

(٢) في ا « قد علم بحالك »

وقوما تكلموا في عقيدته ، وكان نازلا عند قاضي حمّاه البارزى وقال لنا شرف الدين البارزى : تزوج بحمّاة ، وكانت زوجته تشتمه وتؤذيه ، وهو يتبسم ، وإن رجلا راهن جماعة على أن يُخرجه ، فقالوا : لاتقدر ، فأق<sup>(١)</sup> وهو يعظ وصاح ، وقال له : أنت أبوك كان يهوديا وأسلم ، فنزل من الكرسى ، فاعتقد الرجل أنه غضب وأنه تم له ما رامه حتى وصل إليه فخلع مرطيه<sup>(٢)</sup> عليه ۝ وأعطاه إياها ، وقال له : بَشْرُك الله بالخير ! لأنك شهدت لأبى أنه كان مسلما ، انتهى .

وظاهر كلام الغبريني أن تفسير الشيخ الحرالى كامل ، وقال بعضهم : إنه لم يكمل ، وهو تفسير حسن ، وعليه نسج البقاعى مناسباته ، وذكر أن الذى وقف عليه منه من أول القرآن إلى قوله فى سورة آل عمران ( كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا ) .

وكلام الذهبى فى الشيخ يردده كلام الغبريني ، إذ هو أعرف به ، والله تعالى أعلم .

وحكى الغبريني أنه أنشد بين يديه الزجل المشهور<sup>(٣)</sup> :

جنان يا جنان \* أجن من البستان \* الياسمين

واترك الريحان \* بجرمة الرحمن \* للعاشقين

فسأل بعض عن معناه ، فقال بعض الحاضرين : أراد به العذار ، وقال آخر : إنما أشار إلى دَوَام العهد ، لأن الأزهار كلها ينقضى زمانها إلا الريحان فإنه دائم ، فاستحسن الشيخ هذا أو وافق عليه .

ومنهم ولى الله العارف به الشيخ الشهير الكرامات ، الكبير<sup>(٤)</sup> المقامات ، أحمد بن عمر أبو العباس المرسى سيدى أبو العباس المرسى ، نفعنا الله تعالى به !

(١) فى ١ « وقال لاتقدر فأناه وهو يعظ » (٢) فى ١ « فخلع قرطيه »

(٣) تقدم هذا الزجل فى أواخر ترجمة الشيخ الأكرم محيى الدين بن عربى (ص ٣٨٠)

(٤) فى نسخة عند ١ « الكثير المقامات »

وهو من أكابر الأولياء ، صاحب سدى الشيخ - القرد القطب الغوث الجامع سدى أبا الحسن الشاذلى ، أعاد الله تعالى علينا من بركاته ! وخلفه بعده ، وكان قدم من الأندلس من مرسية ، وقبره بالإسكندرية مشهور بإجابة الدعوات وقد زرتة مرارا كثيرة ، ودعوت الله عنده بما أرجو قبوله .

وقد عرّف به الشيخ العارف بالله ابن عطاء الله فى كتابه « لطائف المنن فى مناقب الشيخ سدى أبى العباس وشيخه سدى أبى الحسن ، رضى الله تعالى عنهما » .

وقال الصفدى فى الوافى : أحمد بن عمر بن محمد الشيخ الزاهد الكبير العارف أبو العباس ، الأنصارى المرسى ، وارث شيخه الشاذلى تصوفاً الأشعرى معتقداً ، توفى بالإسكندرية سنة ٦٨٦ ، ولأهل مصر ولأهل الثغر فيه عقيدة كبيرة ، وقد زرتة لما كنت بالإسكندرية سنة ٧٣٨ ، قال ابن عرّام سبط الشاذلى : ولولا قوة اشتهاره وكراماته لذكرت له ترجمة طويلة ، كان من الشهود بالثغر ، انتهى .

وكان سدى أبو العباس يكرم الناس على نحو رتبهم عند الله تعالى ، حتى إنه ربما دخل عليه مطيع فلا يحتفل به<sup>(١)</sup> ، وربما دخل عليه عاصٍ فأكرمه ، لأن ذلك الطائع أتى وهو متكبر بعمله<sup>(٢)</sup> . ناظر لفعله ، وذلك العاصى دخل بكسر معصيته وذل<sup>(٣)</sup> مخالفته ، وكان شديدة الكراهة للوسواس فى الصلاة والطهارة ، ويثقل عليه شهود من كان على صفته ، وذكر عنده يوماً شخص بأنه صاحب علم وصلاح ، إلا أنه كثير الوسوسة ، فقال : وأين العلم ؟ العلم هو الذى ينطبع فى القلب كاللياض فى الأبيض والسواد فى الأسود .

(١) فى ١ « فلا يهتبل به »

(٢) فى ١ « متكبر بعمله » وفى نسخة عندها « متكبر بعمله »

(٣) فى ١ « وذلة مخالفته »

وله كلام بديع في تفسير القرآن العزيز : فمن ذلك أنه قال : قال الله سبحانه وتعالى ( الحمد لله رب العالمين ) علم الله عجز خلقه عن حمده ، فحمد نفسه بنفسه في أزلّه ، فلما خلق الخلق اقتضى منهم أن يحمده بحمده ، فقال ( الحمد لله رب العالمين ) أى : الحمد الذى حمد به نفسه بنفسه هو له ، لا ينبغي أن يكون لغيره ، فعلى هذا تكون الألف واللام للعهد . وقال في قوله تعالى : ( إياك نعبد وإياك نستعين ) : إياك نعبد شريعة ، وإياك نستعين حقيقة ، إياك نعبد إسلام ، وإياك نستعين إحسان ، إياك نعبد عبادة ، وإياك نستعين عبودية ، إياك نعبد فرق ، وإياك نستعين جمع ، وله في هذا المعنى وغيره كلام نفيس يدل على عظيم ما منحه الله سبحانه من العلوم الدنية . وقال رضى الله تعالى عنه في قوله تعالى ( أهدنا الصراط المستقيم ) : بالثبوت<sup>(١)</sup> فيما هو حاصل ، والإرشاد لما ليس بحاصل<sup>(٢)</sup> ، وهذا الجواب ذكره ابن عطية في تفسيره ، واسطه الشيخ رضى الله تعالى عنه ، فقال : عموم المؤمنين يقولون ( أهدنا الصراط المستقيم ) معناه نسألك التثبيت فيما هو حاصل والإرشاد لما ليس بحاصل ، فإنهم حصل لهم التوحيد ، وفاتهم درجات الصالحين ، والصالحون يقولون ( أهدنا الصراط المستقيم ) معناه نسألك التثبيت فيما هو حاصل والإرشاد لما ليس بحاصل ، لأنهم حصل لهم الصلاح ، وفاتهم درجات الشهداء ، والشهداء<sup>(٣)</sup> يقولون ( أهدنا الصراط المستقيم ) أى بالثبوت فيما هو حاصل ، والإرشاد لما ليس بحاصل ، فإنهم حصلت لهم درجة الشهادة ، وفاتهم درجة الصديقية ، والصديق كذلك يقول ( أهدنا الصراط المستقيم ) إذ حصلت له درجة الصديقية ، وفاته درجة القطبانية<sup>(٤)</sup> ، والقطب كذلك يقول ( أهدنا الصراط المستقيم ) فإنه حصلت له رتبة القطبانية ، وفاته علم إذا شاء الله تعالى أن

(١) في نسخة عندا « بالثبوت » (٢) في ا « ليس بحاصل » محرفا

(٣) في ا « والشهيد يقول » (٤) في ا « وفاته درجة القطب »

يطلع عليه أطلعه . وقال رضى الله تعالى عنه : الفتوة الإيمان ، قال الله سبحانه وتعالى (إنهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى) . وقال رضى الله تعالى عنه فى قوله سبحانه وتعالى حاكيا عن الشيطان (ثم لا يتنبه من بين أيديهم ومن خلفهم - الآية) ولم يقل من فوقهم ولا من تحتهم لأن فوقهم التوحيد وتحتهم الإسلام . وقال رضى الله تعالى عنه : التقوى فى كتاب الله عز وجل على أقسام : تقوى النار قال الله سبحانه وتعالى (واتقوا النار) وتقوى اليوم ، قال الله تعالى (واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله) وتقوى الربوبية ، قال الله تعالى (يا أيها الناس اتقوا ربكم) وتقوى الألوهية (واتقوا الله)<sup>(١)</sup> وتقوى الإنسية (واتقون يا أولى الأبواب) وقال رضى الله تعالى عنه فى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم «أنا سيد ولد آدم ولا فخر» أى : لا أفخر بالسيادة ، وإنما الفخر لى بالعبودية لله ، وكان كثيرا ما ينشد :

يا عمرو ناد عبدا زهراء يعرفه السامع والرائى

لا تدعنى إلا يبا عبدها فإنه أشرف أسمائى

وقال رضى الله تعالى عنه فى قول سمنون الحب<sup>(٢)</sup> :

وليس لى فى سواك حظ فكيفما شئت فاخترنى

الأولى أن يقول : فكيفما شئت فاعف عنى ، إذ طلب<sup>(٣)</sup> العفو أولى من طلب الاختبار . وقال رضى الله تعالى عنه : الزاهد جاء من الدنيا إلى الآخرة ، والعارف جاء من الآخرة إلى الدنيا . وقال رضى الله تعالى : العارف لادنيا له ، لأن دنياه لآخرته ، وآخرته لربه . وقال : الزاهد غريب فى<sup>(٤)</sup> الدنيا ، لأن الآخرة وطنه ، والعارف غريب فى الآخرة . قال بعض العارفين : معنى الغربة فى كلام الشيخ رضى الله تعالى عنه أن الزاهد يكشف له عن ملك الآخرة فتبقى الآخرة موطن

(١) فى ب « وتقوى الألوهية ، وتقوى الله ، وتقوى الإنسية »

(٢) فى نسخة عندا « سمنون الحب » (٣) فى ا « لأن طلب العفو »

(٤) كذا فى ا ، وفى ب « غريب من الدنيا »

قلبه ومُعَشَّشَ رَوْحِهِ ، فيكون غريباً في الدنيا ، إذ ليست وطناً لقلبه <sup>(١)</sup> ، عين الآخرة فأخذ قلبه فيما عين من ثوابها ونوالها ، وفيما شهد من عقوبتها ونكالها ، فتغرب في هذه الدار . وأما العارف فإنه غريب في الآخرة إذ كشف له عن صفات معروفة فأخذ قلبه فيما هناك ، فصار غريباً في الآخرة ، لأن سره مع الله تعالى بلا أين ، فهؤلاء العباد تصير الحضرة مُعَشَّشَ قلوبهم ، إليها يأوون ، وفيها يسكنون ، فإن تنزلوا إلى سماء الحقوق ، أو أرض الخصوص <sup>(٢)</sup> ، فبالإذن والتمكين ، والرسوخ في اليقين ، فلم ينزلوا إلى الخصوص لشهوة ، ولم يصعدوا إلى الحقوق بسوء الأدب والغفلة ، بل كانوا في ذلك كله بآداب الله تعالى وآداب رسله وأنبيائه متأديين ، وبما اقتضى منهم مولاهم عاملين ، رضى الله تعالى عنهم ، ونفعنا بهم آمين !

وكلام سيدى الشيخ أبى العباس رضى الله تعالى عنه بحر لا ساحل له ، وكراماته كذلك ، وليراجع كتاب تلميذه ابن عطاء الله ، فإن فيه من ذلك ما يشفى ويكفى ، وما بقى أكثر .

ومن كراماته رضى الله تعالى عنه أنه عزم عليه إنسان وقدم إليه طعاماً يختبره به ، فأعرض عنه ولم يأكله ، ثم التفت إلى صاحب الطعام وقال له : إن الحارث <sup>(٣)</sup> المحاسبي رضى الله تعالى عنه كان في أصبعه عرق إذا مديده إلى طعام فيه شبهة تحرك عليه ، وأنا في يدي سبعون عرقاً تتحرك على إذا كان مثل ذلك ، فاستغفر صاحب الطعام ، واعتذر إلى الشيخ ، رضى الله تعالى عنه ونفعنا به !

ومنهم أبو إسحاق الساحلى المعروف بالطَّوِيَّيْنِ - بضم الطاء المهملة ، وفتح الواو ، وسكون الياء التحتية ، وكسر الجيم ، وقيل بفتحها - العالم المشهور ، والصالح المشكور ، والشاعر المذكور ، من أهل غرناطة من بيت صلاح وثروة وأمانة ،

(١) في ١ « إذ ليست بوطن لقلبه » (٢) في نسخة عندنا « أو أرض الخضوض » ولعلها بمعنى أرض الحظوظ ، فإن الضاد والطاء يتقارضان ، أو محرفة عن « أرض الخضوض » (٣) في ب « إن الحافظ المحاسبي » محرفاً

وكان أبوه أمين العطارين بغرناطة ، وكان مع أمانته من أهل العلم قفياً [متقناً] <sup>(١)</sup> متفتناً ، وله الباع المديد في القرائض .

وأبو إسحاق هذا كان في صغره مؤثراً <sup>(٢)</sup> بسماط شهود غرناطة ، وارتحل عن الأندلس إلى المشرق ، فحج ، ثم سار إلى بلاد السودان فاستوطنها ، ونال جاهاً مكيناً من سلطانها ، وبها توفي ، رحمه الله تعالى ! انتهى ملخصاً من كلام الأمير ابن الأحرر في كتابه « نثر الجمان ، فيمن نظمني وإياه الزمان » .

وقال أبو المكارم منديل بن أجروم : حدثني من يوثق بقوله أن أبا إسحاق الطويجني كانت وفاته يوم الإثنين ٢٧ جمادى الأخيرة سنة ٧٤٧ <sup>(٣)</sup> يتنبأ موضع بالصحراء من عمالة مالي <sup>(٤)</sup> ، رحمه الله تعالى ! ثم ضبط الطويجني بكسر الجيم ، قال : وبذلك ضبطه بخط يده رحمه الله تعالى ، قال : ومن نسبة للساحلي فإنه نسبة لجده للأُم ، انتهى .

أبو الحسن علي ومنهم الشيخ الأديب الفاضل المعمر ضياء الدين أبو الحسن علي بن محمد بن ابن محمد ( بن يوسف بن عفيف ، الخزرجي ، الساعدي .

عفيف الخزرجي من أهل غرناطة ، ويشهر بالخزرجي ، مولده ببغية ، رحل عن الأندلس قديماً واستقر أخيراً بالإسكندرية ، وبها لقيه الحافظ ابن رشيد غير مرة ، وقد أطل في رحلته في ترجمته ، إلى أن قال : وذكره صاحبنا أبو حيان ، وهو أحد من أخذ عنه ولقيه ، فقال : تلا القرآن بالأندلس على أبي الوليد هشام بن واقف المقرئ ، وسمع بها من أبي زيد الفاززي العشرينيات ، وسمع بمكة من شهاب الدين الشهروردي صاحب « عوارف المعارف » وتلا بالإسكندرية على أبي القاسم بن عيسى ، ولا يعرف له نظم في أحد من العالم إلا في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) هذه الحكمة لا توجد في (٢) الموثق : الذي يكتب التوثيقات الشرعية

(٣) في نسخة عند « سنة ٧٦٧ »

(٤) مالي : من ممالك السودان المتاخمة لبلاد المغرب

ومن شعره يعارض الحريري :

أهِنُ لأهل البِدَعِ      والهجر والتصنُّعِ      وَدِنْ بترك الطمع  
ولذ بأهل الورع  
وَعَدُّ عن كل بَذِي      لم يكثرث بالتبذِ      والهج بيرجهـبذِ  
وعالم مُتَّخِصِعِ  
واندب زماناً قد سَلَفَ      ولم تجد منه خَلَفَ      وابعث بأنواع الأسَفِ  
رسائل التَّصَرُّعِ

وهي طويلة فلتراجع ترجمته في « ملء الحمية » لابن رَشِيد ، رحمه الله تعالى !.

أبو محمد  
عبد الحق بن  
إبراهيم ( ابن  
سبعين )  
ومنهم الفقيه الجليل ، العارف النبيل ، الحاذق الفصيح البارع أبو محمد عبدالحق  
ابن إبراهيم بن محمد بن نصر ، الشيرباز بن سبعين ، العكي ، المرسي ، الأندلسي ،  
ويلقب من الألقاب المشرقية بقطب الدين .

قال الشيخ المؤرخ ابن عبد الملك : درس العربية والآداب بالأندلس ، ثم انتقل  
إلى سِبْكْتِه ، وانتحل التصوف ، وعكف برهة على مطالعة كتبه ، والتكلم على معانيها ،  
فمات إليه العامة ، ثم رحل إلى المشرق ، وحج حججا ، وشاع ذكره ، وعظم صيته ،  
وكثر أشياعه ، وصنف أوضاعا كثيرة تلقوها منه ، ونقلوها عنه ، ويرى بأمور الله  
تعالى أعلم بها وبحقيقتها ، وكان حسن الأخلاق ، صبوراً على الأذى ، آية  
في الإيثار ، انتهى .

وقال غير واحد : إن أغراض الناس فيه متباينة ، بعيدة عن الاعتدال ، فمنهم  
المرهق المكفر ، ومنهم المقلد المعظم الموقر ، وحصل بهذين الطرفين من الشهرة  
والاعتقاد ، والنفرة والانتقاد ، ما لم يقع لغيره ، والله تعالى أعلم بحقيقة أمره ، ولما  
ذكر الشريف الغرناطي عنه أنه كان يكتب عن نفسه « ابن ه » يعني الدارة التي  
هي كالصفر ، وهي في بعض طرق المغاربة في حسابهم سبعون ، وشهر لذلك بابن  
دارة - ضمن فيه البيت المشهور :



\* محا السيف ما قال ابن دارة أجمعا\* (١)

حسبما ذكره الشريف في شرح مقصورة حازم ، وقد طال عهدي به فليراجعه من ظفر به .

وقال صاحب « درة الأسلاك » في سنة ٦٦٩ ، ماصورته : وفيها توفي الشيخ قطب الدين أبو محمد عبدالحق بن سبعين المُرُسي ، صوفي متفلسف ، مترهد متقشف ، يتكلم على طريق أصحابه ، ويدخل البيت ولكن من غير أبوابه ، شاع أمره ، واشتهر ذكره ، وله تصانيف وأتباع ، وأقوال يميل إليها بعض القلوب وتملها بعض الأسماع ، وكانت وفاته بمكة المشرقة عن نحو خمسين سنة (٢) ، تعمده الله تعالى برحمته ! انتهى .

وقال بعض الأعلام في حق ابن سبعين : إنه كان رحمه الله تعالى عزيز النفس ، قليل التصنع ، يتولى خدمة الكثير من الفقراء والسفارة أصحاب العبادات والدافيس (٣) بنفسه ، ويحفون به في السكك ، ولما توفرت دواعي النقد عليه من الفقهاء كثر عليه التأويل ، ووجهت لألقاظه المعاريض ، وفُليِت (٤) موضوعاته ، وتعاورته الوحشة ، وجرت بينه وبين الكثير من أعلام المشرق والمغرب خطوط يطول ذكرها .

ووقع في رسالة لبعض تلامذة ابن سبعين المذكور ، وأظن اسمه يحيى [ بن محمد ] (٥) ابن أحمد بن سليمان ، وسماها « بالوراثه الحمديه ، والفصول الذاتية » ماصورته : فإن قيل : ما الدليل على أن هذا الرجل الذي هو ابن سبعين هو الوارث المشار إليه ؟

(١) هذا عجز بيت للكيت بن معروف الفقهسي ، ، صدره قوله :

\* فلا تكثرُوا فيها الضجاج فانه \*

(٢) قال في هامش ا إنه وجد في درة الأسلاك « عن خمس وسبعين سنة »

(٣) كذا في ب ونسخة عند ا ، وفي ا « الدنافيس » وفي نسخة « الدقاقيس »

ولعل كل ذلك تحريف عن « الدنافيس » جمع دفنس ، وهو في الأصل الراعي الكسلان الذي يترك إبله ترعى وحدها وينام .

(٤) في ب « وقلبت » . (٥) سقط هذا الاسم من ا

قلنا : عدم النظير ، واحتياج الوقت إليه ، وظهور الكلمة المشار إليها عليه ، ونصيحته لأهل الملة ، ورحمته المطلقة للعالم المطلق ، ومحبته لأعدائه ، وقصده لراحتهم مع كونهم يقصدون أذاه ، وعَفْوُهُ عنهم مع قدرته عليهم ، وجذبهم إلى الخير مع كونهم يطلبون هلاكه ، وهذه كلها من علامات الوراثية والتبعية المحضة التي لا يمكن أحدا أن يتصف بها إلا بمجد أزلي وتخصيص إلهي ، وها أنا أصف لك بعض ما خصه الله سبحانه وتعالى به من الأمور التي هي خارقة للعادة ، ونلغى <sup>(١)</sup> عن الأمور الخفية التي لانعامها ، ونقصد الأمور الظاهرة التي نلعمها ، والتي لا يمكن أحدا أن يستريب <sup>(٢)</sup> فيها إلا من أصممه الله تعالى وأعماه ، ولا يحجدها إلا حسود قد أتعب الله تعالى قلبه وأنساه رشده ، ونعوذ بالله من عاند من الله تعالى مُساعده ومؤيده <sup>(٣)</sup> ، وهو معه بنصره وعونه ، فما أتعب معانده ، وما أسعد موادده ، وما أكبت مرادده ، فنبداً بذكر ما وعدنا ، فنقول :

الأول <sup>(٤)</sup> : في شرفه واستحقاقه لما ذكرنا ، كونه خلقه الله تعالى من أشرف البيوت التي في بلاد المغرب ، وهم بنو سيبين ، قرشيا ، هاشميا ، علويا ، وأبواه وجدوده يشار إليهم ، ويُعَوَّل في الرياسة والحسب والتعين عليهم .

والثاني : كونه من بلاد المغرب ، والنبي عليه السلام قال « لا يزال [طائفة من] أهل المغرب ظاهرين [على الحق] إلى قيام الساعة » وما ظهر من بلاد المغرب رجل أظهر منه ، فهو المشار إليه بالحديث ، ثم نقول : أهل المغرب أهل الحق ، وأحق الناس بالحق وأحق المغرب بالحق علماؤه لكونهم القائمين بالقسط ، وأحق علمائه بالحق محققهم وقطبهم الذي يدور الكل عليه ويعول في مسائلهم ونوازله السهلة والعويصة عليه فهو حق المغرب . والمغرب حق الله تعالى ، والملة <sup>(٥)</sup> حق العالم ، فهو المشار إليه

(١) في ١ « ولا نلغى من الأمور » وليس بشيء ، وفي نسخة عندها « ونلغى عن الأمور » .

(٢) في ١ « أن يتريب » وفي نسخة عندها « يترتب » وما

(٣) في ب « من الله ساعده وأيده »

أثبتناه موافقا لما في ب أدق

(٥) في ب « والمسالمة »

(٤) في ١ « أول ما ذكر في شرفه - إلخ »

بالورثة ، ثم نقول : أهل المغرب ظاهرون على الحق ، أى على الدين ، والحق سر الدين ، والمحقق سر الحق ، فالحقق سر الدين ، فهوالمشار إليه بالورثة . ثم نقول : أهل الله خير العالم ، وأهل الحق هم خير أهل الله ، والمحقق خير أهل الحق ، فالحقق خيراالعالم ، فهوالمشار إليه ، ثم نقول : انظر فى بدايته وحفظ الله سبحانه<sup>(١)</sup> له فى صغره ، وضبطه له من اللهو واللعب ، وإخراجه من اللذة الطبيعية التى هى فى جِبِلَّةَ البشرية ، وتركه للرئاسة العرضية المعول عليها عند العالم ، مع كونه وجدها فى آبائه ، وهى الآن فى إخوته ، وخروجه عن الأهل والوطن الذى قرّنه الحق مع قتل الإنسان نفسه ، وانقطاعه إلى الحق انقطاعا صحيحا تعلم تخصيصه وخرقه للعادة ، ثم انظر فى تأيده وفتحه من الصغر ، وتأليف كتاب بدء العارف وهو ابن خمس عشرة سنة ، وفى جلاله هذا الكتاب وكونه يحتوى على جميع الصنائع العامية والعملية ، وجميع الأمور الشنيئة [ والسّنية ] ، تجده خارقا للعادة ، وفى نشأته فى بلاد الأندلس ولم يعلم له كثرة نظر وظهوره فيها بالعلوم التى لم تسمع قط تعلم أنه خارق للعادة ، وفى تواليفه واشتمالها على العلوم كلها ، ثم انفرادها وغرابتها وخصوصيتها بالتحقيق الشاذ عن أفهام الخلق تعلم أنه<sup>(٢)</sup> مؤيد بروح القدس ، وفى شجاعته وقوة عزمه ونصره<sup>(٣)</sup> لصنائه وظهور حجته على خصمائه وإقامة حقه وبرهانه وفصاحة كلامه وبيان سلطانه تعلم أن ذلك بقوة إلهية وعناية ربانية ، وفى امتحان أهل المغرب له ، واجتماعهم عليه فى كل بلد معتبر للمناظرة ، ويظهر الله تعالى حجته ، ويقمع خصمه ، ويكبت عدوه ، ويعجز مُعارضه ، ويُفخم معترضه ، وفى غيرة الحق عليه ، وهلاك من تعرض بالأذى إليه - يعلم<sup>(٤)</sup> العاقل المخصوص ، أنه عند الله مخصوص ، وفى خاتمه وقهره لقواه النزوعية والغضبية

(١) فى ا « وحفظ القديم سبحانه له » (٢) فى ا « تعلم بأنه مؤيد »

(٣) فى ا « وقوة توكله فى عزمه ونصره لصنائه » (٤) فى ا « ويعلم العاقل »

وإسلام قرينه وجلالة قوته الحافظة التي لا تنسى شيئاً والمفكرة التي تتصور الذوات المجردة والمعلومة سر عين الطيف<sup>(١)</sup>، وكذلك الذاكرة وسرعة ظهوره وانتشار رأيته واستجلاب ثنائه في الجهات كلها، وبالجملة جميع ما ذكرت فيه هو خارق<sup>(٢)</sup> للعادة البشرية، ومعجز لمعارضه من كل الجهات، ولولا خوف التطويل لكنت أفصل كل صفة ذكرت فيه بالكلام الصناعي، ونقيم الأدلة القطعية على تعجزها، ولكن أعطيت الأمثلة، وعرفت أن النبيه يعجز فكره، ويجد ذلك [كله] كما قلته، وبالجملة جميع جزئياته إذا تؤملت توجد خارقة للعادة، وتشهد لها ماهية الوجود بالتخصيص، فصح أنه هو المشار إليه، والمعول في جملة الأمور عليه، وإنما أعطيت الأمر المشهور، وتركت ما يعلم منه من خرق العوائد في ظهور الطعام والشراب والسمن والتمر وأخذ الدراهم من الكون، وإخباره عن وقائع قبل وقوعها سنين كثيرة وظهرت كما أخبر، فصح أنه هو المذكور، انتهى ما تعلق به الغرض مما في الرسالة في شأن الشيخ ابن سبعين.

وقد ذكر غير واحد من المؤرخين - ومنهم لسان الدين بن الخطيب في «الإحاطة» كما سيأتي قريباً - أن ابن سبعين عاقه الخوف من أمير المدينة عن القدوم إليها، فعظم عليه بذلك الحمل، وقبحت الأحداث عنه، انتهى.

لكن قال شهاب الدين بن أبي حنبل التلمساني الأديب الشهير، وهو صاحب كتاب السكردان وديوان الصباة ومنطق الطير والاعتراض على العارف بالله تعالى ابن الفارض، ما معناه: أخبرني الشيخ الصالح أبو الحسن بن بُرغوش التلمساني شيخ المجاورين بمكة وكانت له معرفة تامة بهذا الرجل، أنه صده عن زيارة رسول الله صلى الله عليه وسلم، أنه كان إذا قرب من باب من أبواب مسجد

(١) هكذا في ب، وفي أ «أسر عين الطبق» وفي نسخة «أشر عين الطيف»

ولعل كل ذلك محرف عن «أسرع من الطيف»

(٢) في أ «جميع ما ذكرت هو فيه خارق للعادة»

للمدينة على ساكنها الصلاة والسلام يَهْرَاق منه دم كدم الحيض ، والله تعالى أعلم بحقيقة أمره ، انتهى .

وقال غيره : نعم زار النبي صلى الله عليه وسلم مستخفياً على طريق المشاة ، حدث بذلك أصهاره بمكة ، انتهى .

وقال لسان الدين : أما شهرته ومحلّه من الإدراك والآراء والأوضاع والأسماء والوقوف على الأقوال والتعمق فى الفلسفة والقيام على مذاهب المتكلمين فما يقضى<sup>(١)</sup> منه بالعجب .

وقال الشيخ أبو البركات بن الحاج البلقى رحمه الله تعالى : حدثنى بعض أشياخنا من أهل المشرق أن الأمير أبا عبد الله بن هودٍ سأل طاغية النصارى ، فكث به ، ولم يف بشرطه ، فاضطره ذلك إلى مخاطبة القس الأعظم برومية ، فوكل أبا طالب بن سبعين أخا أبى محمد عبد الحق بن سبعين فى التكلم عنه<sup>(٢)</sup> ، والاستظهار بين يديه ، قال : فلما بلغ ذلك الشخص رومية ، وهو بلد لا يصل إليه المسلمون ، ونظر إلى ما بيده ، وسئل عن نفسه ، فأخبر بما ينبغى ، كَلَّمَ ذلك القس من دنا منه بكلام معجم ترجم لأبى طالب بما معناه : أعلموا أن أخا هذا ليس للمسلمين اليوم أعلم بالله منه ، انتهى .

وقال غير واحد : إنه [ظهر منه و]<sup>(٣)</sup> اشتهرت عنه أشياء كثيرة الله تعالى أعلم باستحقاقه رتبة ما ادعاه منها : فمنها قوله - فيما زعموا - وقد جرى ذكر الشيخ ولى الله سيدى أبى مدين نفعنا الله تعالى ببركاته : « شُعَيْبٌ عَبْدُ عَمَلٍ ، ونحن عبيد حضرة » ومن حكى هذا لسانُ الدين فى الإحاطة .

(١) فى ا « فَمَا يَقْضَى مِنْهُ الْعَجَب »

(٢) فى نسخة « فى الكلام عنه »

(٣) ما بين المعقوفين ساقط من ا

وقد ذكر ابن خلدون في تاريخه الكبير في ترجمة السلطان المستنصر بالله تعالى أبي عبد الله محمد ابن السلطان زكريا<sup>(١)</sup> بن عبد الواحد بن أبي حفص ملك إفريقية وما إليها : أن أهل مكة بايعوه ، وخطبوا له بعرقة ، وأرسلوا له يبعثهم ، وهي من إنشاء ابن سبعين ، وسردها ابن خلدون بجملة ، وهي طويلة ، وفيها من البلاغة والتلاعب بأطراف الكلام مالا مطلق وراءه ، غير أنه يشير فيها إلى أن المستنصر هو المهدي المبشر به في الأحاديث الذي يحثو المال ولا يعده ، وحمل حديث مسلم وغيره عليه ، وذلك مالا يخفى ما فيه ، فليراجع كلام ابن خلدون في محله .

ولابن سبعين من رسالة : سلام عليك ورحمة الله ، سلام عليك ثم سلام مناجاتك ، سلام الله ورحمة الله الممتدة على عوالمك كلها ، السلام عليك يا أيها النبي ورحمة الله تعالى وبركاته ، وصلى الله عليك كصلة إبراهيم من حيث شريعتك ، وكصلة أعز ملائكتك من حيث حقيقتك ، وكصلاته من حيث حقه ورحانيته السلام عليك يا حبيب الله ، السلام عليك يا قياس الكمال ، ومقدمة العلم<sup>(٢)</sup> ، ونتيجة الحمد ، وبرهان الحمد ، ومن إذا نظر الذهن إليه قرأ نعم العبد ، السلام عليك يا من هو الشرط في كمال الأولياء ، وأسرار مشروطات الأذكياء الأنقياء ، السلام عليك يا من جاوز في السموات مقام الرسل والأنبياء ، وزادك رفعة واستعلاء على ذوات الملأ الأعلى ، وذكر قوله تعالى ( سبح اسم ربك الأعلى ) .

وقال بعضهم عند إirاده جملة من رسائله التي منها هذه : إنها تشتمل على ما يشهد له بتعظيم النبوة وإيثار الورع ، انتهى .

وقال بعض العلماء الأكابر ، عند تعرضه لترجمة الشيخ ابن سبعين المترجم به ، مانصه ببعض اختصار : هو أحد المشايخ المشهورين بسعة العلم ، وتعدد المعارف ،

(١) في ١ « أبي زكريا » .

(٢) في ١ « مقدمة العدو » .

وكثرة التصانيف ، ولد سنة ٦١٤ ، ودرس العربية والأدب بالأندلس ، ونظر في العلوم العقلية ، وأخذ عن أبي إسحاق بن دهاق ، وبرع في طريقه ، وجال في البلاد ، وقدم القاهرة ، ثم حج واستوطن مكة ، وطار صيته ، وعظم أمره ، وكثر أتباعه ، حتى إنه تَلَمَّذَ<sup>(١)</sup> له أمير مكة ، فبلغ من التعظيم الغاية ، وله كتاب «الدرج» وكتاب «السفر» وكتاب «الأبوبة اليمنية» وكتاب «الكد» وكتاب «الإحاطة» ورسائل كثيرة في الأذكار وترتيب السلوك والوصايا والمواعظ والغنائم .

ومن شعره :

كم ذا تموه بالشعبيين والعلم      والأمر أوضح من نار على علم  
وكم تعبر عن سَلْع وكاظمة      وعن زَرُود وجيران بذى سَلَم  
ظلت تسأل عن نجد وأنت بها      وعن تهامة ، هذا فعل متهم  
في الحى حى سوى ليلى فتسأله      عنها ؟ سَوَّالْك وهم جر للعدم  
ونشأ رحمه الله تعالى تَرَفًّا مبجلا في ظل جاه ونعمة ، لم تفارق معها نفسه البأو<sup>(٢)</sup> ، وكان وسيما ، جميلا ، ملوكى البزة ، عزيز النفس ، قليل التصنع ، وكان آية من الآيات في الإيثار والجلود بما في يده ، رحمه الله تعالى !

وقال في الإحاطة : للناس في أمره اختلاف بين الولاية وضدها<sup>(٣)</sup> ، ولما وجه إلى كلامه «بهم الناقدین»<sup>(٤)</sup> قصرأ أكثرهم عن مداه في الإدراك ، والخوض في تلك البحار والاطلاع ، وساءت منهم في المازجة له السيرة<sup>(٥)</sup> ، فانصرفوا عنه مكشومين<sup>(٦)</sup> ، يبذرون عنه في الآفاق من سوء القالة مالا شىء فوقه ، وجرت بينه وبين أعلام المشرق خطوب [ثم نزل مكة]<sup>(٧)</sup> ، وعاقبه الخوف من أمير المدينة [النبوية]<sup>(٧)</sup> عن الدخول إليها إلى أن

(١) في ب « ترجم له » . (٢) البأو : عزة النفس ، والفخر

(٣) في نسخة عند ا « وأغراض الناس في هذا الرجل متباينة بعيدة عن الاعتدال »

(٤) في نسخة « ولما توفرت دواعى النقد عليه »

(٥) في نسخة « اللطافة » وفي ا « في السيرة »

(٦) في ا « مكشومين » (٧) هذه الجملة في ا وحدها

توفى فعظم بذلك الحمل عليه ، وقبحت الأحداث عنه ، ولما وردت على سببته المسائل الصقلية - وكانت جملة من المسائل الحكيمة وجهها علماء الروم تبيكيتاً للمسلمين - انتدب للجواب المقنع عنها ، على فتاء من سنه <sup>(١)</sup> ، وبديهة من فكرته ، رحمه الله تعالى ! انتهى .

وقال بعض من عرف به : إنه من أهل مُرْسِيَّة ، وله علم وحكمة ومعرفة ونباهة وبراعة وفصاحة وبلاغة .

وقال في « عنوان الدراية » : رحل إلى العدو ، وسكن ببجاية مدة ، ولقي من أصحابنا ناساً ، وأخذوا عنه ، وانتفعوا به في فنون خاصة ، له مشاركة في معقول العلوم ومنقولها ، وله فصاحة لسان ، وطلاقة قلم ، وفهم جَنَان ، وهو أحد [ العلماء ] الفضلاء ، وله أتباع كثيرة من الفقراء ومن عامة الناس ، وله موضوعات كثيرة هي موجودة بأيدي أصحابه . وله فيها ألغاز وإشارات بحروف أبجد ، وله تسميات مخصوصة في كتبه هي نوع من الرموز ، وله تسميات ظاهرة هي كالأسامي المعهودة ، وله شعر في التحقيق ، وفي مراقب أهل الطريق ، وكتابته مستحسنة في طريق الأدباء ، وله من الفضل والمزية ملازمته لبيت الله الحرام ، والتزامه الاعتماد على الدوام ، وحجته مع الحجاج في كل عام ، وهذه مزية لا يعرف قدرها ولا يُرام ، ولقد مشى به للمغاربة في الحرم الشريف حظ <sup>(٢)</sup> لم يكن لهم في غير مدته ، وكان أهل مكة يعتمدون على أقواله ، ويهتدون بأفعاله .

توفى رحمه الله تعالى يوم الخميس تاسع شوال سنة ٦٦٩ ، انتهى ببعض اختصار . وذكر رحمه الله تعالى في ترجمة تلميذه الشيخ أبي الحسن الشَّشْتَرِي السابق الذكر أن أكثر الطلبة يُرَجِّحونه على شيخه أبي محمد بن سبعين ، وإذا ذكر له هذا يقول : إنما ذلك لعدم اطلاعهم على حال الشيخ وقصور باعهم <sup>(٣)</sup> .

(١) الفتاوى - بفتح الفاء - الحداثة والشباب

(٢) كذا في ب ونسخة عند ا ، وفي أصل ا « لحظ لم يكن لهم »

(٣) في او « قصور طباعهم »



ومن تأليف ابن سبعين « الفتح المشترك » ومما حكاه صاحب « عنوان الدراية » في ترجمة الششتري - مما لم نذكره في ترجمته الماضية ، وأينا ذكره هنا تبركا أن الششتري كان في بعض أسفاره في البرية ، وكان رجل من أصحابه قد أُسِرَ فسمعه الفقراء يقول : إيلينا يا أحمد ، فقيل له : مَنْ أحمد الذي ناديت به ياسيدي في هذه البرية ؟ فقال لهم : مَنْ تسرون به غداً إن شاء الله تعالى ، فلما كان من الغد ورد الشيخ وأصحابه بلد قايس ، فعند دخولهم إذا بالرجل المأسور ، فقال الشيخ للفقراء [وأصحابه] : هنيئاً لنا باقتحام العقبة ، صاغوا أخاكم ، المنادى به .

ومن مناقبه - نفع الله تعالى به ! - أنه لما نزل بلدة قايس <sup>(١)</sup> برباط البحر المعروف بالصريرج جاءه الشيخ الصالح أبو إسحاق الزرناني <sup>(٢)</sup> نفع الله تعالى به بجميع أصحابه برسم الزيارة ، فوافق وصوله وصول الشيخ الصالح الفاضل الولي أبي عبد الله الصنهاجي - نفع الله تعالى به ! - مع جملة أصحابه للزيارة ، فوجدوا الشيخ أبا الحسن قد خرج إلى موضع بخارج المدينة برسم الخلوة ، فجلسوا لانتظاره ، فلم يكن إلا قليل إذ أقبل الشيخ على هيئة معتبر متفكر ، فلما دخل الرباط سلم على الواصلين برسم الزيارة ، وحيّا المسجد ، وأقبل على الفقراء ، وأثر العبّرة على وجنته ، فقال : اتنوني بمداد ، فلما أحضر بين يديه تأوّه تأوّهًا شديداً كاد أن يحرق بنفسه جليسه ، وجعل يكتب على لوح <sup>(٣)</sup> هذه الأبيات :

لا تلتفت بالله يا ناظري لأهيف كالفص الناصر  
يا قلب واصرف عنك وهمّ البقا وخل عن سرب حى حاجر  
ما السرب والبان وما لعلع ما الخيف ما ظبي بني عامر؟

(١) في ١ « لما نزل ببلدة قايس »

(٢) كذا في أصل ١ ، وفي ب « الزرناني » بالناء قبل ياء النسبة ، وفي نسخة عند ا « الزناني » بدون راء

(٣) في ١ « يكتب في اللوح »

جمال من سميت دائر ما حاجة العاقل بالدائر  
 وإنما مطلبه في الذي هام الوري من حسنه الباهر<sup>(١)</sup>  
 أفاد للشمس سَنَى كالذي أعاره للقمر الزاهر  
 أصبحت فيه مغرمًا حائرًا لله در المغرم الحائر  
 وكانوا يومًا ببلد مآلقة ، وكثيراً ما يجوز عليه القرآن العزيز ، فقرأ طالب قوله  
 تعالى (إني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني) فقال معجلاً رضى الله تعالى عنه ،  
 وفهم من الآية ما لم يفهم ، وعلم منها ما لم يعلم :

انظرُ للفظ أنا يا مُغْرَمًا فيه من حيث نظرُنا لعلَّ تدريه  
 حلَّ ادِّخارك لا تفخر بعارية لا يستعير فقيرٌ من مواليه  
 جسوم أحرفه للسر حاملة إن شئت تعرفه جرَّب معانيه  
 ودخل عليه شخص بيجاية من أهلها يُعرَف بأبي الحسن بن علال ، من أهل  
 الأمانة والديانة ، فوجده يذاكر بعض أهل العلم ، فاستحسن منه إirاده للعلم ،  
 واستعماله لمحاضرة الفهم ، فاعتقد شياخته وتقديمه ، ثم نوى أن يؤثر الفقراء من  
 ماله بعشرين ديناراً شكراً لله تعالى ، ويأتيهم بما كُول ، فلما يسر جميع ما اهتم به  
 أراد أن يقسمه فيعطيه شطره ويدع الشطر الثاني إلى حين انصراف الشيخ ،  
 ليكون للفقراء زاداً ، فلما كان في الليل رأى في منامه النبي صلى الله عليه وسلم  
 ومعه أبو بكر وعلى رضى الله تعالى عنهما ، قال الرجل : فنهضت إليه بسرور  
 رؤية النبي صلى الله عليه وسلم ، وقلت : يا رسول الله أدع الله تعالى لى ، فالتفت  
 لأبى بكر رضى الله تعالى عنه ، وقال : يا أبا بكر ، أعطه ، فإذا به رضى الله عنه  
 قَسَمَ رغيفاً كان بيده وأعطاني نصفه ، ثم أفاق الرجل من منامه ، وأخذهُ وَجَدٌ  
 من هذه الرؤيا المباركة ، فأيقظ أهله ، واستعمل نفسه في العبادة ، فلما كان من

الغد سار وأتى الشيخ ببعض الطعام ونصف الدراهم المحتسب بها ، فلما دفعها للشيخ قال له الشيخ : يا على ، أقرب ، فلما قرب قال له : يا على ، لو أتيت بالكل <sup>(١)</sup> لأخذت منه الرغيف بكأله ، انتهى .

أبو عبد الله محمد  
ابن إبراهيم  
(ابن غصن)  
الإشبيلي

ومنهـم أبو عبد الله محمد بن إبراهيم ، الشهير بابن غصن ، الإشبيلي .  
من ولد شدّاد بن أوس الأنصارى ، الجزيرى ، نسبة إلى الجزيرة الخضراء ،  
الإمام ، المقرئ ، الزاهد ، عرض على الأستاذ ابن أبي الربيع الموطأ من حفظه ،  
وأخذ عنه النحو ، وكان من أولياء الله تعالى الصالحين ، وعباده الناصحين ، أمراً  
بالمعروف ، ناهياً عن المنكر ، قوَّالاً بالحق ، لا تأخذه في الله لومة لأثم ، عارفاً  
بمُتُون الحديث وأحكامه ، فقيهاً [عارفاً] متقناً لمذاهب الأئمة الأربعة والصحابة  
والتابعين ، لا يقبل من أحد شيئاً ، مخلصاً لله تعالى ، يتكلم على المنبر على عادة  
أهل العلم من تعليم المسائل الدينية ، وأقرأ القرآن بمكة مدّة بالقراءات وبالمدينة  
وببيت المقدس ، ومن قرأ عليه خليل إمام المالكية بالحرم ، والشهاب الطبري  
إمام الحنفية بالحرم ، وله مصنفات في القراءات : منها « مختصر الكافي »  
وكتاب في معجزات النبي صلى الله عليه وسلم ، ومولده سنة ٦٣١ تخميناً ، وتوفى  
ببيت المقدس آخر سنة ٧٢٣ <sup>(٢)</sup> ، رحمه الله تعالى !

أبو جعفر أحمد  
ابن يوسف  
اللبلى النحوى

ومنهـم الشيخ الفقيه ، الأستاذ ، النحوى ، التاريخى ، اللغوى ، أبو جعفر  
أحمد بن يوسف الفهرى ، اللبلى ، يكنى أبا العباس وأبا جعفر .  
قرأ بالأندلس على مشايخ من أفضلهـم الأستاذ أبو على عمر الشَّلوِّين ، ثم  
ارتحل إلى العُدوة ، وسكن بجاية ، وأقرأ بها مدّة ، وارتحل إلى المشرق فنج ،  
ثم رجع إلى حضرة تونس واتخذها وطناً ، واشتغل بها بالإقراء إلى أن مات ، كان

(١) في ١ « لو أتيت بالأكل » محرفاً

(٢) في نسخة عند ١ « سنة ٧٢٢ »

يتبسط لإقراء سائر كتب العربية ، وله علم جليل باللغة ، وله تواليف كثيرة : منها على الجمل ، و « شرح الفصيح » لثعلب ، ولم يشذ فيه شيء من فصيح كلام العرب .

قال الغبريني رحمه الله تعالى : ورأيت له تأليفا في الأذكار ، وله عقيدة في علم الكلام ، ورأيت له مجموعا سماه « الإعلام ، بحدود قواعد الكلام » تكلم فيه على الكلم الثلاث ، الاسم والفعل والحرف ، وله تواليف آخر ، وكان من أساتيد إفريقية في وقته ، ومن أخذ عنه ، واستفيد منه ، انتهى .

وذكر الشيخ أبو الطيب بن علوان التونسي عن والده أحمد التونسي الشهير بالمصرى أن للمذكور تأليفا سماه « التجنيس » وله شرح أبيات الجمل ، سماه « وشى الحلل » رفعه للملك المستنصر الحفصي بتونس ، فدفعه المستنصر للأستاذ أبي الحسن حازم ، وأمره أن يتعقب عليه ما فيه من خلل وجده ، فحكي أبو عبد الله القطان المسفر - وكان يخدم حازما - قال : كنت يوما بدار أبي الحسن حازم وبين يديه هذا الكتاب ، فسمعت نقر الباب ، فخرحت فإذا بالفقيه أبي جعفر ، فرجعت وأخبرت أبا الحسن ، فقام مبادرا حتى أدخله وبالغ في بره وإكرامه ، فرأى الكتاب بين يديه ، فقال له : يا أبا الحسن ، قال الشاعر :

\* وَعَيْنُ الرضا عن كل عيب كَلِيلَةٌ \* <sup>(١)</sup>

فقال له : يا فقيه أبا جعفر ، أنت سيدى وأخى ، ولكن هذا أمر الملك لا يمكن فيه إلا قول الحق ، والعلم لا يحتمل المداهنة ، فقال له : فأخبرنى بما عثرت عليه ، قال له : نعم . فأظهر له مواضع ، فسأها أبو جعفر وبشرها وأصلحها بخطه . وأصل هذا اللبلى من لبلة [قرية] بالأندلس ، اجتمع في رحلته للمشرق بالقاضى

(١) هذا صدر بيت ، وعجزه قوله :

\* كما أن عين السخط تبدى المساويا \*

ووقع في نسخة عندا « وعين الرضا عن عيب مثلى كليلة »

ابن دقيق العيد ، وكان نحويا ، فلما دخل عليه اللبلي قال له القاضي : خَيْرَ مَقْدَمٍ ،  
ثم سأله بعد حين : بم انتصب خير مقدم ؟ فقال له اللبلي : على المصدر ، وهو من  
المصادر التي لا تظهر أفعالها ، وقد ذكره سيبويه ، ثم سرد عليه الباب من أوله <sup>(١)</sup> إلى  
آخره ، فإنه كان يحفظ أكثره ، فأكرمه القاضي وعظمه .

ثم قال ابن علوان : وذكر والدي أيضا رحمه الله تعالى ، ومن خطه المبارك  
نقلت ، أن الأستاذ أبا جعفر اللبلي المذكور رحمه الله تعالى قرئ عليه يوما قول  
امرئ القيس :

حَيَّ الحَوْلَ بِجَانِبِ العَزْلِ إِذْ لَا يَلَامُ شَكْلُهَا شَكْلِي

فقال لطلبته : ما العامل في هذا الظرف يعني « إذ » ؟ فتنازعا القول ، فقال :  
حسبكم ، قرئ هذا البيت على أستاذنا أبي علي الشلوين ، فسألنا هذا السؤال ،  
وكان أبو الحسن بن عصفور قد برع واستقل وجلس للتدريس ، وكان الشلوين  
يَغُضُّ منه ، فقال لنا : إذا خرجتم فاسألوا ذلك الجاهل ، يعني ابن عصفور ، فلما  
خرجنا سرنا إليه بجمعنا ، ودخلنا المسجد ، فرأيناه قد دارت به حلقة كبيرة ،  
وهو يتكلم بغرائب النحو ، فلم نجسر على سؤاله لهيئته ، وانصرفنا ، ثم جئنا بعد  
على عادتنا لأبي علي ، فنسى حتى قرئ عليه قول النابغة :

\* فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا أَرَى بِجَاعَ لَهُ \* <sup>(٢)</sup>

فتذكر ، وقال : ما فعلتم في سؤال ابن عصفور ؟ فصدقنا له الحديث ، فأقسم  
ألا يخبرنا ما العامل فيه ، ثم قال اللبلي لطلبته : وأنا أقول لكم مثل ذلك ،  
فانظروا لأنفسكم ، قالوا : فنظرنا فإذا المسألة مسألة فحص ونظر ، كلما حكمنا بحكم  
صدتنا عنه قوانين نحوية ، حتى مضت مدة طويلة ، فوفد علينا بتونس الحروسة

(١) في « ثم سرد عليه الباب من سيبويه إلى آخره »

(٢) هذا صدر بيت من قصيدة طويلة مدح فيها النعمان بن المنذر ، وعجزه قوله :

\* وانم القتود على عيرانة أجد \*

أحدُ طلبة ابن أبي الربيع ، وكان ابن أبي الربيع هذا ساكنا بسبّنة ، وهو أحد طلبة الشلوين أيضا ، ومن كبار هذه الطبقة التي نشأت بعده ، قالوا : فتذاكرنا مع هذا الطالب في مسائل نحوية ، فمرت هذه المسألة في قوله تعالى ( إذ نسويكم برب العالمين ) فقال هذا الطالب : إن هذا الظرف وقع موقع لام العلة ، فعلمنا أن هذا هو الذي أراد الأستاذ أبو علي ، ثم ناقشنا الطالب وقلنا له : إذا جعلته ظرفا فلا بد من العامل ، وإذا جعلته واقعا موقع الحرف كان هذا على شذوذ قول الكوفيين ، والذي يجوز عكسه على مذهب الجميع ، وإنما الأولى أن يقال : إذ حرف معناه التعليل تشترك فيه الأسماء والحروف كما اشتركت في عن ، والله أعلم بغيه ، انتهى .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرّح<sup>(١)</sup> القرطبي .

قال الحافظ المقرئ : وفرّح بسكون الراء ، وقال الحافظ عبد الكريم في حقه : إنه كان من عباد الله الصالحين ، والعلماء العارفين الورعين ، الزاهدين في الدنيا ، المشتغلين بما يعينهم من أمور الآخرة ، فيما بين توجه وعبادة وتصنيف ، جمع في تفسير القرآن كتابا خمسة عشر مجلدا ، وشرح أسماء الله الحسنى في مجلدين ، وله كتاب « التذكرة » ، في أمور الآخرة » في مجلدين ، وشرح « التنقيص<sup>(٢)</sup> » وله تأليف غير ذلك مفيدة ، وكان مطرح التكلف<sup>(٣)</sup> ، يمشي بثوب واحد ، وعلى رأسه طاقية ، سمع من الشيخ أبي العباس أحمد بن عمر القرطبي صاحب « المفهم » في شرح مسلم « بعض هذا الشرح ، وحدث عن أبي الحسن علي بن محمد بن علي ابن حفص اليحصبي ، وعن الحافظ أبي علي الحسن بن محمد بن محمد البكري ،

(١) في « بن فرج » بجيم آخره

(٢) في ١ « التنقيص » بالقاف

(٣) في ١ « مطرح التكليف »

وغيرها ، وتوفي بمنية ابن خصيب<sup>(١)</sup> ليلة الإثنين التاسع من شوال سنة ٦٧١ ، ودفن بها ، رحمه الله تعالى ! .

وفي تاريخ الكتبي في حقه ما نصه : كان شيخا فاضلا ، وله تصانيف مفيدة تدل على كثرة اطلاعه ووفور علمه ، منها « تفسير القرآن » مليح إلى الغاية اثنا عشر مجلدا ، انتهى .

وكتب بعض تلامذته على الهامش ما صورته : قد أجحف المصنف في ترجمته جدا ، وكان متفنا<sup>(٢)</sup> متبحرا في العلم ، انتهى .

وكتب بعض بأثر هذا الكلام ما نصه : قال الذهبي : رحل وكتب وسمع ، وكان يقظا ، فهما ، حسن الحفظ ، مليح النظم ، حسن المذاكرة ، ثقة ، حافظا ، انتهى .

وكتب آخر أثر ذلك الكلام ما صورته : مشاحة شيخنا للمصنف في هذه العبارة ما لها فائدة ، فإن الذهبي قال في تاريخ الإسلام : العلامة أبو عبد الله محمد ابن أحمد بن أبي بكر بن قَرْح ، الإمام ، القرطبي ، إمام متفنن ، متبحر في العلم ، له تصانيف مفيدة ، تدل على كثرة اطلاعه ووفور عقله وفضله ، ثم ذكر موته ، وقال بعده : وقد سارت بتفسيره العظيم الشأن الركبان ، وله « الأسنى » ، في شرح الأسماء الحسنى » و « التذكرة » وأشياء تدل على إمامته ودكائه وكثرة اطلاعه ، انتهى .

وكتب آخر بأثر هذا الكلام ما نصه : غفر الله لك ! إذا كان الذهبي ترجمه بما ذكرت ، وهو والله فوق ذلك ، فكيف تقول : إن مشاحة شيخك لافائدة

(١) في ١ « بمنية بنى خصيب »

(٢) في ١ « متفنا »

فيها ، وتساء الأدب معه ، وتقول إن كلامه لافائدة فيه ؟ فإله يستر عليك ! انتهى .

ومنهم أبو القاسم بن حاضر ، الجزيري ، الخزرجي ، محمد بن أحمد .  
من جزيرة شقر ، قدم مصر ، وسكن قوصَ بعد ما كان من عدول ( ابن حاضر )  
بكنسية ، وكان فصيحاً ، عالماً بصناعة<sup>(١)</sup> التوريق ، وله نظم لم يحضرني الآن شيء  
منه ، ومات بالقاهرة سنة تسع وثلاثين وستمائة ، رحمه الله تعالى !.

ومنهم أبو القاسم التَّجِيبِي ، محمد بن أحمد التَّجِيبِي .  
من أهل بَلَشَ ، قرأ على ابن مُفَرِّج وابن أبي الأُحوص ، ورحل فاستوطن  
القاهرة ، وكان شيخاً فاضلاً خيراً ، له أدب وشعر ، منه قوله من أبيات :  
أحوى الجفون له رقيبٌ أحولُ      الشيء في إدراكه شَيَانُ  
يا ليتَه ترك الذي أنا مُبْصِر      وهو الخير في الغزال الثاني  
ولد ببَلَشَ سنة ٦٢٣ ، وتوفي بالحسينية خارج القاهرة سلخ الحرم سنة ٦٩٥<sup>(٢)</sup> .  
ومن روى عنه نحويُّ الزمان أثير الدين أبو حَيَّان وغيره ، رحم الله تعالى الجميع !.  
ومنهم أبو بكر الخزرجي ، محمد بن أحمد بن حسن ، وقيل : محمد بن عيسى ،  
للمالقي ، المالكي .

قال الشريف أبو القاسم : إنه كان أحد الزهاد الورعين ، وعباد الله المتقين ،  
مشتغلاً بنفسه ، متخلياً<sup>(٣)</sup> عما في أيدي الناس ، يأكل من كسب يده ، ولا يقبل  
لأحد شيئاً ، مع وَجْد [وعلم] وعمل وفضل وأدب ، ولم يكن في زمانه من اجتمع  
فيه ما اجتمع له .

(١) كلمة « صناعة » ساقطة من ا

(٢) كذا في ب ونسخة عند ا ، وفي أصل ا « سنة ٦٩٢ »

(٣) في ا « مستخليا »



وقال الحافظ عبد الكريم : إنه دخل إشبيلية ، واشتغل بالعربية على السَّلَوِيَّين  
 وقرأ القراءات السبع ، ثم قدم مصر واشتغل بمذهب مالك ، وكان والده نجاراً ،  
 وكان لا يَأْكل إلا من كسب يده ، يخيط الثياب ، فازدحم الناس عليه تبركاً به ،  
 فترك ذلك وصار يدق القصدير ويَأْكل منه ويتصدق بما فضل عنه ، وكان شديد  
 الزهد ، كثير العبادة ، لا يسلم يده إلى أحد ليقبلها ، وجاءه شخص قد زيد عليه  
 في أجرة مسكنه ليشفع إلى صاحب الدار أن لا يقبل الزائد ، فمضى إلى صاحب الدار  
 وأعطاه الزائد مدة أشهر ، فعلم بذلك الساكن بعد مدة ، فقال له : يا سيدي ماسألت  
 إلا شفاعته ، وأنت ترن عني <sup>(١)</sup> ، فقال له : رجل له دار يأخذ أجرتها يحيى إليه  
 الخزرجي يقطع عليه حقه ؟ والله ما يدفع هذا إلا أنا ، فلم يزل يدفع الزائد إلى أن  
 انتقل الساكن إلى غيرها ، ومات ليلة [الاثنين] الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر  
 سنة ٦٥١ ، عن خمس وأربعين سنة ، ودفن بالقرافة ، رحمه الله تعالى ، ونفعنا به !  
 ومنهم أبو بكر محمد بن أحمد بن خليل بن فرج الهاشمي ، مولاهم ، لأن ولأه  
 ابني العباس من أهل قرطبة .

أبو بكر محمد  
 ابن أحمد  
 الهاشمي  
 القرطبي

ولد في شهر رمضان سنة ٣٢٢ ، بقرطبة ، وسمع بها من وهب بن مسرة <sup>(٢)</sup> ،  
 وخالد بن سعيد وغيره ، ورحل فحج وأدرك بمصر ابن الورد وابن رشيق ، وأباً على  
 ابن السكن <sup>(٣)</sup> ونظراءهم في سنة ٣٤٩ ، وعاد إلى بلده ، وبها مات في شهر رمضان  
 سنة ست وأربعمائة .

قال ابن بشَّكُوَال : كان رجلاً صالحاً فاضلاً ، من أهل الاجتهاد في العبادات <sup>(٤)</sup>  
 ماثلاً إلى التقشف والزهادة ، قديم الطلب ، حسن المذهب ، متبعاً للسنن .

(١) في ا « وأنت تنقد عني »

(٢) في نسخة عند ا « وهب بن ميسرة »

(٣) في أصل ا « ابن السكن »

(٤) في ا « الاجتهاد في العبادة »

ومنهم أبو عبد الله محمد بن [أحمد بن] سلمان<sup>(١)</sup> بن أحمد بن إبراهيم ، الزهري ،  
الأندلسي ، الإشبيلي .

بو عبد الله  
محمد بن سليمان  
الزهري  
الإشبيلي

ولد بمالقة ، وطاف الأندلس ، وطلب العلم ، وحصل طرفا صالحا من علم  
الأدب ، ودخل مصر قبل التسعين وخمسمائة ، فسمع الحديث بها ، ودخل الشام  
وبلاد الجزيرة ، وقدم بغداد سنة ٥٩٠ ، وعمره ثلاثون سنة ، وأقام بهامدة ، وسمع  
من شيوخها كأبي الفرج بن كليب ونحوه ، وقرأ ونسخ بخطه ، وسافر إلى أصبهان  
وبلاد الجبل ، وكان فاضلا حسن المعرفة بالأدب ، يقول الشعر ، وينشئ المقامات  
وصنف كتاب « البيان والتبيين » ، في أنساب المحدثين « ستة أجزاء » ، وكتاب  
« البيان » ، فيها أبهم من الأسماء في القرآن « مجلد » ، وكتاب « أقسام البلاغة »  
وأحكام الصناعة « في مجلدين » ، وكتاب « شرح الإيضاح » ، لأبي علي الفارسي  
في خمسة عشر مجلدا ، وكتاب « شرح المقامات » مجلد ، وكتاب « شرح اليميني<sup>(٢)</sup> »  
في مجلد ، قال المنذري : توفي شهيدا ، قتله التتار في رجب ، وقال ابن النجار :  
في سابع عشر رجب سنة ٦١٧ ، رحمه الله تعالى ! .

أبو عبد الله  
محمد بن أحمد  
القرطبي  
(الورشي)

ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الأعلى بن القاسم ، القرطبي ، المقرئ  
المعروف بالورشي ، نسبة إلى قراءة ورش لاشتهاره بها .  
وهو أحد القراء المعروفين ، قال الحاكم : هو من الصالحين المذكورين بالتقدم  
في علم القراءات<sup>(٣)</sup> ، سمع بمصر والشام والحجاز والعراقين والجبل وأصبهان ، وورد  
نيسابور ، ودخل خراسان فسمع علي بن المرزبان بأصبهان وبالأهواز عبد الواحد  
ابن خلف الجندي سابوري ، وبفارس أحمد بن عبد الرحمن بن الجارود الرقي ، وقال

(١) في نسخة عندنا « سليمان »

(٢) اليميني : هو التاريخ المعروف بتاريخ العتي ، وهو تأريخ ليعين الدولة

محمود بن سبكتكين (٣) في « في علم القرآن »

ابن النجار : قدم بغداد ، وحدث بها ، توفي بسجستان في ربيع الأول سنة ٣٩٣ .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد الباجي ، اللخمي .

أبو عبد الله محمد  
بن أحمد  
الباجي  
اللخمي

قال ابن بشكوال : مولده في صفر سنة ٣٥٦ ، وسمع عن جده ، ورحل إلى المشرق .

وقال ابن غلبون في مشيخته : إنه كان من أهل العلم والحديث والرواية والحفظ للمسائل ، قائماً بها ، واقفاً عليها ، قاعداً للشروط ، محسناً لها ، عارفاً ، ويتهم بيت علم ، ونشأ فيه<sup>(١)</sup> هو وأبوه وجده ، وكان جميعهم في الفضل والتقدم على درجاتهم في السن<sup>(٢)</sup> ، وعلى منازلهم في السبق ، وكانت رحلته مع أبيه وروائيهما واحدة ، وشاركه في السماع والرواية عن جده ، وسمع بمصر من أبي الحسن<sup>(٣)</sup> أحمد ابن عبد الله بن حميد بن زريق الخزومي .

وقال ابن بشكوال : كان من أجل الفقهاء عند ناداية ورواية ، بصيراً بالعقود ، ومتقدماً على أهل الوثائق ، عارفاً بعللها ، وألف فيها كتاباً حسناً ، وكتاباً في السجلات إلى ما جمع فيه من أقوال الشيوخ والمتأخرين ، مع ما كان عليه من الطريقة المثلى ، وتوفية العلم حقه من الوفاء والتصون<sup>(٤)</sup> ، توفي في الحرم سنة ٤٣٣ لعشرين بقين منه .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد العزيز ، العُتبي ، الأندلسي ، القرطبي ، الفقيه المالكي المشهور ، صاحب العُتبية .

أبو عبد الله محمد  
ابن أحمد العتبي  
القرطبي

سمع بالأندلس من يحيى بن يحيى وسعيد بن حسان وغيرها ، ورحل إلى المشرق فسمع من سَحْنُون وأصبغ بن الفرج وغيرها ، وكان حافظاً للمسائل ، جامعاً لها ، عالماً بالتوازل ، وهو الذي جمع المستخرجة من الأسمعة المسموعة غالباً من مالك

(١) في ١ « ونشأ فيهم » (٢) في نسخة « درجاتهم في السن »

(٣) في ١ « وسمع بمصر على أبي الحسن »

(٤) في نسخة « والصون »

ابن نسل ، وتعرف بالعتبية ، وأكثر فيها من الروايات المطروحة والمسائل الغريبة الشاذة ، وكان يؤتى بالمسألة الغريبة الشاذة فإذا سمعها قال : أدخلوها في المستخرجة ، ولذا روى عن ابن وضاح أنه كان يقول : المستخرجة فيها خطأ كثير ، كذا قال ، ولكن الكتاب وقع عليه الاعتماد من علماء المالكية<sup>(١)</sup> كابن رشد وغيره .

قال ابن يونس : توفي بالأندلس سنة ٢٥٥ .

والعتبي : نسبة إلى عُتْبَةَ بن أبي سفيان بن حرب ، وقيل : إلى جد للمذكور يسمى عتبَة . وقيل إلى ولاء عتبَة بن [أبي] يعيش<sup>(٢)</sup> .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن [محمد بن] زكريا المَعافري ، المقرئ ،  
الفرَضِي ، الأديب .

أبو عبد الله  
محمد بن أحمد  
المعافري  
الفرَضِي

ولد بالأندلس سنة ٥٩١ ، ونشأ ببلنسية ، وأقام بالإسكندرية ، وقرأ القرآن على أصحاب ابن هُذَيْل ، ونظم قصيدة في القراءات على وزن الشاطبية ، لكن أكثر أبياتاً ، وصرح فيها بأساء القراء ، ولم يرمز كما فعل الشاطبي ، وكانت له يد في القرائض والعروض ، مع معرفة القراءات والأدب .

ومن شعره :

إذا ما اشترت بنتٌ أباهاً فعتقهُ	بنفس الشراء شرعاً عليها تأصلاً
وميراثُهُ إن مات من غير عاصب	ومن غير ذي فرض لها قد تأثلاً
لها النصف بالميراث والنصف بالولا	فإن وهبَ ابناً أو شَرَاه تفضلاً
فأعتق شرعاً ذلك الابن مالها	سوى الثلث ، والثلثان للأخ أصلاً
وميراثها فيه إذا مات قبلها	كميراثها في الأب من قبل يحتل
ومولى أيها مالها الدهر فيه من	ولاء ولا إرث مع الأب فاعتلى

(١) في « من أعلام المالكية »

(٢) لعله « عتبَة بن أبي سفيان » ويكون القول الأول نسبة النسب ، وهذا نسبة الولاء .

وهذه المسألة ذكر الغزالي في الوسيط أنه قضى فيها أربعمائة قاض ، وغلطوا ،  
وصورتها ابنة اشترت أباها فعتق عليها ، ثم اشترى الأب ابناً فعتق عليه ، ثم اشترى  
الأب عبداً فأعتقه ، ثم مات الأب ، فورثه الابن والبنت للذكر مثل حظ الأنثيين ،  
ثم مات العبد المعتق ، فلمن يكون ولاؤه ؟ وفرضها المالكية على غير هذا الوجه  
وهي مشهورة .

محمد بن أحمد الطليطلي (النقاش)  
ومنه محمد بن أحمد بن محمد بن سهل ، أبو عبد الله ، الأموى ، الأندلسي ،  
الطليطلي ، المعروف بالنقاش .  
نزل مصر ، وقعد للإقراء بجامع عمرو بن العاص ، وأخذ عنه جماعة ، وتوفى  
بمصر سنة ٥٢٩ .

محمد بن أحمد القيسي القبري  
ومنه أبو عبد الله محمد بن أحمد القيسي<sup>(١)</sup> ، القبري ، القرطبي ، المؤدب .  
رحل من الأندلس سنة ٣٤٢<sup>(٢)</sup> ، فسمع بمصر من أبي محمد بن الورد وأبي قتيبة  
سالم بن الفضل<sup>(٣)</sup> البغدادي وغيره ، وكان صالحاً خيراً مؤدباً ، سمع من الناس .  
وتوفى سنة ٣٦٢ .

جمال الدين محمد بن أحمد الوائلي  
والقبري - بفتح القاف ، وسكون الباء الموحدة ، ثم راء مهملة - نسبة إلى  
قبرة بلي بالأندلس بقرب قرطبة بنحو ثلاثين ميلاً .  
ومنه جمال الدين أبو بكر الوائلي<sup>(٤)</sup> ، محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن سَجَمَان ،  
الشريشي ، المالكي .  
ولد بشرش سنة ٦٠١ ، ورحل فسمع بالإسكندرية من ابن عماد<sup>(٥)</sup> الحرائي ،  
وبدمشق من مكرم بن أبي الصقر ، وبحلب من أبي البقاء يعيش بن علي النحوي ،  
وسمع يازيل وبغداد ، وأقام بالمدرسة الفاضلية من القاهرة مدة يفيد الناس فتخرج

(١) في نسخة عند « القيسي » (٢) في نسخة عند « سنة ٣٤٣ »

(٣) في أصل « مسلم بن الفضل » (٤) في نسخة عند « الوائلي »

(٥) في ١ ، ب « من ابن عمار »

به جماعة ، وولى مشيخة المدرسة بالقدس ، ومشيخة الرباط الناصري بالجليل ، وأقام بدمشق يفتى ويدرس ، وكان من العلماء الزهاد كثير العبادة والورع والزهد ، أحد الأئمة المبرزين المتبحرين في العربية والفقه على مذهب الإمام مالك ، والتفسير ، والأصول ، وصنف كتاباً في الاشتقاق ، وشرح ألفية ابن معطى ، وأخذ عنه الناس ، وطُلب للقضاء بدمشق فامتنع منه زهداً وورعاً ، وبقي المنصب لأجله شاغراً إلى أن مات برجب سنة ٦٨٥ ، ودفن بقاسيون .

وسُجِّمَان: بسين مهمل مضمومة ، ثم جيم ساكنة ، بعدها ميم مفتوحة ، ونون ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يحيى بن مُقَرِّج ، القرطبي ، المعروف أبو عبد الله محمد بن أحمد القرطبي .  
والده بالقننوري .

وكان جد أبيه مفرج صاحب الركاب للحكم بن عبد الرحمن الداخل ، وكان أبوه أحمد بن يحيى رجلاً صالحاً ، وولد هو سنة ٣٢٥<sup>(١)</sup> ، وكان سكناه بقرطبة بقرب عين قنت أوربة<sup>(٢)</sup> ، وسمع بقرطبة من قاسم بن أصبغ كثيراً ، ومن ابن أبي دليم<sup>(٣)</sup> والخشني ، ورحل سنة ٣٣٧ فسمع بمكة من ابن الأعرابي ، ولزمه حتى مات ، وسمع بها من جماعة غيره ، وسمع بجدة ، وبالمدينة النبوية على ساكنها الصلاة والسلام ، ودخل صنعاء وزيد وعَدَن ، وسمع بها من جماعة ، وسمع بمصر من البرقي صاحب أحمد البزار<sup>(٤)</sup> ، وسمع من السيرافي وجماعة كثيرة ، وسمع بفزة وعسقلان وطبرية ودمشق وطرابلس ويروت وصيدا والرملة وصور وقيسارية والقليزم والقرمما والإسكندرية ، فبلغت عدة شيوخه إلى مائتين وثلاثين شيخاً ، وروى عنه أبو عمر الطلمنكي وجماعة ، وكتب تاريخ مصر عن مؤلفه أبي سعيد بن يونس ، وروى عنه ابن يونس وهو من أقرانه ، وعاد إلى الأندلس من رحلته سنة ٣٤٥ ،

(١) كذا وقع في الأصول كلها ، وقد ذكر بعد سطرين أنه رحل في سنة ٣٣٧ ومعنى هذا أن سنه يوم رحل اثنتا عشرة سنة .

(٢) في نسخة « قنت » و « أوربة » (٣) في « ابن دليم » وفي نسخة « أبي دليم »

(٤) في نسخة « البزاز »

وَاتَّصَلَ بِالْحَكَمِ الْمُسْتَنْصَرِ ، وَصَارَتْ لَهُ عِنْدَهُ مَكَانَةٌ ، وَأَلْفَ لَهُ عِدَّةُ كُتُبٍ ، وَاسْتَقْضَاهُ عَلَى إِسْتِجَاةٍ ثُمَّ عَلَى الْمَرْيَةِ ، وَمَاتَ بِرَجَبِ سَنَةِ ٣٤٨ .

قال الحميدى : هو محدث ، حافظ ، جليل ، صنف كتباً في فقه الحديث ، وفي فقه التابعين : فمنها « فقه الحسن البصرى » في سبع مجلدات ، و « فقه الزهرى » في أجزاء كثيرة ، وسمع مسند ابن القرضى وحديث قاسم بن أصبغ .  
قال ابن القرضى : وكان عالماً بالحديث ، بصيراً برجاله ، صحيح النقل ، حافظاً ، جيد الكتابة على كثرة ما جمع .

وقال ابن غفيف في حقه : إنه كان من أعنى الناس <sup>(١)</sup> بالعلم ، وأحفظهم للحديث ، وأبصرهم بالرجال . ما رأيت مثله في هذا الفن ، من أوثق المحدثين بالأندلس ، وأصحهم كتباً ، وأشدّهم تعباً لروايته ، وأجودهم ضبطاً لكتبه ، وأكثرهم تصحيحاً لها ، لم يدع فيها شبهة <sup>(٢)</sup> ، رحمه الله تعالى !

ومنهم أبو عبد الله القيسى « الوضاحى » محمد بن أحمد بن موسى .  
رحل إلى المشرق <sup>(٣)</sup> ، وسمع من السلفى وغيره جملة صالحة ، ثم عاد إلى الأندلس بعد الحج ، وسكن المريّة مدة ، وبها مات سنة ٥٣٩ ، وقيل : في التى بعدها ، وكان من أظرف الناس ، وأحسنهم أدباً ، فقيهاً ، فاضلاً ، ثقة ، ذا فرائد جمّة ، غفياً ، معتلياً بالعلم .

ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن موسى بن هذيل ، العبدرى ، البلىسى ولد سنة ٥١٩ ، وسمع من أبيه وجماعة ، ورحل حاجاً فسمع من السلفى وابن عوف <sup>(٤)</sup> والحضرى والتلوخى والعثمانى وغيرهم ، ورجع بعد الحج إلى الأندلس

أبو عبد الله  
محمد بن أحمد  
الوضاحى  
القيسى

أبو عبد الله  
محمد بن أحمد  
العبدرى  
البلىسى

(١) في نسخة عندنا « أعلى الناس في العلم » (٢) في « لا يدع فيه شبهة »

(٣) في « رحل من المغرب »

(٤) في « وابن عرف » وفي نسخة عندها « وابن عون »

فحدث ، وكان غاية في الصلاح والورع وأعمال البر ، وله حظ من علم العبارة ، ومشاركة في اللغة ، وكتب بخطه على ضعفه كثيراً ، رحمه الله تعالى !

أبو عبد الله  
محمد بن أحمد  
الإشبيلي

ومنهم أبو عبد الله محمد بن أحمد بن نوح ، الإشبيلي .  
ومولده سنة إحدى وثلاثين وستائة بإشبيلية ، وجال في بلاد المغرب والمشرق ، وقرأ على الشيوخ الفضلاء ، وحصل كثيراً في علم القراءات <sup>(١)</sup> والأدب ، وله نظم ونثر ، وكان كثير التلاوة للقرآن ، جيد الأداء له ، وأقام بدمشق حتى مات بها سنة ٦٩٩ ، رحمه الله تعالى !

محمد بن أسباط  
الحزومي

ومنهم محمد بن أسباط ، الحزومي ، القرطبي .  
روى عن يحيى بن يحيى ، وقدم مصر فسمع من الحارث بن مسكين ، وكان حافظاً للفقهاء ، عالماً ، توفي سنة ٢٧٩ .

أبو بكر محمد  
ابن إسحاق  
القاضي

ومنهم أبو بكر محمد بن إسحاق ، الشهير بابن السليم ، قاضي الجماعة بقرطبة مولده سنة ٣٠٦ ، روى عن قاسم بن أصبغ وطبقته ، ورحل سنة ٣٣٢ <sup>(٢)</sup> ، فسمع بمكة من ابن الأعرابي ، وبمصر من الزبير بن وابن النحاس وغيرهما ، وعاد إلى الأندلس فأقبل على الزهد ودراسة العلم ، وحدث ، فسمع منه الناس ، وكان حافظاً للفقهاء ، بصيراً بالاختلاف ، حسن الخط والبلاغة متواضعاً ، وتوفي بجمادى الأولى سنة ٣٦٧ .

موسى بن  
بهيج ، الواعظ

وسليم بفتح السين مكبراً .  
ومنهم موسى بن بهيج ، المغربي ، الأندلسي ، الواعظ ، الفقيه العالم .  
من أهل المرية ، نزل مصر ، يكنى أبا عمران ، كان من أهل العلم والأدب ،

(١) في ١ « في علم القرآن »

(٢) في أصل ١ « سنة ٣٣١ »



وله في الزهد وغيره أشعارٌ حُمِلت عنه ، وحدث المرشاني عنه بِمُخَمَّسَةٍ في الحج وأعماله كلها ، وتقيه بمصر وقرأها عليه .

ولابن بهيج هذا قوله :

إِنَّمَا دُنْيَاكَ سَاعَةٌ      فَاجْعَلِ السَّاعَةَ طَاعَةً  
واحذر التقصير فيها      واجتهدْ ، مَا قَدَّرُ سَاعَةً  
وَإِذَا أَحْبَبْتَ عِزًّا      فَالْتَمِسْ عِزَّ الْقَنَاعَةِ

ومنهم أبو عمران موسى بن سعادة ، مولى سعيد بن نصر .

أبو عمران  
موسى بن  
سعادة

من أهل مُرْسِيَّةَ ، سمع صهره أبا علي ابن سُكْرَةَ الصَّدْفِي ، وكانت بنته عند أبي علي ، ولازمه ، وأكثر عنه ، وروى عن أبي محمد بن مُفَوِّز الشَّاطِطِي وأبي الحسن بن شفيع ، قرأ عليهما الموطأ ، ورحل ، وحج ، وسمع السنن من الطُّرُطُوشِي ، وعُثِي بِالرَّوَايَةِ ، وانتسخ صحيح البخاري ومسلم بخطه ، وسمعهما على صهره أبي علي ، وكانا أصليين لا يكاد يوجد في الصحة مثلهما ، حكى الفقيه أبو محمد عاشر بن محمد أنه سمعهما <sup>(١)</sup> على [أبي علي] نحو ستين مرة ، وكتب أيضاً الغريبين للهروى ، وغير ذلك ، وكان أحد الأفاضل الصلحاء ، والأجواد الشُّمَّحاء ، يؤم الناس في صلاة الفريضة ، ويتولى القيام بمؤن صهره أبي علي وبما يحتاج إليه من دقيق الأشياء وجليلها ، وإليه أوصى عند توجُّهه إلى غزوة كَتَنَدَةَ التي فقد فيها سنة أربع عشرة وخمسمائة ، وكانت له مشاركة في علم اللغة والأدب ، وقد حدث عنه ابنُ أخيه القاضي أبو عبد الله محمد بن يوسف بن سعادة بكتاب « أدب الكتاب » <sup>(٢)</sup> لابن قتيبة ، وبالفصيح لثعلب .

(١) في ١ « أنهما سمعا على أبي علي نحو ستين مرة »

(٢) هكذا اشتهر اسم هذا الكتاب بالأندلس حتى ألف البطليوسي عليه شرحا سماه « الاقتضاب » ، في شرح أدب الكتاب واسمه المعروف به في المشرق « أدب الكتاب »

ومنهم أبو محمد عبد الله بن طاهر ، الأزدي .  
 من أهل وادي آش ، له رحلة إلى المشرق أدى فيها الفريضة ، وسمع بدمشق  
 من أبي طاهر الخشوعي مقامات الحريري وابن عساكر وغيرها ، ثم قفل إلى  
 بلده ، انتهى ملخصاً من ابن الأبار .

وحكى الصفدي أن ابن المستكفي اجتمع بالمتنبي بمصر ، وروى عنه شيئاً من  
 شعره ، وما روى عنه أنه قال : أنشدني المتنبي لنفسه :

لأعبت بالخاتم إنساناً      كمثل بذر في الدجى الفاجم  
 وكلما حاولت أخذني له      من البنان المطرف الناعم (١)  
 ألقته في فيها فقلت : أنظروا      قد خبت الخاتم في الخاتم (٢)

ومن الراحلين من الأندلس إلى المشرق أبو عبد الله بن مالك .  
 صاحب التسهيل والألفية ، وهو : جمال الدين محمد بن عبد الله [بن عبد الله]  
 ابن مالك ، الإمام ، العلامة ، الأوحد ، الطائي ، الجياني ، المالكي حين كان  
 بالمغرب ، الشافعي حين انتقل إلى المشرق ، النحوي ، نزيل دِمَشْق .

ولد سنة ست مائة أوفى التي بعدها ، وسمع بدمشق من مكرم وأبي صادق الحسن بن  
 صَبَّاح وأبي الحسن السخاوي وغيرهم ، وأخذ العربية عن غير واحد ، فمن أخذ عنه  
 بجَيَّان أبو المظفر ، وقيل : أبو الحسن ، ثابت بن خيار (٣) ، عُرِفَ بابن الطيلسان ،  
 وأبي رزيق ، بن ثابت بن محمد يوسف بن خيار الكلاعي من أهل كَبَلَة ، وأخذ  
 القراءات عن أبي العباس أحمد بن نَوَّار ، وقرأ كتاب سيبويه على أبي عبد الله  
 ابن مالك المرشاني ، وجالس يعيش وتلميذه ابن عَمْرُون وغيره بحلب ، وتصدر  
 بها لإقراء العربية ، وصرف همهته إلى إتقان لسان العرب ، حتى بلغ فيه الغاية ،

(١) في نسخة عندنا « من البنان المشرق الناعم »

(٢) في ١ « قد خبيء الخاتم في الخاتم » وفي نسخة عندها « قد خبأت »

(٣) في بعية الوعاة للسيوطي « ثابت بن حيان »

وأرّجى على المتقدمين ، وكان إماماً في القراءات ، وعالماً بها ، وصنف فيها قصيدة دالية مرموزة في قدر الشاطبية ، وأما اللغة فكان إليه المنتهى فيها .

قال الصفدى : أخبرنى أبو الثناء محمود قال : ذَكَرَ ابن مالك يوماً ما انفرد به صاحبُ المحكم عن الأزهري في اللغة ، قال الصفدى : وهذا أمرٌ مُعْجَز ، لأنه يحتاج إلى معرفة جميع ما في الكتابين ، وأخبرنى عنه أنه كان إذا صلى في العادلية - لأنه كان إمام المدرسة - يُشيعه قاضى القضاة [شمس الدين] بن خلكان إلى بيته تعظيماً له .

وقد روى عنه الألفية شهابُ الدين محمود المذكور ، ورواها الصفدى خليل عن شهاب الدين محمود قراءة ، ورواها إجازةً عن ناصر الدين شافِع بن عبد الظاهر وعن شهاب الدين بن غانم بالإجازة [عنهما] عنه .

وأما النحو والتصريف فكان فيهما ابن مالك مجراً لا يُشَقُّ لُجَّةً ، وأما اطلاعه على أشعار العرب التى يُسْتَشْهَدُ بها على النحو واللغة فكان أمراً عجيباً ، وكان الأئمة الأعلام يتحبرون في أمره ، وأما الاطلاع على الحديث فكان فيه آية ، لأنه كان أكثر<sup>(١)</sup> ما يستشهد بالقرآن ، فإن لم يكن فيه شاهد عدل إلى الحديث ، وإن لم يكن فيه شيء<sup>(٢)</sup> عدل إلى أشعار العرب ، هذامع ما هو عليه من الدين والعبادة<sup>(٣)</sup> ، وصدق اللهجة ، وكثرة النوافل ، وحسن السمّت ، وكال العقل ، وأقام بدمشق مدة يصنف ويشغل بالجامع وبالتربة العادلية ، وتخرج به جماعة ، وكان نظم الشعر عليه سهلاً رَجَزُهُ وطويله وبَسِيطُهُ ، وصنف كتاب « تسهيل الفوائد » قال الصفدى : ومدحه سعد الدين محمد بن عربى بأبيات مليحة إلى الغاية ، وهى :

إن الأمام جمال الدين جَمَلَهُ رَبُّ الْعَالَمِ وَلَنَشْرُ الْعِلْمَ أَهْلَهُ  
أَمْلَى كِتَاباً لَهُ يُسَمَّى « الفوائد » لم يَزَلْ مُفِيداً لِنَدَى لَب تَأْمَلَهُ

(١) فى ١ « لأن أكثر ما يستشهد بالقرآن »

(٢) فى أصل ١ « وإن لم يكن فيه شاهد » (٣) فى ١ « والعبارة »

وكل مسألة في النحو يَجْمَعُهَا إن الفوائد جمع لانظيره  
قال : وفي هذه الأبيات مع حسن التورية فيها ما لا يخلو من إيراد ذكرته في كتابي  
« فص الخاتم » انتهى .

قلت : أجاب العجيسى عن ذلك بأن الأبيات ليست في التسهيل ، وإنما  
هي في كتاب له يسمى « الفوائد » وهو الذي نلخصه في « التسهيل » فقله  
في اسم التسهيل « تسهيل الفوائد » معناه تسهيل هذا الكتاب ، وذكر أيضا  
أنه مثل التسهيل في القدر على ما ذكره مَنْ وقف عليه ، وقال : وإليه يشير سعد  
الدين محمد بن عربي بقوله « إن الإمام - إلى آخره » وسعد الدين ابنُ الشيخ  
محيي الدين صاحب القُصُوص وغيرها .

ثم قال العجيسى : وذكر غير واحد من أصحابنا أن له كتابا آخر سماه بالمقاصد ،  
وضمنها تسهيله ، فسماه لذلك « تسهيل الفوائد » وتكميل المقاصد « فعلى هذا  
لا يصح قول الصنفدي « إن المدح المذكور في التسهيل » إلا بارتكاب ضرب من  
التأويل ، انتهى كلام العجيسى .

قلت : وذكر غيره أن قوله في الألفية « مقاصدُ النحو بها محوية » إشارة  
لكتاب المقاصد ، وتعقب بقوله « محوية » فإنه لو كان كما ذكر لقال محوى ،  
وأجاب بعضهم بأنه من باب الاستخدام ، وفيه تعسف .

رجع - ومن تصانيف ابن مالك « الموصل » ، في نظم المفصل « وقد حل  
هذا النظم فسماه « سبك المنظوم ، وفك المختوم » ومن قال « إن اسمه فك المنظوم  
وسبك المختوم » فقد خالف النقل والعقل ، ومن كتب ابن مالك كتاب « الكافية  
الشافية » ثلاثة آلاف بيت ، وشرَّحها ، والخلاصة<sup>(١)</sup> ، وهي مختصر الشافية ،

(١) « الخلاصة » هذا الكتاب هو الذي عرف بالألفية ، وابن مالك يقول في أوله :

وأستعين الله في ألفية  
ويقول في آخره :

حوى من الكافية الخلاصة كما اقتضى رضا بلا خصاصة

و « إكمال الإعلام ، بمثلث الكلام » وهو مجلد كبير كثير الفوائد يدل على اطلاع عظيم ، و « لامية الأفعال » وشرحها ، و « فَعَلَ وَأَفْعَلَ » و « المقدمة الأسدية » وضعها باسم ولده الأسد ، و « عُذَّةُ اللّافِظِ » وعمدة الحافظ » و « النظم الأوجز ، فيأيمز » و « الاعتضاد ، في الظاء والضاد » مجلد ، و « إعراب مشكل البخارى » و « تحفة المودود ، في المقصور والمدود » وغير ذلك كشرح التسهيل . وروى عنه ولده بدر الدين محمد ، ومحب الدين <sup>(١)</sup> بن جعوان ، وشمس الدين بن أبي الفتح ، وابن العطار ، وزين الدين أبو بكر المزّي <sup>(٢)</sup> ، والشيخ أبو الحسين اليونيني ، وأبو عبد الله الصيرفي ، وقاضى القضاة بدر الدين بن جماعة ، وشهاب الدين محمود وشهاب الدين بن غانم ، وناصر الدين بن شافع ، وخلق كثير سواهم .  
ومن نظمه فى الخلبة :

خَيْلُ السِّبَاقِ الْجَلِّيُّ يَقْتَفِيهِ مُصَلٍِّ وَالْمَسَلَّى وَتَالِ قَبْلَ مَرَاتِحِ  
وَعَاطِفٍ وَحَظِيٍّ وَالْمُؤَمِّلِ وَاللَّطِيفِ وَالْفَسِيفِ الشَّكِيَّتُ يَا صَاحِبِ  
وله من هذه الضوابط شئ كثير .

وكان يقول عن الشيخ ابن الحاجب : إنه أخذ نحوه من صاحب المفصل ، وصاحب المفصل نحوئ صغير <sup>(٣)</sup> ، وناهيك بمن يقول هذا فى حق الزمخشري . وكان الشيخ ركن الدين بن القوّبع <sup>(٤)</sup> يقول : إن ابن مالك ما خلى للنحو حرمة .

وحكى عنه أنه كان يوما فى الحمام وقد اعتزل فى مكان يستعمل فيه موسى ، فبهج عليه فتى فقال : ماتصنع ؟ فقال : أأكنس لك الموضع للعود ، قال بعضهم :

(١) فى « شمس الدين بن جعوان » (٢) فى نسخة عند « المزنى » محرفا  
(٣) فى ب « وصاحب المفصل ونحوه صغيران » وفى « وصاحب المفصل نحوه صغيرات »  
(٤) فى نسخة « القرع » وفى أخرى « القويع »

وهذا مما يستبعد على دين ابن مالك ، والعهد<sup>(١)</sup> على ناقله ، قال الصفدي :  
ولا يستبعد ذلك من لطف النحاة وطباع أهل الأندلس .

وتوفى ابن مالك بدمشق سنة اثنتين وسبعين وستمائة .

وقال بعضهم : من أحسن شعر ابن مالك قوله :

إذا رمدت عيني تدأويتُ منكم      بنظرة حسن أو بسنح كلام  
فإن لم أجد ماء تيممتُ باسمكم      وصليتُ فرضي والديار أمامي  
وأخلصت تكبيرى عن الغير معرضا      وقابلت أعلام السوى بسلام<sup>(٢)</sup>  
ولم أر إلا نور ذاتك لأحيا      فهلى تدعُ الشمس امتداد ظلام

وقدم - رحمه الله تعالى ! - القاهرة ، ثم رحل إلى دمشق ، وبها مات كما علم .

وقال الشرف الحصنى يرثيه :

يا شتات الأسماء والأفعال      بعد موت ابن مالك المفضل  
وانحراف الحروف من بعد ضبط      منه في الانفصال والانصال  
مصدرا كان للعلوم بإذن الله      من غير شبهة ومحال  
عدم النحو والتعطف والتو      كيد مستبدلا من الأبدال  
ألم إعتراه أسكن منه      حركات كانت بغير اعتلال  
يا لها سكتة لهمز قضاء      أورثت طول مدة الانفصال  
رفعوه في نعشه فانتصبنا      نصب تمييز، كيف سير الجبال؟  
فحموه عند الصلاة بدل      فأملت أسراره للدلال  
صرفوه يا عظم ما فعلوه      وهو عدل معرف بالجمال  
أدغموه في الترب من غير مثل      سلما من تقيير الانتقال

(١) في نسخة « والعهد على ناقله » محرفا

(٢) في ١ « أعلام السرى بسلام » محرفا عما أثبتناه عن ب

وَقَفُّوا عِنْدَ قَبْرِهِ سَاعَةَ الدَّفْنِ وَوَقُوفًا ضَرُورَةً الْإِمْتِثَالِ  
وَمَدَدْنَا الْأَكْفَ نَطْلُبُ قَصْرًا مَسْكِنًا لِلزَّيْلِ مِنْ ذِي الْجَلَالِ  
آخِرَ الْآيِ مِنْ سَبَأِ الْحِظِّ مِنْهُ حَظُّهُ جَاءَ أَوَّلُ الْأَنْفَالِ  
يَا بَيَّانَ الْإِعْرَابِ يَا جَامِعَ الْإِغْرَابِ يَا مُفْهِمًا لِكُلِّ مَقَالٍ<sup>(١)</sup>  
يَا فَرِيدَ الزَّمَانِ فِي النِّظْمِ وَالنَّشْرِ وَفِي نَقْلِ مُسْنَدَاتِ الْعَوَالِي  
كَمْ عَالُومٍ بَشَّتْهَا فِي أَنْاسٍ عُلِمُوا مَا بَشَّتْ عِنْدَ الزَّوَالِ<sup>(٢)</sup>  
انتهت ملخصة .

قال الصفدي : وما رأيت مرثية في نحوى أحسن منها على طولها ، انتهى .  
ودفن ابن مالك بسفح قاسيون ، بتربة القاضي عز الدين بن الصائغ ، وقال  
العجيسى : بتربة ابن جعوان .

ورثاه الشيخ بهاء الدين بن النحاس بقوله :  
قُلْ لَابْنَ مَالِكٍ أَنْ جَرَّتْ بِكَ أَدْمَعِي حُرًّا يُحَاكِهَا النَّجِيعُ الْقَانِي  
فَلَقَدْ جَرَحْتَ الْقَلْبَ حِينَ نَعِيتَ لِي وَتَدَقَّقْتَ بِدِمَائِهِ أَجْفَانِي  
لَكِنْ يَهُونَ مَا أَجْنُ مِنْ الْأَسَى عَلِمَى بِنُقُلَتِهِ إِلَى رِضْوَانِ  
فَسَقَى ضَرْحِيًّا ضَمَّةً صَوَّبُ الْحَيَا يَهْمِي بِهِ بِالرَّوْحِ وَالرَّيْحَانِ<sup>(٣)</sup>  
وابنُ النحاس المذكور أحد تلامذة ابن مالك ، وهو القائل يخاطب رضى الدين  
الشاطبي الأندلسي ، وقد كلفه أن يشتري له قطراً<sup>(٤)</sup> :

أَيُّهَا الْأَوْحَدُ الرِّضَى الَّذِي طَالَ عِلَاءُ وَطَابَ فِي النَّاسِ نَشْرَا  
أَنْتَ بَحْرٌ لَا غُرُوَ إِنْ نَحْنُ وَافِينَ نَاكَ رَاجِينَ مِنْ نَدَاكَ الْقِطْرَا

(١) في ١ « يالسان الأعراب »

(٢) في ١ « علموا لأثنت عند الزوال »

(٣) في ١ « بالريح والريحان »

(٤) القطر : النحاس ، أو هو نوع خاص منه .

وابن النحاس المذكور له نظم كثير مشهور بين الناس ، وهو : بهاء الدين أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد بن نصر ، الحلبي الأصل ، المعروف بابن النحاس ، وهو شيخ أبي حيّان ، ولم يأخذ أبو حيّان عن ابن مالك وإن عاصره بنحو ثلاثين سنة .

وقال بعض من عرّف بابن مالك : إنه تصدر بحلب مدة ، وأم بالسلطانية ، ثم تحول إلى دمشق ، وتكاثر عليه الطلبة ، وحاز قصبَ السبق ، وصار يضرب به المثل في دقائق النحو ، وغوامض الصرف ، وغريب اللغات ، وأشعار العرب ، مع الحفظ والذكاء والورع والديانة وحسن السمّة والصيانة والتحرى لما ينقله والتحرير فيه ، وكان ذا عقل راجح ، حسن الأخلاق ، مهذباً ، ذا رزانة وحياء ووقار ، وانتصاب للإفادة ، وصبر على المطالعة الكثيرة ، تخرج به أئمة ذلك الزمان كابن المنجي وغيره ، وسارت بتصانيفه الركبّان ، وخضع لها العلماء الأعيان ، وكان حريصاً على العلم ، حتى إنه حفظ يوم موته ثمانية شواهد .

وقال بعض الحفاظ حين عرف بابن مالك : يقال إن عبد الله في نسبه مذكور مرتين متواليّتين ، وبعض يقول : مرة واحدة ، وهو الموجود بخطه أول شرحه لعمدته ، وهو الذي اعتمده الصفدي وابن خطيب دارياً محمد بن أحمد بن سليمان الأنصاري ، وعلى كل حال فهو مشهور بجده في المشرق والمغرب .

وحكى بعضهم أن ولادته سنة ثمان وتسعين وخمسة ، وعليه عوّل شيخ شيوخ شيوخنا ابن غازي في قوله :

قد خَبَعَ ابن مالك في خبعا ۝ وهو ابنُ عه كذا وعي من قد وعي (١)

وقيل ، كما تقدم : إن مولده سنة ستائة أو بعدها بجيَّان الحري مدينة من مدن الأندلس جبر الله كسرهما ، وهي مفتوحة الجيم ويأوها مشددة تحتانية ، وتصدر ابن مالك

(١) في نسخة عند ا « كذا حكى من قد وعي » وخج في أول البيت بمعنى أقام ، ومجموع حروف « خبعا » بحساب الجمل ٦٧٣ وهي سنة وقاته عنده ، ومجموع حروف « عه » ٧٥ وهو مقدار سنة



بحماسة مدة ، وانتقد بعضهم على ابن خلكان إسقاطه من تاريخه ، مع كونه كان يعظمه إلى الغاية ، وقدم رحمه الله تعالى لصاحب دمشق قصة يقول فيها عن نفسه : إنه أعلم الناس بالعربية والحديث ، ويكفيه شرفاً أن من تلامذته الشيخ النووي <sup>(١)</sup> ، والعلم الفارقي ، والشمس البعلی ، والزين المزي <sup>(٢)</sup> ، وغيرهم ممن لا يحصى .

وكان رحمه الله تعالى كثير المطالعة ، سريع المراجعة ، لا يكتب شيئاً من محفوظه حتى يراجعه في محله ، وهذه حالة المشايخ الثقات ، والعلماء الأثبت ، ولا يرى إلا وهو يصلي أو يتلو أو يصنف أو يقرئ ، وكذا كان الشيخ أبو حيان ، ولكن كان جذه في التصنيف والإقراء .

وحكى أنه توجه يوماً مع أصحابه للفرجة بدمشق ، فلما بلغوا الموضع الذي أرادوه غفلوا عنه سويعة <sup>(٣)</sup> ، فطلبوه فلم يجدوه ، ثم فحسوا عنه فوجدوه منكبا على أوراق .

وأغرب من هذا في اعتناؤه بالعلم ماسر أنه حفظ يوم موته عدة أبيات حَدَّثَهَا بعضهم بثانية ، وفي عبارة بعض «أونحوها» لقنه ابنه إياها ، وهذا مما يصدق ما قيل بقدر ماتتعى ، تنال ماتمنى ، فجزاه الله خيراً عن هذه المهمة العلية ! .

وذكر أبو حيان في الجوازم من تذييله وتكميله ، أنه لم يصحب مَنْ له البراعة في علم اللسان ، ولذا تَضَعُفُ استنباطاته وتعقباته على أهل هذا الشأن ، وينفر من المنازعة ، والمباحثة والمراجعة ، قال : وهذا شأن من يقرأ بنفسه ، ويأخذ العلم من الصحف بفهمه ، ولقد طال فَحَصِي وتنقيرى عن قرأ عليه ، واستند في العلم إليه ، فلم أجد مَنْ يذكر لى شيئاً من ذلك ، ولقد جرى يوماً مع صاحبنا تلميذه علم الدين سليمان بن أبي حرب الفارقي الحنفي فقال : ذكر لنا أنه قرأ على ثابت بن خيار <sup>(٤)</sup> من

(١) وقع في «الشيخ النورى» (٢) في نسخة عند «المزنى» وانظر ص ٤٢٤

(٣) في « بسويعة » (٤) في « ثابت بن الخيار »

أهل بلده حيان ، وأنه جلس في حلقة الأستاذ أبي علي الشلوين نحواً من ثلاثة عشر يوماً ، وثابت بن خيار ليس من أهل الجلالة والشهرة في هذا الشأن ، وإنما جلالته وشهرته في إقراء القرآن ، هذا حاصل ما ذكره أبو حيان .

قال بعض المحققين ، وهو العلامة يحيى العجيسى : وليس ذلك منه بإنصاف ، ولا يحمل على مثله إلا هوى النفس وسرعة الانحراف ، فنفية المسند عنه والمتبع ، شهادة نفي فلا تنفع ولا تسمع ، ويكنى ماسطر في حقه قوله في أثنائه : نظم في هذا العلم كثيراً ونثر ، وجمع باعتكاف على الاشتغال به ومراجعة الكتب ومطالعة الدواوين العربية وطول السن من هذا العلم غرائب ، وحوث مصنفاته منها نوادر ومعجائب ، وإن منها كثيراً استخرجه من أشعار العرب وكتب اللغة ، إذ هي مرتبة الأكاابر النقاد ، وأرباب النظر والاجتهاد ، وقوله في موضع آخر من تذييله « لا يكون تحت السماء أنحى ممن عرّف ما في تسهيله » وقرنه في بحره بمصنف سيبويه فما ينبغي له أن يغمسه ، ولا أن يحط عليه ، ولا أن يقع فيما وقع فيه ، فإنه مما يُجرى على أمثاله الغبي والنبیه ، والحليم والسفيه ، وما هذا جزاء السلف من الخلف ، والدرر من الصدف ، والجيد من الحشف ، أو ما ينظر إلى شيخه أبي عبد الله ابن النحاس ، فإنه لا يذكره إلا بأحسن ذكر كما هو أدب<sup>(١)</sup> خيار الناس ، ومن كلامه في نقله عنه ، وهو الثقة فيما ينقل والفاضل حين يقول ، وإلى تلميذه أبي البقاء [الحافظ] المصري حيث يقول فيه ، أعنى في أبي حيان :

هو الأوحد الفرد الذي تمّ علمه      وسار مسير الشمس في الشرق والغرب

ومن غاية الإحسان مبدأ فضله      فلا غرو أن يسمو على العجم والعرب

ومن غاية الإحسان ، في هذا الشأن ، التصانيف التي سارت بها الركبان ، في جميع

الأوطان ، واعترف بحسنها الحاضر والبادي ، والداني والقاصي ، والصديق والعدو ،  
فتلقاها بالقبول والإذعان ، فسامح الله تعالى أبا حيان ! فإن كلامه يحقق قول القائل :  
كما تدين تدان ، ورحم الله تعالى ابن مالك ! فلقد أحيا من العلم رسوما دارة ،  
وبين معالم طامسة ، وجمع من ذلك ما تفرق ، وحقق ما لم يكن تبين منه ولا تحقق ،  
ورحم شيخه ثابت بن الخيار ، فإنه كان من الثقات الأخيار ! وهو أبو المظفر ثابت بن  
محمد بن يوسف بن الخيار الكلّاعي - بضم الكاف على ما كان يضبط بيده فيما حكاه  
ابن الخطيب في الإحاطة - وأصله من لَبَلَة ، ويعد في أهل جَيَّان وتوفي بغرناطة سنة  
٦٢٨ ، وكان أبو حَيَّان يغض من هذا الكتاب ويقول : ما فيه من الضوابط والقواعد  
حائذ عن مَنَيع الصواب <sup>(١)</sup> والسداد ، وكثيرا ما يشير إلى ذلك في شرحه المسمى بمنهج <sup>(٢)</sup>  
السالك ، ومن غَضَّه منه بالنظم في ملأ من الناس من جعلتهم شيخه بهاء الدين بن  
الفحاس والأقسراني يجاريه مقتفياً له ومتأسياً في تسويد القرطاس :

أفقيّة ابن مالك مطموسة المسالك  
وكم بها مشغل أوقع في المهالك

ولا تغتر أنت بهذا الغرر ، فإنه ما كل صاحب أبرق ممطر <sup>(٣)</sup> ، ولا كل عود أوردق  
مشر ، وقيل معارضة للقوم ، وتنبيهاً لهم مما هم فيه من النوم :

أفقيّة ابن مالك مشرقة المسالك  
وكم بها مشغل علّا على الأرائك

وما أحسن قول ابن الوردي في هذا المعنى :

يا عائباً أفقيّة ابن مالك وغائباً عن حفظها وفهمها  
أما ترأها قد حوت فضائلا كثيرة فلا تجرّ في ظلمها

(١) في « حائد عن بيع » وفي نسخة عندها « حائد عن مبيع »

(٢) كذا في ١ ، وفي ب « المسمى بمنهج السالك »

(٣) في ١ « ما كل صاحب أبرق ممطر ، ولا كل عود أوردق ممر »

وَأَزْجُرُ لِمَنْ جَادَلَ مَنْ يَحْفَظُهَا رَابِعٌ وَخَامِسٌ مِنْ أَسْمَائِهَا  
يعنى « صه » فإنه عند الاستقلال بمعنى اسكت ، انتهى ملخصاً .

وقال أيضاً عند ذكره مصنفات ابن مالك : وهى كما قيل غزيرة المسائل (١) ،  
ولكنها على الناظر بعيدة الوسائل ، وهى مع ذلك كثيرة الإفادة ، موسومة  
بالإجادة ، وليست [هى] لمن هو فى هذا الفن فى درجة ابتدائه ، بل للمتوسط يترقى  
بها درجة انتهائه ، انتهى .

واعلم أن الألفية مختصرة الكافية كما تقدم ، وكثير من أبياتها فيها بلفظها ،  
وَمَتَّبِعُوهُ فِيهَا ابْنُ مُعْطَى ، ونظمه أجمع وأوعب ، ونظم ابن معطى أسلس وأعذب ،  
وذكر الصفدى عن الذهبى أن ابن مالك صنف الألفية لولده تقي الدين محمد المدعو  
بالأسد ، واعترضه العلامة العجيسى بأن الذى صنفه له عن تحقيق « المقدمة  
الأسدية » قال : وأما هذه - يعنى الألفية - فذكر لى مَنْ أَتَقُبُّ بقوله أنه صنفها برسم  
القاضى شرف الدين هبة الله بن نجم الدين عبد الرحيم بن شمس الدين بن إبراهيم  
ابن عفيف الدين بن هبة الله بن مسلم بن هبة الله بن حسان الجهنى الحموى الشافعى  
الشهير بابن البارزى ، ويقال : إن هذه النسبة إلى باب أبرز أحد أبواب بغداد ،  
ولكن خفف لكثرة دَوْرِهِ على الألسنة ، انتهى مختصراً .

وقال بعض مَنْ عَرَّفَ بابن مالك : هو مقيم أود ، وقاطع لدَد ، ومزين سماء  
مَوَّهتُ الْأَصَائِلُ دِيْبَاجَتَهَا ، وشعشت البُكَرُ زَجَاجَتَهَا ، وجاءت أيامه صافية من  
الكدر ، ولياليه وما بها شائبة من الكبر ، قد خَلَقَهَا العشى بِرَدِّهِ ، وخَلَقَهَا  
الصباح بِرَبِّهِ ، فكان كل متعين حول مسجده ، وكل عين فاخرة بِعَسْجَدِهِ ،  
هذا وَزُمَرُ الطَّالِبِ ، وطلبة الأجلاب ، لا تزال تُزْجِي إليه القِلاصَ ، وتكثر

من سِرِّهِ الاقتصاس ، كان أوحذ وقته في علم النحو واللغة مع كثرة الديانة والصلاح ، انتهى .

وقال بعض المغاربة :

لقد مَزَقْتُ قَلْبِي سِهَامُ جَفُونِهَا      كَمَا مَرَّقَ اللَّحْمُ مَذْهَبَ مَالِكٍ  
وَصَالَ عَلَى الْأَوْصَالِ بِالْقَدْ قَدْهَا      فَأَضَحَتْ كَأَيَّاتٍ بِتَقْطِيعِ مَالِكٍ  
وَقَدِّتْ إِذَا ذَاكَ الْهَوَى لِمَرَادِهَا      كَتَقْلِيدِ أَعْلَامِ النِّحَاةِ ابْنَ مَالِكٍ  
وَمَلَّكْتُهَا رِقَى لِرَقَّةٍ لَفْظُهَا      وَإِنْ كُنْتُ لَا أَرْضَاهُ مَلِكًا لِمَالِكٍ  
وَنَادَيْتُهَا يَا مُنَيَّتِي بَذْلُ مَهْجَتِي      وَمَالِي قَلِيلٌ فِي بَدِيعِ جَمَالِكِ

ويعنى بقوله « بتقطيع مالك » مالك بن المرحل السبتي رحمه الله تعالى ! .

ولما سئل ابن مالك عن قول النبي صلى الله عليه وسلم « نعوذ بالله من الخورِ بعد الكورِ » هل هو بالراء أو بالنون ؟ أنكر النون ، فقيل له : إن في الغريبين للهروى رواية بالنون ، فرجع عن قوله الأول ، وقال : إنما هو بالنون ، انتهى .

وقد ذكر في المشارق النون والراء ، فقال « الخور بعد الكور » بالراء رواه العذري وابن الحذاء ، وللباقين بالنون ، معناه نقصان بعد الزيادة ، وقيل : من الشذوذ بعد الجماعة ، وقيل : من الفساد بعد الصلاح ، وقيل : من القلة بعد الكثرة ، كَارَ عَمَامَتَهُ إِذَا لَفَهَا عَلَى رَأْسِهِ واجتمعت ، وحارها إِذَا نَقَصَهَا فافتترقت ، ويقال : حار إِذَا رَجَعَ عَنْ أَمْرٍ كَانَ عَلَيْهِ ، وَوَهَّمَ بَعْضُهُمْ رَوَايَةَ النَّوْنِ ، وقيل : معناها رجع إلى الفساد بعد أن كان على خير مما رجع إليه ، وقال عياض في موضع آخر بعد : الخور بعد الكور ، كذا للعذري ، والكون للفارسي والسجزي<sup>(١)</sup> وابن ماهان ، وقول عاصم في تفسيره « حار بعد ما كار » وهى روايته ، ويقال : إن عاصمًا وهم فيه ، انتهى .

(١) في « والشجري » وفي نسخة عندها « السجزي »

والسائل لابن مالك عن اللفظة هو ابن خَلِّكَان ، لأن ابن الأثير سأل ابن خلكان عنها ، فسأل هو ابن مالك ، رحم الله تعالى الجميع !  
وقد عرّف الحافظ الذهبي بابن مالك في تاريخ الإسلام ، وذكر فيه ترجمة لولده بدر الدين محمد ، وأنه كان حادّ الذهن ، ذكياً ، إماماً في النحو وعلم المعاني والمنطق ، جيد المشاركة في الفقه والتدريس ، وأنه تصدّر بعد والده للتدريس ، ومات شاباً قبل الكهولة سنة ٦٨٦ ، ومن أجل تصانيفه شرّحه على ألقية والده ، وهو كتاب في غاية الإغلاق<sup>(١)</sup> ، ويقال : إنه نظير الرضى في شرح الكافية ، وللناس عليه حواشٍ كثيرة ، رحمهم الله تعالى أجمعين !

تم - بعون الله وتوفيقه - طبع الجزء الثاني من كتاب « نفح الطيب » من غصن الأندلس الرطيب « ويليه الجزء الثالث ، وأوله « ومنهم أبو عبد الله محمد بن طاهر القيسي التدميري » نسأل الله أن يعين على إكمالها ، إنه ولي ذلك وهو حسبنا ونعم الوكيل .

(١) في نسخة عندنا « في غاية الانغلاق »



فهرس الجزء الثانى من كتاب

نَفْحُ الطَّيِّبِ

مِنْ غُصْنِ الْأَنْدَلُسِ الرِّطِيبِ



## فهرست الموضوعات

الواردة في الجزء الثاني من كتاب « نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب »

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٤	الباب الرابع من القسم الأول : في ذكر قرطبة ومشاهدها	١١	وصف قصر قرطبة لابن بشكوال
-	وصف قرطبة ، لابن سعيد	١٢	قصور قرطبة
-	السرى في تقديم ابن سعيد الكلام على قرطبة عن الكلام على سائر أقسام الأندلس	-	أبواب قصر قرطبة
-	منهاج ابن سعيد في كتاب « الحلى المذهبة ، في حلى ممالك قرطبة »	١٣	أبواب قرطبة
٦	مساحة قرطبة ، ودورها	١٣	أرباض قرطبة وأسمائها ( وانظر ص ٧ و ٧٨ )
٧	أرباض قرطبة ( وانظر ص ١٣ و ٧٨ )	١٤	متنزهات قرطبة :
-	جباية قرطبة	١٥	متنزه بنى مروان ( قصر الرصافة )
-	ضبط لفظة « قرطبة »	١٦	الزمان السفرى ، ووصفه
٨	وصف قرطبة لبعض العلماء	١٦	قصر أبى يحيى بن أبى يعقوب بن عبد المؤمن على متن النهر الأعظم
-	وصف قرطبة للرازى	١٧	قصر الدمشق بقرطبة
٩	وصف قرطبة للحجارى	-	المنية المصحفية
-	بين السلطان أبى يعقوب ومحمد بن عبد الملك بن سعيد فى وصف قرطبة	١٨	منية الزبير
١٠	من كلام محمد بن عبد الملك فى وصفها	١٩	القصر الفارسى بخارج قرطبة
-	ومن كلامه فى محاسن قرطبة	٢٠	مرج الحز
١١	مثل من عناية أهل قرطبة بالكتب	٢١	فحص السراشق
-	مناظرة بين ابن رشد وابن زهر فى الموازنة بين قرطبة وإشبيلية	-	متنزه السد
		٢٢	موشحة لأبى الحسن المربى فى متنزه السد

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٤	زجل لقاسم بن عبود الرياحي	٤١	وله يصف زيادة النيل ونقصانه
٢٥	نهر قرطبة	٤٢	من وصف الأنهار والبرك لجماعة
٢٦	قنطرة قرطبة		من الشعراء
-	نشأة قرطبة	٤٣	وصف الديار الدائرة
٢٧	أسباب دثور قرطبة	٤٥	للشريف الرضى فى وصف ما كان
٢٨	الناصر على بن حمود وجهه للأمداح		بالخيرة من منازل النعمان بن المنذر
	وإثابته عليها	٤٦	لأبى إسحاق الصابى يصف قصر
٢٩	القاسم بن حمود ، ومحاولة أهل		روح بالبصرة
	الأندلس إخراج الأمر من بنى حمود	-	لأحمد بن فرج الإلييرى
	وإعادة بنى مروان	-	لأبى عبد الله بن الحناط الأندلسى
٣٠	محمد بن القاسم بن حمود		الأعمى
٣٢	ثورة محمد بن عباد	٤٧	للبحترى يصف الدمن والآثار ،
٣٥	وصف قرطبة لصاحب كتاب «مناهج		ويرثى المتوكل
	الفكر»	-	لأبى إسحاق ابن خفاجة الأندلسى
-	وصف الملبانى العظيمة	٤٨	من كتاب لسان الدين فيه وصف
-	لابن حمديس يصف داراً بنساها		قرطبة
	المعتمد على الله	٤٩	من كتاب آخر من لسان الدين
-	وله يصف داراً بناها المنصور ببجاية		لسلطان بنى مرين
٣٦	وله فى وصف بركة عليها أشجار	٥٤	من كتاب آخر من لسان الدين
	من ذهب وفضة		عن سلطانه
٣٩	وله فى وصف بركة تجرى إليها	٦٠	وصف جامع قرطبة
	المياه من أفواه طيور وسباع وسط	٦٢	عود إلى أخبار البنيان ، عظمة البناء
	قصر		تدل على عظمة بانيه ، بيتان للناصر
٤٠	لأبى الصلت أمية بن عبد العزيز		فى هذا
	يصف قصراً بناه المعز العبيدى	-	قصيدة للأديب الشامي أسد بن
	يسمى «قصر العز»		معين الدين
٤١	وله يصف بناء بناء على بن نعيم بن المعز	٦٣	القاضى عبد الرحمن بن فرفور
			يشكو الدهر

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٦٤	تحقيق في نسبة البيتين المنسوبين للناصر	٧٤	لابن خفاجة في وصف منزله
٦٤	آيات رواها الشيخ الأكبر محيي الدين ابن العربي - بما قرأه على مدينة الزهراء	٧٥	من أبي إسحاق بن خفاجة إلى صديق له كانت بينهما مقاطعة
٦٥	سبب بناء الزهراء	٧٦	وله يستدعى عود غناء
-	وصف ابن خلكان للزهراء	٧٧	من نظم ابن خفاجة يتفجع
٦٦	بيتان للوزير أبي الحزم بن جهور وقد وقف على قصور الأمويين	٧٨	عود إلى وصف قرطبة ومشاهدها
-	لأبي عامر بن شهيد وقد بات ليلة بإحدى كنائس قرطبة	-	عدد مساجد قرطبة أيام عبد الرحمن الداخل
٦٧	بناء قصر الزهراء وتكاليفه والعمال الذين قاموا به	-	عدد أرباضها ( وانظر ص ٧ و ١٣ )
-	رواية ابن حيان	٧٩	عدد المساجد أيام ابن أبي عامر
٦٩	وصف قصر طليطلة الذي بناه المأمون بن ذى النون	-	قبة قرطبة التي تحيط بها
-	لأبي محمد المصرى في وصف قصر طليطلة	-	إحصاء بعضهم لدور قرطبة وأرباضها أيام ابن أبي عامر
٧٠	احتفال ملوك الأندلس بالجالس والقصور	٨٠	قصيدة لأبي القاسم عامر بن هشام القرطبي وفيها ذكر منزهات قرطبة وهي القصيدة المعروفة عند أهل الأندلس بكنز الأدب
٧١	من شعر وثر الوزير الجريري	٨٢	لأبي العاصي غالب بن أمية وقد جلس على نهر قرطبة بإزاء الربض ملتفتا للقصر .
٧٢	لبعض الأندلسيين في وصف حديقة	-	للقاضى عياض عند ارتحاله عن قرطبة
٧٣	صفة صورة بحمام الشطارة لبعض أهل الأندلس	٨٣	وصف مسجد قرطبة وابتداء بنائه
-	وصف بقعة بوادى الزيتون من كتاب كتبه بعض كبراء الأندلس لبعض إخوانه	٨٤	زيادة المنصور بن أبي عامر في مسجد قرطبة .
-		٨٦	مصنف عثمان بن عفان في مسجد قرطبة ( وانظر ص ٩٩ و ١٣٥ )
-		-	رواية ابن الفرضى في زيادة ابن أبي عامر

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٨٧	رواية ابن بشكوال في مساحة جامع قرطبة .	١١٢	رواية ابن خلدون في ذكر ماشيده الناصر من المباني
٨٩	رواية الولي في وصف جامع قرطبة	-	وصف الزاهرة لابن خلدون
٩٢	تجديد الحكم المستنصر في جامع قرطبة	١١٣	أمر المنصور بن أبي عامر ببناء الزاهرة
٩٣	عمل أهل قرطبة كان حجة في بلاد المغرب .	-	انتقال المنصور إلى الزاهرة
٩٤	وصف بعض المؤرخين لقرطبة ومسجدها الجامع	١١٥	ابن أبي الحباب يدخل على المنصور في المنية العامرية فينشده شعرا
٩٦	الرازي يتحدث عن مسجد قرطبة وأصله وما زيد فيه	١١٦	ابن العريف النحوي وصاعد اللغوي عند المنصور بن أبي عامر يتلاحيان
٩٨	صومعة المسجد ( المئذنة )	١١٧	المنى ببلاد الأندلس
٩٩	أصل موضع المسجد	١١٨	عناية المنصور بدوابه ومبانيه
-	مصحف عثمان ( وانظر ص ٨٦ و ١٣٥ )	-	بين ابن شهيد والمنصور
-	الزهراء ، ووصفها ، ومسجدها	١١٩	ترجمة للوزير أبي مروان عبد الملك بن إدريس الحولاني
١٠٠	منبر المسجد	١٢١	عود إلى أخبار المنصور بن أبي عامر
-	وصف قناة قرطبة	-	مشاورته لأرباب الدولة
١٠١	أول جمعة صليت في مسجد الزهراء	-	جلس في الزاهرة يوما وتأمل محاسنه ثم بكى خوفا عليها
١٠٢	سوارى مباني الزهراء	١٢٢	دثور الزاهرة
-	عدد الفتيان بالزهراء وعدة النساء وخدم الخدمة .	-	بعض خبر المهدي الثائر علي دولة العامريين
١٠٣	نققات هؤلاء وروايتهم من الطعام	١٢٣	حجر المنصور على المؤيد الأموي
-	مبدأ عمارة الزهراء ونققاتها	١٢٤	ترجمة الحاجب جعفر المصحفي
١٠٧	استسقاء منذر بن سعيد في عهد الناصر على إثر قحط نزل بالناس	١٢٦	عود إلى أخبار المنصور
١٠٨	صفات القاضي منذر بن سعيد وبعض أخباره .	-	كان له في كل غزوة مفرخة
١١١	محمد بن هشام المهدي ، وشعره	١٢٧	ذكر بعض مفاخره في غزواته
		١٢٩	خطاب من أبي محمد بن الإمام أبي عمر بن عبد البر إلى المنصور بن أبي عامر

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٣١	أمر المنصور بسجن أبي جعفر المصحفي وروايات متعددة فيما حدث لأبي جعفر	١٦٢	بنو القبطرنة الوزراء ومنزلتهم في الأندلس ، وذكر بعض أخبارهم
١٣٥	مآل مصحف عثمان بن عفان الذي كان بالأندلس ( انظر ص ٨٦ و ٩٩ )	١٦٤	أبو بكر بن القبطرنة وأبو الحسين بن سراج يخرجان بأمر المعتمد بن عباد للقاء الوزير أبي الحسن بن اليسع
-	المصاحف التي كتبت بأمر عثمان وما صارت إليه	١٦٥	من ترجمة الوزير أبي الفضل بن حسداى في وصف مجلس أنس
١٣٩	عناية الموحدین بالمصحف	١٦٦	ما صنع في عرس المستعين
١٤٢	ما صنع للمصحف من الحلية والأصوارة	-	وصف مجلس من مجالس المستعين
١٤٥	بناء مسجد مرا كش	١٦٧	من ترجمة البطليوسى في وصف مجلس الناعورة بالمنية
١٤٦	توديع ابن عطية لقرطبة	١٦٨	وصف آخر لمجلس الناعورة
-	من أخبار الزاهرة مما حدث به الوزير أبو المغيرة بن حزم	١٦٩	في وصف الحمر
١٤٨	بين الرشيد العباسى وابنه المأمون في شأن جارية من جواريه	١٧٠	قدوم البطليوسى على المستعين بسر قسطة ، ومدحه إياه
١٤٩	من ترجمة الوزير أبي المغيرة عبد الوهاب بن حزم	١٧٣	وصف مجلس لأبي عيسى بن لبون
١٥٠	من ترجمة الوزير أبي عامر عبد الملك بن شهيد	١٧٤	ترجمه ابن العطار الأديب النحوى
١٥٢	من أخبار الزهراء مما حكاه الفتح في ترجمة المعتمد بن عباد	١٧٥	من ترجمة ابن عمار في وصف مجلس أنس
١٥٤	ذكر منزهات قرطبة ومجالس الأنس بها	١٧٧	رائية ابن عمار في مدح المعتضد
١٥٥	من ترجمة ابن زيدون وفيها ذكر بعض المتنزهات	١٧٩	من ترجمة ابن وهبون في وصف نزهة في نهر
١٥٨	موشحة لابن الوكيل تتضمن أعجاز نونية ابن زيدون	-	وصف الفتح بن خاقان لمجلس أنس بعنية المنصور
١٦٠	قصيدة للوزير ابن القبطرنة يخاطب فيها الوزير أبا الحسين بن سراج ويذكر لمة من إخوانه بقرطبة	١٨١	كتاب من الفتح إلى بعض الملوك يصف متنزها
١٦١	وصف حير الزجللى	١٨٢	من ترجمة الراضى بالله في وصف قصر الشراحيب

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢١٣	الباب الخامس ، من القسم الأول :	١٨٤	وصف مجلس أنس حدث بعد توالى
	في التعريف ببعض من رحل من		جذب وتوبة
	الأندلس للمشرق	١٨٦	وصف روض
٢١٤	ترجمة عبد الملك بن حبيب السلمي	-	وصف مجلس بالصاحدية
٢١٧	ترجمة يحيى بن يحيى الليثي ، المحدث	١٨٧	وصف مجلس صبح
٢١٨	ابن حزم يتحدث عن سبب انتشار	١٨٨	وصف مجلس صبح آخر
	مذهبي مالك وأبي حنيفة في أول أمرها	١٨٩	وصف مجلس بمنية العيون
٢٢٠	ترجمة أبي عبد الله محمد بن عيسى ، القاضي	-	وصف روضة بباب الحنش
٢٢٢	ترجمة محمد بن عبد الله بن يحيى بن يحيى	١٩٠	وصف زهرة بالدمشق بقرطبة
-	ترجمة عتيق بن أحمد الأندلسي الدمشقي	١٩١	وصف مجلس بقصر مريطر
٢٢٣	ترجمة أبي إبراهيم إسماعيل بن محمد	١٩٢	وصف مجلس بقصر يابرة
	الانصاري الابنذي	١٩٣	من ترجمة الوزير بن مالك في
٢٢٣	ترجمة القاضي منذر بن سعيد البلوطي		وصف روض
٢٢٩	ترجمة أبي محمد القاسم الشاطبي صاحب	١٩٤	من ترجمة ابن السقاط في وصف ضيعة
	« حرز الأمانى » وغيره	-	من ترجمة ابن أضحي في وصف
٢٣٣	ترجمة القاضي أبي بكر محمد بن عبد الله		ضيعة أيضاً
	ابن العربي ، المغافري	١٩٥	من ترجمة ابن خفاجة في التفجع على
٢٥٠	ترجمة أبي بكر محمد بن أبي عامر ،		معاهد الشباب
	الغافقي الإشبيلي	١٩٦	رسالة للفتح كتبها يحيى بعض الملوك
٢٥١	ترجمة أبي عبد الله جمال الدين محمد بن		بالنصر والتمكين
	ذي النون ، الأنصاري ، المالقي	١٩٧	من ترجمة ابن عطية في وصف
٢٥١	ترجمة زياد بن عبد الرحمن بن زياد ،		روض نرجس
	اللاخمي ، المعروف بشبطون	١٩٨	وصف ابن خفاجة للأندلس
٢٥٣	ترجمة سوار بن طارق ، مؤدب الحكم	-	اعتراض علي كلام ابن خفاجة والرد عليه
٢٥٣	ترجمة بقي بن مخلد	١٩٩	بعض أشعار ابن خفاجة في وصف الرياض
٢٥٣	ترجمة قاسم بن أصبغ البياني	٢٠٨	قصيدة لابن سعيد في وصف وادي الطلح
		٢١٠	قصيدة لابن سعيد يتشوق فيها إلى إشبيلية

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٥٥	ترجمة أبي محمد قاسم بن ثابت، العوفى، السرقسطى	٢٦٦	ترجمة أنى عبدالله محمد بن عمر القرطبي
٢٥٦	ترجمة أبي محمد علم الدين قاسم بن أحمد ، اللورقي ، المرسى	٢٦٧	ترجمة أنى عبدالله محمد بن عمرو س
٢٥٦	ترجمة أبي محمد قاسم بن محمد بن سيار	٢٦٧	ترجمة أنى عبدالله محمد بن عيسى ابن نجيح
٢٥٧	ترجمة أنى بكر محمد بن إبراهيم الغسانى	٢٦٨	ترجمة أبي عبدالله محمد بن فطيس ، الغافقى ، الإليبرى
٢٥٨	ترجمة أبي عبدالله محمد بن إبراهيم ابن حيون	٢٦٨	ترجمة أنى عبدالله محمد بن قاسم القرطبي
٢٥٨	ترجمة أبي عبدالله محمد بن إبراهيم الملقى	٢٦٨	ترجمة أبي عبدالله محمد بن قاسم ، المعروف بابن رمان القرشى ، الغرناطى
٢٥٩	ترجمة أبي عبدالله محمد بن إبراهيم البقورى	٢٦٩	ترجمة أبي عبدالله محمد بن لب الشاطبي
٢٥٩	ترجمة أبي عبدالله محمد بن إبراهيم الأنصارى ، المعروف بابن شق الليل	٢٦٩	ترجمة أبي عبدالله محمد بن سراقه الشاطبي
٢٦٠	ترجمة أبي عبدالله الهاشمى الأندلسى الصوفى	٢٧١	ترجمة أبي عبدالله محمد بن أحمد القريشى
٢٦٣	ترجمة أبي عبدالله محمد بن على القرطبي	٢٧١	ترجمة أبي عبدالله محمد بن محمد ابن خيرون
٢٦٣	ترجمة أنى بكر محمد بن على ، الجيانى ، التجيبى ، الإشبيلي ، الحافظ	٢٧١	ترجمة أبي جعفر ضياء الدين محمد بن محمد بن صابر بن بندار ، القيسى
٢٦٤	ترجمة أنى بكر محمد بن على ، الأنصارى	٢٧٢	ترجمة أبي بكر محمد الزهرى ، المعروف بابن محرز ، البلنسى
٢٦٤	ترجمة أبي عبدالله محمد بن على التجيبى	٢٧٢	ترجمة أبي الوليد ، الباجى ، القاضى
٢٦٤	ترجمة أنى عمر محمد بن على الإشبيلي	٢٧٥	ترجمة أبي ذر عبد بن أحمد ، الهروى
٢٦٥	ترجمة أنى بكر محمد بن على ، البلنسى	٢٧٦	الباقلانى والأشعرى مالكيان
٢٦٥	ترجمة أنى عبدالله محمد بن على ، اليباسى	-	هراة أبي ذر بالحجاز
٢٦٥	ترجمة أنى عبدالله محمد بن على الشامى الأندلسى الغرناطى	-	عود إلى ترجمة الباجى أبي الوليد
٢٦٦	ترجمة أنى عبدالله محمد بن عمار الميورقي	٢٨٣	ترجمة أبي محمد بن حزم ، الظاهرى
		٢٨٩	عود ثان إلى ترجمة أبي الوليد الباجى

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٩٠	ترجمة أبي بكر محمد بن الوليد ، الفهرى الطرطوشى	٣١٣	ترجمة أبي بكر جمال الدين محمد بن يوسف بن مسدى
٢٩٤	ترجمة محمد بن عبد الجبار الطرطوشى	٣١٤	ترجمة أبي عبد الله محمد بن فتوح ، الحميدى
٢٩٤	ترجمة أبي على الحسين بن محمد بن فسيره بن حيون ، المعروف بابن سكرة ، الصيرفى	٣١٦	ترجمة أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن الشريشى ، شارح مقامات الحريرى
٢٩٧	ابن أبي روح الجزرى	٣١٧	ترجمة أبي بكر يحيى بن سعدون ، الأزدى
٢٩٧	ترجمة أبي حفص عمر بن حسن الموزنى	٣١٩	ترجمة الوزير أبي عبد الله محمد بن عبد ربه أحد أحفاد صاحب «العقد الفريد»
٢٩٨	ترجمة أبي عمرو عثمان بن الحسين أخى الحافظ ابن دحية	٣٢٠	ترجمة أبي عبد الله محمد بن الصفار القرطبى
٢٩٨	ترجمة أبي بكر محمد بن القاسم ، المعروف باشكنازة ، القرطبى الحجارى	٣٢١	ترجمة أبي الوليد محمد بن المشرف أبي عمرو بن الجنان ، الكنانى ، الشاطبى
٣٠٠	ترجمة أبي عبد الله محمد بن عبد ربه المالطى	٣٢٤	أبو محمد القرطبى
٣٠١	ترجمة أبي محمد عبد المنعم بن عمر المالطى	٣٢٤	على بن أحمد ، القادسى ، الكنانى
٣٠١	ترجمة أبي الخطاب عمر بن الحسن بن دحية ، الظاهرى ، الأندلسى ، الحافظ	٣٢٤	ترجمة أبي عبد الله بن العطار القرطبى
٣٠٧	ترجمة خلف بن القاسم بن سهل ابن الدباغ	٣٢٥	وصف لخصرة تونس وأعلامها الأفاضل
٣٠٧	ترجمة خلف بن سعيد المبرقع	٣٢٩	ترجمة أبي الوليد عبد الله بن محمد المعروف بأبن الفرضى ، الأزدى ، القرطبى
٣٠٧	ترجمة أبي الصلت أمية بن عبدالعزيز الإشبلى ، الشاعر	٣٣١	ترجمة أبي بكر محمد بن أحمد ، الشريشى
٣١١	ترجمة أبي محمد عبد الله بن يحيى ، السرقسطى	٣٣٢	ترجمة أبي محمد عبد العزيز بن أحمد ، البلنسى ، القيسى
٣١٢	ترجمة الفقيه أبي عامر ، التيارى	٣٣٣	ترجمة أبي الحكم عبيد الله بن المظفر ، المعروف بالمغربى
٣١٣	ترجمة أبي الحجاج يوسف بن عتبة الأديب		



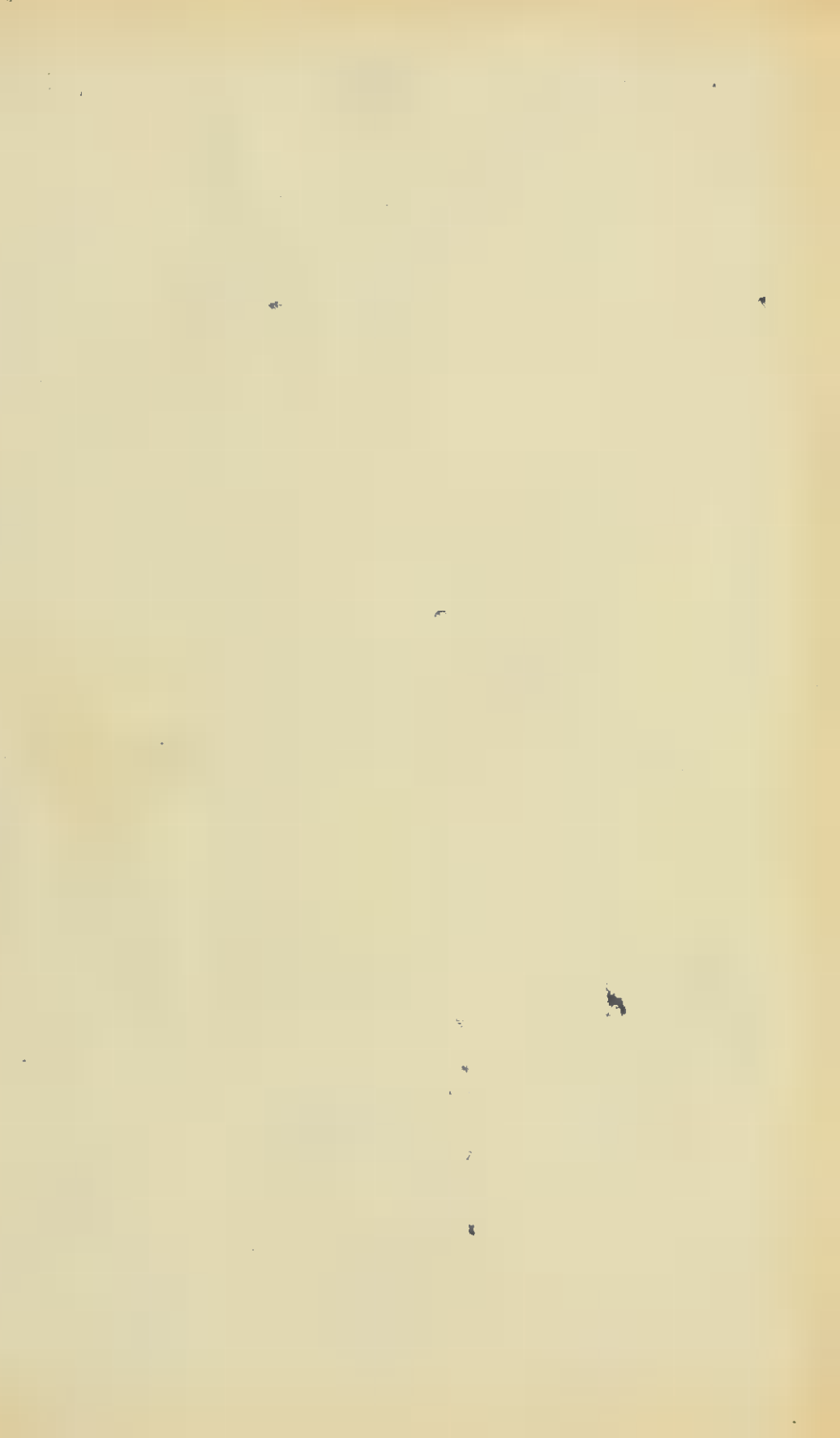
ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٤٩	ترجمة محمد بن مروان (بن أبي حمزة)	٣٣٥	ترجمة عثمان بن سعيد (أبي عمرو الداني) الأموي ، القرطبي
٣٤٩	ترجمة محمد بن أبي علاقة البواب القرطبي	٣٣٧	ترجمة أبي محمد بن عبد الله بن عيسى
٣٥٠	ترجمة محمد بن حزم بن بكر التنوخي	٣٣٧	ترجمة أبي العباس أحمد بن علي (ابن شكر)
٣٥٠	ترجمة محمد بن يحيى بن مالك	٣٣٧	ترجمة علم الدين القاسم بن أحمد اللورقي
٣٥١	ترجمة محمد بن عبدون ، الجبلي ، العدوي	٣٣٨	ترجمة أبي عبد الله بن أبي الربيع الفرناطي
٣٥١	ترجمة محمد بن عبد الرحمن ، الأزدي ، الفراء	٣٣٨	ترجمة أبي عامر محمد بن سعدون العبدي
٣٥٢	ترجمة أبي عبد الله محمد بن صالح المعافري	٣٣٩	ترجمة أبي عبد الله محمد بن سعدون الباجي
٣٥٢	ترجمة أبي عبد الله محمد بن أحمد السرقسطي	٣٣٩	ترجمة أبي بكر محمد بن سعدون الجزيري
٣٥٢	ترجمة أبي عبد الله محمد بن عيسى الأنصاري	٣٤٠	ترجمة أبي عبد الله محمد بن سعد الأعرج
٣٥٣	ترجمة أبي عبد الله محمد بن طاهر الأنصاري ، الخزرجي ، الداني	٣٤٠	ترجمة أبي عبد الله محمد بن سعيد الأموي
٣٥٤	ترجمة محمد بن الفرج ، البراز ، السرقسطي	٣٤٠	ترجمة أبي عبد الله محمد بن سليمان المعافري
٣٥٤	ترجمة أبي بكر محمد بن الحسين الميوري	٣٤١	ترجمة أبي عبد الله محمد بن شريح الرعي
٣٥٥	ترجمة أبي الحسن محمد بن عبد الرحمن العبدي	٣٤١	ترجمة أبي عبد الله محمد بن صالح المالح
٣٥٦	ترجمة أبي عبد الله محمد بن أحمد الخزرجي الجباني	٣٤٢	ترجمة أبي عبد الله محمد بن صالح القحطاني
٣٥٦	ترجمة أبي عبد الله محمد بن علي الأنصاري الجباني	٣٤٢	ترجمة أبي عبد الله محمد بن طاهر الداني
		٣٤٣	ترجمة محمد بن بشير ، المعافري ، القاضي
		٣٤٩	ترجمة محمد بن عيسى بن دينار ، العافقي
		٣٤٩	ترجمة محمد بن يحيى بن يحيى الليثي

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٥٧	ترجمة أبي عبدالله محمد بن يوسف المرسى	٤١١	ترجمة أبي القاسم محمد بن أحمد (ابن حاضر) الحزرجى
٣٥٩	ترجمة محمد بن إبراهيم بن وضاح اللخمي	٤١١	ترجمة أبي القاسم محمد بن أحمد ، التجيبي
٣٦٠	ترجمة أبي عبدالله محمد بن عبدالرحمن التجيبي	٤١١	ترجمة أبي بكر محمد بن أحمد ، المالقي ، الحزرجى
٣٦٠	ترجمة الشيخ الأكبر محي الدين ابن عربى	٤١٢	ترجمة أبي بكر محمد بن أحمد ، الهاشمي ، القرطبي
٣٨٤	ترجمة أبي الحسن علي بن عبدالله ، الششتري ، النيرى	٤١٣	ترجمة أبي عبدالله محمد بن سليمان ، الزهرى ، الإشبيلي
٣٨٧	ترجمة أبي الحسن علي بن أحمد الحرالى	٤١٣	ترجمة أبي عبدالله محمد بن أحمد ، القرطبي ، الورشي
٣٨٩	ترجمة أبي العباس المرسى أحمد بن عمر ، زريل الإسكندرية	٤١٤	ترجمة أبي عبدالله محمد بن أحمد ، الباجي ، اللخمي
٣٩٣	ترجمة أبي إسحاق الساحلى المعروف بالطويجن	٤١٤	ترجمة أبي عبدالله محمد بن أحمد ، العتيبي ، القرطبي
٣٩٤	ترجمة أبي الحسن علي بن محمد (ابن عفيف) الحزرجى	٤١٥	ترجمة أبي عبدالله محمد بن أحمد ، المعافري ، المقرئ ، الفرضي ، الأديب
٣٩٥	ترجمة أبي محمد عبدالحق بن إبراهيم المعروف بابن سبعين ، العكي ، المرسى	٤١٦	ترجمة محمد بن أحمد ، الطليطلى ، النقاش
٤٠٦	ترجمة أبي عبدالله محمد بن إبراهيم المعروف بابن غصن ، الإشبيلي	٤١٦	ترجمة أبي عبدالله محمد بن أحمد ، القيسي ، القبرى
٤٠٦	ترجمة أبي جعفر أحمد بن يوسف ، اللبلى ، النحوى	٤١٦	ترجمة جمال الدين أبي بكر محمد بن أحمد ، الوائلى ، الشريشى ، المالكي
٤٠٩	ترجمة أبي عبدالله محمد بن أحمد ابن أبي بكر بن فرح — بسكون الرء — القرطبي ، المفسر	٤١٧	ترجمة أبي عبدالله محمد بن أحمد ابن يحيى بن مفرج القرطبي ، المعروف والده بالقنتورى

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٤١٨	ترجمة أبي عبد الله محمد بن أحمد ، الوضاحي ، القيسي	٤١٩	موسى بن بهيج ، المغربي الأندلسي الفقيه ، الواعظ
٤١٨	ترجمة أبي عبد الله محمد بن أحمد ، العبدري ، البلنسي	٤٢٠	ترجمة أبي عمران موسى بن سعادة مولى سعيد بن نصر
٤١٩	ترجمة أبي عبد الله محمد بن أحمد الإشبيلي .	٤٢١	ترجمة أبي محمد عبد الله بن طاهر الأزدي ، الوادي آشي
٤١٩	محمد بن أسباط ، المخزومي ، القرطبي	٤٢١	ترجمة إمام النجاة أبي عبد الله جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك ، الجياني .
٤١٩	أبو بكر محمد بن إسحاق ، المعروف بابن السليم ، قاضي الجماعة بقرطبة		

تمت فهرست الجزء الثاني من كتاب « نفع الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب »  
والحمد لله أولاً وآخراً ، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد وآله وصحبه













COLUMBIA UNIVERSITY



0026814412

893-7M32

03

V.2

98369907



